

Министерство образования Республики Беларусь

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»**

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
для студентов нефилологических специальностей

Гомель 2008

УДК 811.161.1–08(075.8)

ББК 81.411.2–923.5

А 188

Рецензенты:

Е. Н. Воинова, доцент, кандидат филологических наук;
кафедра довузовской подготовки и профориентации учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

Авдони́на, Т. В.

А 188 Культура речи: практическое пособие для студентов нефилологических специальностей / Т.В. Авдони́на, Е.А. Королёва; М-во обр. РБ, Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2008. – 139 с.

ISBN

В пособии освещаются основные теоретические основы учения о культуре речи, приводятся упражнения по стилистике и культуре речи, а также тематические тесты и ответы к ним.

Адресовано студентам нефилологических специальностей. Может быть использовано преподавателями подготовительных курсов, средних школ, лицеев.

УДК 811.161.1–08(075.8)

ББК 81.411.2–923.5

ISBN

© Авдони́на, Т. В., Королёва, Е. А., 2008

©УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Тема 1 Предмет и задачи культуры речи.....	6
Тема 2 Стили речи. Текст	12
Тема 3 Выразительность речи и средства художественной изоб- разительности	28
Тема 4 Орфоэпические нормы современного литературного языка.....	38
Тема 5 Лексические нормы современного литературного языка (нормы словоупотребления)	44
Тема 6 Морфологические нормы современного литературного языка.....	63
Тема 7 Синтаксические нормы современного литературного языка.....	82
Тема 8 Рече-голосовая культура, техника постановки голоса учителя.....	96
Тема 9 Подготовка речи и систематизация материалов публич- ного выступления	106
Тесты.....	120
Ответы к тестам.....	136
Литература.....	138

ВВЕДЕНИЕ

Содержание профессиональной деятельности специалиста, выпускника вуза, предполагает владение не только профессиональными знаниями и практическими навыками по специальности, но и владение речевыми (письменными и устными) навыками, умение использовать нормативную лексику в рамках различных стилей речи (профессиональной, деловой и т.д.).

Хорошее знание литературного языка необходимо каждому учителю. Ошибки в его речи отвлекают учащихся от содержания урока, подрывают доверие к человеку, который, не умея правильно говорить по-русски, берёт на себя смелость обучать на этом языке или, что гораздо хуже, обучать языку.

Практическое пособие включает в себя необходимый теоретический материал (охарактеризованы нормы русского литературного языка и речевые ошибки, нарушающие определённые нормы), практические задания и тесты.

Учебный материал пособия даётся в популярном изложении и направлен на овладение нормами устного и письменного литературного языка (орфоэпическими, лексическими, морфологическими, синтаксическими), правилами построения высказываний; овладение психологическими закономерностями речевой деятельности, методикой ораторской деятельности учителя, навыками различных типов анализа и работы с учебно-методическими текстами.

Для выработки практических навыков предлагается лексико-грамматический практикум с различными заданиями, направленными на закрепление изученного материала и проверку знаний.

В упражнениях даются ссылки на источники, из которых заимствованы примеры. Не паспортизированы только примеры, заимствованные из устных ответов и письменных работ слушателей и студентов, периодических изданий, а также записи устной речи представителей разных социальных слоёв населения, дикторов радио и телевидения.

Все задания, тематические схемы и таблицы прошли длительную апробацию на занятиях по культуре речи у студентов специально-

сти 1–02 05 04–04 «Физика. Техническое творчество», а также при проведении лекционных и практических занятий по русскому языку на подготовительном отделении и подготовительных курсах учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».

Материалы данного пособия выборочно могут быть использованы в курсе современного русского языка на занятиях по стилистике и культуре речи, в работе соответствующих спецсеминаров.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

Тема 1 **ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

- 1 Соотношение понятий «культура языка» и «культура речи»
- 2 Понятие «норма литературного языка»
- 3 Понятие речевой ошибки

Основные понятия по теме

Литературный язык – категория историческая, важная часть культуры народа. С развитием общества меняется язык. Современный литературный язык имеет устную и письменную формы, чёткую нормативность, развитую систему стилей, богатый состав выразительных средств; он применяется во всех сферах: в художественной литературе и публицистике, в государственных актах и деловой документации, в науке и повседневном общении. Соблюдение нормы литературного языка обязательно для всех, кто говорит и пишет по-русски во всех сферах речевой деятельности.

Термин **культура речи** предполагает, что носитель языка (т.е. человек, говорящий на данном языке) владеет нормами устного и письменного литературного языка (т.е. правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления, построения предложения и др.) и умеет использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

Принято говорить о двух ступенях освоения литературного языка: на уровне правильности речи (устной и письменной) и на уровне речевого мастерства. **Правильность речи** предполагает соблюдение всех языковых норм, а речевое мастерство кроме нормативности – ещё и умение выбрать из множества вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный, доходчивый.

Норма (единообразное, общепринятое употребление элементов языка, правила их использования) – это центральное понятие теории культуры речи. Нормы отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, поддерживаются речевой практикой; они помогают литературному языку сохранять свою целостность,

защищают его от потока диалектной речи, социальных жаргонов, просторечия. В пределах нормы существуют варианты (книжные, разговорные), один из них является предпочтительным (например, *уста́вный* и *ма́ркетинг* – нормативные слова, а *устанво́й* и *ма́ркэ́тинг* – разговорные).

Что обычно подразумевается под терминами «культура», «речь», «язык»? **Культура** – это уровень развития общества, творческих сил и способностей человека. **Язык** – система правил, законов, норм. **Речь** – применение этих правил на практике, когда человек говорит, пишет, читает, слушает и понимает. Таким образом, «культура языка» – это система развития и богатство лексики и синтаксиса, отточенность семантики и гибкость интонации; «культура речи» – совокупность и система коммуникативных качеств языка, соответствие индивидуальной речи «носителя языка» языковым нормам, умение использовать языковые средства в разных условиях общения в зависимости от целей и содержания речи. Нарушение языковых норм называется **речевой ошибкой**, а нормативная речь – литературной речью.

Правильность речи – самое важное коммуникативное качество. Оно предполагает соблюдение действующих языковых норм. Из-за отсутствия правильности речи неизбежно дадут сбой и такие коммуникативные качества её, как точность, логичность, уместность выразить, и др.

Упражнения

1 Перед изучением дисциплины «Культура речи» проверьте свою грамотность на предмет владения нормами русского литературного языка:

а) расставьте ударения: процент, эпилог, эксперт, свекла, престиж, склады, километр, языковые (упражнения), понял, доцент, туфля, намерение, щавель, принять, каталог, договор, коклюш, премировать, псевдоним, бармен, газопровод, диспансер, инсульт, квартал, столяр, оптовый, танцовщик, алкоголь, дефис, обес-

печенье, углубить, жалюзи, кухонный, донельзя, сливовый, акрополь, багрянец, баловать, атлас (ткань), бензопровод, втридорога, генезис, добыча, закупорить, завсегда, каталог, кожанка, красивее, мальчиковый, нефтепровод, перчить, средства, атлас (географический);

б) какой звук (э или е) произносится в следующих словах: фонетика, дефис, экспресс, энергия, депо, свитер, стенд, дебаты, декорация, детектив, конгресс, контейнер, крейсер, прогресс, селекционер, сессия, эпидемия, кодекс, тетраэдр, лазер, мизерный, сервис, термин, тенденция, терапевт, сервис, хоккейный, эффект, Интернет, коммюнике;

в) определите, как (чн или шн) произносятся сочетания согласных: булочная, бутылочный, горчичник, кирпичный, гоночный, сливочный, игрушечный, прачечный, сердечный, нарочно, вербовочный, елочный, горничная, тренировочный, молочный, мелочный, яблочный, троечный, порядочный, яичный;

г) найдите лексические ошибки, исправьте их: 1 Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра. 2 Ладонью руки он медленно гладил ребенка по голове. 3 В спорте большое значение играет упорная тренировка, выдержка, упорство. 4 Войдя в автобус, не забудьте оплатить за проезд. 5 Местные аборигены радостно встречали путешественников. 6 Чаша его терпения наконец лопнула. 7 Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление. 8 Сейчас отечественные производители пытаются удешевить стоимость товаров. 9 Это была храбрая мысль. 10 Я знал про своего друга, что он был сильно слабый человек. 11 В город ему пришлось ехать окружным путем. 12 Мне было грустно читать о несчастной девушке Асе: о ее жизни, повадках, характере. 13 Львиная часть работы была уже выполнена. 14 Поэма эта является пиком в творчестве поэта. 15 Он мне с апогеем рассказывал об этом. 16 Все лето трудились они на своей плодородной земле, возделывая урожай. 17 Вдали от Родины с глубиной чувствуешь свою ответственность за то, что происходит дома.

д) найдите морфологические ошибки, исправьте их: 1 Трудно иметь дело с человеком, когда знаешь, что он настоящая ханжа.

2 Он не преступник, он стал несчастным жертвой сложившихся обстоятельств. 3 С наступлением темноты над площадью около восьмиста квадратных миль зажигаются неоновые огни. 4 Вскрытие рек ещё больше увеличило уровень воды. 5 Зайцы сменили свои белые шубки для того, чтобы их не было видно. 6 Мальчик теперь сирота; отец умер, когда ему было три года. 7 Владельцы участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством. 8 Обе спортсменки, выступающие на вчерашних соревнованиях, получили призы. 9 О габровцах говорят, что ночью они зажигают в курятнике лампы, чтобы курицы думали, что рассвело, и неслись лишний раз. 10 Во 2-й половине 90-х годов темпы снижения в обеих областях были выше среднереспубликанских. 11 Город находится в полутораэта метров от областного центра.

е) найдите синтаксические ошибки, исправьте их: 1 Я хотел бы отметить, к чему приводит неосторожность детей и подростков, катаясь на льду, хотя лёд ещё не крепкий. 2 Существует немало произведений, посвящённых теме любви, в мировой литературе. 3 Командир позвал мальчика и сказал, что мы берём тебя в отряд. 4 Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов. 5 Прочитав подобную клевету, у меня задрожали руки. 6 Горький родился в Нижнем Новгороде и проводит детство на берегах великой реки. 7 Как писала мать Раскольникову, что Дуня готова на всё, чтобы помочь брату. 8 На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал. 9 На этой-то вечеринке он и начал за ней флиртовать. 10 Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе. 11 В своей речи оратор указал об этих недостатках. 12 В этом году мы отправились отдыхать на Украину. 13 В области разработки компьютерных программ долгие годы первой была США.

2 Вместо прочерка впишите однословное соответствие (заимствованное слово) приведённому описанию.

- 1 Установленный, принятый порядок поведения, общения _____.
2 Роспись стен водяными красками по сырой штукатурке _____.

3 Крайний национализм, проповедующий национальную и расовую исключительность, разжигающий национальную вражду ____.

4 Заключительная часть литературного произведения ____.

5 Рисунок, портрет, описание, выполненные в шуточной или сатирической манере, при которой соблюдается внешнее сходство, но преувеличены характерные черты изображаемого ____.

6 Цветные огни, получаемые в воздухе при сжигании различных пороховых составов во время торжеств, праздников ____.

7 Человек, сдающий экзамены за курс учебного заведения, не обучаясь в нём ____.

8 Возможный, необязательный, предоставляемый на выбор ____.

9 Острая и нежелательная ситуация, нарушающая обычный порядок ____.

10 Образец, по которому изготавливаются какие-либо одинаковые изделия ____.

11 Подделывание чего-либо; искажение; подмена чего-либо подлинного ложным ____.

12 Механическое, чисто внешнее соединение внутренне несоединимых взглядов, точек зрения ____.

13 Искусство танца ____.

14 Приводить к единой системе, к единообразию ____.

15 Острый недостаток времени ____.

16 Преувеличивать, искажать подчёркиванием какие-либо стороны, черты ____.

17 Речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемое без подготовки, в момент исполнения ____.

18 Терпимость, снисходительность к кому-нибудь или чему-нибудь ____.

19 Совокупность произведений, исполняемых в театре ____.

20 Одновременный, совпадающий во времени ____.

21 Теория и искусство красноречия ____.

22 Транспортное средство с холодильными установками для перевоза скоропортящихся грузов ____.

23 Музыкальное вступление к опере, балету ____.

24 Избитый, лишённый свежести и оригинальности ____.

25 Пересадка с последующим приживлением тканей и органов ____.

26 Договор на аренду морского или воздушного судна ____.

27 Круг избирателей, голосующих за определенного кандидата, партию ____.

28 Перевод военных предприятий на производство гражданской продукции ____.

29 Посредник при заключении сделки ____.

30 Товарообмен без денежного платежа; натуральный обмен ____.

31 Человек, который в своих речах использует лесть, извращение фактов, пустые обещания ____.

32 Человек, поверхностно знако-

мый с какой-либо областью науки, искусства _____. 33 Равенство, одинаковое положение, равноправие сторон _____. 34 Убеждения: взгляды, основы мировоззрения _____. 35 Торжественное открытие художественной выставки _____. 36 Искажённое восприятие действительности; несбыточная надежда, мечты _____. 37 Возможный; такой, который может или должен проявиться при определённых условиях _____. 38 Бескорыстная забота о других, готовность жертвовать своими интересами ради других _____. 39 Необходимость выбора одного из двух или нескольких решений _____. 40 Иносказание _____. 41 Нечто сходное, подобное _____.

Вопросы для самоконтроля

1 Что такое языковая норма?

2 Какие основные типы норм литературного языка вы знаете?

Приведите примеры.

3 Что вы понимаете под термином «речевая ошибка»?

4 Назовите основные типы речевых ошибок.

Тема 2 **СТИЛИ РЕЧИ. ТЕКСТ**

- 1 Функциональные стили речи
- 2 Стили и жанры речи
- 3 Текст

Основные понятия по теме

Выделяют три функции языка: общение (соответствует разговорный стиль); сообщение (научный и официально-деловой); воздействие (публицистический и литературно-художественный).

Сфера применения языка, тематика и цели высказывания определяют и существенные признаки стиля: для официально-делового – предписующе-долженствующая точность речи, не допускающая разночтений; для научного характерны обобщённо-отвлечённое изложение и подчёркнутая логичность; для разговорного – непринуждённость, непосредственность и неподготовленность общения.

Функциональные стили речи – это устойчивые разновидности речи для каждой сферы общения с учётом речевой ситуации (рисунок 1). **Речевая ситуация** – это общение в неофициальной/официальной обстановке с целью сообщить что-нибудь, дать указание, поделиться мыслями.

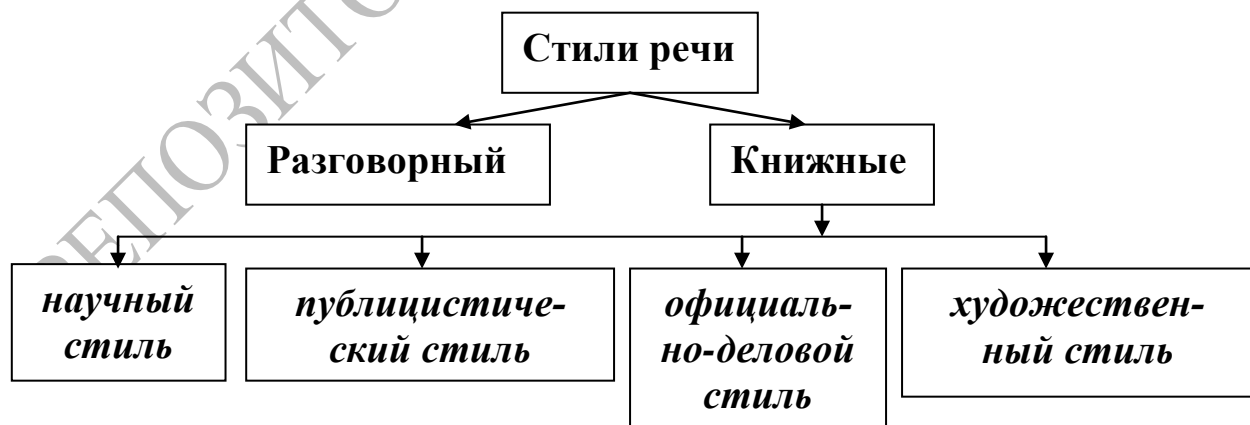


Рисунок 1 – Стили речи

Стили речи отличаются своими **основными признаками**: условиями общения, задачей речи, стилевыми чертами, языковыми средствами.

Основные признаки научного стиля речи (НСР). НСР используется в научных работах, журналах, учебниках, в выступлениях на научные темы. Употребляется в устной и письменной формах. Задача НСР – сообщить точные сведения о предметах и явлениях, объяснить причину явления, события. Научное сообщение должно быть точным, доказательным. Языковые средства НСР – книжная лексика, научная терминология.

Основная форма реализации НСР – письменная речь. Специфические черты: отвлечённость, обобщённость, подчёркнутая логичность изложения. Характерны: смысловая точность (однозначность выражения мысли), информативная насыщенность, безобразность, скрытая эмоциональность. Абстрактная лексика преобладает над конкретной: *испарение, замерзание, давление, мышление, отражение, излучение, невесомость, кислотность* и т.д.

В области науки и техники требуется максимальная точность в определении понятий и явлений действительности. С этой целью широко применяется терминологическая лексика. **Термин** – слово (словосочетание), являющееся названием специфического понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства. Термин основан на **определении (дефиниции)** понятия.

Синтаксис НСР – сложные предложения с разными видами союзной связи, пассивные (страдательные), безличные и инфинитивные конструкции:

– в пассивных (страдательных) конструкциях на первый план выдвигается действие, а не его производитель, в результате чего обеспечивается объективность и неличная манера изложения (*точки ... соединяются прямой; к двум точкам приложены силы, действующие в разных направлениях ...*);

– используются обобщённо-личные конструкции с главным словом – глаголом в форме 1-го лица множественного числа настоящего и будущего времени во вневременном значении (*проведём пря-*

мую; поместим состав в колбу; обратимся к рассмотрению; раствор нагреваем и т.д.);

– безличные предложения разных типов, исключая те, которые выражают состояние человека и природы (*необходимо доказать теорему; требуется определить объём тела; можно применить формулу и т.д.*).

Необходимость в чёткой логической структуре НСР обуславливает широкое использование в связующей функции наречий, наречных выражений и других частеречных сочетаний. Слова *поэтому, итак, потому, сначала, затем, в заключение, так, таким образом, наконец, сверх того* стоят, как правило, в начале предложения и служат для объединения частей текста (абзацев). Эмоциональные и субъективно-модальные частицы и междометия в научном стиле **не употребляются!**

Для научного текста универсальным является трёхчастное построение: вступление, основная часть и заключение – это наиболее удачный способ логичной организации передаваемого содержания. НСР характеризуется необщедоступностью, которая не должна превращаться в непонятность. Напротив, так называемый гелёртерский стиль, т.е. наукообразное, непонятное, перегруженное иноязычной лексикой изложение, затрудняющее восприятие информации и её логическое обоснование, является недостатком научного текста: *Валидность автономных дифференций эмпирических и теоретических компонентов с априорным эффектом процесса аффекта в реляции к коммуникативным активностям и феноменам суспектно дисгармонизирует эмоциональную и психическую консистенцию индивида.*

Основные признаки официально-делового стиля речи (О-ДСР). О-ДСР используется при написании деловых бумаг (инструкция, объявление, расписка, справка, отчёт и т.д.). Задача – сообщить информацию и дать указания, рекомендации практического характера. К характерным языковым приметам относятся: книжные, официальные слова и устойчивые выражения; распространённые простые предложения. Преобладают повествовательные предложе-

ния. Особенности: точность, объективность, документальность, конкретность, официальность, лаконичность. Языковые черты:

– в области лексики – наличие специальной терминологии, отсутствие эмоционально окрашенной и разговорной лексики (*обеспечение, надлежащий, должный, вышеуказанный, податель, неисполнение, нижеподписавшиеся, взимание* и т.д.);

– в области словообразования и морфологии явными признаками стиля являются: преобладание форм инфинитива, широкое употребление настоящего времени в значении предписания (*оказать помощь – помочь, произвести ремонт – отремонтировать, произвести расследование – расследовать, исполнять обязанности, занять должность, возложить ответственность, совершить наезд* и т.д.); использование существительных, обозначающих должности и звания, всегда в мужском роде; отглагольные существительные (*исполнение, оповещение, правонарушение, разрешение, разделение, непризнание, неизбрание, недополучение, невыполнение* и т.д.);

– в синтаксисе делового стиля используются сочетания со сложными отымёнными предлогами (*в связи с указанием [пребыванием, распоряжением] руководства...; в соответствии с достигнутой договорённостью [соглашением]...; в порядке оказания помощи; принять к сведению; довести до сведения...; ввиду, в связи, в отличие, в силу, в целях, в части, на предмет, во имя, в ходе, в случае* и т.д.); простые предложения, осложнённые однородными членами, а также СПП с условными придаточными (*Если рождение ребёнка не зарегистрировано в органах загса, то ...*).

Используются стандартные обороты и выражения, которые иногда называются **канцеляризмами** (хотя это не вполне точно):

– стандартные обороты служат быстроте и чёткости в передаче информации;

– канцеляризмами называются случаи неоправданного употребления за рамками деловой речи единиц, имеющих официально-деловую функциональную окрашенность.

Допускается тавтология: повторы существительных в рядом стоящих предложениях могут не заменяться местоимениями (во избежание неверных толкований): *Территория РБ является условием*

существования народа... Территория Беларуси едина и неотчуждаема. Территория РБ делится на области, районы, города... Административно-территориальное деление государства определяется законодательством (Конст. РБ, ст. 9).

Для обозначения причины и следствия употребляется предлог **по** с Д.п.: **по семейным обстоятельствам, по уважительной причине** и т.д. Для указания срока употребляются предлоги **с – по**, а не **с – до**: **с 2000 по 2007 год**, но время – **с 10.00 до 12.00**.

Основные признаки публицистического стиля речи (ПСР). ПСР используется в СМИ, выступлениях на собраниях, митингах. Задача ПСР – воздействие на чувства читателя или слушателя. Публицистические сообщения, выступления, статьи обычно бывают яркими, призывными, логичными, доказательными, эмоциональными. Характерно совмещение книжной и разговорной лексики, использование метафор, метонимий, обращений, вопросительных и побудительных предложений и т.д.

Основные признаки художественного стиля речи (ХСР). ХСР используется в литературных произведениях. Задача – с помощью языковых средств изобразить предмет, событие, передать чувства, впечатления. Тексты ХСР конкретные, образные, эмоциональные. В ХСР используются все языковые средства (синонимы, антонимы, слова в переносном значении и т.д.). К характерным языковым средствам относятся: слова с конкретным значением, слова в переносном значении, эмоционально-оценочные слова, простые разнообразные типы предложения.

Разговорная лексика используется в языке художественной литературы как характерологическое средство (например, «*Чо?*», «*Чаво?*»). **Прозаизмы** – это «непоэтические», обыденные, просторечные слова и группы слов, встречающиеся в возвышенном поэтическом тексте; они могут восприниматься как чужеродные в конкретном произведении.

Стили и жанры речи. В каждом стиле (макростиль) в зависимости от назначения текстов выделяются **подстили** (микростиль), ко-

торые дробятся на частные разновидности. Любой стиль (и подстиль) реализуется в определённом типе текста – **жанре**.

Дифференциация функциональных стилей

Официально-деловой. В официально-деловом стиле выделяются подстили.

1) **Законодательный** – язык документов, связанных с деятельностью госорганов. К жанрам законодательного подстиля относятся:

– **закон** – постановление государственной власти; общеобязательное правило, то, что признаётся обязательным;

– **инструкция** – указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-нибудь;

– **устав** – свод правил, положений, устанавливающий порядок деятельности, исполнения чего-нибудь.

2) **Дипломатический** – язык документов, относящихся к области международных отношений. К жанрам дипломатического подстиля относятся:

– **коммюнике** – официальное сообщение (преимущественно по вопросам международного значения);

– **протокол** – один из видов международных соглашений.

3) **Канцелярский**, или административно-канцелярский – служебная переписка между учреждениями и организациями, а также язык частных деловых бумаг. К жанрам канцелярского, или административно-канцелярского подстиля относятся:

– **акт** – документ, удостоверяющий что-нибудь;

– **доверенность** – документ, которым доверяется кому-нибудь действовать от имени выдавшего этот документ;

– **заявление** – официальное сообщение в устной или письменной форме; письменная просьба о чём-нибудь;

– **объявление** – извещение о чём-нибудь, напечатанном в газете, журнале или вывешенное где-нибудь;

– **протокол** – документ с записью всего происходившего на собрании, заседании, допросе; документ, которым удостоверяется какой-нибудь факт; акт о нарушении общественного порядка;

– **расписка** – документ с подписью, удостоверяющей получение чего-нибудь;

– **характеристика** – официальный документ с отзывом о служебной, общественной и т.п. деятельности кого-нибудь.

Научный. К жанрам научного стиля относятся:

– **диссертация** – научная работа, представляемая на соискание учёной степени и публично защищаемая автором (соискателем) на заседании учёного совета какого-либо научного учреждения;

– **доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на определённую тему;

– **монография** – научное исследование, посвящённое одному вопросу, теме;

– **реферат** – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением;

– **тезис(ы)** – положение, кратко излагающее одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения (*тезисы доклада, развёрнутые тезисы*);

– **рецензия** – отзыв, отклик на новое художественное или научное произведение с целью его оценки и разбора. Это жанр литературной критики и газетно-журнальной публицистики. В рецензии даётся описание, краткое содержание, информация о проблематике, стиле произведения, критическая оценка. Характеризуются: проблематика произведения, его литературные качества, место в творчестве автора и современной литературе. Если рецензия охватывает ряд произведений, объединённых по какому-либо признаку, то это *обозрение* или *обзор* – жанр публицистики.

Жанры научно-учебного подстиля: **учебник, учебное пособие, дипломная и курсовая работы.**

Публицистический. Особенности публицистического стиля определяются спецификой СМИ. Выделяются радиотележурналистский, ораторский и газетно-публицистический подстили. К жанрам газетно-публицистического подстиля относятся:

– **хроникальная информация (хроника)** – запись событий в хронологическом порядке; литературное произведение, содержащее историю политических, общественных, семейных и т.п. событий;

отдел сообщений в газете, а также фильм, посвящённый текущей общественной жизни (*международная, местная хроника*);

– **репортаж** – сообщение о событиях дня или происходящем в данный момент события, публикуемое в периодической печати, передаваемое по радио или телевидению, автором которого является очевидец происходящего;

– **интервью** – беседа журналиста с каким-либо лицом для радио, телевидения, печати; печатная публикация текста такой беседы. Беседа в форме вопросов и ответов;

– **очерк** – прозаический документальный жанр. Посвящается современному автору, жизни, фактам, людям. Сохраняет особенности образного отражения жизни. Приближается к рассказу;

– **фельетон** – небольшая по объёму статья в газете, журнале на актуальную тему, написанная в насмешливом, часто сатирическом тоне и осуждающая какие-либо недостатки, уродливые явления жизни. Фельетон – жанр художественной публицистики, бытующий главным образом в газетах и журналах. Характерны злободневность и насыщенная образность, документальная точность, высокий эмоциональный накал;

– **статья** – научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете (*газетная, критическая статья*);

– **памфлет** – произведение обличительного характера, осмеивающее в резкой форме какое-либо лицо или отдельное явление в обществе, политической, культурной жизни. Свойственны злободневность и актуальность. Изобразительные средства: сарказм, ирония;

– **обозрение (обзор)** – жанр журнальной литературной критики. Рассматривается совокупность произведений текущей литературы одного или нескольких жанров (повести, рассказы, драматургия); анализируются особенности и тенденции развития, характерные для обзораемого периода (часто в сравнении с предшествующей литературой);

– **эссе (очерк)** – жанр философской, эстетической, литературно-критической, художественной, публицистической литературы, со-

четающий свободную форму изложения с подчеркнута индивидуальной позицией автора.

Художественный стиль соответствует трём родам литературы: *лирике* (поэтический подстиль), *эпосу* (прозаический подстиль) и *драме* (драматургический подстиль). К жанрам художественного стиля относятся:

– **басня** – краткий рассказ главным образом сатирического характера в стихах / прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. В басне присутствуют мотивы социальной критики, комизм, фольклорные мотивы. Цель – осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни;

– **эпиграмма** – небольшое лирическое произведение произвольного содержания; сатирическое стихотворение с остротой, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление;

– **рассказ** – художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера;

– **повесть** – литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе;

– **роман** – большое повествовательное произведение со сложным сюжетом;

– **элегия** – жалобная песня – лирический жанр; произведение эмоционального или медитативного, философского содержания (характерны мотивы грустных раздумий, скорби, печали); повествование ведётся чаще всего от первого лица;

– **комедия** – действие представлено в смешных формах; обязательен счастливый конец. Комедия осмеивает безобразное;

– **трагедия** – драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно заканчивающееся гибелью героя;

– **стихотворение** – небольшое поэтическое произведение в стихах.

Разговорный. Разновидности разговорного стиля обусловлены обстановкой общения, а потому выделяются официальный (разго-

ворно-официальный) подстиль и неофициальный (разговорно-бытовой) подстиль.

Стили часто могут совмещаться в одном документе. Например, газетная статья на научную тему совмещает в себе особенности научного и публицистического стилей; рецензия – научного и делового. Чаще всего один из стилей выступает в качестве главного, а на его фоне проявляются элементы других стилей.

Текст – это связные по смыслу предложения, части, обеспечивающие смысловую, содержательную и структурную цельность высказывания. В раскрытии авторского замысла участвуют все **основные признаки текста**: тематическое единство, развёрнутость, последовательность развития мысли, смысловая связность, завершённость (законченность).

Связанные между собой предложения помогают развернуть замыслы текста. Развёрнутость как признак текста по-разному проявляется во всех **типах речи** (рисунок 2).

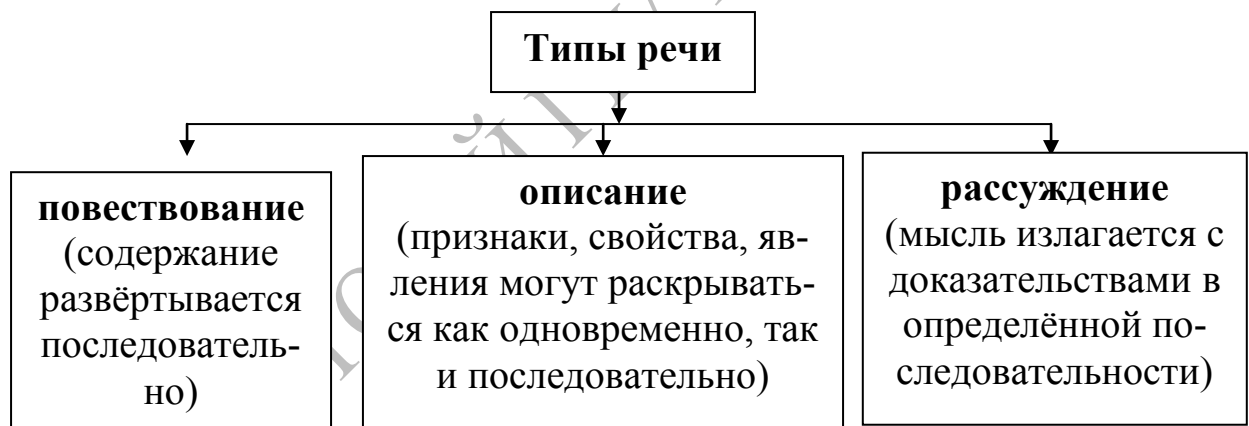


Рисунок 2 – Типы речи

Последовательность как признак текста реализуется в композиции всех типов речи.

Структурными единицами текста являются предложения, сложные синтаксические конструкции, в которых раскрываются подтемы текстов большого объёма (рисунки 3, 4).



Рисунок 3 – Средства связи предложений в тексте

Внутренняя и внешняя форма текста. Внутренняя форма текста – это **содержание** (тема, авторский замысел), внешняя форма – это **композиция и языковые средства**, с помощью которых реализуется авторский замысел. **Смысловая связность** текста обеспечивается единством темы и последовательным развитием основной мысли. **Композиция** – это построение текста, расположение частей, представляющих собой единое целое.

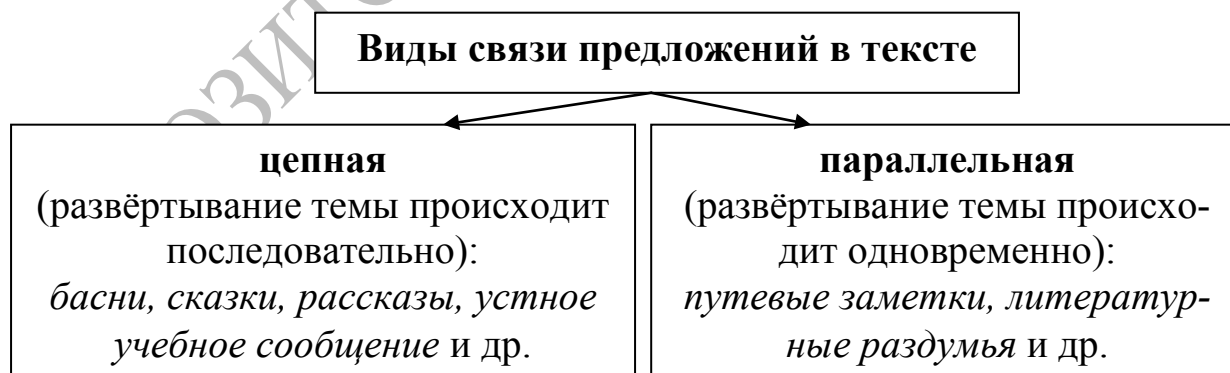


Рисунок 4 – Виды связи предложений в тексте

Если каждое предложение текста связывается с первым, раскрывая и дополняя его (при этом все последующие предложения, кроме первого, можно поменять местами), то такая связь предложений в тексте называется **параллельной**. Например: *В древнеегипетской истории много ещё неизученных артефактов, но самый загадочный персонаж египетской культуры – величественный Сфинкс. Древние египтяне фиксировали события, связанные с хозяйственной, строительной и дипломатической деятельностью, однако ни один хозяйственный документ, касающийся строительства Сфинкса, нам не известен. Египтяне украшали стены заупокойных храмов надписями, повествующих о деяниях усопшего, но ни на Сфинксе, ни в его храме упоминаний о Хафте нет. В Египте в разное время побывало немало греческих, а также римских историков и географов, но никто из них не упоминает о Сфинксе. Спрашивается: что за многовековой заговор молчания?*

Цепная связь последовательно передаёт мысль от одного предложения к другому. В каждом последующем предложении сообщаются новые сведения, дополняющие предыдущие. При такой связи предложения в тексте нельзя поменять местами. **Средства** цепной связи: лексические повторы, синонимические замены, местоимения, союзы. Например: *Где-то в глубине лесов проснулся ветер. Он сразу же рванулся ввысь, в небо, поднял над землёй коричнево-жёлтые слоистые тучи, смешал их, сбил в кучу; вспыхнула молния, чиркнуло в тучах кресало грома. Казалось, вот-вот прольётся один из первых весенних дождей, но у туч не хватило сил на такую работу. Только несколько крупных и холодных капель сорвалось, слетело с небес.* (Л. Дайнеко)

Анализ. *Стиль* текста – художественный, *вид связи* предложений – цепная (из четырёх предложений каждое последующее, кроме первого, раскрывает и дополняет первое). В тексте использованы: неодинаковый порядок слов (например, не во всех предложениях подлежащее стоит перед сказуемым); местоимения и частица в качестве структурных *средств связи* предложений. *Тип речи* – рассуждение с описанием.

Чаще всего в тексте совмещаются разные способы смысловой связи предложений.

Упражнения

1 Выполните задания:

а) напишите тексты (заявление, доверенность, объяснительную записку, автобиографию, служебную записку, расписку) в официально-деловом стиле, соблюдая все необходимые требования. (Схема документа: 1) наименование адресата; 2) наименование подателя документа; 3) наименование документа; 4) текст документа; 5) указание на приложение и опись бумаг; 6) дата; 7) подпись.);

б) вам нужно сообщить о «Дне факультета»: напишите объявление 1) в официально-деловом стиле; 2) весёлое, с юмором (можно с рисунками!); 3) в виде сообщения своему другу; 5) в виде приглашения, предназначенного преподавателю;

в) подберите два текста (отрывка), относящиеся к научному и официально-деловому стилю; сопоставьте их, определите общие и дифференцирующие признаки (лексические, морфологические, синтаксические черты);

г) прочитайте текст. Как называется такой стиль речи? Замените специальную лексику русскоязычными эквивалентами (некоторые дефиниции из текста приведены ниже; к остальным иноязычным лексемам подберите значения самостоятельно, используя словари). Объясните значение и языковую принадлежность подчёркнутых слов. Разбейте текст на абзацы. Оцените текст.

Умник

Своей нестандартной манерой изъясняться – повышенной эрудированностью и утяжелённой терминами речью – умники (или знатоки) способны вызвать у вас дискомфорт. С первых же секунд знакомства они ставят вас в тупик каким-нибудь лихо закрученным и трудно переводимым «кренделем» типа: «Какой у вас кейс! Концептуально! Прагмо-арт. Или, скорее, постмодерн». Пока вы напряжённо соображаете, оскорбил он вас или сделал комплимент,

умник продолжит: «Не надо рефлексировать! Я лично не отношу себя к апологетам китчевых идей». Однако его не назовёшь типичным позёром, жонглирующим словами, как фокусник горящими факелами, только ради того, чтобы произвести на визави неизгладимое впечатление. Он – рафинированный интеллектуал, который, сам того не подозревая, стал заложником собственных знаний, и теперь он просто не умеет общаться по-другому. Даже в гневе, по возвращении с рядового заседания, на котором ему пришлось выслушать бестолкового и неубедительного докладчика, он скажет: «Нонсенс! Три часа абсурдной компиляции деструктивных идей! Имбецильный социопат!» А когда вы решитесь поделиться с ним своими проблемами, то этот кладезь эрудиции, проникшись искренним сочувствием, душевно посоветует вам дистанцироваться, прибегнуть к индукции, и вообще, проявить индифферентность. К умникам можно относиться по-разному, но, думается, более прогрессивный вариант – это дружба с ним: отличный повод расширить сферу собственных знаний, пополнить словарный запас и заняться самообразованием. К тому же умники (или знатоки) – прекрасный источник креативных идей и неординарных решений самых сложных проблем. Их знаниями можно воспользоваться и для форс-мажора. Знаток, обладая тонким чувством юмора и оптимизмом, способен к самоиронии. Дружить с ним интересно, иметь в «любимых» боязно – всё время будет казаться, что он знает о вас гораздо больше, чем вы сами.

Словарь: 1) система взглядов; единый замысел, ведущая мысль какого-либо произведения; 2) направление в искусстве конца XX века, отрицавшее жёсткие этические нормы, использовавшее китч и эклектику в качестве идеальной эстетической модели; 3) безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект; 4) неорганичное соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, художественных элементов; 5) размышление, полное сомнений, противоречий; анализ собственного психического состояния; апологет – защитник какой-либо идеи, учения; 6) бессмыслица, нелепость; 7) накопление выписок, составление сочинений на основе чужих исследований, без самостоятельной обработки источ-

ников; 8) ведущий к разрушению чего-либо, неплодотворный; 9) логическое умозаключение от частных, единичных случаев к общему выводу, от отдельных фактов к обобщению; 10) форма психического недоразвития средней степени.

2 Определите **стиль текста** (худож., разг., публ., офиц.-деловой, науч.), **вид** (паралл., цепная) и **средства** (союзы, лексич. повторы, синонимич. замены, местоимения, синтаксический параллелизм) **связи предложений в тексте, тип речи** (повествование, описание, рассуждение).

а) Озорниковатый март капризничал, как балованное дитя, – то сеет на землю густой тучей тяжёлые пушинки снега, то вдруг зажжёт в небе яркое солнце и в час растопит пуховые цветы на тёмных сучьях деревьев. Журчат ручьи, выбираясь из-под сугробов, и слышно, как вздыхает, оседая к земле, подмытый снег. Все глубже и шире с каждым днём голубые прорезы неба между серой массой встревоженных облаков, – и когда смотришь в эти бездонные ямы небес – жизнь становится легче, праздничней. Первые весенние цветы расцветают в душе, а потом уже – в полях. *(М.Горький)*

б) Есть страны, где в покупке сувениров полезно следовать общим предпочтениям, не пытайтесь соригинальничать. Скажем, Египет. Я бы вывез оттуда только банальные, но проверенные поколениями туристов подарки – папирус, например. Или галябию – расшитую мужскую рубаху до пят. Очень удобна в качестве пижамы, кстати. А вот прельщаться «редчайшим ребром фараона Рамзеса» или «настоящим кинжалом древних жрецов», право, не стоит – подделка.

3 Найдите слова, относящиеся к разговорной лексике, замените их литературно-нормативными эквивалентами. Замените заимствованные слова русскоязычными литературными лексемами. Выпишите значения подчёркнутых слов из соответствующих словарей. Запишите текст с учётом указанных изменений. Во втором абзаце определите стиль текста, вид и средства связи предложений в тек-

сте, тип речи. Определите тип последнего предложения (простое или сложноподчинённое).

Парень с заводской окраины

Музыкант, лидер популярной группы «Леприконсы» Илья Митько подхватил у «Ляписа Трубецкого» знамя белорусского антиглянца в музыке. Его «Леприконсы» – оболтусы и лоботрясы, парни с рабочей окраины. Митько всячески культивировал образ хохмача и разгильдяя. Его убийственная самоирония для многих наших деятелей культуры – недостижимая высота. Митько издевательски смеётся над всем – над своим творчеством, своим весом, всей эстрадой. Его хит «Хали-гали» – это своего рода памятник ушедшей эпохе, гимн поколения next, даже не представлявшего, какие перегрузки ожидают его в «нулевых».

Сегодня Митько – шоумен и телеведущий кулинарной передачи «Всегда готов!» на СТВ. Годы, посвящённые музыке, приносят свои дивиденды. Само же творчество «Леприконсов» – это по большей части самоповторы. Потому Митько ничего не остаётся, как набирать вес именно в вышеобозначенном качестве шоумена.

Вопросы для самоконтроля

1 Каковы общие языковые черты научного стиля? Основные жанры научного стиля и их специфика?

2 Какие подстили можно выделить в системе научного стиля? Какие из них наиболее часто встречаются в учебном общении?

3 Какими экстралингвистическими и лингвистическими особенностями характеризуется деловой стиль?

4 Каковы виды и особенности оформления деловых документов?

5 Расскажите об особенностях публицистического стиля и его языковых признаках.

6 Назовите жанры публицистического стиля и укажите его отличие от других книжных стилей.

Тема 3 **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

- 1 Понятие выразительности речи
- 2 Выразительно-изобразительные средства художественной речи
- 3 Использование экспрессивного синтаксиса в художественной речи

Основные понятия по теме

По степени воздействия на сознание человека речь не одинакова. Так, две лекции, прочтённые на одну и ту же тему, могут оказать на слушателей совершенно разный эффект, зависящий от степени выразительности речи лектора. Выразительность – это совокупность особенностей речевой структуры. К выразительным средствам языка обычно относят **тропы** (переносное употребление языковых единиц) и **стилистические фигуры**, называя их изобразительно-выразительными средствами. Однако выразительные возможности языка этим не ограничиваются, поскольку любая единица языка всех его уровней может стать средством выразительности в речи и на невербальном уровне (жесты, мимика, пантомимика).

Понятие выразительности речи. Структура речи, её свойства и особенности могут будить мысли и чувства людей, поддерживать обострённое внимание и вызывать интерес к сказанному и написанному. Эти особенности структуры речи дают основание называть её выразительной. Выразительность может быть произносительная (звуки и их выразительные возможности), акцентологическая (ударение и его выразительные свойства), лексическая (слова и их воздействие на речевую выразительность) и т.п. Выразительно в речи всё то, что выделяется семантически или формально на общем привычном речевом фоне.

Звуковая выразительность речи проявляется прежде всего в **благозвучии**, **гармонии**, **ритмике**, **аллитерации** (повторение одинаковых или сходных согласных звуков), **ассонансе** (повторение

гласных звуков) и в других средствах. Фоника чаще всего присутствует в поэтической речи, а также в «звучащей» публицистике. Благозвучие (музыкальность, мелодичность) речи может нарушаться по следующим причинам:

– скопление согласных звуков (*разрешить взлёт, ...лежал без чувств, взрывом оглушённый...*);

– скопление гласных звуков (*смешные и интересные, лёгкие и аорта*);

– повторение одинаковых сочетаний звуков или одинаковых слов (*сообщение о крушении отношений*);

– за счёт однообразного ритма речи, создаваемого преобладанием односложных слов (за день он *пять раз вёз свой воз*);

– назойливое повторение одних и тех же звуков (если это не связано с поэтической звукописью), в частности действительных причастий (*тащащийся, морщившийся*), а также скопление свистящих и шипящих согласных звуков;

Иногда сочетания звуков на стыке слов создают такой звуковой (фонетический) эффект, как **амфиболія** – возникновение нового смысла, сразу не замеченного автором-говорящим (*слыхали ль вы?* [слышится – львы]; *и на зимние озёра не придёт он так же вот* [слышится – живот], ...; *с ели сняли все новогодние игрушки* [слышится – съели]; *это же ребёнок!* [слышится – жеребёнок]).

Выразительно-изобразительные средства художественной речи. Выразительность может создаваться на уровне всех языковых единиц. В публичной речи и деловом общении часто используются специфические изобразительные средства, делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным. Это так называемые **риторические фигуры** – зафиксированные обороты речи, слова и выражения в переносных значениях, являющиеся украшением текста. Они вносят разнообразие в сообщение. В риторике традиционно различаются **фигуры мысли** (имеют цель выделить именно данную мысль; не меняются от пересказа иными словами) и **фигуры слова** (цель – привлечь внимание к определённому месту речи; от пересказа иными словами теряют своё значение).

Риторическая фигура слова (троп) – форма поэтического мышления, поэтический оборот, при котором слова и выражения употребляются в переносном, образном смысле. Тропы обогащают мысли новым содержанием. К тропам относят метафору, метонимию, синекдоху, сравнение и др.

Метафора – образное переносное употребление слова, основанное на каком-либо сходстве предметов или явлений. В отличие от сравнения, двучленного по своей структуре (в котором даётся и то, что сравнивается, и то, с чем это сравнивается), метафора содержит только второе. Сравнение представлено здесь в «свёрнутом» виде: *«Пчела из кельи восковой // Летит за данью полевой».*

Метонимия – в основе лежит перенос наименования по смежности (временной, пространственной, причинной) обозначаемых понятий: *«Распросов карие укоры»*, т.е. укоры карих глаз = укоризненный взгляд.

Олицетворение – приём поэтического изображения, который заключается в том, что животные (например, персонажи басен), неодушевлённые предметы, природа наделяются человеческими чувствами, мыслями, речью: *«Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике»; «И льётся чистая вода и светлая лазурь на отдыхающее поле».*

Синекдоха – разновидность метонимии, чаще всего – обозначение части вместо целого: *«А в двери – // Бушлаты, // шинели, // тулупы»*, т.е. пришли матросы, солдаты, крестьяне.

Сравнение – основано на сопоставлении двух предметов, понятий, признаков, действий, в результате которого усиливается художественно-эстетическая значимость первого предмета (признака действия и т.п.): *«Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром».*

Эпитет – образное, поэтическое определение (обычно метафорического характера): *седая равнина моря; изумрудные громады* (всё это о волнах).

Аллегория – иносказание, изображение отвлечённого содержания, идеи посредством конкретного образа: *весы* – правосудие, *сердце* – любовь, *лиса* – хитрость.

Гипербола – образное выражение сильного преувеличения, изображаемого в целях усиления художественного воздействия: *«И ядрам пролетать мешала // Гора кровавых тел»*; *«В сто сорок солнц закат пылал»*.

Литота – противоположное гиперболе образное приуменьшение: *«Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка»*.

Риторические фигуры мысли:

– **антитеза** (противопоставление): *«Горька работа, да сладок хлеб»*;

– **оксюморон** (слияние парадоксальных противоположностей): *живой труп, горячий снег, счастливый неудачник*;

– **обращение** (обращение к слушателям): *«Слушайте, граждане!..»*;

– **амплификация** (распространение): *«Не буду говорить о том, что ты лжец, вор, бюрократ, скажу лишь...»*

Экспрессию речи создают не только художественные определения (сравнения, эпитеты и др.), но и цитаты, фразеологизмы, пословицы, афоризмы, крылатые слова. Большими возможностями усиливать и ослаблять выразительность речи располагает и синтаксис языка. Владение **экспрессивным синтаксисом** предполагает умение выстроить из слов такие предложения, которые позволяют использовать разнообразные интонации, подчеркнуть нужные слова логическими ударениями, умело расставить паузы и т.д. На письме для этого используются знаки препинания, а в устной речи – **эмфатическая интонация** (эмфазис – указание, выразительность).

Напряжённость и выразительность речи усиливают фигуры:

– **риторическое восклицание** (призыв, воздействие на эмоции): *«О времена! О нравы!»*;

– **риторический вопрос** (представляет собой вопросительное предложение, не требующее ответа; передаёт размышления автора): *«Неужели вы передумаете?»*

Часто в поэтическом тексте используется сразу несколько средств художественной выразительности. Например, в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» наряду с риторическими вопросами использованы и другие стилистические приёмы – фигу-

ры перемещения **параллелизм** (однотипное построение предложений или частей, что придаёт речи особую гармоничность) и **инверсия** (обратный порядок слов), а также фигура прибавления **анафора** (единоначатие, стилистический повтор):

*Зачем вступил он в этот свет, завистливый и душный?
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным?
Зачем поверил он словам и ласкам ложным?
Он, с юных лет постигнувший людей?*

Известен **эллипсис** (пропуск в предложении слова, которое легко подразумевается из контекста: «*Мы встаём, и тотчас на коня...*» В таких предложениях сознательный пропуск сказуемого создаёт особый динамизм речи.

Особая фигура экспрессивного синтаксиса – **умолчание** (сознательная незавершённость предложения). Умолчание открывает широкие возможности для подтекста и воображения: на месте паузы можно предположить различный комментарий.

В эмпатической речи используются приёмы, нарушающие замкнутость предложения, речь становится прерывистой, незавершённой: «*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть*». Часто в развитой литературной речи можно встретить **конструкции – вставные** (попутные замечания, уточнения, добавочные сведения к высказыванию: «*Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой*») и **присоединительные** (добавление к основному высказыванию дополнительных сообщений, пояснений, возникающих в сознании не одновременно с основной мыслью, а лишь после того, как она сформировалась: «*Вопрос о реорганизации производства решать надо, и побыстрее*»).

Особая выразительность присуща так называемой **парцелляции** (такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после

разделительной паузы – после точки, вопросительного или восклицательного знака), например: «*Разные они, наши литераторы. И по образованию. И по опыту. И по характеру*».

Добиться точности и выразительности речи можно при условии, что говорящий владеет разнообразными средствами языка, разными способами передачи одного и того же смысла, если речь богата. Показателем богатой речи является большой объём активного словаря, разнообразие морфологических форм, синтаксических конструкций.

Упражнения

1 Проанализируйте текст. Определите **тип речи** (повествование, описание, рассуждение); найдите олицетворения и эпитеты.

Была уже полночь. Направо видно было всё село, длинная улица тянулась далеко, вёрст на пять. Всё было погружено в тихий, глубокий сон; ни движения, ни звука, даже не верится, что в природе может быть так тихо. Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с её избами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо; в этом своём покое, укрывшись в ночных тенях от трудов, забот и горя, она кротка, печальна, прекрасна, и кажется, что и звёзды смотрят на неё ласково и с умилением и что зла уже нет на земле и всё благополучно. Налево с края села начиналось поле; оно было видно далеко, до горизонта, и во всю ширь этого поля, залитого лунным светом, тоже ни движения, ни звука. (А.П. Чехов)

2 Проанализируйте текст, найдите и подчеркните метафоры.

В Ореанде сидели на скамье, недалеко от церкви, смотрели вниз на море и молчали. Ялта была едва видна сквозь утренний туман, на вершинах гор неподвижно стояли белые облака. Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады, и однообразный, глухой шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое, о вечном сне, какой ожидает нас. Так шумело внизу, когда ещё тут не было ни Ялты, ни Ореанды, теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и глухо, когда нас не будет. И в этом постоянстве, в полном равнодушии

к жизни и смерти каждого из нас кроется, быть может, залог нашего вечного спасения, непрерывного движения жизни на земле, непрерывного совершенства. (А.П. Чехов)

3 Проанализируйте текст. Определите **тип речи** (повествование, описание, рассуждение). Найдите и выпишите примеры экспрессивного синтаксиса (инверсии, параллелизм и др.).

У Берсенева в комнате стояло фортепьяно, небольшое и не новое, но с мягким и приятным, хоть и не совсем чистым тоном. Берсенев присел к нему и начал брать аккорды. Как все русские дворяне, он в молодости учился музыке и, как почти все русские дворяне, играл очень плохо; но он страстно любил музыку. Собственно говоря, он любил в ней не искусство, не формы, в которых она выражается (симфонии и сонаты, даже оперы наводили на него уныние), а её стихию: любил те смутные и сладкие, беспредметные и всеобъемлющие ощущения, которые возбуждаются в душе сочетанием и переливами звуков. Более часа не отходил он от фортепьяно, много раз повторяя одни и те же аккорды, неловко отыскивая новые, останавливаясь и замирая на уменьшенных септимах. Сердце в нём ныло, и глаза не однажды наполнялись слезами. Он не стыдился их: он проливал их в темноте. «Прав Павел, – думал он, – я предчувствую: этот вечер не повторится». Наконец он встал, зажёл свечку, накинул халат, достал с полки второй том «Истории Гогенштауфенов» Раумера – и, вздохнув раза два, прилежно занялся чтением. (И.С. Тургенев)

4 Определите тему, основную мысль, структуру текста. Укажите стиль языка (признаки, языковые средства, жанр). Выпишите все имеющиеся в тексте тропы и стилистические фигуры.

а) Искусства существовали у наших предков, и если не в наружном развитии, то по крайней мере в художественной понятливости и в художественном направлении. Наши песни, образы, изукрашенные рукописи служат тому доказательством. Но зодчество оставило значительнейшие следы, и в таком обилии, в таком совершенстве, что теперешние наши здания, утратив оригинальность, характер и

красоту, чуждые русскому духу и требованию, кажутся совершенно ничтожными и неуместными. (В.А.Соллогуб)

б) Харчевня, как все харчевни, – большая изба, крытая когда-то тёсом, с большими воротами и сараем. Наверху – ходячим подсвечником половой с сальным огарком в руке. Вправо – буфетная, расписанная ещё с незапамятных времён в виде боскета, который ещё кое-где высовывает фантастические растения из-под копоты и отпавшей штукатурки. В буфете красуются за стеклом стаканы, чайники, графины, три серебряные ложки и множество оловянных. У буфета суетятся два-три мальчика, обстриженные в кружок, в ситцевых рубашках и с пожелтевшими салфетками на плече. (В.А.Соллогуб)

в) Круглый купол синевато-зелёного неба отсвечивал золотом меж чёрных стволов и в тёмно-лиловой дали. Зелёный светящийся сумрак быстро сгущался, и на небе проступали редкие кристаллики звёзд. Последний луч солнца мерцал, как золото, на вершинах холмов, венчавших излюбленное лондонцами место, что зовётся Долиной Здоровья.

г) Шаги в коридоре отеля – дело обычное, но эти шаги казались в высшей степени странными. Сперва слышались быстрые мелкие шажки, не переходившие, однако, в бег, – так мог бы идти участник состязания по ходьбе. Вдруг они прерывались и становились мерными, степенными, раза в четыре медленнее предыдущих. Едва затихал последний медленный шаг, как снова слышалась частая торопливая дробь и затем опять замедленный шаг грузной походки. Шагал, безусловно, один и тот же человек – и при медленной ходьбе, и при быстрой одинаково поскрипывала обувь.

д) Наш вуз снова в центре внимания!

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«АРТ-СЕССИЯ»!**

Ты не знаешь, что это такое? Читай – и не останешься равнодушным!

Фестиваль «Арт-сессия» – это семь дней разнообразных концертных программ, напряжённого графика выступлений на концертных площадках Гомеля, где будут звучать оригинальные аран-

жировки народных мелодий разных стран мира, органично соединённых с элементами рок-музыки, джаза.

На самые крутые концерты фестиваля продаётся ограниченное количество билетов, которые можно приобрести у замдекана факультета по воспитательной работе (спрашивать в деканате или на кафедре, но не с самого утра!).

Спешите обеспечить себя местом в зрительном зале до 1 ноября!

5 Определите тему, основную мысль, структуру текста. Придумайте название. Укажите стиль языка (признаки, языковые средства, жанр). Найдите в тексте и промаркируйте лексическую и синтаксическую тавтологию, ошибки в использовании паронимов, пунктуационную ошибку в первом абзаце; синекдоху, инверсию (гипербатон) и избыточность в употреблении глаголов – во втором; сравнения, оправданную тавтологию и риторические фигуры – в третьем абзаце текста. Определите, какая ошибка допущена в последнем предложении текста.

Информационная перегрузка очень часто является первопричиной многих человеческих болезней и недугов. Мир вертится слишком быстро, человек за ним не поспевает и в результате получает, как писал американский футуролог Элвин Тоффлер, футурошок. Как рассказали мне в частном медицинском центре, занимающемся лечением психологических расстройств, всё больше и больше пациентов обращается к ним с жалобами на стресс. Мол, много работаю, кучу данных держу в голове, внимание постоянно напряжено. В результате – всеческие расстройства – от ослабления потенции до язвы желудка. И скрыться от всего этого, к сожалению, негде.

Современная блип-культура (клиппированная, мозаичная, собранная из кусочков и отрывков разнообразных сведений) не делает человека умнее. Редко кто вспомнит, что написал Апулей, даже прочитав его в университете. Редко кто решится записаться на курсы, которые «позволяют расширить возможности нашей памяти», чтобы Апулея вспомнить. Та же всесторонняя компьютеризация, которая охватила и нашу страну, вовсе не означает, что население в компьютерах разбирается. Совсем наоборот! Среднестатистический

белорус знает его лишь на 15–20 процентов – и этого ему вполне достаточно.

Поверхностная культура опутывает нас всё сильнее. Тут уж не блип, а влип! Как муха в паутину – не выпутаешься. Человек научился быстро есть, быстро думать, быстро писать и набирать на клавиатуре, быстро читать, быстро спать, быстро любить... Зачем такая спешка? Куда торопится мир?

Иногда так и подмывает, чтобы вслед за героями одноимённого мюзикла крикнуть: «Остановите Землю – я сойду!»

(Н. Козлович, «СБ»)

Вопросы для самоконтроля

- 1 Какова роль выразительности в формировании хорошей речи?
- 2 Какими средствами создаётся выразительность?
- 3 Из каких элементов складывается логическая выразительность устной речи?
- 4 Чем обусловлены логические и психологические паузы?
- 5 Какие виды ударения обеспечивают выразительность речи?
- 6 Каковы пути овладения эмоциональными окрасками речи?

Тема 4 **ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ** **СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

- 1 Нормы произношения
- 2 Нормы ударения

Основные понятия по теме

В понятие «нормы произношения» входят характер и особенности артикуляции звуков речи, звуковое оформление отдельных слов, сочетаний, грамматических форм. На характер произношения влияют соответствующие языковые стили, в частности книжный, разговорный и просторечный (схема 1).

Книжный	Разговорный	Просторечный
п[о]эт	п[[^]]эт	—
н[о]ктюрн	н[[^]]ктюрн	—
—	Я [т'иэб'э] (тебе) говорил!	Я [т'ь] (тебе) говорил!
—	[скол'къ] (сколько) стоит?	[скокъ] (сколько) стоит?

Схема 1 – Произношение в разных стилях речи

Под влиянием белорусско-русского билингвизма чаще всего нарушается правильность речи при произношении:

– гласных [‘э], [‘о] под ударением (например, в словах *афера*, *голледица*, *опека* под ударением следует произносить [‘э]; а в словах *манёвры*, *околёсица*, *безнадёжный* – [‘о]);

– безударных гласных (гласный [а] в 1-м предударном слоге после мягких шипящих [ч’] и [шш’] передаётся звуком [иэ]: [ч’иэсы], [ч’иэрта], [шш’иэв’эл’], [шш’иэт’инь]; в тех же условиях после твёрдых [ж], [ш], [ц] на месте буквы *е* произносится [ыэ]: [жыэла́н’и́ь], [шыэпта́т’], [цыэно́фкъ]);

– некоторые причастные формы в зависимости от звучания ударного гласного различаются в лексическом значении: *истекший год* – *истёкший кровью*, *оглашенный человек* – *оглашённый приговор*;

– согласных (для русской речи характерен взрывной звук [г], а фрикативное [γ] сохраняется только в междометиях а[γ]а́, [γ]оп, э[γ]е и в слове бу[γ] а́лтер; на конце слова [г] оглушается в [к], а звук [х] в этой позиции недопустим, за исключением некоторых слов: [бо́х], [л'о́хк'иј], [м'а́хк'иј]; звуки [ч'], [шш'] всегда мягкие: лу[ч'а́]ми, по[шш'а́]да);

– на месте буквы **щ** произносится долгий мягкий **ш**. Твёрдый согласный **ш** произносится в словах *помощник и всемогущая*.

Твёрдые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться. Как правило, смягчаются зубные согласные **д, т, з, с, н** перед мягкими зубными: *стена, здесь, песня, пенсия, если*. Смягчения зубных согласных перед мягкими губными не бывает в иноязычных словах: *в Литве, портфель, в призме*. Сочетание **чт** звучит как **шт** только в слове **что** и производных от него: **чтобы, ни за что**. Исключения: *ничтожный, уничтожить, нечто*.

На месте сочетания **чн** звучит **шн** лишь в немногих словах: *конечно, скучно, нарочно, яичница, пустынный*. В женских отчествах – только **шн!** *Фоминична, Никитична, Лукинична, Саввична, Кузьминична*. В ряде случаев – двоякое произношение: *порядочный, копеечный*.

Нормы ударения. В русском языке ударение подвижное, и не всегда его можно объяснить правилом, хотя в некоторых случаях такие правила существуют (например: многие односложные существительные мужского рода имеют в Р.п. единственного числа ударение на окончании (*зонт* – нет *зонтá*, *след* – нет и *следá*); в кратких прилагательных женского рода ударение переходит на окончание (*бойкá*, *правá*). Во многих словах сохраняется двоякое ударение: *творо́г* и *твóрог*, *тёфтели* и *тефтéли*. Но большинство слов имеет только одну акцентологическую норму, которую следует знать каждому человеку, стремящемуся грамотно говорить по-русски: *катало́г, газопрóвод, позвонíт, новорождённый*.

Упражнения

1 Найти нарушения орфоэпических норм языка

Ору в хору	Отводя от вас беду,
В пионерскую пору	Я чинил в домах воду.
Пел я в мальчиков хору.	Это каждому приятно –
Пел старательно и громко –	Быть в чести и на виду.
Слышно было во дворе.	Но анапест и хорей
А потом пришла пора –	Увели у слесарей.
Я подался из хора:	И теперь уже давно я
Быть дискантом-дилетантом –	Не вожусь у батарей.
Это, в общем-то, мура.	У кранов не мельтешу –
Между нами говоря,	Я детям стихи пишу.
Потянуло в слесаря:	Как наделаю порядком,
Ремесло на вид простое	Так в издательство спешу.
Почитается не зря.	Там меня редактора
В заграничном пинжаке,	Принимают на ура...
С модным портфелем в руке	Вот и думаю: пожалуй,
Проходил я по квартирам,	Повесть писать пора!
Словно денди, налегке.	(А.Пьянов)

2 Расставьте ударение:

а) броня (танковая защитная обшивка), взглянуть, взята, визави, вязанка (вязаное изделие), вязанка (дров), гегемония, гордиев узел, губчатый, дебет, добела, дочерна, еретик, задолго, заговор, залеченный, знамение, камбала, кета, осетр, колосс, ледник, засуха, зевота, квашение, лосось, маркетинг, новорожденный, омоложенный, опрометью, полог, наголо (о стрижке), нормировать, опошлить, plombировать, фарфор, кремьень, черпать, понял, созыв, верба, броня (на билеты), августовский, углубить, партер, цемент, апостроф, эксперт, давнишний, танцовщица, христианин, феномен, взяты, баловать, договор, квартал, мизерный, начать, партер, свекла, вечеря, еретик, мельком, облегчить, оптовый, пуловер, глиняный, можжевельное (варенье), ломоть, петля, мастерски, маневры, гренадер, завидно, зубчатый, созыв, аристократия, киоскер, ломота, обыденный,

сетчатый, украинский, ворота, газированный, давнишний, дремота, заусеница, одноименный, поутру, принудить, псевдоним, сливовый, упрочение, хозяева, цыган, диспансер, плесневеть, осока, премировать, планер;

б) берестяной, биржевой, валовой, двувидовой, договорный, докрасна, бронированный (от *бронировать* – закреплять за кем-либо), видение (призрак), афиняне, береста, легкоатлет, аналог, завидно, запломбировать, начать, блеклый, кедровый, втридорога, избалованный, банты, загнутый, несколько петель, яслей, брюшко, из аэропорта, принял, ракурс, кладовая, две простыни, сливовый, повторенный, оседлый, тигровый, маркетинг, углубить, повторит, дареный, гладильный, дискурс, духовник, намерение, оговорено, повторим, шарфы, приобретенный, опека, прядильный, ополоснутый, подростковый, много окон, склады, уведомленный, два волка, осведомить, ободрить, исчерпать, столяр, спеленатый малыш, на похоронах, настороже, задолго, неправы, опошлить, облегчить, осведомиться, пережитое, пригубить, соболезнование, вероисповедание, всенощная, генезис, гротесковый, догмат, мытарство, наверное, начался, красивее, крапива, подошва, юркнуть, включит, подняла, скривиться, дебелий, девичий, конопля, петля, откупорить, намерение, туфля, джинсовый, безудержный, исподволь (понемногу), мещанин, партер, афера, одновременно, шлем, истекший (срок), комбайнер, отцветший, оседлый, иноплеменный, ячневый, шелохнуться, челн, цитадель, цепочка;

в) хребет, упрочение, унесший, украинец, удобренный (от *удобрить*), тотчас, теплиться, творог, таможня, стограммовый, сметливый, славянин, симметрия, розданный (роздан, роздана, роздано, розданы), ржаветь, рапорт, проторенный, премирование, премировать (забыть), осока, плесневеть, нормированный, лоскут, комкать, кишка, кичиться, тащить в гору, подать руку, отрастить бороду, запасать на зиму, назначить цену, повредить ногу, сидеть нога за ногу, перейти на другую сторону, знать себе цену, расползеть на зиму, ждать зиму, набирать воду, спустить на воду, прибыл, удобнее, создана, призывной, слалом, маршевый, заиндеветь, красивее, кулинария, начать, осведомиться, суроветь, простыня, хозяе-

ва, средства, кожух, верба, гнала, крапива, нефтепровод, ракушка, ржаветь, цемент, завидно, белесый, бытие, никчемный, осетр, поблекший, современный, обеспечение, приговор, шасси, камбала, коклюш, кремень, приданое, облегчить, киноварь, нет шарфа, черпать, каучук, гололедица, тефтели.

3 Какой звук (э или е) произносится в слове?

Агрегат, анемия, антенна, берет, агрессия, аннексировать, адекватный, атеист, бизнес, гипотеза, дебют, декларация, демарш, гантели, генетика, гротеск, деградация, декрет, демпинг, консервация, индекс, корректный, паштет, интеллект, денационализация, конверсия, интервью, интернат, пресса, резерв, реноме, эстет, шинель, компьютер, протеже, термин, фанера, музей, ателье, бассейн, бутерброд, модель, партер, свекла, теннис, тире.

4 Со следующими словами составьте предложения. Расставьте ударение.

Атлас (ткань) – атлас (географический), мука (страдание) – мука (размолотые зёрна), остро (остроумно) – остро (очень), кирка (лютеранская церковь) – кирка (орудие труда), валит (беспорядочно сбрасывать) – валит (снег валит), морщить (сдвигать морщины) – морщить (лежать не гладко, с морщинами – об одежде), наголо (о стрижке) – наголо (вынуть из ножен), острота (острое выражение) – острота (острый), хаос (стихия) – хаос (беспорядок), прояснить (стать чистым) – прояснить (стать осмысленным), видение (призрак) – видение (восприятие зрением), отзыв (отклик) – отзыв (вызов), временный – временной, языковый – языковой.

5 Расставьте ударение в словах:

а) астрометрия, формула Бальмера, барограф, спектрограф, хронограф, болид, болометр, вектор – вектор(ы,а), ваттметр, вольтметр, омметр, вискозиметрия, волновая поверхность, газовый термометр, гигрометр, дилатометр, динамометр, пикнометр, рефрактометр, хронометр, гелиограф, гелиотехника, гравиметр, гравиметрия, гравитационный коллапс, диоптрия, дисперсия волны (света), диффу-

зия, диффузионный, домены, звёздные каталоги, изотропия, интерферометр, искровой заряд, калориметр, калориметрия, колориметр, кристаллография, курчатовий (хим.элемент), 740 миллиметров ртутного столба, перпетуум мобиле, полуденная линия, поясное время, промилле, симметрия, спектроскоп, хроноскоп, Фата-моргана;

б) конопля, петля, ремень, сестрин, слепень, средства, таможня, товарищество, туфлями, ходатайство, щавель, щипцы, баловень, ровня, маркер (цветной карандаш), глашатай, прополис, арахис, каша, искра, баржа, кремень, обух, тандем, верба, гребень, цемент, центнер, древко, клубы (дыма), пять окон, таможня, сторицей, хозяйка, много угля, гололедица, обеспечение, путепровод, недуг, кулинария, пуловер, киоскер, начался, юркнуть, углубить, включит, подняла, искриться, откупорить, принудить, припорошить, сформировать, убыстрить, упрочение, ходатайствовать, баловаться, маркировать (ставить клеймо, метку; сортировать), озлобить, порвала, всучить, призыв, черпать, зубрит, заискриться, созвонятся, обеспечение, завидно, пригубить, заржаветь, закупоренный.

в) *Расставьте ударения. Где надо, выделите звук [o]:* юркнувший, углубленный, включенный, поднятый, искрящийся, откупоренный, принужденный, припорошенный, убыстренный, избалованный, маркированный, понявший, осужденный, одновременный, убиенный, умерший, хваленый, созвонившиеся, новорожденный, пригубленный, проржавевший, незаконнорожденный, откупоренный, заторможенный, подкопченный, подваренный, настороженный, озлобленный.

**Тема 5 ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ
СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
(НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ)**

- 1 Употребление слова без учёта его семантики
- 2 Нарушение лексической и семантической сочетаемости слов
- 3 Речевая избыточность и речевая недостаточность
- 4 Неразличение паронимов

Основные понятия по теме

Лексические нормы, или **нормы словоупотребления**, – это правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме; употребление его в тех значениях, которые оно имеет в языке; уместность его использования в той или иной коммуникативной ситуации в общепринятых в языке сочетаниях. К типичным ошибкам словоупотребления следует отнести: неразличение паронимов, неуместное употребление иностранных слов из-за незнания их значения, речевую избыточность и речевую недостаточность, клише и штампы, нарушение лексической сочетаемости слов, ошибки в употреблении синонимов и идиоматических выражений, употребление слова в несвойственном ему значении.

Употребление слова без учёта его семантики. Варваризмы – слова, которые называют то, что по-русски не называется; слова, которые служат средством сатиры для высмеивания людей, раболепствующих перед иностранщиной. **Употребление иноязычных слов нередко становится источником речевых ошибок**, так как многим людям неизвестны значения даже очень распространённых заимствований. Например: *Тамань – самый скверный городишко из всех регионов России* (регион – обширный район, соответствующий нескольким областям страны).

Неправильное словоупотребление нередко становится причиной **фактических и логических ошибок**. Например: *В Ленинграде в XVIII веке было закрыто несколько типографий*. Употреблённое

здесь название города было присвоено ему лишь в годы советской власти. Автор допустил **анахронизм** (следовало написать: в *Петербурге*).

Из-за неправильного выбора слов возникает **абсурдность и комизм высказывания**: *Старуха-процентщица не давала спокойно жить бедным студентам.*

Нарушение лексической и семантической сочетаемости слов. Для правильного употребления слов необходимо учитывать особенности их **лексической сочетаемости** – способности соединяться друг с другом. Слова с одинаковым значением могут иметь разную лексическую сочетаемость (например, компоненты словосочетаний *играть роль, иметь значение* часто меняют местами): *В 1801 году на престол взошел император Александр I* (глагол ‘взойти’ с прочими имеет значение ‘идя, подняться наверх’ – вступил на престол, начал царствовать).

Нарушение лексической сочетаемости часто возникает в тех случаях, когда пишущий не учитывает **экспрессивность окраски слов**, имеющих отрицательный оттенок, и соединяемых с такими словами, которые обладают положительной экспрессией: *Его постигла слава* (постичь – ‘понять’; ‘случиться с кем-, чем-нибудь’. Правильно: *К нему пришла слава*). *Хищники ждут начала боя для достижения добычи* (слово *достижение* означает: ‘положительный результат каких-нибудь усилий’; от «достичь» – ‘дойти, доехать, дожить, добиться, достичь успеха’, а добычу можно достать, приобрести). Комичны, например, такие высказывания: *Гибель Пушкина сильно отразилась в творчестве Лермонтова* (вместо *оказала влияние на...*).

Слова с отвлечённым лексическим значением часто употребляются вместо слов с конкретной семантикой. Так, в предложении *Все лучшие клюшки мирового хоккея собрались на льду спорткомплекса...* слово *клюшки* должно быть заменено словом *спортсмены*, так как связанная с ним глагольная форма *собрались* обозначают вполне конкретное действие.

В процессе работы над текстом следует учитывать особенности стилистического использования **лексической синонимии**. Нередко

неточный выбор семантического синонима создаёт неясность высказывания, а порой искажает и смысл речи: *Свита командира Кутузова уменьшилась вдвое* (вместо *командующего*). *В доме Коробочки висел писанный масляничными красками какой-то старик* (не масляничные, а масляные краски; имеется в виду портрет старика).

Подбор синонимов для замены глагола позволяет достичь большей точности высказывания, избежать нарушения лексической сочетаемости. Не следует также употреблять слова и выражения из разряда **разговорных**: *Рита шастнула в кусты. Затарабанить в дверь. Он едва успел уволочь велосипед.*

Семантическая несочетаемость слов – это соединение слов, обозначающих несовместимые понятия: *ехать пешком, оглянуться вперед*. Например: *В канун праздника в палатах госпиталя прошел гала-концерт для участников войны* (гала-концерт – яркое, праздничное, торжественное зрелище). *Когда у героя неожиданно расстегнулись краги на жилете, в зале раздался смех* (краги – 1 накладные кожаные голенища; 2 раструб у перчаток).

Речевая избыточность и речевая недостаточность. Многословие, или плеоназм (от греч. *pleonasmós* – ‘излишество’) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов: *лично я, в общем и целом, глубокая бездна, наружная внешность, ладонь руки* и др.

Встречаются плеоназмы, **включающие заимствованные слова**, значения которых не всегда точно известны говорящему или пишущему: *первый лидер, большая масса, мемориальный памятник, народный фольклор, хронометраж времени* и др. Бывают случаи, когда иноязычные слова употребляются без надобности: *Прошлым летом мы совершили круиз по пушкинским местам* (вместо слова *круиз* – ‘морское путешествие’ – логично было бы использовать русское слово *путешествие*). Однако многие сочетания слов в результате забвения первоначального слова утрачивают плеонастический характер и получают «права гражданства», закрепляются в литературном языке: *информационное сообщение* (информация – фр.: ‘сообщение’), *ночная серенада* (серенада – ит.: ‘вечерняя песня’), *экспонаты выставки* (экспонат – лат.: ‘выставленный напоказ’).

Разновидностью плеоназмов являются выражения типа *очень прекрасный, совсем малюсенький*: прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака. Поэтому прилагательные *огромный, громадный, замечательный, великолепный, крохотный, отвратительный, грандиозный, колоссальный* и т.п. не следует употреблять в сочетании с наречиями степени *чрезвычайно, слегка, немного, совсем, очень* и др.

Плеоназмы возникают при употреблении ненужных определений (*главная суть, ценные сокровища, тёмный мрак*), лишних обстоятельств (*вернуться обратно, упал вниз*), а также неоправданного нанизывания синонимов (*закончить, завершить, выполнить задание*).

Особенностью плеонастической речи является также неоднократное повторение одной и той же мысли: *На факультете поставлен вопрос и уделяется большое внимание разработке вопросов воспитательной работе*.

Крайней формой плеоназма считают **тавтологию** (греч. *tautologia*, от *tauto* – ‘то же самое’ и *logos* – ‘слово’) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем, немотивированный повтор слов в узком контексте. Существуют словосочетания, тавтологичность которых не ощущается в результате забвения первоначального смысла одного из составляющих их слов (*белое бельё, чёрные чернила, город Волгоград* и др.). Тавтологию порой приходится признать допустимой, потому что в речи могут столкнуться однокоренные слова, которые не имеют синонимов: *словарь иностранных слов, бригадир первой бригады, загадать загадку, постелить постель* и т.д.

Правильному и точному выражению мысли мешает и **речевая недостаточность** – немотивированный пропуск слов, необходимых для передачи той или иной информации; лексическая неполнота: *Тип лица Собакевича был такой, который природа рубила сплеча. Но Тарас Бульба не остановился: он со своим полком «гулял по всей Польше». Родовое имение было расстроено, и все расходы легли на него*. Речевая недостаточность возникает как результат пропуска за-

зависимого слова при слове с неполным лексическим значением. Так, прилагательное **свойственный** не может употребляться без зависимого слова в форме Д.п. (*свойственный кому? писателю*); **характерный** без зависимого слова в форме Р.п. с предлогом *для* (*характерный для кого? для писателя*). Многие существительные и глаголы обязательно требуют зависимых слов: *вести* (себя), *воздействовать* (на кого, на что), *обратить* (внимание на кого, что), *опора* (кого, чего) и др.

Неразличение паронимов. Ещё одна часто встречающаяся в устной и письменной речи ошибка – смешение паронимов, а так называемая **парономазия** нередко становится предметом юмористических высказываний и эстрадных пародий (рисунок 5).

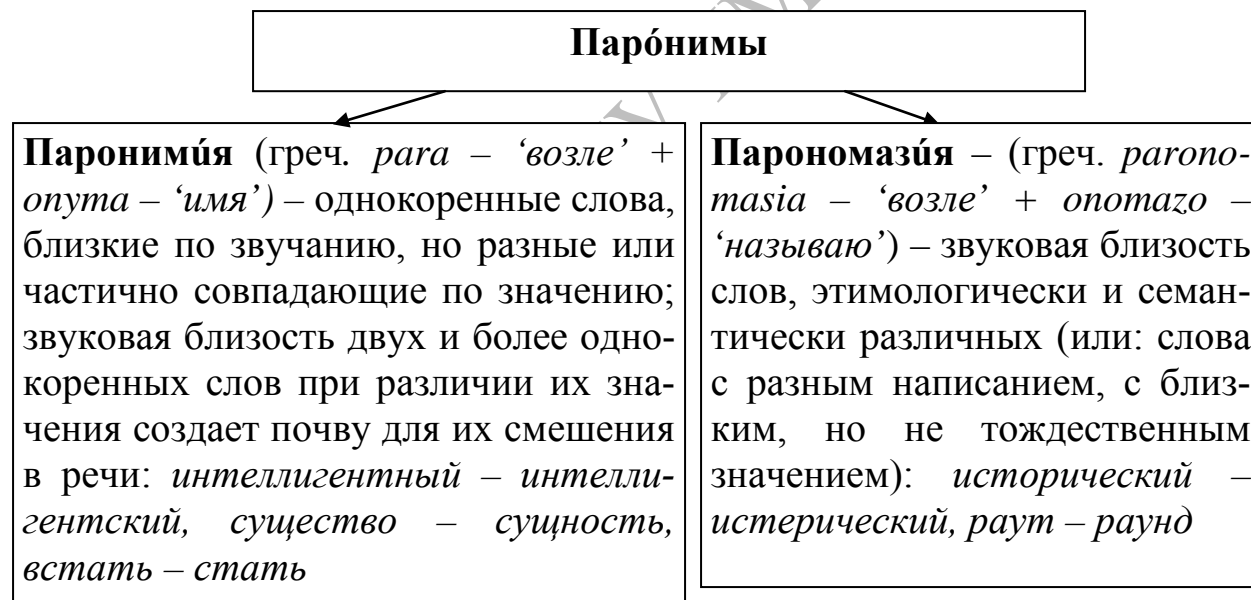


Рисунок 5 – Паронимы

Упражнения

1 Найдите и исправьте ошибки в употреблении слов без учёта их семантики.

1 По песку бесшумно ступали ступни её ног. 2 Мы часто принимаем желательное за действительное. 3 Это две большие разницы. 4 Я хочу спросить вопрос о положении дел в области работы с младшими школьниками. 5 Вчера я добрался до Симферополя и обнаружил там много знакомых, приехавших на отдых. 6 Наш язык заслужил не только бережное обращение к себе, но и общенародную защиту. 7 Мой отец хорошо знал повадки не только зверей, но и голоса птиц. 8 Марина Цветаева безмерно уважала Анну Ахматову и восхищалась её творчеством. 9 Художники любят природу и одухотворяют её. 10 Н. Некрасов показывает крестьян неспособными на протест. 11 В стихотворении «Письмо к матери» С. Есенин раскрывает тему любви к самому родному человеку. 12 Героиня романа «Преступление и наказание» является идеалом Ф. Достоевского. 13 Участник городской олимпиады был удостоен звания лауреата.

2 Соотнесите предложения с видами речевых ошибок: А – ошибки в употреблении иноязычных слов, Б – ошибки в употреблении слов без учёта их семантики, В – неправильный выбор слов, в результате которого возникает комизм и двусмысленность высказывания.

1 Пушкин был отправлен в Царское Село, в меценат. 2 В Тамань Печорин приехал поздно ночью на прикладной тележке. 3 Эти дети не просто сидели у костра и успокаивали друг друга, а даже рассказывали истории, которые успокаивающими не назовешь. 4 ...произведено убийство женщины, заведомо для виновного находящейся в состоянии беременности. 5 На прилавке были разложены значки, ордена и медали, кластеры с монетами. 6 Несколько лет спустя работали уже сотни подобных фабрик, а в России появился резиновый завод – «Фабрика гумми и гуттаперчи».

3 В приведённых предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1 Требования к вступительному сочинению не выходят за рамки, ограниченными школьной программой. 2 Пушкин описывает пугачёвское восстание и критически высказывается о нём. 3 Наскоро одевшись и умывшись, мальчик побежал в школу. 4 Он ушёл, выполнив домашнее задание и когда кончил свои личные дела. 5 Исчезла ревность и досада. 6 Он был толстый мужик с крупной шишкой-носом. 7 Вошедшая в палату врач Петрова направилась к больной. 8 В истории русской литературы важное значение играли произведения Пушкина и Лермонтова. 9 Летом 1830 года Пушкин приехал в Болдино, чтобы войти во владение именем. 10 С этим ароматом молодых побегов вмешивалась весенняя грусть. 11 Действие романа «Война и мир» совершается то в зареве московского пожара, то в гостиных и кабинетах Ростовых, Болконских, Курагиных.

4 Перепишите предложения, заменив разговорные и просторечные слова стилистически нейтральными синонимами.

1 Не проронив ни слова, он вперяет свой взор в Венсана, который, сам не зная почему, стыдливо опускает глаза, потом, улыбаясь, начинает пялиться на даму и, наконец, снова обращается к Венсану, причём взгляд его таит найгранную просьбу <...>. 2 Я теперь много чего умею делать сама: Эльдару Рязанову, например, кресло для дачи сварганила, а в дверных проёмах сделала витражи. 3 Она вела себя настолько непринуждённо, что аж завидки брали. 4 До сорокового зверя она не дошла, забоялась, сороковой медведь – сроковой, судьбинный охотнику, редкие от него уходят живы. 5 Такими историями завсегда детей непослушных спугивают. 6 Мы поставили кошке жбан с парным молоком и смотрели, как она лакает этот тёплый витаминный напиток. 7 Насилу довёл его до Карачарова села, откуда Илья Муромец родом; плутали тоже суток трое, и так он мне надоел, что раз через раз хотелось его палкой по башке треснуть в сердцах. 8 Так она и осталась сторожихой, а после сама ушла из лесу; на её место кум Яков вступил, но его в ту же зиму, пьяного, волки сожрали.

5 Дайте оценку использованию лексических средств в приведённых предложениях. Укажите на употребление слова без учёта его семантики, искажение смысла, абсурдность и комизм речи. Отредактируйте предложения.

1 За длинные сапоги заплатили денег в два раза дороже. 2 Довожу до Вашего сведения список студентов факультета, обучающихся по программе бакалаврской подготовки, которые не внесли оплату за обучение за первое полугодие. 3 Фото – это вечная память на всю жизнь. 4 Просьба водителю в зеркало рожки не корчить! 5 Спасибо нашим редакторам, которые предлагают нам ознакомиться со своим гороскопом (прямой эфир БТ). 6 Василий Исаак, директор государственной архивной службы Республики Молдова, поведал, что его коллеги регулярно готовят к печати ежегодник документов «Пергамент», провели научную конференцию к 330-летию со дня рождения Дмитрия Кантемира, советника Петра Первого. 7 Многие люди, страдающие от избытка лишних килограммов, даже не подозревают, насколько просто можно сбалансировать свой вес, не прибегая к экстремальным способам похудения. Теперь в течение всего лишь несколько недель вы сможете похудеть, даже если вам нужно исправить фигуру на несколько килограмм. 8 Отдыхая с семьёй или в кругу друзей, одна дисконтная карта «Привилегия» обеспечивает скидку всей компании. 9 Вследствие предстоящего отъезда мне необходимо встретиться с главным редактором. 10 Ввиду отъезда встреча переносится. 11 Пьеса произвела на меня большое впечатление. 12 Команда потерпела печальное фиаско. 13 Он ничего не понимает в математике, он невежа. 14 Не будьте грубияном, иначе вас назовут невеждой. 15 Веди меня куда угодно, абы к месту. 16 Озеро было покрывато льдом.

6 Определите предложения, в которых нарушены лексическая (А) и семантическая (Б) сочетаемость слов. Выпишите из словаря значения ошибочно употреблённых слов.

1 Учась в лицее, Пушкин оказывал хорошие успехи. 2 Скоро показавшаяся деревня Собакевича рассеяла мысли Чичикова и заставила его вернуться на землю. 3 Очень искусно В. Маяковский изоб-

ражает моральный облик этой страны капитала. 4 День именин княгини Веры хорошо попал под дачный сезон. 5 Неоценимую поддержку действующей армии в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками проявили в тылу советские люди. 6 А кто остался живым после этого боя, те делали замечательные подвиги. 7 Чичиков заглянул в щёлочку двери, из которой была высунута голова и увидел её, сидящую за чайным столом. 8 Пушкин пришёлся ко двору российской столицы, где бытовало общество людей разных сословий и званий. 9 В словах матери звучит вера в неминуемую победу народа. 10 Благодаря часовому, уснувшему на боевом посту, в расположение штаба партизанского отряда проник вражеский разведчик. 11 Хозяйственные упражнения скоро утешили Онегина.

7 Перепишите словосочетания, распределив их в три колонки; 1 – плеоназмы, 2 – тавтология, 3 – «легальные» плеоназмы.

Проливной ливень, печальное фиаско, военная оккупация, промахнуться мимо, первый пионер космоса, смелый риск, несколько рублей денег, поступательное движение вперед, подскочить вверх, местный абориген, вздёрнутый кверху нос, первая премьера, пять человек детей, ходить ходуном, отступить назад, дефекты и изъяны, красная краска, впервые познакомиться, старый ветеран, всеобщая любовь всех людей, памятный сувенир, всякая всячина, в апреле месяце, главный и основной, в период летнего сезона, город Севастополь, аморальный проступок, празднично приодеться, противодействие против, коллеги по работе, соединить воедино, набить битком, свободная вакансия, огромная махина, демобилизоваться из армии, сослужить службу, поправки и коррективы, букинистическая книга, пять человек детей, горе горькое, зримо видеть, осесть вниз, моя автобиография, пропади пропадом, громко грянуть, завещать в наследство, народная демократия, дублировать дважды, практический опыт, очень негодовать, сидеть сиднем, передовой и прогрессивный, в конечном итоге, промышленная индустрия, полчаса времени, патриот родины, прейскурант цен.

8 Найдите ошибки, связанные с избыточностью речи. Определите их вид и опишите языковую природу. Исправленные предложения запишите.

1 Решение этой задачи элементарное, простое. 2 Мы ограничены лимитом времени. 3 Островский создает правдивые, взятые из жизни, реалистичные образы. 4 Продолжительность реакции длилась более двух часов. 5 Немецкая Германия напала на нас вероломно. 6 С его именем в сердце люди отдавали свою единственную жизнь. 7 Отступить назад никак нельзя. 8 Очерк написан на тему морали и нравственности. 9 Слушаешь об ином ровеснике твоих сверстников и удивляешься. 10 Мы должны воспитывать героизм, патриотизм и любовь к Родине. 11 Осаждённый со всех сторон гарнизон действовал оперативно и быстро. 12 Он говорил, жестикулируя руками. 13 Макет, который так старательно клеили ребята, Вадим топтал ногами. 14 Стена была наново побелена мастером белоснежной побелкой. 15 Книга мне не понравилась: она написана сухим, книжным языком. 16 Эта статья призывает внимательно относиться к употреблению слов в различных сферах их употребления. 17 Основную работу с группой мы начали в начале учебного года. 18 Количество слов в предложении разговорной человеческой речи составляет пять плюс-минус два. 19 В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега. 20 Он целеустремленно стремится к своей цели. 21 В процессе воспитания этих детей были допущены ошибки и промахи. 22 В ледяной холод и стужу они вышли на строительство узкоколейки. 23 Наружная внешность героини романа очень привлекательна. 24 В дальнейшем развитии сюжета телесериала нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 25 Его идеи были прогрессивными, передовыми. 26 Готовы ли вы пожертвовать своим жалованьем за март месяц, чтобы помочь голодающим детям Сомали?

9 Исправьте ошибки. Определите, чем обусловлена речевая избыточность в предложениях. Найдите другие речевые ошибки и классифицируйте их. Отметьте номера предложений, в которых нет речевых ошибок.

1 Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь так и продолжался до самого утра. 2 За февраль месяц были исправлены только основные недочёты. 3 В феврале необходимо заняться переоборудованием. 4 В прейскуранте указаны цены на нашу продукцию. 5 Был представлен самый наилучший вариант правки текста. 6 Данная ситуация мне совсем не по душе. 7 Они оказались в ещё более худшем положении. 8 Строители заверили, что дом будет отремонтирован к маю. 10 В мае месяце необходимо уделить внимание поздним сортам помидоров. 11 К 1 Маю все объекты должны быть сданы в срок. 12 Новый проект иркутского аэропортá уже обсуждался достаточно значительный период времени. 13 Сегодня есть все основания считать, что времени нет, его достаточно много уже потеряно. 14 Оперативно-следственная группа выехала на выезд в квартиру потерпевшего.

10 Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.

1 Средства языка помогают и выражают самые сложные чувства. 2 Тире ставится не только после однородных членов, но и между подлежащим и сказуемым. 3 Слушатели передачи ожидали и надеялись на встречу с уважаемым ими телеведущим. 4 В комедии А. Чехова «Вишнёвом саде» темой является судьба России, её будущее. 5 Старшеклассники этой школы участвовали и выиграли это соревнование. 6 Команда нашей страны заняла первое место по русскому языку. 7 Всё это время они говорили на английском, забыв о своих родных, чтобы работать слаженно. 8 Маленький красный флажок, букет шариков в руках, огромные банты, нескончаемая демонстрация по телевизору и долгожданный выходной – день 7 ноября всегда проходил по тому же сценарию и вызывал светлые чувства ностальгии. 9 Плодами своего труда стали пользоваться кто работал на этой земле. 10 Он имел контакт с дизентерийным, находящимся на борту парохода. 11 На уроках они хорошо ведут, а на переменах бегают, кричат. 12 Как ты чувствуешь после гриппа? 13 Рабочим он всегда объяснял простым языком. 14 Из этого раздела можно

узнать, какова роль корифеев в истории развития лит языка – Ломоносова, Пушкина, Даля. 15 Здесь говорится о заимствовании иноязычных слов, об их необходимости и злоупотреблении. 16 Владик кое-как прибил доску и побежал в волейбол. 17 Маяковский раскрывает свое личное отношение к герою, говорит о роли в истории. 18 Пушкин раскрывает Онегина всесторонне. 19 На собрании было принято начать с понедельника. 20 Для учителя-«среднячка» каждый день похож. 21 Аня и Петя не главные герои, но это не значит, что их нужно убрать.

11 Исправьте ошибки в употреблении паронимов. Определите, в каких предложениях имеется паронимия, а в каких – паронимазия.

1 Наши звезды телевидения и эстрады красивы, удачны и знамениты. 2 Новый телевизионный канал эффектно работает. 3 Но даже если удавалось заказать такой, далеко не всегда оно могло доехать до адресата. 4 Некоторые авто, почини скрытные подл водой, приходилось вытаскивать буксиром на сушу. 5 В скоростном времени все пиротехнические изделия, ввозимые в страну, будут проходить сертификацию. 6 Приехавшие на место чрезвычайного происшествия спасатели с длительными шестами пытались расчищать решётки ливнёвок. 7 Продавцам на лоток пришлось ловить сметенные ветром цветные тенты.

12 Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости. Исправьте речевые ошибки.

Сыскать уважение, снискать средства к жизни, одеть шляпу, водяные растения, будничные вечер, снискать ключ, сыскать дорогу домой, предоставить в дирекцию отчет, буднее платье, надеть пальто, оплатить за проезд, лесистая чащоба, редакторская правка, уплатить за проезд, буднее настроение, демонстративный зал, цивильное государство, оплатить проезд, сыскать покровителя, абонентская плата, изобретательское состязание, глубинный взгляд, домовитая книга, демонстративный материал, оборонительный рубеж, одеть сына, домовая мышь, снискать уважение, методологическая литература, отрывной календарь, сыскать ключи, выразить желание, при-

метный жест, уплатить за услугу, оплатить по счету, оплатить за обед, приметливый знак, артистичная деятельность.

13 Исправьте речевые ошибки, укажите их типы.

а) 1 Дать помощь. 2 Сделать впечатление. 3 Оказывать вред. 4 Сделать подвиг. 5 Дать предложение. 6 Оказывать большую роль. 7 Внести огромную роль в развитие театра. 8 Уделять большое внимание. 9 Она будет иметь и играть в дальнейшем серьёзное значение. 10 Статья произвела большой резонанс на читателей. 11 Вчерашний студент, он поставил перед собой задачу составить карьеру. 12 Постановка пьесы заняла у зрителей большой успех. 13 Опергруппа расчесала лес. 14 Поднять тост. 15 Страшная красавица. 16 Сломать хрустальный фужер.

б) 1 Заметное значение в творчестве писателя занимает тема города. 2 Андрий упал в уныние. 3 Боец познал большую школу жизни. 4 На плечи А. Соколова выпали невероятные трудности. 5 При описании внешности Базарова невольно бросаешь внимание на его руки. 6 Важное значение уделяется энергетической безопасности страны. 7 Сериал производил большие успехи. 8 Эти детали не играют значения.

14 Установите по словарю лексическое значение слов

Ностальгия, ноутбук, ноу-хау, охлократия, нувориш, ню, нюанс, обскурантизм, обструкция, саундтрек, оккультный, одиозный, оппонент, оптимизм, ореол, ареал, оригами, остракизм, неглиже, офсайд, оффшорный, экстрим, паранойя, райдер, паззлы, пандус, пантеон, папарацци, парафировать, степлер, трискадефобия, паритет, парламент, патиссон, пацифизм, стайер, сейшн, педантизм, каверверсия, пенаты, перипетия, перформанс, subtilный, пилигрим, роллер, плагиат, эскапизм, плеер, блендер, плоттер, топлес, прессинг, экскурс, прерогатива, саундтрек, пролонгация, бренд, меседж, камуфляж, пиар-менеджер, продюсер, менталитет, корпорация, фиаско, скутер, комикс, граффити, райтер, анклав, дискурс.

15 Вместо прочерка впишите однословное соответствие (заимствованное слово) приведённому описанию.

1 Шкатулка или чемоданчик с мелкими принадлежностями для туалета, шитья и проч _____. 2 Лицо или торговая организация, занимающаяся ввозом товара из-за границы _____. 3 Небольшое морское рыболовное судно _____. 4 Прибор, автоматически устанавливающий начало и конец какого-либо процесса, отмечающий время _____. 5 Насильственный захват одного государства другим _____. 6 Право производить суд, решать правовые вопросы _____. 7 Изысканное, тонкое кушанье _____. 8 Смелость, развязность _____. 9 Слепок или модель предмета в натуральную величину _____. 10 Миротворческое движение, осуждающее любые войны, независимо от их характера _____. 11 Музыкальное произведение из отрывков различных мелодий, песен _____. 12 Мнение, установившееся о ком-нибудь, репутация _____. 13 Краткая пресс-конференция с информацией по актуальным вопросам текущей политики _____. 14 Пальто или плащ из прорезиненной непромокаемой ткани _____. 15 Устойчивый ветер, дующий в тропических широтах главным образом над океаном _____. 16 Шумный публичный успех _____. 17 Положение, состояние, место в системе, иерархии; общественное положение _____. 18 Женские украшения не из драгоценных металлов _____. 19 Лицо, организующее концерты, спектакли, гастроли артистов _____. 20 Торжественное вступление в должность главы государства _____. 21 Окно на судне, самолете и т.д. _____. 22 Переводчик при дипломатических представительствах и консульствах в странах Востока _____. 23 Преувеличенная, восторженная похвала, восхваление _____. 24 Подрывать доверие, умалять авторитет _____. 25 Часть прибыли, полученной акционерным обществом, подлежащая распределению среди акционеров _____. 26 Картавить, произносить звук [р] на французский манер _____. 27 Ограждение балконов, террас, лестниц, состоящее из ряда фигурных столбиков, перекрытых плитой _____. 28 Спортсмен или команда, занявшая одно из последних мест в соревнованиях _____. 29 Наука о движении артиллерийских, ракетных снарядов, мин, бомб, пуль _____.

16 Подберите к словам из первого столбика подходящие по употреблению слова из правого столбика

воинская	а) наука, б) обязанность, в) разведка
проступок	а) неблагоприятный, б) честный, в) невольный
цветовая	а) гамма, б) фотография, в) ручка
одеть	а) пальто, б) ребёнка, в) шляпу на голову
объёмная	а) книга, б) сумка, в) информация
дипломатичная	а) нота, б) женщина, в) служба
дефективные	а) люди, б) деньги, в) книги

17 (повторительное) Определите характер речевой ошибки:
1) плеоназм 2) тавтология 3) смешение паронимов 4) нарушение лексической сочетаемости 5) ошибка в употреблении фразеологизма 6) использование просторечных слов.

а) 1 Успехи этого ученика желают лучшего. 2 Русские войска совершили победу. 3 Пейзаж имеет в романе большую роль. 4 Правильная речь всегда оказывает эффект на слушающего. 5 Он знал всю мою подноготную жизнь. 6 Страх висел над ним, как гордиев узел. 7 Эта команда завоевала не одну замечательную победу. 8 Вот фильм, обречённый, без всякого сомнения, на редкий, ошеломляющий успех. 9 Большую роль в жизни человека имеет правильное питание. 10 Мы вновь возобновили переписку с друзьями из Польши. 11 Мечик навзничь упал на землю и уткнулся лицом в ладони. 12 Он сидел, облокотившись локтями о стол. 13 В этот вечер я не успел закончить до конца работу. 14 В своём доме завсегда хорошо. 15 Во всей этой истории он играл главную скрипку. 16 Данному вопросу уделяли серьёзное значение. 17 Дядюшка попросил гостей сесть и располагаться как дома. 18 Мы помнили и не забывали его советов. 19 Мы должны обратно проанализировать итоги сессии. 20 Этот список можно продлить. 21 Коллеги по работе поздравили врача с наградой. 22 Необходимо обеспечить командировочных общежитием. 23 О случившемся ребята рассказывали просто и скромно, ещё явно не осознавая, что, спасши человеческую жизнь, они совершили настоящий подвиг.

б) 1 Мы должны взаимно помогать друг другу. 2 Не без труда удалось решить эти трудные проблемы. 3 Это пособие пользуется огромным интересом у читателя. 4 Его работа лишена броских эффектов. 5 Спортсмены ГГУ завоевали первое место в спартакиаде. 6 Автомшины простаивают без дела. 7 К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала. 8 Следует различать подходы к данной проблеме. 9 Во время практики студенты собирали народный фольклор. 10 Крестьяне были доведены помещиками до нищенского сосуществования. 11 Много критических замечаний было внесено в ходе обсуждения вопроса. 12 Комедия «Горе от ума» обладает большими художественными особенностями. 13 Творчество поэта издаётся в нашей стране многочисленными тиражами. 14 Сергею поручили очистить котёл от пыли и загрязнённости. 15 Отгремели последние звуки войны. 16 За стеклянными витражами магазина были видны первые посетители. 17 Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 18 Правительство в это трудной время должно представлять единый монолит. 19 Он рассказал о своих планах на будущее. 20 Бидstrup создал эти карикатуры без малого почти 50 лет назад.

в) 1 Поставив несколько спектаклей на сцене Гомельского Облдрамтеатра, мне поступило предложение от Художественного руководителя Национального академического драматического театра им. Я. Коласа, заслуженного деятеля искусств Беларуси В. М. Барковского поставить сказку в их театре на свой выбор. 2 Алёна у меня отдыхает в данный конкретный момент времени в Коктебеле с матерью... 3 Я попробую вам к вечеру найти подобную продукцию. 4 Где-то валялся велосипед такой конструкции моей дочуры... 5 Пусть эта бабушка напишет заявление на протягивание нитки водовода вплоть до её домовладения... 6 Ты – кончай с этими преследованиями меня тобой. 7 И ещё один отрадный момент из переписки с читателями: приятно, знаете, когда о рубрике пишут, что она создаёт, цитирую: «дружественный интерфейс и тесную интеграцию с читателем». 8 Все СМИ писали об этом скандале, но, однако, тем не менее ничем серьёзным это не обернулось.

2) 1 Сейчас особенно важно принимать поливитамины (возможно, как раз пришло время попробовать поливитаминные комплексы для женщин, которых в аптеке немало), есть овощи и фрукты, богатые клетчаткой, и кисломолочные продукты, которые поддерживают иммунитет, больше двигаться, высыпаться. 2 Особое внимание зеркалу: чтобы видеть себя без искажений, свет должен исходить от него, не создавая бликов и теней. 3 Однако из-за этой политики магазина всё чаще критикуют за разбазаривание продуктов. 4 В прошлом году Пентагон потратил на военное дело столько же, сколько весь остальной мир. 5 Но оказывается, стереотипы, что испанцы горячи и темпераментны, а немцы сдержанны и педантичны, здесь вообще ни при чём. 6 Я люблю отдых и чувствую себя прекраснейше, когда меня не трогают. 7 Это издание было издано на русском и белорусском языках. 8 Идёт подготовка не к мирному протесту, как заявляют организаторы так называемой «революции», а к хорошо спланированной силовой акции с подрывом взрывных устройств. 9 И чем быстрее ткачиха свяжет порвавшуюся нить, тем меньше станок будет бездельничать. 10 Ионыч гарцует на тройке с ленивым кучером на козлах. 11 Тёща всё мне указания спускает... 12 Теперь я вас держу в поле зрения...

18 Найдите и исправьте примеры, в которых допущено немотивированное употребление неологизмов, разговорных, просторечных и устаревших слов, а также ошибки в употреблении фразеологизмов. (Помните: включение разговорных и просторечных слов со свойственной им экспрессией непринужденности, которая иногда сопровождается оттенком фамильярности и даже грубости, в тексты научного, делового и даже публицистического стиля создает впечатление стилистического перебора, отклонения от норм стиля.)

а) 1 Спортсмены этой страны начисто проиграли все длинные дистанции. 2 В целом скульптор хорошо выразил большую силу, излучавшуюся от плеч и чела. 3 В личной библиотеке подсобралась различная литература. 4 Был продемонстрирован новонадежный астрономический прибор. 5 Молодежь стремится быть боевитой. 6 Сей случай вызвал немало разговоров в школе. 7 А потом ручеек

и вовсе засох. 8 Эти расчеты надобно производить ежемесячно. 9 Было бы заблуждением уповать только на учителя. 10 В канун новогодья особенно хочется отметить наши успехи. 11 Расстояние близкое, потому что 48 км вроде и недалеко. 12 Звук был похож на отдаленные раскаты грома, цвет был молнийным. 13 Сии полномочия заведующий получил в самый последний момент.

б) 1 Один за одним вышли друзья-товарищи. 2 Каждая новая экспедиция приносит свой вклад в дальнейшее изучение Антарктиды. 3 Мы должны работать не покладая сил. 4 Кончится тем, что Оля станет басней во языцех для всей улицы. 5 Они капля в каплю похожи друг на друга. 6 Изучение новых материалов дает свои плоды. 7 На этот раз шахматисту не повезло: он получил фиаско. 8 Ранний только под утро вошел в себя. 9 Он не пускал туман в глаза. 10 Он не откладывал дела в длинный ящик. 11 Я ужасно люблю всех артистов, но вас я люблю ужаснее всех. 12 Мальчик сделал отважный поступок. 13 Я хотел бы уделить внимание еще на одном вопросе. 14 Он служил в разных городах, занимал разные службы. 15 Ученых постигают и радости, и неудачи. 16 Мужчины, стараясь понравиться ей, наводят свой туалет. 17 И в мирные дни наш народ совершает героизм. 18 Эмоциональные повторы связаны с мировоззрением Достоевского на жизнь. 19 Он дал большую оценку словарю Даля. 20 Успехи этого ученика желают лучшего. 21 Правильная речь всегда оказывает эффект на слушающего. 22 Он знал всю мою подноготную жизни. 23 Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не подсунет. 24 Этот тяжелый сизифов труд не для меня. 25 Хоть он и был семи пядей во лбу, но неосторожное слово вырвалось у него с языка. 26 Он разрубил эту нить Ариадны. 27 Его дар предвиденья помог ему, как дамоклов меч, преодолеть все преграды и дойти до цели. 28 Страх висел над ним, как гордиев узел.

Вопросы для самоконтроля

1 В чём заключается точность словоупотребления?

2 Какие речевые ошибки связаны с нарушением точности в употреблении лексических средств языка, идиоматических выражений?

3 Какими словарями и справочниками необходимо пользоваться при затруднениях, связанных с точностью речи?

4 В чём суть речевой ошибки, определяемой как *лексическая неполнота высказывания*?

5 Как вы понимаете определение *избыточность речи*? Перечислите ошибки, связанные с многословием.

6 Приведите примеры лексико-стилистических ошибок. Что вы понимаете под стилистической уместностью речи?

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф. СКОРИНЫ

Тема 6 **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ** **СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

- 1 Ошибки в употреблении имён существительных и прилагательных
- 2 Ошибки в употреблении имён числительных
- 3 Ошибки в употреблении местоимений
- 4 Ошибки в употреблении глаголов и глагольных форм

Основные понятия по теме

Ошибки в употреблении имён существительных и имён прилагательных. При употреблении различных частей речи встречаются всевозможные **грамматические ошибки**. В следующих примерах неправильно употреблены варианты формы падежных окончаний **имен существительных**: *воинские чина* (вместо *чины*); *она слышала шарканье сапогов солдатов* (вместо *сапог солдат*); *метров в тридцати она увидела немцев* (вместо *метрах в тридцати*); *в 70–80-е года XIX века* (вместо *годы*); *в память о всех сожжённых деревень Беларуси был воздвигнут мемориальный комплекс Хатынь* (вместо *деревнях*, а также в предлоге появляется наращение – *обо всех*).

Обратите внимание на употребление несклоняемых существительных. Самая многочисленная группа – существительные **мужского рода**. К ним относятся существительные, называющие лиц мужского пола, род занятий, животных и птиц: *Чарли, секьюрити, кенгуру, фламинго*. **Исключения**: *цеце* (муха), *иваси* (сельдь). К **общему роду**: *протеже, визави, инкогнито*. К **среднему роду** следует относить неодушевленные существительные: *меню, рондо*. **Исключения**: к мужскому роду относятся: *га* (гектар), *кофе* (устаревшие формы *кофей, кофий*), *макí* (кустарник), *пенальти* (штрафной удар по воротам), *сирокко* (ветер), *сулугуни* (сыр), *шимми* (танец), *экю* (монета); к женскому – *авеню* (улица), *бере* (груша), *бери-бери* (болезнь), *кольраби* (капуста), *салями* (колбаса) и др. К **жен-**

скому роду относятся несклоняемые существительные, называющие лиц женского пола: *Мари, пани*.

Большинство аббревиатур обычно определяют род по роду ведущего слова составного наименования: *ГГУ, ТЭЦ*. Однако под влиянием аналогии и формы слова возможны отклонения от этого правила: *вуз, загс* (на твёрдый согласный). Географические названия и органы печати иноязычного происхождения принимают род слова, обозначающего родовые понятия: *Батуми* (город), *Конго* (река), «*Таймс*» (газета).

Однако в некоторых склоняемых существительных наблюдается колебание в роде. Во многих случаях закрепились формы **м.р.:** *банкнот, ботфорт зал, мирт* (дерево), *погон, рельс*, реже – **ж.р.:** *бакенбарда, эполета, катаракта, плацкарта, расценка, чинара*. К разговорным формам следует отнести: *браслетка, жилетка, туфель, щёбёнка*. Большинство существительных м.р., называющих людей по роду занятий, образуют соотносительные слова ж.р. (*студент – студентка, пловец – пловчиха*), однако это не относится к таким существительным, как *кочегар, штукатур, пилот, электрик, матрос, водолаз*. Кроме того, в разговорной речи нередко употребляются существительные ж.р.: *библиотекариша, бухгалтерша, врачиха, русичка*, и др.

Трудность возникает при образовании кратких форм от прилагательных, основа которых заканчивается на **-ый**, типа *торжественный, ответственный*. Краткие формы на **-ен** образуются от полных прилагательных на **-енный** с предшествующими двумя и более согласными (*болезнен, безнравствен*).

Не все прилагательные имеют краткие формы и формы степеней сравнения: многие прилагательные со значением цвета (*малиновый, гороховый*); прилагательные, обозначающие масти животных (*вороной, пегий, буланый*); прилагательные, образованные при помощи суффиксов **-ск-** (*комический, издевательский*), **-ов-** (*деловой, передовой*), **-н-** (*напускной, наживной*), **-л-** (*жилой, загорелый*); прилагательные с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами **-оньк-**, **-еньк-**, **-ущ-/ -ющ-**, **-енн-** (*глупенький, большущий, злющий, здоровенный*). Малоупотребительны краткие формы

мужского рода целого ряда прилагательных (*сырой – сыр; мокрый – мокр*).

Запомните:

– при полной форме имени прилагательного, употребленной в роли составного сказуемого, не могут быть управляемые слова: *он болен ангиной – он больной ангиной*;

– не употребляются формы слов *более лучший, более худший* и т. п., так как второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени;

– не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы имени прилагательного. Сравните: *он богатый и умный – он богатый и умен*.

Ошибки в употреблении имён числительных. Слитно пишутся **сложные количественные** числительные (состоят из двух основ; склоняются обе части): *пятьдесят, пятьсот*. **Запомните:** в сложных количественных числительных пишется **ь** (кроме числительных 40, 90, 100 – 400) либо на конце, либо в середине слова.

Раздельно пишутся:

– **составные количественные** числительные (состоят из нескольких слов, каждое из которых склоняется (в сочетании столько слов, сколько знаков, не считая нулей): 48 – *сорок восемь*; 347 – *триста сорок семь*; 502 – *пятьсот два*; 6010 – *шесть тысяч десять*;

– **дробные** числительные пишутся **раздельно**: $3/6$ – *три целых и шесть десятых*; $1/8$ – *одна восьмая* (финала).

Порядковые числительные (как прилагательные, отвечают на вопросы «какой?», «который?» и т.п.) пишутся **так же, как и** соответствующие им сложные и составные **количественные** числительные; склоняется только последнее слово: 60-й – *шестидесятый*; 2185-й – *две тысячи сто восемьдесят пятый*.

Сложные порядковые числительные, если они обозначают дробные величины, пишутся **раздельно**: *трёх с половиной тысячный житель, двадцати с половиной миллионное население*.

Обратите внимание на правописание сложных слов, состоящих из порядковых числительных и существительных или прилагательных (-летний, -летие, -годовалый, -метровый, -этажный, -дневный и т.п.), или с элементами -тысячный, -миллионный, -миллиардный. Такие сложные сочетания пишутся слитно, а каждое числительное (цифра, но не слово, например «тысяча»!) употребляется в форме Р.п.: *двадцатиоднолетний, пятизвёздочный, трёхзначный, стосорокапятiletний и т.д.; двухтысячепятисотшестидесятидвухлетие города.*

При употреблении имён числительных встречаются многочисленные ошибки в их склонении: *В феврале 1802-м году он возвратился в Петербург* (вместо *1802-го года*). *Не успели они посидеть и две минуты, как в комнату вошла хозяйка* (двух минут).

Запомните слитные написания:

– слово *четверть* в составе сложных слов пишется слитно, например: *четвертьфинальные игры.*

– *полтора, полторы, полтораста* – пишутся слитно и имеют только две падежные формы: И.п. и В.п. – *полтора, полторы, полтораста*, во всех остальных падежах – *полтора, полтораста.*

Также часто смешивают основы мужского и женского рода числительного «оба – обе»: *в обеих случаях, к обоим щекам* или даже такое: *он был ранен в обои ноги*). О правописании и употреблении собирательных числительных см. правило, представленное на рисунке 6, а также правописание окончаний прилагательных в сочетании с числительными – на схеме 2.

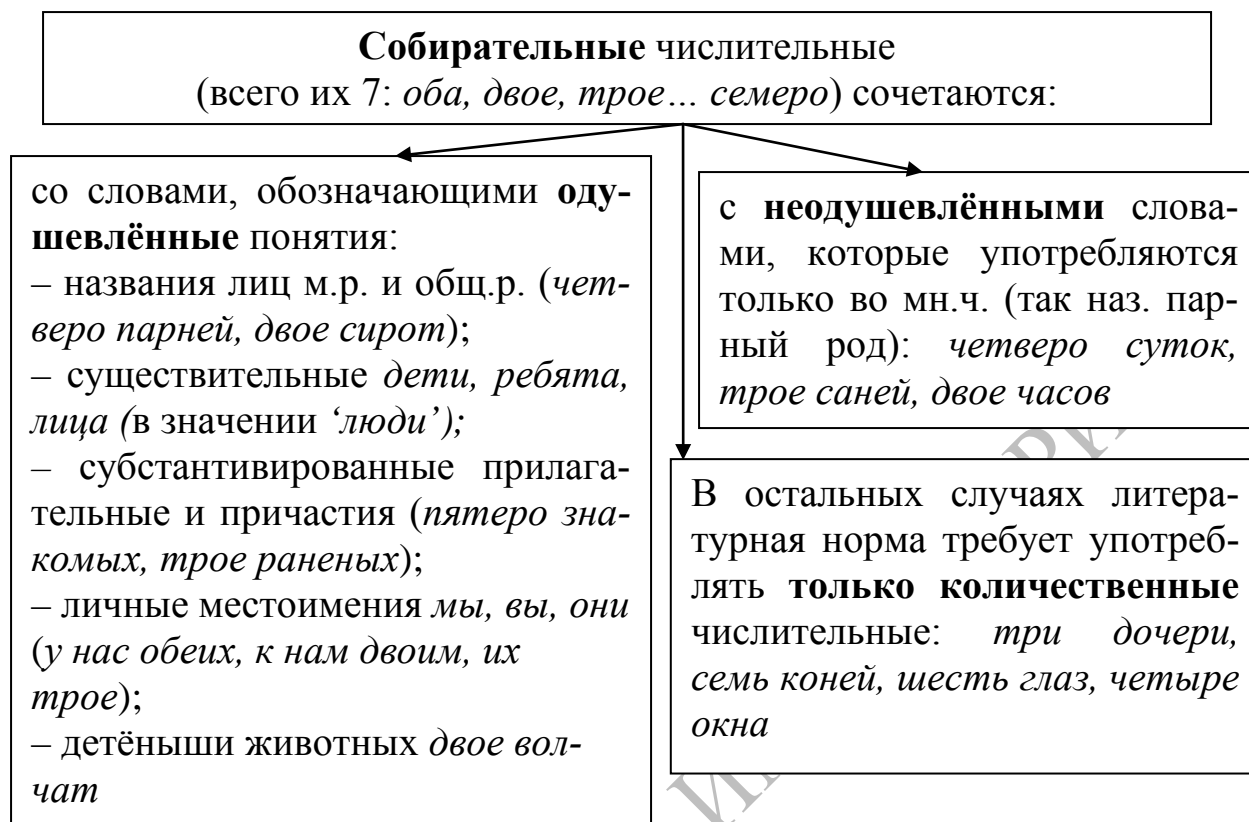


Рисунок 6 – Правописание собирательных числительных

Определения, стоящие после числительных два, три, четыре при существительных		Но: если определения предшествуют сочетанию «числительное + существительное», то существительные м.р., ср.р. и ж.р.
м.р., и ср.р.	ж.р.	
ставятся в форме		
Р.п. мн.ч.: <i>два старых приятеля, три крайних окна</i>	И.п. мн.ч.: <i>две большие сосны, три новые ученицы</i>	И.п. мн.ч.: <i>старые три приятеля, крайние два окна.</i> (Обратите внимание: существительные ж.р. в обоих случаях пишутся одинаково: <i>новые две книги, тёмные три лошадки</i>)

Схема 2 – Правописание окончаний прилагательных в сочетании с числительными

Обратите внимание на 2-й вариант схемы этого же правила: возможно, он покажется вам более лёгким для восприятия и запоминания.

Если при словосочетании, состоящем из числительного + существительное, есть прилагательное, то оно будет иметь окончание:	
-ых /-их	-ые/-ие
если оно мужского или среднего рода и стоит внутри сочетания	во всех остальных случаях (т.е., 1 – если оно женского рода и стоит внутри ; 2 – независимо от рода, если расположено перед словосочетанием)

Ошибки в употреблении местоимений. Особого внимания заслуживают ошибки в употреблении **местоимений**: неумелое обращение с ними нередко становится причиной двусмысленности и комизма высказывания. Местоимения обычно указывают на употреблённые ранее в тексте существительные, стоящие в той же грамматической форме падежа и числа: *Кутузов стоял на том самом месте, из щеки его текла кровь, и он временами прикладывал к ней платок* (к щеке или крови?). *После поражения князь Игорь не поворотил коней, он только обратился к их чувству чести* (к чувству чести коней?). *Михайловское известно всему человечеству: сам дух его несёт покой и богатство* (дух всего человечества?). *Как-то Герасим подобрал собаку и поселил его в своей каморке*, (существительное *собака* в русском языке относится к женскому роду). Правила правописания местоимений представлены на рисунках 7, 8.

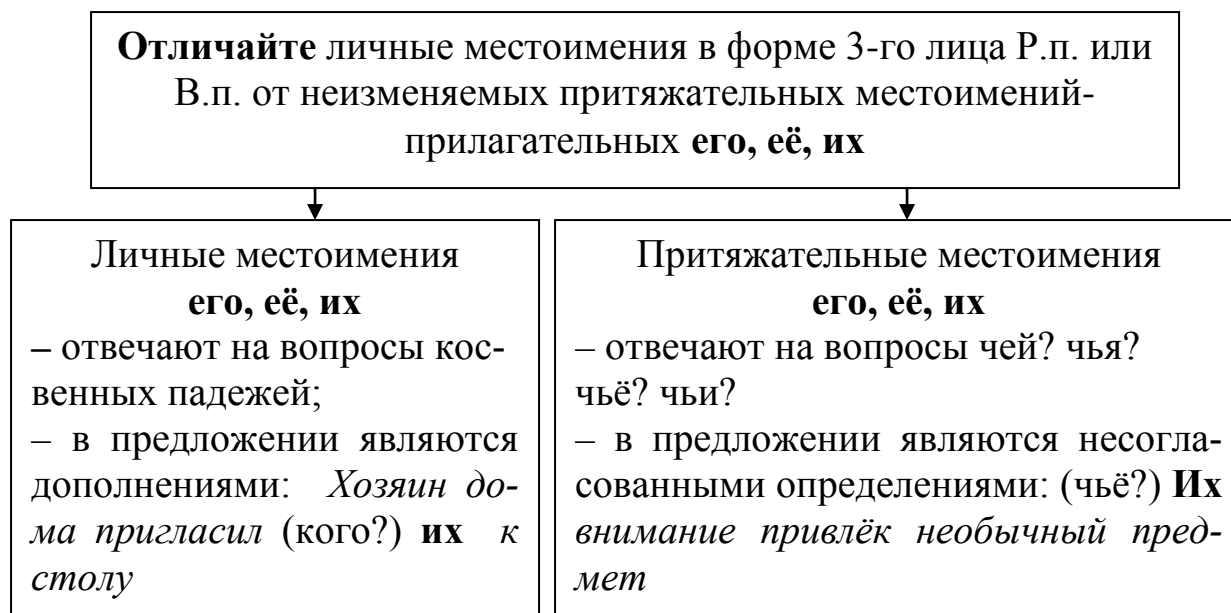


Рисунок 7 – Отличие личных местоимений от притяжательных прилагательных

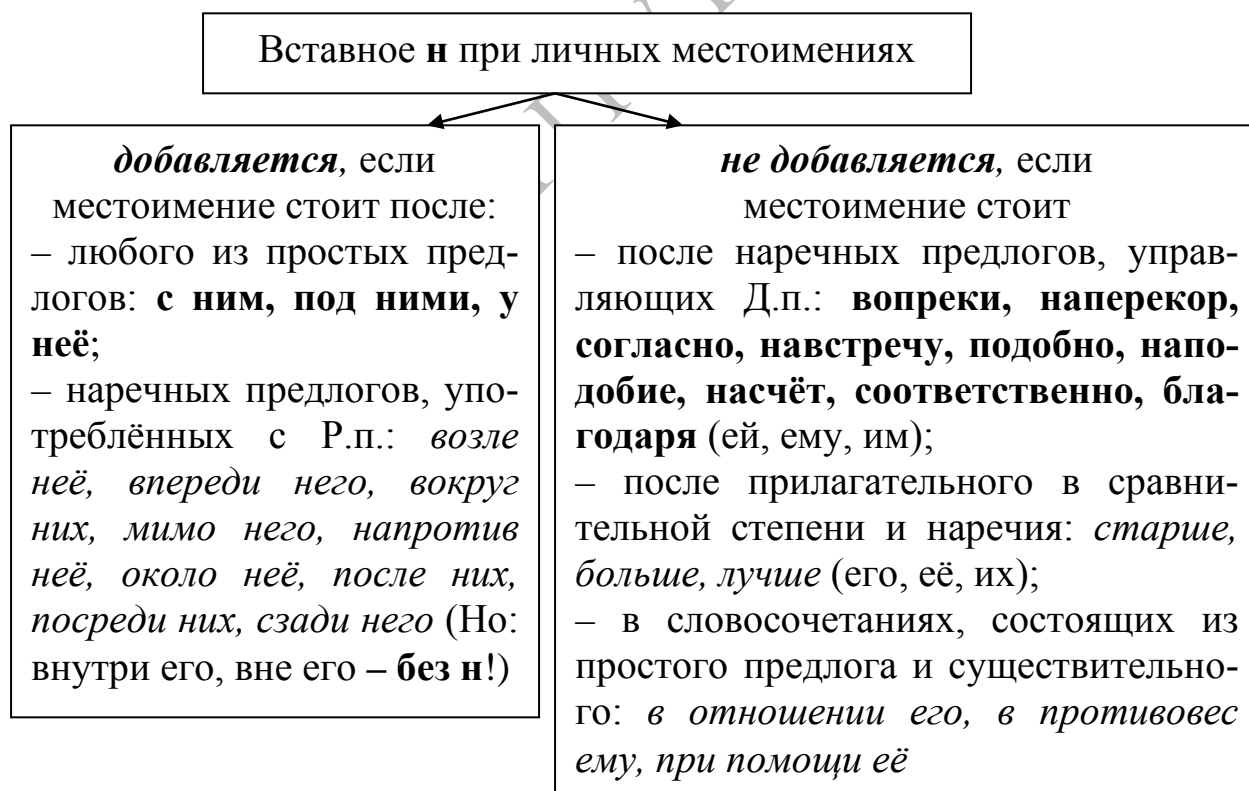


Рисунок 8 – Вставное *н* при личных местоимениях

Ошибки в употреблении глагольных форм. Из речевых ошибок, возникающих при употреблении различных частей речи, назовем такие, как:

– неправильный выбор видовой формы глагола: *Басков вставал ни свет ни заря и сразу же шёл проверить замки на складе. Здесь Пушкин обрёл уединение и забывал о прежней жизни;*

– ошибочное употребление одного времени в значении другого: *Он сжал бумажки в комок и выбрасывает их. Захватывало дух, когда думаешь, каким был этот храм до разрушения. В Михайловское за Пушкиным был прислан фельдъегерь и сопровождает его в Москву;*

– канцеляризм: *Магазин закрывается директором ровно в восемь.*

Нарушение значений глаголов. Речевые ошибки могут возникнуть при неудачном выборе вида глагола:

– в контексте, где преобладают глаголы-сказуемые совершенного вида, глагол несовершенного вида может оказаться неуместным, так как он нарушит семантическое единство высказывания, его временную перспективу. Например: *В тишине проникновенно звучал голос учителя, который направил нас и помогал сориентироваться в бескрайних дорогах и перекрестках Вселенной;*

– неуместны глаголы несовершенного вида, если сообщается о действиях единичных, законченных к моменту речи. Например: *В каком произведении Гоголь описывал уездный город?*

Употребление парных глаголов с корнем -клад-(-лож-/-лаж-), образованных от разных основ (схема 3).

Запомните, что в бесприставочных формах глаголов и причастий употребляется **только** корень **-клад-:** *клади, кладут, клали, кладущий, клавший* и т.д.

Ошибки в употреблении причастий. К таким ошибкам относятся:

– утрата постфикса **-ся:** *моющие обои* (вместо *моющиеся*);

– неуместные в некоторых условиях контекста возвратные причастия, употребляемые вместо причастий страдательного залога: *коровы, отправляющиеся на убой* (вместо *отправляемые*);

– смешение видовых, временных и залоговых форм причастий:
Всю ночь командира тревожил наступающий день.

Корень -клад- во всех спрягаемых формах (приставка+клад+суффикс -ыва-) пишется :	Корень -лож- во всех спрягаемых формах (приставка+лож- без суффикса -ыва-!) пишется:
в глаголах:	
<i>за-кладывать, пере-кладывать, на-кладывать, у-кладывать, в-кладывать</i> и т.д.	<i>за-ложить, пере-ложить, на-ложить, у-ложить, в-ложить</i> и т.д.
в отглагольных существительных:	
<i>за-кладывание, пере-кладывание</i> и т.д.	только в глаголах, образованных от существительного «лад» и при наличии суффикса -ива- употребляется корень -лаж-! (чередование д//ж): <i>налаживание отношений, улаживание дел, отлаживание механизмов</i>
в причастиях	
действительного залога: <i>пере-кладывающий, с-кладывающий</i>	страдательного залога: <i>переложенный, сложенный</i>
в деепричастиях	
несовершенного вида: <i>перекладывая, складывая</i>	совершенного вида: <i>переложив, сложив</i>

Схема 3 – Употребление парных глаголов с корнем **-клад-(-лож-/лаж-)**

Упражнения

1 Прочитайте текст. Найдите существительные с колебаниями в роде, выпишите их вместе с прилагательными, согласовав в нужной падежной форме.

Слыхали эту новость?
У нас в шкафу живёт
Тот, кто в любую овощь, –
Любой продукт сжует.
Он яблок, помидору
И всю картофель съест,
Баранок без разбору
Сжует в один присест.
Прожорлив, как собака,
Тот, кто живёт в шкафу:
Пропали тюль и тапок
И тuffель на меху.

Он съел жилету кунью
И дедовский папах,
Персолом и шампунью
Который весь пропах.
Так кто ж ту путь проделал
Из шкафа в антресоль?
Мышь ненасытный, где он?
Где он, огромный моль?
Вы скажете: не верим!
Чтоб всё пустить в труху?
...Но есть обжора Время –
Вот кто живёт в шкафу.

(Б. Норман)

2 Прочитайте предложения с аббревиатурами. Расшифруйте их и укажите род.

1 По мнению специалистов МЧС, вероятнее всего кому-то из оставшихся без присмотра детей попали в руки спички. 2 В совхозе не хватало рук и потому руководство хозяйства через СМИ предложило желающим работу и жильё. 3 Газотранспортное предприятие выступило заказчиком объекта, строительные работы выполнены специалистами ОАО «Белтурбопроводстрой». 4 В течение трёх недель социальные работники Мозыря дежурили на опорных пунктах с участковыми инспекторами ОВД. 5 Во время перестройки Элем Климов был председателем Союза кинематографистов СССР. 6 Доказано, что 30% ВИЧ-инфицированных больных при встрече с палочкой туберкулёза заболевают. 7 Этот образ не был выдумкой сценариста или режиссёра, прототипом послужила девушка по имени Хелен Демпс из США. 8 ФСК является первым филиалом объединения Гомельдрев. 9 Когда новость о коррупции попала в прес-

су, многие члены Олимпийского комитета США ушли в отставку, и десять членов МОКа были вынуждены уйти или были уволены за то, что приняли дары Уэлча и Джонсона. 10 По его словам, ВОЗ каких-либо официальных заключений не давал. 11 Подразделения МЧС принял все меры по ликвидации пожара и спасению людей. 12 Сейчас он живет в Москве и учится в студии МХАТ. 13 Об успехах и признании белорусск_ ВИА «Сябры» говорят его лауреатские звания – на Всесоюзном конкурсе советской песни и телефестивале «С песней по жизни».

3 Найдите несклоняемые существительные и укажите их род.

1 Белорусск_ ноу-хау для гомельских подъездов. 2 Изобретателем эскимо считается 11-летний американский мальчик Фрэнк Эпперсон. 3 Русский натуралист и путешественник Г.С.Карелин, описавший многих животных Средней Азии, так охарактеризовал фламинго: «Чудная сия птица, по наружному своему виду, то же между пернатыми, что верблюды между четвероногими». 4 Шимпанзе могут хрюкать, лаять, пищать, выть, издавать страннейшие вопли и протяжные оглушительные крики. 5 Оперение у какаду яркое, нередко пёстрое, в котором сочетаются красный, жёлтый, зелёный, серый, синий, фиолетовый, белый, голубой и другие цвета и оттенки. 6 Алоэ – прекрасное лекарственное растение, применяемое в нетрадиционной медицине. 7 По содержанию витаминов кольраби не уступает апельсинам и мандаринам, а организмом усваивается лучше, чем яблоко.

4 Выберите словосочетания, соответствующие нормам литературного языка.

Чёрное кофе – чёрный кофе; красная георгина – красный георгин; большая мозоль – большой мозоль; густая тушь – густой тушь; великолепный зал – великолепная зала; травяная шампунь – травяной шампунь; холеная бакенбарда – холеный бакенбард; покрыть крышу толем – покрыть крышу толью; правая туфля – правый туфель; розовый фламинго – розовое фламинго; вкусный киви – вкусное киви – вкусная киви (плод); белая лебедь – белый лебедь; маринован-

ная иваси – маринованный иваси; зелёный Сочи – зелёные Сочи; мой протеже – моя протеже – моё протеже; программу вела талантливый журналист – программу вела талантливая журналист; в комнату вошла молодая хирург Иванова – в комнату вошла молодой хирург Иванова; купить килограмм помидоров – купить килограмм помидор.

5 Раскройте скобки, мотивируйте свой выбор.

1 Крыша сарая была покрыта (толь). 2 Роль Несчастливцева в («Лес») А.Н. Островского исполнял молодой талантливый актёр. 3 Стрелочник вовремя заметил, что (лопнуть) (левый) (рельс). 4 На лице женщины (траурный) вуаль. 5 (Правый) (туфли) жмёт немного. 6 На каждый ломтик (свежий) цуккини она положила по одному кусочку (рыбный) филе и свернула рулетиками. 7 С (этот) (гель) легко моделировать причёску. 8 В магазине купили 5 метров (красивый) (тюль).

6 Выберите нужную форму из приведённых в скобках. Укажите особенности образования и употребления форм сравнительной и превосходной степени прилагательных. Проанализируйте употребление полных и кратких форм.

1 Самый (способный – способнейший) студент. 2 Это произведение (худшее – более худшее). 3 Это (плохое – самое плохое) его произведение. 4 Сюжет рассказа (интересен – интересный) во многих отношениях. 5 Он старается говорить (потихе – тише), чтобы не слышали другие. 6 Первый ученик отвечал (бойчее – бойче), чем второй. 7 Комната (низкая – низка) для такой мебели. 8 Его вклад в работу был (существенен – существен). 9 Ученик был (больной – болен) ангиной. 10 Мы решаем наиболее (важнейшую – важную) проблему. 11 Народ (всё более сильнее – сильнее – всё сильнее) ненавидел помещиков. 12 Подобный ответ (бессмыслен – бессмысленен).

7 Выберите нормативный вариант.

1 Мой брат очень (*талантливый, талантлив*) и (*способный, способен*). 2 Сделать уборку быстро не удалось, потому что пылесос оказался (*несправный, неисправен, неисправным*). 3 Кто из вас (*виноватый, виноват*), кто (*правый, прав*), – разберёмся беспристрастно. 4 Он из тех людей, которые (*способные, способны*) на самопожертвование. 5 С возрастом угловатая девочка превратилась в (*красивую, красивейшую, наикрасивейшую*) девушку. 6 Этот перевал наиболее (*опасный, опасен, опаснейший*) для перехода в зимнее время. 7 Как показала проверка, сведения, указанные в письме, (*верны, верные*). 8 Эта женщина всегда (*милая, мила*) и (*очаровательная, очаровательна*). 9 Дети остались очень (*довольные, довольны, довольными*), что экскурсия состоялась. 10 В Никитском ботаническом саду растут (*редчайшие, наиредчайшие, самые редкие*) породы деревьев. 11 Уроки русского языка стали удивительно (*интересные, интересны, интереснейшие*). 12 Необходимо завершить работу в самое (*близкое, ближайшее*) время и в (*кратчайшие, наикратчайшие*) сроки.

8 Исправьте ошибки в употреблении имён прилагательных.

1 Ученик был способный к математике. 2 ...поэтому «Доместос» гораздо более экономичен. 3 Мы были ещё в более худших условиях. 4 Стихи были удачные и по содержанию, и по форме. 5 Но я радовалась рано, потому что теперь бывшая жена моего мужа просто не даёт нам спокойно жить. Она постоянно звонит, приходит на все праздники, лезет ко мне со своими советами. Сначала меня это забавляло (она приятная женщина и неглупа), но сейчас я уже просто не представляю, куда мне от неё деваться. 6 Партия была отложена в более лучшем положении для белых. 7 Ученик всегда подтянутый, всегда одет по форме, культурный в обращении. 8 Жизненный путь героя тяжёл и трагичный. 9 На трассе в «Логойске» склон более пологий, скорости ниже и освоиться проще, а за границей склоны всё-таки покруче, адреналина и азарта больше. 10 Она всегда была вежливая и воспитанна. 11 Этот студент способен на многое.

9 Спишите тексты. Запишите цифры буквами. Согласуйте числительные, раскрыв скобки.

а) Зенитная самоходная установка поступила на вооружение иракской армии в середине 80-х годов, а в 1991-м отлично зарекомендовала себя во время «первой» войны в Заливе – своим шквальным огнём из 4 стволов она не позволяла американским боевым вертолётам и самолётам снижаться до 2 (километр), чтобы прицельно бить по наземным целям. ЗСУ может эффективно стрелять 23-(миллиметр) снарядами и по наземным объектам, находящимся на расстоянии 2–2,5 (километр). Скорострельность зенитной установки – до 3400 (выстрел) в минуту.

б) Боевая машина пехоты БМП–1 – старенькая, но весьма удачная конструкция. Дизель мощностью 600 (лошадиная сила) позволяет развивать скорость до 70 (км/ч), а на плаву – 7 (км/ч). Весит 13 (тонна). Экипаж состоит из 3 (человек) и 8 (десантник). Гладкоствольная 73 (миллиметр) пушка, которая поражает танки с расстояния до 800 (метр), спарена с 7,62 (миллиметр) пулемётом. На башне установлена противотанковая управляемая ракета «Малютка» – пусть не новьё, но бьёт на 3 (километр). Из-за сильной изношенности двигателей только 400 из 1600 иракских БМП вышли на поле боя.

10 Найдите и исправьте ошибки.

а) Подготовить к первому маю; день Первое мая; праздник Восьмое Марта; перед восьмым Мартом; к десятому январю; перед третьим апреля; на меня смотрели шестеро глаз; обе брюки были порваны; в семье было пятеро дочерей; по дорогам рыскали двое волков; трое жеребёнков не дожили до весны; двадцать двое суток бушевал ураган; дача площадью в семь целых и две десятых гектаров земли.

б) 1 В первом тайме у обоих ворот неоднократно создавались острые моменты. 2 Федор Иванов во время войны потерял две ноги, но приехал на целину и стал одним из пионеров её освоения. 3 Я узнал, что этот композитор написал музыку к четырестам тридцати

трём фильмов. 4 Нельзя верить девяносто процентов того, что написано в газетах.

11 а) Согласуйте числительные с существительными:

4 (джинсы), 2 (перила), 43 (ножницы), 1 (куранты), 2 (часы), 22 (сутки), 3 (сани), 8 (варенье), 5 (очки).

б) Образуйте сложные слова, раскрыв скобки:

21 (тысяча), 2505 (лет), 45 (тысяча), 90 (минута), 86 %-й, 1490-метровый, 3 (комната) квартира, 12 (этаж) дом, 5% раствор, 0,5 (миллион) пациент, 1,5 (километр) дистанция, 45000 (пара обуви), 30 (миллион), 100000 автомобиль, 90 (миллион) житель.

12 Исправьте ошибки в употреблении числительных.

1 Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста семьдесят тремя книгами. 2 Четверо девушек будут представлять нашу республику на конкурсе. 3 Последних две недели он чувствовал себя хорошо. 4 Первых два места поделили югославский и индийский гроссмейстеры. 5 Три соседние здания построены недавно. 6 Документы нужно представить к первому августу.

13 Выберите правильный вариант.

1 Трое юношей и (*трое девушек, три девушки*) исполняли красивый латиноамериканский танец. 2 Корабль находился на орбите 383 (*суток, дня*). 3 Машины стояли у (*обоих ворот, тех и других ворот*). 4 Было закуплено 22 (*ножниц, штуки ножниц, пары ножниц*). 5 Наш город отметил (*двестипятидесятилетие, двухсотпятидесятилетие*). 6 Обеспеченность населения продуктами первой необходимости составляет 85,7 (*процента, процентов*). 7 Из 21 (*участника, участников*) соревнования особенно выделялись (*три, трое*) спортсменок. 8 Начинать своё дело с (*пятиста, пятистами, пятьюстами*) тысячами – значит провалить дело с самого начала. 9 Отец один воспитывал (*трёх, троих*) детей. 10 У (*обоих, обеих*) претенденток на медаль равные шансы.

14 Укажите морфологически правильно построенные словосочетания (а) и предложения (б).

а) Для ней нет имени – для неё нет имени; ихний ребёнок – их ребёнок; около его толпился народ – около него толпился народ; сестра старше его на два года – сестра старше него на два года.

б) 1 Она писала дочери в письме, что ей следует приехать. – Она писала дочери, что той следует приехать. 2 В комедии обличается провинциальное чиновничество, среди них процветают взяточничество, беззаконие, воровство. – В комедии обличается провинциальное чиновничество, среди него процветают взяточничество, беззаконие, воровство 3 Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок. – Тургенев приводит героя к постепенному осознанию совершённых им ошибок. 4 Каждый уговаривает почтенного гостя поехать к себе. – Каждый предлагает, чтобы почтенный гость приехал к нему.

15 Исправьте ошибки в употреблении местоимений. Объясните, в каких случаях и почему неверное употребление местоимений придаёт комичность высказыванию.

1 Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад. 2 Сзади него шла нагруженная машина. 3 Группа сдала все зачёты и просила проэкзаменовать их в начале месяца. 4 Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 5 Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они ждали их с большим нетерпением, надеясь хорошо отдохнуть. 6 Больной попросил сестру налить себе воды. 7 Партнёрские отношения развивались таким образом, что они были выгодными для лиц, курировавших наиболее важные отрасли народного хозяйства, и, может быть, даже являлись для них единственным условием движения вперёд. 8 Первое выступление молодого артиста принесло ему большой успех, и от него можно ждать многого в дальнейшем. 9 Вся команда собралась у тренера и просила предоставить им следующие два дня для отдыха. 10 Адъютант скомкал записку, закурил сигарету, потом бросил её в мусорную корзину. 11 Шарон неугоден из-за его намерения реализовать свой план урегулирования между израильтянами и палестин-

цами. 12 Когда Дубровский убил медведя, Троекуров не обиделся, а велел содрать с него шкуру. 13 Мишутка прижимался к тёплой шее коня, ему было страшно в степи. 14 В комнате, возле печки, стояла девушка; она была жарко натоплена. 15 Мальчик дал щенку тушёного мяса, и он за несколько секунд съел его. 16 Сестра вынула бумагу из папки и передала её мне.

16 Выберите правильный вариант написания.

1 Валерий Брумель преодолел планку, установленную на 38 см выше (*своего, его роста*). 2 Он опытный работник и знает все тонкости в (*своём, его*) деле. 3 Герои картины борются за (*их, свои*) права, но власти не признают их. 4 Всё это было интересно, а главное – помогло нам всесторонне обсудить это волнующее для всех (*их, нас*) событие. 5 В первый же погожий день мать взяла детей с (*ней, собой*) на прогулку.

17 Найдите и исправьте речевые ошибки.

1 Буревестник – предвестник революции. Горький прямо указывает, что он кричит и птицы слышат ... 2 Я бесконечно буду перечитывать «Войну и мир» Л.Н.Толстого. Я люблю его за то, что здесь русский дух, здесь Русью пахнет. 3 Я купила много хороших книг, авторами которых являются известные учёные, профессора нашего вуза и другие, и думаю, что они пригодятся мне в моей педагогической деятельности. 4 Прежде чем рассказать Олегу свою судьбу, он вспоминает, как он сражался со своим конем. 5 История «Гринписа» будет иметь своих исследователей. 6 Думал ли писатель, что после своей неоконченной песни миллионы читателей докопаются до сокровенных глубин его поэтической прозы. 7 Он был современник всех своих событий. 8 В своей книге учёный описал явления ... 9 У меня у друга собака есть, мастиф.

18 Устраните видовое несогласование глаголов.

1 Вскоре они отстранились от остальных и завязали беседу, которая с самого начала обещает быть непринуждённой и долгой. 2 Заметив эту парочку лишь в самый последний момент, учёный не

смог вовремя свернуть. 3 Но он продолжает свой бег, словно там никого нет, и старается смотреть в сторону. 4 Поддерживать их, создать условия для того, чтобы они не варились в своём соку, удивляли своими достижениями не только нас, но и весь остальной мир, – безусловно, хорошая затея.

19 Исправьте ошибки, образовавшиеся при неумелом использовании глагола и его форм. Отметьте немотивированное использование глаголов и причастий настоящего времени в значении прошедшего и наоборот.

1 Различные кушанья были поданы на стол и вызывают у присутствующих аппетит. 2 Надо не только извещать о выполнении и перевыполнении норм выработки, но и вскрыть секреты успехов рабочих, рассказать, как они организуют свой труд. 3 Шумел прибой, рвались снасти, взлетели ввысь обломки камыша. 4 Работы, выполняющиеся планировщиком, были направлены заказчику. 5 Не так давно в карстовых пещерах под Одессой в наносных слоях глины были найдены кости животных, населяющих нашу планету миллионы лет назад. 6 Приведя новичка к дверям этой комнаты и нечаянно втолкнув его к медведю, двери запирались. 7 Представители многих стран, съехавшихся в Минск, приняли участие в работе конференции. 8 Когда он выполз на высланный плиткой борт бассейна, она поднимается и идёт к лестнице, не оборачиваясь, но и не торопясь, так, чтобы он мог поспеть за нею. 9 Кадеты, которые желали приобрести высшие знания, переводились на третий год обучения по специальному курсу и выпускались уже прапорщиками либо подпоручиками артиллерии армии. 10 Эта форма трудовых отношений, применяемая лет 10 назад в основном лишь для госслужащих, руководителей или работников с особыми условиями труда, давно стала массовой. 11 Следовательно же, ведший дело, дважды незаконно приостанавливал производство. 12 Попав в шторм, судно быстро затонуло, и волны унесли все съестные припасы и питьевую воду, размещённые в спасательной шлюпке.

20 Выберите правильный вариант ответа.

1 Он часто (*ложит, кладёт*) вещи на стол. 2 Я (*ощущу, ощуто, смогу ощутить*) это, когда сам испытаю нечто подобное. 3 Я (*побежду, победу, смогу победить, одержу победу*). 4 Я (*убежду, убеждю, смогу убедить, сумею убедить*) его в правильности решения. 5 Результаты (*подытаживались, подытоживались*). 6 Он (*откликается, откликался, окликается, окликался*) на события окружающей жизни и (*отмечал, отмечает*) зарождающиеся в ней явления. 7 Чтобы правильно (*составить, составлять*) документы, необходимо тщательно (*изучить, изучать*) документописание. 8 В центре повести – представитель (*нарождающего, нарождающегося*) класса. 9 На собрании были представители всех отделов, за исключением двух сотрудников, (*отсутствующих, отсутствовавших*) по уважительным причинам. 10 (*Оденьте, наденьте*) шляпу!

21 Исправьте ошибки в образовании и употреблении причастий.

1 На каторге Ф.Достоевский столкнулся с личностями уголовного мира, ставящих себя выше нравственных законов общества. 2 Отечественная война 1812 года описана в романе «Война и мир». 3 В мэрии состоялось обсуждение планов, касавшихся реконструкции старых зданий в центре Москвы. 4 В этой статье я обратил внимание на ряд деталей, вызвавшие серьёзный интерес.

Вопросы для самопроверки

1 Каковы особенности употребления существительных в именительном падеже множественного числа?

2 Как определяется род несклоняемых существительных?

3 Какие морфологические нормы необходимо соблюдать для правильного образования имён прилагательных?

4 Каковы основные правила сочетания числительных с существительными?

5 Какие морфологические нормы необходимо соблюдать при употреблении глаголов и глагольных форм?

Тема 7 **СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ** **СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

- 1 Выбор формы сказуемого при подлежащем
- 2 Ошибки в конструкциях с однородными членами предложения
- 3 Ошибки в причастных и деепричастных оборотах
- 4 Ошибки в построении сложного предложения

Основные понятия по теме

В речевой практике часто возникают трудности при выборе нужной синтаксической конструкции и тогда нарушаются:

- нормы согласования и управления;
- размещения слов в предложении;
- построение предложений с однородными членами, деепричастиями и причастиями в составе оборота и т.д.

Выбор формы сказуемого при подлежащем. Особые трудности вызывает выбор формы сказуемого при подлежащем, когда форма и значение подлежащего вступают в противоречие. Самой распространённой ошибкой в координации членов предложения является неправильное согласование сказуемого подлежащем со значением количества, в частности со словами **большинство, меньшинство** (*большинство покинуло комнату, большинство исследователей ссылается ...*), собирательными существительными **купечество, чиновничество** и т.п., а также существительным **народ** или в его состав входят числительные **много, немного, мало, немало, сколько, несколько** (если в тексте они выражают единое понятие), то сказуемое в большинстве случаев имеет форму единственного числа. Например, в предложении «*Около Пугачева стояли несколько его товарищей*» следует употребить глагол в единственном числе.

Запомните, что в этих случаях употребляется:

- а)* только единственное число, если:

– сказуемое стоит перед подлежащим (*на столе лежит несколько тетрадей, выросло пять клёнов*);

– подлежащее имеет значение приблизительности (*на лекции присутствовало около 20 студентов*);

– в составе подлежащего есть отвлечённое существительное, особенно со значением времени (*прошло несколько минут, ему исполнилось 18 лет*);

– между частями количественно-именного сочетания есть другие слова (*детей у матери было пятеро, рабочих выступило трое*);

– в составе подлежащего есть слова со значением ограничения (*в секции занималось всего лишь 10 учащихся*);

б) сказуемое (глагол) во множественном числе при подлежащем со значением одушевлённости (количества), если:

– между подлежащим и сказуемым есть другие слова (*большинство участников совещания в ходе обсуждения основных вопросов повестки дня поддержали точку зрения докладчика*);

Речь идёт об известном субъекте (*нас провожали те самые две девушки, с которыми мы познакомились вчера*);

– при количественном слове есть определение во множественном числе (*завтра придут остальные 20 человек*)

Если в предложении надо подчеркнуть активность или раздельность действия, то сказуемое выполняет смысловозначительную функцию, и его следует поставить во множественном числе (*несколько студентов быстро выполнили задания*).

При словах **тысяча, миллион** сказуемое, как правило, согласуется с подлежащим по правилам согласования, т.е. в роде, числе и падеже: *В течение осады Севастополя тысячи людских самолюбий успели оскорбиться* (существительное **самолюбий**, ед.ч., относится к среднему роду, значит, **успело**). *Тысячи людей приходило на Мойку проститься с телом Пушкина* (**людей** – только в ед.ч., значит, **приходили**).

При числительных **два, три, четыре**, входящих в состав подлежащего, сказуемое ставится во множественном числе: *Подъезжая к дому Собакевича, Чичиков увидел, как в окно выглянуло два лица. 23 марта 1943 года отряд фашистов окружили деревню Хатынь* (эту

ошибку спровоцировала форма множественного числа несогласованного определения).

Запомните:

1 Глагольное сказуемое при собирательном числительном употребляется только в форме среднего рода единственного числа, если:

– в нераспространённом предложении сказуемое стоит перед подлежащим (*присутствовало пятеро, а выступило двое*);

– при сочетании собирательного числительного с местоимениями **нас, вас, их** (*нас было двое, их пришло семеро, вас осталось четверо*).

2 Употребляется только форма множественного числа, если:

– при подлежащем есть согласованное определение в форме множественного числа (*вскоре вернулись задержанные двое, остальные пятеро придут завтра, эти трое спали непробудным сном*).

Причиной неясности высказывания часто становится **неправильное расположение членов предложения**: *Обе дороги спускались вниз, по которым шли войска*. Необходимо держать в поле зрения синтаксические связи членов предложения и слов в словосочетаниях.

Затрудняет восприятие текста скопление (нанизывание) одинаковых падежей, чаще всего родительных: *Слышен стук колес телег половцев*.

Ошибки в конструкциях с однородными членами предложения. Следует обратить внимание и на то, какие союзы используются для соединения **однородных членов предложения**, так как иногда создаются неправильные пары союзов: *не только... а как* (вместо *не только... но и*), *как... и* (вместо *как... так и*), *не столько... сколько, хотя и... но, если не... то*: *В Петербург он прибыл не только как человек, имя которого окружено ореолом славы, а как композитор* (вместо *но и как...*).

В качестве однородных членов соединяются несопоставимые понятия: *Васков был строгий и приказал всем разуться. Павлуша был не очень красивый и из бедной семьи*. Не следует смешивать в

качестве однородных членов предложения **родовые и видовые** понятия: *Раскольников хотел помочь людям, раздав украденные драгоценности и золото* (под словом *драгоценности* подразумевалось, очевидно, *золото* в том числе, т.е. первое понятие включает в себя второе).

Ошибки в причастных и деепричастных оборотах. Типичной ошибкой является и соединение причастного оборота и придаточного предложения союзом: *Монахи, которые построили этот храм и молившиеся в нем, были хорошими строителями. Все увидели желтое брюхо акулы, которая плавала на поверхности моря и не угрожающей людям.*

В деепричастном обороте, обозначающем добавочное действие, субъект этого действия соответствует подлежащему. Несоблюдение этого правила влечёт за собой ошибочные написания: *Сидя под арестом, Лермонтова навещает Белинский* (непонятно, кто сидел под арестом и кто кого навещал). *Проезжая мимо станции, поднялась ужасная метель* (кто проезжал мимо станции: метель или рассказчик?). *Сблизившись с французами, началась неразбериха.*

Помните: если в безличном предложении нет инфинитива, к которому мог бы относиться деепричастный оборот, то употребление последнего стилистически не оправдано!

Ошибки в построении сложного предложения. В сложном предложении при последовательном подчинении не должны повторяться одни и те же союзные слова: *Князь Андрей увидел солдата, который бежал со знаменем, которого ранили.* Важно знать, что сложное предложение не является механическим объединением нескольких простых. Части сложного предложения связаны между собой по смыслу и грамматически. Нельзя объединять в сложное предложение два или несколько простых, если между ними отсутствует достаточно тесная смысловая связь. Например: *Наш город Гомель очень красивый, в нём много интересного, в нём живут люди, которые делают свой город ещё краше добротой, искренностью, ласковостью, но есть и люди, недостойные жить в городе-орденоносце* (в этом предложении объединены характеристики разных объектов города Гомеля и населяющих его людей).

Упражнения

1 Вместо пропусков вставьте нужные буквы, объясняя выбор формы согласования главных членов предложения. Числительные запишите словами.

1 Из-за ливня в стране пострадал_ 144 населённых пункта. Порывы ветра и сильный дождь изрядно подпортил_ кровли 273 зданий, произошёл_ два пожара, погибл_ 20 лошадей. 2 В первом полугодии из каждых трёх покупок две был_ отечественного производства. 3 Опрос студентов частных вузов показал, что большинство из них вид_т себя руководителем собственного предприятия. 4 Сегодня подготовкой менеджеров для малого и среднего бизнеса занима_тсЯ два вуза. 5 В этой больнице был_ осуществлен_ несколько операций по коронарному шунтированию. 6 Вандалы, мародёры, архитектурные воришки – каждый из этих синонимов год_тсЯ для обозначения тех, кто уроду_т облик наших городов. 7 В результате аварии водитель и ехавшие с ним пассажиры – четверо мужчин – погиб_ . 8 На месте трагедии побывал_ начальник ГАИ области, следственно-оперативные группы МВД и УВД. 9 Из-за установившейся жары ряд лесничеств принял_ решение изменить график работы труженников леса.

2 Выберите правильную форму согласования подлежащего в следующих предложениях.

1 Возле центрального фонтана жителей и гостей города (*ждал, ждали*) показ техники и оборудования, концертная программа. 2 Большинство зрителей (*интересуется, интересуются*), насколько актуальны эти проблемы. 3 У козорогов (*возрастёт, возрастут*) изобретательность и чутьё на обстановку как в делах, так и в личной жизни. 4 Сергей с Михаилом (*получил, получили*) приз зрительских симпатий. 5 За несколько часов (*выпало, выпали*) 36,6 мм осадков. 6 По предварительным данным, (*были повреждены, было повреждено*) кровли 128 объектов.

3 Исправьте ошибки в предложениях с однородными членами и предлогами. Укажите причины возникновения ошибки.

1 На стройку завезли стройматериалы, рабочих, бетон, лес. 2 В срок сданы жилые объекты, документация на них, квартиры для сотрудников. 3 Ураган разрушил жилые постройки, пляжные домики, ангары для катеров. 4 Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта. 5 Организована производственная практика студентов на заводах, промышленных объектах и фирмах – производителях стройматериалов. 6 Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности; поднять дисциплину в группе; соблюдать порядок и чистоту в общежитии. 7 В соревнованиях принимали участие представители разных вузов города: строительный университет, экономическая академия, железнодорожный университет. 8 На улицах города, площадях, переулках, скверах, учреждениях была развёрнута широкая реклама. 9 Назойливая реклама в магазинах, транспорте, на улице раздражает. 10 За окном бешено мчащегося поезда проносились деревушки, поля, ёлки и другие деревья. 11 Благодаря недостаточного количества инсулина глюкоза не может перерабатываться в энергию; вместо её организм начинает перерабатывать отложенные жирные кислоты (жиры). 12 Ему не столько хочется жениться, как стать царём. 13 За три года, которые банда орудовала не только в Кричеве, на кровавом счету головорезов – пять убийств, множество разбоев, грабежей и краж. 14 Мне тёща буквально выговор устроила, что я вам отдал экземпляр... 15 Создать движение она решила после того, как ей стали приходиться «десятки тысяч писем от телезрителей», пробудивших в ней желание сделать что-нибудь хорошее не только для себя, а и для общества в целом. 16 Я не только читаю учебник, но и дополнительную литературу.

4 Оцените употребление предлогов и беспредложных конструкций. Исправьте ошибки.

1 В нашем лесу благодаря обильных дождей появилось много грибов. 2 Согласно указания директора школы на пришкольном участке посажены фруктовые деревья. 3 Вопреки предсказания по-

года в этом году установилась хорошая. 4 Он шёл с товарищем со школы. 5 По возвращению со школы мы с братом принимали участие в уборке урожая. 6 По окончанию института в нашу школу прибыло несколько молодых учителей. 7 Из горизонта появилась чёрная дождевая туча. 8 Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам. 9 Мы недавно вернулись с Крыма.

5 Определите правильность употребления деепричастных оборотов. Запишите исправленные предложения.

1 Прослушав все доклады, у меня сложилось самое благоприятное впечатление о конференции. 2 Зацепившись за корягу, он упал. 3 Принимая эти лекарства, боли в суставах не будут вас беспокоить. 4 Проснувшись, ему сказали, что его ждут великие дела. 5 Пользуясь этим кремом, ваша кожа всегда останется нежной и бархатистой. 6 Выполняя работу над ошибками, будьте внимательны. 7 Приехав в Париж, его сразу же пригласили в посольство. 8 Зайдя в воду, ноги покрылись мурашками. 9 Пройдя по перрону, меня посетила мысль о бренности существования. 10 Критикуя поступки людей, следует взвешивать все «за» и «против». 11 Стоя у двери в кабинет, мне чётко доносились звуки оттуда. 12 Войдя в дом, только одна мысль не давала мне покоя. 13 Прочитав пьесу, передо мной возникли её герои. 14 Узнав об этом, Чапаеву не захотелось жить.

6 В предложениях определите субъект действия для сказуемого и для деепричастия. Объясните, в чём состоят ошибки построения деепричастных оборотов. Отредактируйте предложения.

а) 1 Все изложение в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени студента. 2 Зайдя в машинное отделение, меня обдало жаром. 3 Подъехав к терминалу, состав разгрузят за короткое время. 4 Читая статью, я всегда делаю выписки. 5 Подводя итоги прений, председатель собрания отметил общность взглядов докладчика и участников совещания. 6 Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза. 7 Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня. 8 Уезжая из родного города, мне стало грустно.

9 Пользуясь этими средствами защиты, ваши руки останутся невредимыми. 10 Выступая на судебном разбирательстве в качестве свидетеля, у меня даже руки начали дрожать.

б) 1 Гуляя по лесу, так хорошо дышится. 2 Сдав экзамены, он уехал в Москву. 3 Не по себе становилось, читая эту книгу. 4 Сдавая книгу в печать, мы обсудили варианты обложки. 5 Мне стало очень грустно, посмотрев этот сюжет. 6 Не претендуя на теоретическое обобщение, книга ценна своим материалом. 7 Услышав эту музыку, у меня возникло воспоминание. 8 Выкрасив пол, у меня осталась краска. 9 Деля упражнение, он переводил английские слова.

в) 1 «К сожалению, для противников власти сегодня становится нормой пользоваться самыми грязными приёмами, оплаченными из-за границы, при этом во всём обвиняя саму власть», – отметил председатель КГБ. 2 Глядя на подруг, порой кажется, что если они поправятся хоть на килограмм, то Земля для них сойдет с орбиты. 3 Политические штампы, а порой и откровенные глупости, которые сочиняются, не выходя из офиса с видом на Шпрее или Сену, кочуют из издания в издание.

7 Найдите предложения, в которых нарушены синтаксические нормы. Классифицируйте ошибки.

а) 1 Берега реки Амазонки заросли тропическим лесом. 2 Все, кто видел эту картину, хвалил игру актёров. 3 Рога пятнистого оленя, использующегося для получения ценного лекарства, называются панты. 4 Драматург не только написал, но и принял участие в постановке пьесы. 5 Хорошая подготовка спортсменов вселяет уверенность в победе этой команды. 6 Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежало на столе. 7 Хорошо отвечали на экзаменах как выпускники школы, а так же учащиеся восьмых классов. 8 Она не отличает прилагательные и причастия. 9 Нам задали прочитать и законспектировать научную статью. 10 Большинство избирателей проголосовали против всех кандидатов. 11 Вера уже спит, я открываю окно, выходящее в парк, и думаю о прогулке, которую когда-то совершила в нём мадам де Т. и её юный кавалер, выйдя ночью из парка. 12 Американские учёные утверждают, что результаты иссле-

дования подтверждают, что сканирование позволяет отследить электрическую активность клеток головного мозга. 13 Нужно всего лишь подождать несколько лет, а за это время научиться давать достойные названия будущим фильмам и грамотно их раскручивать. 14 Решаясь на ответственный поступок, не всегда удаётся удержаться на ногах. 15 Потом приехал бригадир СПК «Днепр», которому я отдал тёлочку, которых удерживал. 16 В шкафу также было пусто. Только из висящей на вешалке шубы выпорхнула толстая сытая бабочка моли. Сердюков вышел на балкон. Там тоже никого не висело, уцепившись за край. Да и какой дурак, спрашивается, повиснет на девятом этаже?

б) 1 На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачёты. 2 Посеянное зерно в сухую землю долго не всходило. 3 Прочитав работу вторично, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно. 4 Изложение в книге сделано предельно кратко, учитывая недостаток времени у студентов. 5 Употребление этих оборотов может быть показано на примерах, взяв в качестве иллюстраций образцы художественной литературы. 6 Вопрос этот освещался в книгах и лекциях, газетах и брошюрах, в докладах и журналах. 7 О чём-то смутно догадываясь, ему не сиделось дома. 8 Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе. 9 У нас прекрасная молодёжь; они хорошо учатся и трудятся. 10 Наш народ, как и народы всего мира, не хотят войны. 11 На совещании было рассмотрено ряд важнейших вопросов. 12 Несколько зайцев выскочило на опушку леса и бросились в разные стороны. 13 Большинство рабочих систематически перевыполняет нормы. 14 Семь человек сдало экзамен хорошо. 15 Никто, даже самые способные ученики, не могли решить эту задачу. 16 Пользуясь справочниками, проверка производится быстро.

8 Найдите синтаксические ошибки и определите их характер. Установите, какие синтаксические нормы нарушены, определите тип ошибки. Отредактируйте предложения.

1 Вот мы пришли в картинную галерею. В галерее было убрано. В галерее был паркетный пол, на окнах висели жёлтые красивые шторы. Мне очень понравилось помещение галереи. 2 Анализируя лексический состав, обнаруживаются такие лексические средства, как эпитеты, метафоры, сравнения. 3 Витя вытащил ножик и, отдав Петьке, получив взамен снегиря. 4 Понимание стихотворения, его смысла приходит постепенно, вдумываясь всё более и глубже. 5 Когда ученики пришли в школу, они увидели плакат и засмеялись. Потому что по обе стороны были чёрные отпечатки пальцев. На следующий день ребята, которые дали задание Вите, увидели толпу ребят, которая стояла над плакатом и смеялась. 6 Он был сделан из проволоки, натянутой на столбах, вокруг пастбища, по которой шёл ток. 7 Когда он пытался перейти через препятствие, но, дотронувшись до него телом, он отскакивал. 8 Колонны, которые вздымались с пола и шли к самому потолку. 9 Если человек занимается подниманием тяжелых предметов, то у него развиваются мышцы рук. Если человек занимается горнолыжным спортом, то на морозе зимой развивается здоровье. Если человек занимается теннисом, то у него развиваются мышцы рук и ног. 10 Автор употребляет этот знак для того, что нарисованы в этом поэтическом отрывке отдельные картины сказочного мира и, переплетаясь между собой, дают полное представление о месте, где сам писатель услышал эту сказку. 11 В три обхвата ствол словно прошит в серебряные нити. 12 Вся страничка была заполнена словаря. 13 Летом я ездил в Москву. Там я с тётёй ходил на Красную площадь. На Красной площади было красиво. Когда мы пришли на площадь, там было много людей. 14 Они пошли в берёзовую рощу. Насобирали много грибов. Рыжиков, белых, волнушек.

9 (повторительное) Исправьте ошибки в соответствии с нормами современного литературного языка. Укажите типы ошибок. Объясните причины их возникновения.

1 Лучше сейчас сделать грипп (вакцина сейчас есть), а краснуху чуть-чуть попозже. 2 Потерпевшая дала указание частному сыскарю, чтобы проследить за её мужем и уличить в измене. 3 После публикации материала «Две судьбы», в котором читатели в своих

письмах спорили о том, в каком возрасте лучше рожать детей, получили послание от женщины, решившей стать мамой уже в немолодом возрасте. 4 Из шести проверенных магазинов в пяти найдены товары с истёкшим сроком годности. 5 Объявление в поликлинике: Рентгенлаборант занят, просьба обождать. 6 Все поданные документы будут рассмотрены банком в срок, не превышающий два рабочих дня, после чего можно получить свою покупку. 7 Сейчас к нам поступает масса заявок из райисполкомов – хотят заполучить наших парней и девчат на пару летних месяцев для помощи в создании агрогородков. 8 Почти на глазах у лидских пограничников и ошмянских таможенников три мужчины, приставив к проволочному ограждению государственной границы скамейку, стали перебрасывать на территорию Литвы внушительные коробки. Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение. 9 В первых два года по окончании школы он работал на заводе.

10 Укажите предложения, в которых допущены ошибки, связанные с нормами управления. Проанализируйте выбор управляемых форм с предлогом и без предлога.

1 Я так соскучился за вами. 2 В зале суда уже звучало о том, что подсудимый в тот день выходил от своей знакомой. 3 Обвинять или обижаться на такого человека невозможно. 4 К примеру, чётко прописано, сколько и какие новые предприятия будут построены в нашей стране. 5 По человеку судят по делам. 6 У учащихся выросла уверенность в своих силах. 7 Мы писали отзыв на рассказ и рецензию о сочинении своего товарища. 8 Мой товарищ никогда не делится ни с кем о своих успехах. 9 Нельзя ездить на трамвае и на троллейбусе, не оплатив за проезд. 10 Оплатить за доставку посылки на дом может отправитель. 11 В ученике не было уверенности в свои силы. 12 Те, кто катался в этот день на лыжах, обморозили не только лицо, но и руки. 13 Все, кто были на спектакле, остались довольны. 14 Вопреки утверждённым правилам пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия. 15 Родители всегда удивлялись трудолюбием ребенка.

11 Найдите речевые ошибки, объясните причины их появления. Запишите исправленные предложения.

1 Имеет место отсутствие необходимого оборудования для производства. 2 Уже две недели изучается эта проблема. 3 Большую роль имеет наличие производственного опыта. 4 Он в офисе директором. 5 Дежурный по станции бросил папиросу в печку и, нагнувшись, попытался её потушить, но это ему не удалось. 6 Глаза его прикрывали стёкла очков. 7 Довожу до Вашего сведения, что Кузнецов В.И. отказался со всеми остальными рабочими произвести осмотр изношенного оборудования, мотивируя недостатком опыта.

12 Выберите правильный вариант ответа.

1 Большинство студентов нашей группы успешно (*защищено, защитили*) курсовой проект. 2 Еще один ряд предложений (*возник, возникли*) у главного инженера. 3 Меньшинство сотрудников всё-таки (*проголосовало, проголосовали*) против. 4 (*Засеяно, засеяны*) сто двадцать гектаров. 5 Несколько сотрудников (*отказалось, отказались*) от сверхурочной работы. 6 Три заявления о приёме на работу (*лежали, лежало*) на столе. 7 Тридцать два человека (*работало, работали*) на новом участке. 8 Сто сорок один депутат (*участвовал, участвовали*) в работе сессии. 9 На строительство нового объекта (*получен, получено*) миллион долларов. 10 Тысяча человек (*отправилась, отправились*) на переподготовку. 11 (*Прошли, прошло*) годы. 12 (*Прошло, прошли*) полтора часа. 13 Много сотрудников этого предприятия (*прошло, прошли*) переподготовку в связи с требованиями, предъявляемыми к современному специалисту. 14 (*Новый, новая*) эколог города (*выступил, выступила*) с заявлением. 15 Группа студентов-первокурсников (*занимается, занимаются*) в спортзале. 16 Собака Кинг (*пропала, пропал*) два дня назад. 17 (*Прошло, прошли*) четыре дня, обусловленные контрактом. 18 Администрация завода, особенно замдиректора и главный инженер, много времени (*уделяет, уделяют*) решению социальных проблем. 19 (*Построено, построены*) три новых дома для переселенцев. 20 Абсолютное большинство студентов хорошо (*подготовле-*

ны, подготовлено) к сдаче экзамена. 21 Двое других свидетелей (подписало, подписали) протокол. 22 В Москву (было свезено, были свезены) девяносто тысяч пудов колокольной меди.

13 (повторительное) Запишите цифры словами. Найдите и устраните ошибки, определив их категорию.

Суши с тунцом представляет реальную опасность для здоровья, т.к. содержит ртуть. Сотрудник общественной организации посетил 6 крупнейших суши-ресторанов, чтобы получить образцы предлагаемого в меню суши с тунцом. Анализ показал, что средний уровень ртути, содержащийся в образцах рыбы, составил 0,721 ‰, что почти в 2 раза выше допустимого: согласно рекомендаций управления по контролю за пищевыми продуктами и лекарственными средствами, в свежем и мороженном тунце должно содержаться меньше 0,383 ‰ ртути.

14 (повторительное) Классифицируйте ошибки: А – орфографические, Б – речевые, В – пунктуационные.

1 В России прекращается производство автомобилей «Волга». Машина этой марки была неотъемлемым атрибутом успеха в советском обществе и визитной карточкой Горьковского автомобильного завода. Однако владелец холдинга «Базовый элемент» предпочёл отказаться от советского прошлого, так как «Волга», по его словам, больше не соответствует требованиям времени. Поэтому акционеры ГАЗа приняли решение, чтобы в дальнейшем завод сосредоточился на выпуске коммерческого транспорта – «Газелей», «Соболей». А «Волги» за два года полностью сойдут с конвейера. 2 Спелая чаща – это, как человек, исполнивший своё земное предназначение. 3 Прошу ответить мне, могут ли забрать моего сына в ЛТП, т.к. у него порог сердца? 4 Из детского дома в Семково не успели эвакуировать больше 200 детей. 5 И я устроилась работать на почту. Надо было вставать в 4 утра, а уже через час грузить газеты вместе с шофёром – раньше ведь очень много газет выписывали. Потом нужно было до полудня успеть всё это разнести. 6 Разумеется, это не касается движения, связанного с предотвращением или ликвидацией

ЧП, а также перевозок скоропортящихся грузов и пассажиров. 7 Алла Борисовна старалась казаться бодрой и весёлой, а на все вопросы о самочувствии отвечала, что сейчас с ней всё в порядке хотя, по словам очевидцев, передвигалась певица очень осторожно. 8 Кроме того, приняты необходимые меры, чтобы каждое предприятие независимо от формы собственности составило свой бизнес-план развития на ближайшие пять лет. 9 Планируется также предоставить крупным промышленным предприятиям страны налоговые льготы на определённый промежуток времени для того, чтобы они были заинтересованы открыть в таких городах свои дочерние предприятия.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Какие речевые ошибки возникают при нарушении норм управления?
- 2 Каковы стилистические функции порядка слов в предложении?
- 3 Объясните причину ошибок, возникающих при употреблении причастных и деепричастных оборотов.
- 4 Назовите речевые ошибки, которые могут появиться в строе простого и сложного предложения.
- 5 Какие синтаксические конструкции называются синонимическими?

Тема 8 **РЕЧЕ-ГОЛОСОВАЯ КУЛЬТУРА,** **ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА УЧИТЕЛЯ**

- 1 Работа над качеством звука
- 2 Работа над дикцией
- 3 Выразительность устной речи

Основные понятия по теме

Работа над качеством звука. Индивидуальная окраска (тембр – от фр. *timbre* – особое качество звука, звуковая окраска; обусловлен количеством и силой обертонов) голоса складывается из мелодики речи (высота тона), темпа, силы, богатства интонаций, индивидуальных особенностей артикуляции. Эти качества голоса тренируются с помощью специальных упражнений. Основные требования к голосу учителя:

– **благозвучность:** голос не должен вызывать неприятных ощущений у слушателей (темп естественный, средний; упражнения на скороговорки, потешки);

– **высота и гибкость** голоса: необходимо изменять характеристики голоса (регистр звучания) с учётом ситуации общения (адаптивность, т.е. приспособляемость к акустическим условиям аудитории, и помехоустойчивость, т.е. умение преодолевать голосом звуковые помехи: посторонние шумы, разговоры и проч.);

– **полётность** (учитель говорит не для себя, а для аудитории) предполагает чёткость артикуляции; не должна сводиться к повышенной звучности – крику, т.к. это, во-первых, перенапряжение голосовых связок, а во-вторых – сам приём утрачивает новизну и перестаёт служить для привлечения внимания слушателей (по словам К.С.Станиславского, когда требуется подлинная сила речи, следует забыть о громкости);

– **суггестивность** (от лат. *suggestio* – намёк, внушение), т.е. умение голосом педагогически воздействовать на слушателей, внушая им свои эмоции даже безотносительно к содержанию речи; зависит

от тембра; тренируется в процессе отработки выразительной стороны речи, различных её интонаций;

– **выносливость**, чтобы выдержать значительные нагрузки на речевой аппарат; обеспечивается правильным речевым дыханием, чёткой артикуляцией, систематической гигиеной голосовых связок (после речевой нагрузки полезно молчание, использование мимики, жестов, коротких фраз с минимальной звучностью).

Развитие всех качеств голоса – это комплексный процесс, который называется **постановкой голоса**.

Работа над дикцией. Дикция (от лат. *dictio* – ‘произнесение’ – чёткое и ясное произнесение звуков речи) – один из обязательных элементов техники речи. Помните, что речь учителя – образец для учеников. Нечёткая артикуляция приводит к невнятной речи, затрудняя восприятие и понимание.

Выработать хорошую дикцию позволят определённые упражнения, при которых следует уделять внимание чёткости работы органов речи, т.е. соблюдать артикуляционные характеристики звуков. Для выработки хорошей дикции полезны **скороговорки** (скороговорка – это искусственно придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, а также народно-поэтическое произведение, построенное на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и чёткое произнесение слов), которые следует произносить вслух быстро, не запинаясь, вначале неторопливо, тщательно артикулируя звуки, затем постепенно увеличивать темп. С помощью скороговорок полезно отрабатывать артикуляцию всех звуков русского языка.

Выразительность устной речи. Дыхание, голос, дикция – составные элементы понятия «техника речи», однако техничность речи обязательно должна быть наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, т.е. выразительностью. В устной речи особое значение приобретают интонация, жесты, мимика и т.п.

К основным элементам выразительности устной речи относятся логичность и эмоциональность. Смысловые отрезки (синтагмы) речи отделяются друг от друга логическими паузами. В каждом от-

резке есть свои ключевые слова, которые произносятся с большим ударением и составляют логический стержень синтагмы.

К.С.Станиславский считал, что для естественности интонации нужно рисовать в воображении определённые жизненные ситуации («предлагаемые обстоятельства»), на основе которых возникают эмоциональные окраски речи. Умению владеть нужной интонацией способствуют такие упражнения, педагогические этюды, во время которых моделируются определённые ситуации. Для устной речи характерны дополнительные средства выразительности: жесты, мимика, поза. При этом следует избегать двух крайностей: чрезмерной подвижности и активной жестикуляции, с одной стороны, и полной статичности и отсутствия мимики – с другой. Следует помнить, что жестикуляция и мимика – лишь дополнительные средства создания выразительности.

Упражнения

1 Чтобы улучшить звучание голоса (следите за осанкой!), выполняйте следующие упражнения:

а) с закрытым ртом произносите звук [м], ощущая вибрацию основных резонаторов, но не напрягая мышцы тела;

б) на одном выдохе произносите звук [м] в сочетании со всеми гласными быстро, энергично, без напряжения;

в) тяните гласные звуки на одной высоте, повышая и понижая тон голоса;

г) слушайте ступени гаммы и произносите следующие строки в соответствии с высотой тона:

ДО – воробышка гнездо,
РЕ – деревья во дворе,
МИ – котёнка покорми,
ФА – в лесу кричит сова,

СОЛЬ – играет детвора,
ЛЯ – запела вся Земля,
СИ – поётся для того, чтоб
Нам вернуться в ДО.

д) произнесите следующее четверостишие шёпотом, обеспечивая хорошую слышимость и чёткую артикуляцию:

*Мышонку шепчетмышь:
«Ты всё шуришишь, не спишь?»
Мышонок шепчетмышь:
«Шуршать я буду тише»;*

е) представьте, что вы зазываете покупателей, стараясь привлечь их внимание (например, продаёте пирожки, расстегаи, кулебяки, эчпочмаки и прочую снедь). Придумайте свой текст (условие: активное дыхание, чуть растягивая ударные гласные);

ж) представьте, что вы в лесу ведёте диалог со своим спутником, который находится на большом расстоянии от вас. Придумайте свой текст (условие: тяните гласные);

з) тренируйте темп речи на стихотворении Б.Пастернака (условие: при переходе темпа сохраняйте чёткость артикуляции и следите за правильностью дыхания).

Темп	Текст
<i>Средний</i>	Во всём мне хочется дойти До самой сути.
<i>Замедляя</i>	В работе, в поисках пути, В сердечной смуте.
<i>Быстрее</i>	До сущности протекших дней, До их причины, До оснований, до корней, До сердцевины.
<i>Быстро</i>	Всё время схватывая нить Судеб, событий,
<i>Очень быстро</i>	Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья.
<i>Средний</i>	О, если бы я только мог

	Хотя отчасти, Я написал бы восемь строк О свойствах страсти.
<i>Убыстряя</i>	О беззаконьях, о грехах, Бегах, погонях,
<i>Очень быстро</i>	Нечаянности впопыхах, Локтях, ладонях, Я вывел бы её закон,
<i>Чуть медленнее</i>	Её начало, И повторял её имён Инициалы.
<i>Ещё медленнее</i>	Я б разбивал стихи, как сад. Всей дрожью жилок Цвели бы липы в них подряд, Гуськом, в затылок. В стихи б я внёс дыханье роз, Дыханье мяты, Луга, осоку, сенокос,
<i>Медленно</i>	Грозы раскаты. Так некогда Шопен вложил Живое чудо Фольварков, парков, роц, могил
<i>Быстрее</i>	В свои этюды. Достигнутого торжества
<i>Быстро</i>	Игра и мука – Натянутая тетива
<i>Медленно</i>	Тугого лука.

2 Потренируйтесь произносить скороговорки. (Материал взят из книги: Русецкий В.Ф. Культура речи учителя. Практикум: учеб. пособие. Мн.: Універсітэцкае, 1999)

а) Артикуляция гласных звуков: 1 Купи кипу пик. 2 Речист, как наш Феклист. 3 Сегодня праздник, жена мужа дразнит: на тебе, муженёк, сладенький пирожок. 4 Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса, песочку! 5 Каково волокно – таково и полотно. 6 Белогубы огур-

цы, мóлодцы белопупы. 7 На острую косу много сенокосу. 8 От топота копыт пыль по полю летит. 9 Летят три пичужки через три пусты избушки.

б) Артикуляция звуков [б], [п], [б'], [п']: 1 Всякая побаска хороша с прискáзкой. 2 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. 3 По ремешку, по бревешкú боком проведу кобылку. 4 Круг прорублю, мать проведу, сестру выведу. 5 Стойт поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. 6 Петр Петрович, по прозванью Перов, поймал птицу пигалицу; понёс по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так. 7 В поле полет Поля просо. 8 Расскажите про покупки! – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои! 9 С вишен галок поп пугая, в саду видел попугая. Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай. 10 Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп. 11 Променяла Парасковья карася на три пары чистокровных поросят; побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.

в) Артикуляция звуков [в], [ф], [в'], [ф']: 1 Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николу. 2 Была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдёт к Лавру – Лавру на Фрола наврёт. 3 На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора. 4 Водовоз вёз воду из-под водопровода. 5 У Фили пили, Филю ж и побили.

г) Артикуляция звуков [г], [к], [г'], [к']: 1 У ёлки иголки колки. 2 Зимой съел бы грибок, да снег глубок. 3 Не грози на грязи – грози грязь переехавши. 4 Ткёт ткач ткани на платки Тане. 5 В один клин, Клим, колоти. 6 На горе гогочут гуси, под горой огонь горит. 7 Сшит колпак (вязан колпак), да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

д) Артикуляция звуков [д], [т], [д'], [т']: 1 Тетерев сидел на дереве, от дерева тень тетерева. 2 На улице деготник – мне не до деготника, не до деготниковой жены, не до деготниковых детей.

е) Артикуляция звуков [ж], [ш], [ж'], [ш']: 1 Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 2 Шутил, шутил да и вышутил. 3 Шубка зимой – не шутка. 4 Шишки на сосне, шашки – на столе. 5 Хороши в дорожку пирожки с горошком. 6 Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше несли по два гроша. 7 Мороз подорожным одёжным кланяться велит, а безодёжных сам посещать не ленив. 8 Щетинка у чушки, чешуя у щучки. 9 Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке. 10 У гусыни усов ищи, не ищи – не сыщешь.

ж) Артикуляция звуков [з], [с]: 1 У осы не усы, не усищи, а усики. 2 Везут Сенька с Санькой Соньку в санках. Санки – скок, Сенька – с ног, Саньку – в бок, Соньку – в лоб, все – в сугроб.

з) Артикуляция звуков [л] и [л']: 1 Около кола колокола. 2 Угольки сгребли в уголки. 3 Клава клала лук на полку, угощала им Николку. 4 Иван-болван молоко болтал, да не выболтал. 5 На болотце, на лугу стоит блюдце творогу. 6 Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели. 7 Зол, гол лог лоз. *(В.Хлебников)* 8 Лёгкий лист, на липе млея, Лунный луч в себя вобрал – Спит зелёная аллея, Лишь вверху поёт хорал. *(К.Бальмонт)*

и) Артикуляция звуков [м] и [м']: 1 Молчал да и вымолчал. 2 Какова Маланья, таково ей и поминанье. 3 Малыш был мал, он цветы мял. Пришла мать, не велела цветы мять.

к) Артикуляция звуков [н] и [н']: 1 Наговорила, что наварила, а глянь – и нет ничего. 2 Сенька-везенька, вези бабу на санках: санки скок, Сеньку в лоб. 3 Наш кочень очень озабочен: нож отточен, точен очень! *(В.Хлебников)*

л) Артикуляция звуков [р] и [р']: 1 Я рад, что попал в этот ряд; и мы рады, что сидим рядом. 2 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. 3 Протокол про протокол протоколом запротоколировали. 4 Повар Пётр, повар Павел. 5 Орёл на горе, перо на орле. 6 Сорока с вороной спорила, тараторила, тараторила, ворону переспорила. 7 Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену. 8 Ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак; сунул Грека руку в реку – рак за руку Греку цап! 9 Рапортовал, рапортовал, да не дорапортовал: до-

рапортовывал, дорапортовывал, да зарапортовался. 10 Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь.

м) Артикуляция звука [х]: 1 Хиханьки да хаханьки – доходишки махоньки. 2 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха! 3 Худ идёт на гору, худ идёт под гору; худ худу бает: ты худ, я худ; сядь худ на худ, погоняй худ худом, железным прутом.

н) Артикуляция звука [ч]: 1 Что есть в печи, всё на стол мечи. 2 Река течёт, печка печёт. 3 Полчетверти четверика гороху, без червоточинки. 4 Не для чего, чего иного, как прочего другого. 5 В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.

3 Потренируйтесь быстро и чётко произносить тексты, составленные из известных скороговорок

а) Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

б) От топота копыт пыль по полю летит – едут бабы из города, везут вестей с три короба: мол, съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом; мол, пришёл Прокоп кипятить свой укроп; мол, супруги Пото играли в лото. Кто переносит вести, тому бы на день плетей по двести.

в) Из-под Костромы, из-под костромщины везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везёт да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усовищи не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перевыскороговорил.

г) Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши, просто сыворотку из-под простокваши, а он всем говорил, что я молодёц-удалёц, съел холодец, да ещё тридцать три пирога с пирогом, и все с творогом, а один пирог с грибами, да один с потрохами... Болтал-болтал, молол-молол, язык болтает, а голова не знает.

д) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; если бы Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

е) На дворе дрова, за двором дрова, над двором дрова, под двором дрова, дрова вдоль двора, вширь двора, не вместит двор дров, пора дрова выдворить на дровяной двор обратно.

4 Внимательно прочитайте задания и выполняйте их перед зеркалом.

а) Прочитайте вслух отрывки из баллады В.А.Жуковского «Людмила». Определите места логических пауз, обратите внимание на их несовпадение с ритмическими паузами. Подумайте о возможности психологических пауз. Следите за артикуляцией, звуковыми нюансами, сменой темпоритма. Найдите средства художественной изобразительности.

а)	б)
<p>Мчатся всадник и Людмила. Робко дева обхватила Друга нежною рукой, Прислоняясь к нему glavой. Скоком, летом по долинам, По буграм и по равнинам; Пышет конь, земля дрожит; Брызжут искры от копыт; Пыль катится вслед клубами; Скачут мимо них рядами Рвы, поля, бугры, кусты; С громом зыблются мосты.</p>	<p>Что же чудится Людмиле?.. К свежей конь примчась могиле, Бух в неё и с седоком. Вдруг – глухой подземный гром; Страшно диски затрещали; Кости в кости застучали; Пыль взвилася; обруч хлоп; Тихо, тихо вскрылся гроб... Что же, что в очах Людмилы?.. Ах, невеста, где твой милый? Где венчальный твой венец? Дом твой – гроб; жених – мертвец.</p>

б) «Поиграйте» в диалог («вопрос – ответ») со скороговорками, изменяя в них логические ударения:

- Ткач ткёт ткани на платки Тане;
- Купи кипу пик;
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши;

- Мимозы Мила маме купила;
- Без беды друга не узнаешь.

в) Воспроизведите различные эмоциональные окраски звуков [а], [о], изобразив при этом междометия-восклицания:

[а]	[о]
– глубокое переживание;	– болезненное;
– зловещее;	– разочарование;
– коварное;	– внезапно вспомнив что-то;
– радостное;	– укоризненное
– тяжёлое, болезненное	

г) Выберите любое имя в полной форме и произнесите его так, чтобы в голосе звучали: радость встречи; удивление при неожиданной встрече; огорчение; раздражение; другие возможные ситуации (придумайте сами).

Вопросы для самоконтроля

- 1 Какие упражнения используются для постановки голоса?
- 2 Что называется дикцией?
- 3 Какие упражнения применяются для тренировки дикции?
- 4 Расскажите о правилах работы над скороговорками.

Тема 9 **ПОДГОТОВКА РЕЧИ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ**

- 1 Знакомство с проблемой и отбор информации
- 2 Сохранение информации
- 3 Оформление текста

Основные понятия по теме

Знакомство с проблемой и отбор информации. Началом поиска информации, нужной для раскрытия темы, становятся энциклопедии, справочники, библиографические указатели, на основе которых производится подбор необходимой литературы. Затем следует процесс изучения основных пособий, научных изданий по данной теме, производство выписок, составление конспектов, пополнение библиографии. После знакомства с данной предметной областью статьи / выступления следует перейти к формулировке цели (зачем, ради чего выполняется работа, чего хочет добиться автор выступления от аудитории; это наиболее общие утверждения). Через цель речи выражается личное отношение говорящего к обсуждаемому предмету и предполагаемым слушателям. Целевая установка имеет два компонента:

- задача (разъяснение и оценка приводимых в работе фактов, аргументов, позиций);
- сверхзадача (скрытая эмотивно-побудительная цель).

На основе детального освоения предмета речи с формулировкой цели готовится план, который должен логически развивать основные положения выступления (рисунок 9).



Рисунок 9 – Цепь логических рассуждений

На этом этапе работы над текстом речи (письменным или устным) продолжается отбор информации, поиск доказательств, примеров, иллюстраций – материалов, раскрывающих основные положения плана. Опытный учитель, как правило, сам определяет необходимую форму реализации текста в виде дословной записи, подробного плана-конспекта или короткого тезисного плана с выписками. В любом варианте такой речи не следует забывать о том, что текст выступления должен содержать яркие и убедительные примеры, иллюстрирующие анализируемые проблемы.

Следующая ступень – работа над речевой стороной выступления, когда происходит выбор языковых средств в соответствии с нормами литературного языка конкретного функционального стиля и речевого жанра. Все новые и непонятные слова следует проверить по словарю, чтобы уточнить их лексическое значение, произношение и ударение, а также подобрать наиболее подходящие синонимы, антонимы, эпитеты.

Далее – редактирование текста (выступления). Следует пользоваться специальными значками редакторской правки (основные приёмы редактирования отрабатываются на практических занятиях).

Для успешного выступления по подготовленной теме не следует как неотрывно читать полный конспект, так и дословно заучивать его. Лучше говорить свободно, опираясь на план, и зачитывать лишь цитаты. С этой целью следует сжать написанный текст до основных моментов, так называемых композиционных узлов, представленных в виде тезисов.

Большое значение для успешного выступления перед аудиторией имеет и психологическая установка на общение. Предварительно текст нужно «отрепетировать», т.е. проговорить его вслух, чтобы проверить, достаточно ли подготовлен материал, сколько времени занимает речь в размеренном, спокойном темпе, а также внести необходимые уточнения и исправления, выбрать нужные интонации, продумать расстановку логических ударений и пауз, отрепетировать позу, мимику и жесты. Следует помнить, что профессия учителя – это профессия «публичная», поэтому необходимо воспитывать в се-

бе некие актёрские качества, чтобы держаться перед аудиторией свободно, непринуждённо.

Сохранение информации. Необходимо позаботиться о рабочем архиве, который обычно состоит из личной библиографической картотеки и разного рода выписок из научных работ, учебников, словарей. Наиболее эффективным в этом случае может быть использование специальных компьютерных программ (например, электронная таблица Microsoft Excel). В отсутствие персонального компьютера (например, при работе в читальных залах библиотек) собираемую информацию следует располагать на листе бумаги определённым образом (рисунок 10. Цит. по кн.: Русецкий В.Ф. Культура речи учителя).

Источник, его выходные данные	Раздел работы, к которому относится материал
Изложение материала	
Краткое содержание или заголовок	Примечание

Рисунок 10 – Сохранение информации

Оформление текста. Источники следует сразу записывать с соблюдением норм библиографического описания. Обратите внимание на приведённые ниже образцы правильного библиографического описания книги и журнальной статьи:

1 Для книг:

Энциклопедический словарь юного зрителя / редкол.: Т. П. Минина (вед. ред.) [и др.]. – М.: Педагогика, 1989. – 416 с.

Гончарова-Грабовская, С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.) : учеб-метод. пособие для студ. спец Д 1-21 05 02 «Русская филология» / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Минск: БГУ, 2003. – 68 с.

Громова, М. И. Русская современная драматургия : учеб. пособие для студентов-филологов, уч-ся средних уч. заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 160 с.

Васючэнка, П. В. Сучасная беларуская драматургія : дапам. для настаўнікаў / П. В. Васючэнка. – Мінск: Маст. літ., 2000. – 158 с.

Царёв, М. И. Мир театра : кн. для учителя / М. И. Царёв. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

Юткевич, С. И. Поэтика режиссуры: театр и кино / С. И. Юткевич. – М.: Искусство, 1986. – 467 с.

Белинский, В. Г. О драме и театре : в 2 т. / В. Г. Белинский. – М.: Искусство, 1983.

2 Для статей:

Бочков, А. А. Единство правовых и моральных норм как условие построения правового государства и гражданского общества в Республике Беларусь / А. А. Бочков, Е. Ф. Ивашкевич // Право Беларуси: истоки, традиции, современность: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Полоцк, 21–22 мая 2004 г.: в 2 ч. / Полоц. гос. ун-т; редкол.: О. В. Мартышин [и др.]. – Новополоцк, 2004. – Ч. 1. – С. 74–76.

Влияние органических компонентов на состояние радиоактивного стронция в почвах / Г. А. Соколик [и др.] // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. хім. навук. – 2005. – №1. – С. 74–81.

Авдони́на, Т. В. О комплексном анализе поэтического текста / Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – вуз»: материалы междунар. науч.-практ. конф., Гомель, 4–5 декабря

2003 г.: в 2 ч. / УО «ГГУ им. Ф. Скорины»; редкол.: И. М. Елисеева (гл. ред.) [и др.]: в 2 ч. – Гомель, 2004. – Ч. 1. – С. 84–85.

Авдони́на, Т. В. Мир сладких грёз и экзотических мечтаний... (филологический анализ стихотворения Н. Гумилёва «Жираф») / Т. В. Авдони́на // Русский язык и литература в школе. Сер. «Удапамогу педагогу». – 2003. – № 11. – С. 100–113.

Ссылки в тексте обозначаются порядковым номером в квадратных скобках по схеме: [1, с. 25], где 1 порядковый номер цитируемого источника в списке литературы, а 25 – номер страницы. Размер полей – по 2 см со всех сторон.

Используйте в тексте **только кавычки-«ёлочки»**, а не ‘одинарные’ или “лапки”. Соблюдайте иерархию выделений (подчинение выделений) и списков в тексте по следующему образцу.

1 ЗАГОЛОВОК (РАЗДЕЛ)

1.1 Подзаголовок (пункт плана)

1.2 Подзаголовок

1.3 И т.д.

Выделение термина или ключевого слова в основном тексте, *выделение основной мысли, определения или цитаты*, выделение термина или ключевого слова в определении или цитате.

При нумерации списков нужно ставить двоеточие:

1 Использовать арабские цифры с пробелом.

2 Нумеруемый абзац должен начинаться с большой буквы и заканчиваться точкой.

При создании маркированных списков двоеточие можно не ставить, а в качестве маркера можно употреблять

– короткое тире;

- или дефис.

Упражнения

1 Выберите текст из сборника «Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – вуз», международная научно-методическая конференция (2006, Гомель). Международная научно-методическая конференция «Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – вуз», 20 октября 2006 г.: [материалы] / ред. кол.: И.В.Семченко (гл. ред.), В.И.Яцухно (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 2006. – С. 277–308 (Физика). Определите его тему. Сформулируйте цель. Напишите реферат статьи, определив, какие основные мысли в ней излагаются (при цитировании заключайте высказывания автора в кавычки и делайте сноски), составьте её план.

2 Напишите отзыв / аннотацию на научно-популярную брошюру по физике (на выбор).

3 (супервизии) Выполните следующие задания, выбрав одну из предложенных задач:

а) подготовьте текст выступления в жанре экскурсии с использованием зрительного ряда (фото, слайды и т.п.) на одну из тем:

- «История родного города»;
- «Архитектурные достопримечательности Гомеля»;
- «Гомель современный»;

б) подготовьте статью на одну из тем:

- «Физика в вашем доме»;
- «Зеркало: научное обоснование и народные поверья»;
- «След молнии»;
- «Отражение»;

Можно выбрать и другие темы по желанию.

Требования к выполнению работы: статья должна содержать не менее 5 листов печатного текста, набранного 14 кеглем через 1 интервал на одной стороне листа. Таблицы, графики, фотоснимки, рисунки – встроенные объекты. Правильность оформления работы обязательна.

Упражнения для повторения

1 Исправьте лексические и грамматические ошибки.

а) К восьмиста прибавить пятнадцать, сыскать славу любимца публики, удешевить себестоимость, гранатовый осколок, сильная дождина, полный невежа в литературе, оскорбительный ему тон, громадное домище, несколько вельможей, находиться в забытье, плеяда новейших компьютеров, экономическая эффектность проекта, бережливо относиться к детям, он оказался без ничего; не на страх, а на совесть; другой альтернативы нет, произнести здравницу в честь кого-либо, разговор на будние темы, одержать первенство, трое окон, оплаченная плакатка, кожаный сандалет, мероприятия под патронажем мэра города, помириться по возвращению в село, повторить последних два слова, жалоба о нарушении правил, трое учениц, письмо дошло до адресата, где-то в конце дня, бывай здоров, играть значение, крайний на приём к врачу, обратно заболел, превосходство над ним, обвинять за грубость, в данный период времени, днями мы уезжаем отдыхать, вырезали аппендицит, покупать от населения литературу, подстрелить три куропатки, салат из помидор, не порть бумагу, в полутора километров, выйти из автобуса, он оборвал речь на полслове, не прочитать ни одну книгу, отказать от каникулов, салат из рыбной консервы, вести ярый спор, войти вовнутрь помещения, ваше замечание не имеет большой роли

б) 1 Услышав ответ, лицо девушки побледнело. 2 Выйдя из института инженерами, пути друзей разошлись. 3 Проснувшись поутру, мне стало холодно. 4 Самые высотные дома находятся в новых кварталах города. 5 Больному давали фрукты, крепкий бульон, какао, апельсины. 6 Общественность широко готовится отметить 50-летие творческой деятельности писателя. 7 Речь Катерины является наиболее яркой в галерее женских образов Островского. 8 Большинство своего свободного времени он проводит в читальном зале. 9 Здесь сохранились остатки леса эпохи палеолита, окаменевшего под воздействием лавы и пепла вулкана, извергающегося сорок миллионов лет назад. 10 Из избы вышли не все, осталось двое. 11 В начале после восстания декабристов... 12 Он был вынужден эмигрировать из-за участия в восстании. 13 В кармане он обнару-

жил кусок сахара, завернутого в бумагу. 14 После потерпения поражения князь Игорь был взят в плен. 15 Незадолго после этого умер отец Маши. 16 Собакевич, не ходя, наступал на чужие ноги. 17 Гринёв ничего не понял из этого разговора, и скоро все в избе захрапели. 18 В этих местах Пушкин провёл конец гениальной жизни. 19 Анна была монгольской крови, похожая на отца-татара.

в) 1 У Павлуши было некрасивое лицо с чёрными волосами. 2 Брат княгини был холостым и поэтому жил вместе с Шейными. 3 Андрий хорош собой, а полячка была ветрена. 4 Его гуманность и человеколюбие известны всем. 5 Из коридора ясно слышны были звуки, где играл мастер своего дела. 6 В романе мне понравился женский образ Наташи Ростовской. 7 В «Преступлении и наказании» раскрывается тема «маленьких людей» общества 2-й половины XIX века. 8 В 60 – 70-е годы XIX века в России было время, когда в воздухе летали разного вида теории. 9 Внимание к деталям и подробностям в описании характеров героев. 10 Мы узнали, что мы делаем пользу. 11 Он воспитал в себе непреклонную честность и мужество. 12 Они продолжили инициативу старших товарищей. 13 Сборная Беларуси выступила на чемпионате мира по самбо среди юношей и молодёжи. 14 Два инфаркта подорвало его здоровье. 15 Пережитые им страдания наложили отпечаток в его душе. 16 Мы видим, какие мысли и страдания терзало сердце поэта. 17 В повести разворачиваются события, о возможности которых читатель и представить не мог. 18 Ряд детективов Рекса Стаута переведены на русский язык. 19 Ответ ученика показывает о его хорошей подготовке. 20 Нужно уметь различать друзей от врагов. 21 Характеристика на студента была подписана куратором учебной группы. 22 Несколько детей выходят из школы. 23 Десяток яиц лежат на столе. 24 Его родные были убиты бомбёжкой.

г) 1 Анализируя источники информации о разных видах контрацепции среди клиенток, обращало на себя внимание то, что о презервативах чаще узнают от друзей. 2 Учитывая массовый характер «йодного удара», это может привести к значительным потерям в молодых возрастах. 3 Вопреки сложившегося мнения, что молодёжь менее подвержена болезням, в последние годы наблюдается ухуд-

шение здоровья подростков, стоящих на учёте в Госрегистре. 4 Основные проблемы этой когорты являются болезни органов пищеварения, нервной системы и органов чувств. 5 Свой вклад в широкое распространение заболеваний вносит и утрата нравственных ценностей у людей. 6 Здоровье как норма жизни сливается воедино с творчеством как ведущей, главной функцией жизни. 7 Основными задачами в деятельности органов власти должны стать координация усилий по экологическим проблемам. 8 Используя эти данные, нами были рассчитаны показатели интенсивности вступления жителей в первый и повторный браки. 9 Молодой человек должен учиться человеколюбию и гуманизму всю студенческую жизнь. 10 Бесчисленное количество примеров патриотизма дали десятки медицинских работников в годы войны в партизанских отрядах и соединениях, когда раненым делались операции посредством подручных средств, применяя не специальные медицинские инструменты, а имеющиеся в наличии пилы, долоты, столярные инструменты. 11 Очерки о жизни и деятельности медработников в годы войны, новые страницы о деятельности партизанских отрядов написаны студентами и в качестве творческих работ, участвующих в Республиканском конкурсе общественных работ, посвящённого 60-летию Победы советского народа над фашизмом. 12 Свою лепту в формирование высоких морально-нравственных качеств вкладывает военная кафедра вуза. 13 Вся система образования, воспитания, средств массовой информации должны быть нацелены на подготовку молодого поколения к жизни в новых социально-экономических условиях. 14 Телевизионный стиль общения людей, жаргоны обедняют не только язык, но и пагубно влияют на духовность личности. 15 Классическое наследие известных мыслителей прошлого, таких как В.О.Ключевский, Н.А.Бердяев, В.С.Соловьёв и других, свидетельствуют о том, что движение человека к достижению духовности возможно лишь в рамках религиозно-нравственного мироощущения. 16 Акцентируем внимание на взгляды Ключевского, выделяя те идеалы, ценности и принципы христианства, которые сыграли существенную роль в становлении духовности человека. 17 Домовая книга российской гостиницы «Россия» – это необыкновенная книга: слева – фамилии,

справа – города, откуда они приехали. 18 Обо всём этом посетители гомельского музея узнают в самое ближайшее время.

д) 1 Жизнеспособными являются населённые пункты, которые имеют выгодное экономико-географическое положение: в зонах отдыха, пригородной зоне, транспортных магистралях. 2 В системе материальной помощи семьям государство использует льготы по оплате за жилищно-коммунальные услуги. 3 Группа наших историков утверждают, что предками белорусов стали жители подвинско-днепровского и поприпятского региона. 4 Из заявления: Прошу освободить меня от занятий 31 марта по поводу, что я находилась на приёме у врача. 5 Задержание Юркевича ярким штрихом вошло в белорусскую криминальную историю. 6 Неужели ничему не научила история с Абрамовичем, который купил «Челси» и вызвал у всего русского народа зубовой скрежет? 7 Он готов был поделиться о самом сокровенном. 8 Мы уделяем заботу о братьях наших меньших. 9 Данные системы оценки на уровне макроэкономических процессов и больших массивов информации практически отсутствуют. 10 Однако доля населения, обслуживаемая кооперативными организациями, по области сильно отличается. 11 Особенно ярко прослеживается тесная связь между школой и столовой в районах, не пострадавших от радиоактивного загрязнения, в вопросе охвата питанием. 12 Для профилактики социального сиротства необходимо своевременно обратить внимание на семьи, в которых нарастает отчуждение между родителем и ребёнком, возникают побег и правонарушения, где практикуется насилие и тяжёлое пьянство. 13 Лесные продукты могут вносить достаточно большой вклад во внутреннюю дозу облучения населения. Это происходит благодаря высоким уровням загрязнения их радионуклидами. 14 В этих районах сильно деформировалась структура населения, усилилось старение и не обеспечивается замена поколений. 15 Взрослые поколения расплачиваются здоровьем в результате физического и морального перенапряжения. 16 Эти населённые пункты наиболее удалённые как от районного центра, так и транспортных путей. 17 Существуют группы в которых необычайно высоким является процент лиц, находящихся вне брака – разведённые и которые никогда не были в

браке. 18 Другими словами, неблагополучие в официальной семье уходит в тень внебрачных отношений. В этой тени появляются дети, рождённые вне социального брака. 19 Сегодня из Чечни пришли сообщения о нападении боевиков, в результате которых четыре человека погибли. (Телекомпания «РТР».) 20 Болельщики стали бросаться в стражей порядка пустыми бутылками с-под пива. (Из репортажа на TV.)

2 Выполните задания.

а) Подчеркните слова и словосочетания, в которых нет речевых ошибок: езжай – поезжай – едь; по приезде – по приезду, по возвращении из отпуска – по возвращению из отпуска, скучать по вам – скучать по вас, браслет с брелками – браслет с брелками, вкус чаю – вкус чая, мерять – мерить, внутри него – внутри его, красные чернила – красное чернило, махает – машет, не морщи – не морщ, по обоим сторонам – по обеим сторонам, на обоих берегах – на обеих берегах, кружевной тюль – кружевная тюль, бюллетеня – бюллетня, трое учениц – три ученицы, закласть руки за спину – заложить руки за спину.

б) Подчеркните примеры с ошибкой в образовании формы слова: к две тысячи двадцать второму году, несколько помидоров, совсем озяб, самый важнейший, килограмм яблок, будущие выборы, до двух тысяч восьмого года, более нужнее, несколько гектаров, с четырьмястами рублями, поезжай домой, в две тысячи первом году, не машите так сильно, у грузинов, небольшие транзисторы, с двадцатью пятью рублями, нет претензий, хуже всего, не кладите сюда тетради, в пятиста шагах, пять килограмм, более красивее, лягте на коврик, в обеих сумках, без комментариев, положь, пять пихт, обои брата, испеки пироги, много платий, около восьмисот участников, длинные очереди, не ездите туда, вымыв руки, опытные аптекаря, более моложе, без золотых погон, в двухстах шагах, солнце жгёт, в девяноста городах, об их разговоре, шесть пар носок, с семьюдесятью рублями, в стах километрах, обоих школьников, обожжётесь, более выше, заключить договора, опытные шофера, красивейший, около пятисот конкурсантов, замечательные лектора,

семь апельсинов, к две тысячи четвертому году, трое девушек, менее удачный, одеть пальто, ответ бессмыслен, больше шестидесяти пяти рублей, моё день рождения, несколько пар чулков, две банки консервов, грущу по вас, более отважный, сзади него, в трехстах шагах, строгие инспектора, двести грамм, за выдающиеся заслуги, груз массой в одну тысячу пятисот тонн, трое портних, опытные бухгалтеры, четверо преподавателей, в плену у турков, выброси это из головы, новые детекторы, сотни свадеб, высыпи песок, без снадобьев, с двумстами рублями, много народа, ему ещё нет пяти лет, езжай домой, не хватает пятисот рублей, морских побережий, без валенок, оплата за телефон, вопреки распоряжению, описывает встречу, скучать по сестре, преимущество перед ними, согласно договора, показать о чём-то, огорчён чем-то, достоин награды, доказательство моей правоты, рад встрече, заведующий лабораторией, препарат для борьбы с тлями.

в) Определите тип речевой ошибки, перепишите предложения в исправленном вами варианте.

1 В этом мертвом лесу, пожалуй, была своя поэзия. 2 Рассказ, написанный Гринем, был «Остров Рено». 3 При всей быстроте избранного Чарли Чаплиным темпа, его не покидала уверенность в своей правоте. 4 Декорации в «Вишневом саду» были искусно сделаны. 5 Согласно плана нам необходимо прибыть вовремя. 6 Мичурин творчески переработал многое из того, что было создано Дарвином. 7 Купите мне пару чулок и две пары носок. 8 Сегодня можно было ясно увидеть на небе Сириуса. 9 Просим все лица, имеющие билеты, занять свои места. 10 Девочке хотелось купить все эти куклы. 11 Мы наблюдали пролетающий спутник Земли. 12 Совхозный сад занимает свыше ста гектар. Собран большой урожай помидор. 13 Разделите все это на несколько равных долей. 14 Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй. 15 В ночь на второе ударил сильный заморозок. 16 Наши знакомые принадлежат к различным социальным средам. 17 Неправильные выражения нередко встречаются в речи детей. 18 Партизаны часто попадали в окружения, но смело вырывались из них. 19 Все цехи завода работают на полную мощность. 20 В представлениях героев Чернышевского все

было по-другому. 21 В партизанских движениях участвовали самые различные слои населения. 22 Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы. 23 Магазин закрывается продавцом ровно в восемь вечера. 24 Семена подсолнуха дробятся, разминаются и отмываются холодной водой от примеси. 25 Внук часто одевается бабушкой. 26 Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности. 27 Деталь бросается в ванну, а затем вымывается. 28 Где вы слышали об этом? 29 По совету врача больной полоскает горло раствором соды. 30 Цветы сохнули в вазе. 31 Дверь открывается автоматически. 32 Собранный урожай отправляется в разные уголки по железной дороге, по воздуху и по воде. 33 Наш отдел неоднократно премировался. 34 В соревнованиях на первенство по шахматам молодой мастер Спасский, встречаясь с гроссмейстером Таймановым, одержал блестящую победу. 35 От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза в практической работе. 36 Трест организовал и руководил предприятиями. 37 Детство и юность ее и двух братьев прошли на Пятницкой улице, в родной купеческой семье. 38 Маленькая птица колибри вспорхнула с ветки. 39 Рабочие первой и второй смены собрались в столовой. 40 Попробовав однажды, он нежностью своей пленит. (Реклама кисломолочной продукции «Творожок» от «Савушкин продукт».)

Вопросы для самоконтроля

- 1 Каковы основные этапы подготовки устного / письменного текста?
- 2 Для чего и как формулируются цель и задачи предстоящей речи?
- 3 Как собрать фактический материал?
- 4 Что такое «личный архив»?
- 5 Как редактируется текст?
- 6 Какие требования предъявляются к языковой стороне текста / выступления?

ТЕСТЫ

Тест 1 Текст

Текст к заданиям теста:

(1) Под алгоритмом понимается точное предписание, определяющее вычислительный процесс, ведущий от варьируемых начальных данных к искомому результату. (2) Алгоритм включает систему правил, определяющих содержание и конечную последовательность действий, выполненных над некоторыми объектами с целью переработки исходных данных в искомый результат. (3) Алгоритм всегда формируется в расчёте на конкретного исполнителя, понимающего его команды и выполняющего их число механически, без каких – либо отклонений от предписания. (4) Исполнителем может быть – человек, робот, автоматическое устройство ПЭВМ и любой объект, способный воспринять предписания и выполнить указанные в них действия.

(5) При разрыве в алгоритме следует учитывать ряд требований, совокупность которого формирует его свойства.

(6) Указания, составляющие алгоритм, должны быть однозначными, не допускать произвольного толкования. (7) Возможность поэтапной детализации алгоритмов путем разложения любой сложной структуры на ряд простых строго очерченных действий, определяет свойство алгоритма и называется дискретностью.

(8) Вычислительный процесс, после выполнения данной алгоритмом конечной последовательности действий должен заканчиваться выдачей результатов или сообщения о невозможности решения задачи.

Задания:

A1 Определите стиль и тип речи.

A2 Укажите номер предложения, в котором выражена основная мысль текста.

A3 Укажите средство связи 2 и 3 предложений.

A4 Найдите пунктуационную ошибку в предложениях 4, 8 (в ответе сделайте запись: «знак ___ ставится после слова ___»).

A5 В предложениях 5–8 найдите ошибки согласования и управления, выпишите исправленные слова.

A6 Выпишите ключевое слово текста.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРНИНЫ

Тест 2 Орфоэпические нормы

A1 Ударение на первом слоге: 1) августовский; 2) догмат; 3) жалюзи; 4) издали; 5) ирис (растение); 6) гренки; 7) документ; 8) загодя; 9) издревле; 10) квашение.

A2 Ударение на втором слоге: 1) корысть; 2) insult; 3) знамение; 4) свекла; 5) роженица; 6) крапива; 7) рефлексия; 8) танцовщица; 9) коллаж; 10) триптих.

A3 Ударение на третьем слоге: 1) баловница; 2) спеленатый; 3) часовщик; 4) инструмент; 5) ободрить; 6) заблокированный; 7) спиртовой; 8) бюрократия; 9) флюорография; 10) немота.

A4 В каких рядах слов нет акцентологических ошибок:

1) бАрмен, дОгмат, пЕтель, созвонИмся, Яслей, сирОты, тОрты, гербЫ;

2) закУпорить, кАшлянуть, арАхис, заплОмбирОВАть, столярЫ, мускуЛИстый;

3) исчЕрпать, хозЯева, стАтуя, повтОрим, придАное, Издревле, инсУльт;

4) Айвовый, рЕвень, украинский, тОтчас, рвалА, клЕить, фАр-тук, тамОженный;

5) каучУк, безумОлчный, оркестрОвый, вОгнутый, поутрУ, приняА.

A5 Найдите в каждой группе слов «лишнее» по акцентологическому признаку:

1) водопровод, наградной, отжитый, суставной, козырной;

2) столяр, отвар, простыня, шасси, сервис;

3) монолог, паштет, ракушка, исчеркать, клешня.

A6 Ударение на первом слоге: 1) боязнь; 2) генезис; 3) иконопись; 4) ломоть; 5) средства; 6) гладильный; 7) кухонный; 8) портовый; 9) зубчатый; 10) оптовый.

A7 Ударение на втором слоге: 1) апостроф; 2) диспансер; 3) намерение; 4) пережитое; 5) ворота; 6) кладовая; 7) феномен; 8) каталог; 9) гладильный; 10) гофрированный.

A8 Ударение на третьем слоге: 1) гротесковый; 2) мускулистый; 3) подростковый; 4) украинский; 5) безудержный; 6) углубить; 7) ходатайствовать; 8) мастерски; 9) принудить.

A9 В каких рядах слов нет акцентологических ошибок:

1) звонИшь, премировАть, вклЮчит, освЕдомиться, плЕсневеть, баловАть, понЯть;

2) начАть, заИндеветь, пломбИровать, мЕльком, втриДорога, надОлго, завИдно;

3) поутрУ, нАискось, тОтчас, навЕк, Исподволь, бюрокрАтия, вероисповЕдание.

A10 В каких глаголах с суффиксом -ировать ударение падает на букву и: 1) анализировать; 2) витаминизировать; 3) пломбировать; 4) экранизировать; 5) премировать; 6) бомбардировать; 7) ремонтировать; 8) нормировать; 9) маркировать; 10) гофрировать.

A11 Неправильные варианты постановки ударений в причастиях: 1) начАтый; 2) прИнята; 3) зАнятый; 4) провЕдена; 5) зАперта; 6) взЯта; 7) пОняты; 8) занЕсенный; 9) начатА.

A12 Произносится [ч]: 1) конечно; 2) скучно; 3) чесночный; 4) скворечник; 5) яичница; 6) конечный; 7) веревочный; 8) что; 9) копеечный; 10) гречневый; 11) Ильинична; 12) девичник.

A13 Произносится [‘э]:

а) 1) афера; 2) береста; 3) блеклый; 4) гладкошерстный; 5) маневры; 6) новорожденный; 7) опека; 8) оседлость; 9) осетр; 10) острие; 11) планер; 12) холеный.

б) 1) резюме; 2) бутерброд; 3) диспансер; 4) темп; 5) гротеск; 6) тезис; 7) кофе; 8) синтез; 9) свитер; 10) музей; 11) сейф; 12) термин; 13) термос; 14) шинель.

A14 Произносится [э]: 1) теннис; 2) коттедж; 3) пюре; 4) тенор; 5) тент; 6) синтетика; 7) кларнет; 8) ремарка; 9) лазер; 10) тостер; 11) интерьер; 12) фанера; 13) сарделька; 14) дельта.

A15 В каком ряду во всех словах согласные звуки перед е произносятся мягко:

1) бассейн, адвокатесса, декорация, аутсайдер, бижутерия, декада;

2) ремарка, партер, девиз, сепсис, портмоне, ателье, каравелла;

3) Сервантес, шинель, академия, Шопен, сервис, цитадель;

4) молекула, деспот, термин, сервис, дебаты, рейд, крем.

A16 Укажите неправильные варианты постановки ударений:

- 1) договор; 2) квартал; 3) мизерный; 4) партёр; 5) вечеря; 6) ерестик; 7) облегчить; 8) пуловёр; 9) глиняный; 10) ломоть; 11) петля; 12) заржаветь; 13) кухонный; 14) гренадёр.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

Тест 3 Лексические нормы

А1 Нормы лексической сочетаемости нарушены:

а) 1) предпринимать усилие; 2) показать мужество и героизм; 3) дать большую оценку; 4) выразить удовлетворение; 5) оказывать знаки внимания; 6) сделать поступок; 7) уделить внимание; 8) оправдать доверие; 9) мировоззрение писателя на жизнь; 10) оказывать содействие.

б) 1) играть большое значение; 2) нести ответственность; 3) говорить с пафосом; 4) прошли с огромным интересом; 5) дали понять; 6) держать ухо востро; 7) отдать дань памяти; 8) командированное удостоверение; 9) выражать восхищение; 10) закадычный недруг.

в) 1) сломать хрустальный бокал; 2) оказать нежность; 3) выразить благодарность; 4) кромешный ад; 5) гнетущая тишина; 6) превратить мечту в жизнь; 7) предостеречь от опасности; 8) караван лосося; 9) взаимно уважать друг друга; 10) написать тему природы.

г) 1) возрасти в глазах окружающих; 2) оказать вред; 3) озабочен здоровьем детей; 4) закоренелый преступник; 5) гениальный виртуоз музыки; 6) оформление желает много лучшего; 7) произвести впечатление; 8) лично я; 9) оказать помощь товарищу; 10) оглянуться назад.

д) 1) глубокая осень; 2) в январе месяце; 3) рассказать о событиях дня; 4) принять решение; 5) под стать отца; 6) отпетый математик; 7) оплатить за проезд; 8) удостоить высокой награды; 9) ужаснуться его виду; 10) обращать внимание на грамотность.

е) 1) скрытый человек; 2) строительный материал; 3) сытная каша; 4) удачливый день; 5) спасительная влага; 6) булка хлеба; 7) былые ошибки; 8) свободная вакансия; 9) находиться в ванной; 10) препятствовать движению.

ж) 1) надеть пальто; 2) нарочито вежлив; 3) оплатить за обучение; 4) ностальгия по родине; 5) обосновать теорию; 6) подскочить вверх; 7) задать вопрос; 8) положить в шкаф; 9) меньшая половина; 10) заклятый враг.

з) 1) облокотиться спиной; 2) глубокий ум; 3) правильное решение; 4) использовать в докладе; 5) сыграть большое значение;

6) выполнение мечты; 7) утолить печаль; 8) отъявленный негодяй; 9) поднять тост; 10) внимательно слушать.

и) 1) приобрести мечту; 2) купить тетрадь; 3) сытный человек; 4) сытный обед; 5) лиричный герой; 6) зачитать стихи; 7) произвести прекрасное впечатление; 8) отвечать за что-то; 9) бессчетное число раз; 10) потерпеть фиаско.

A2 В каком ряду все слова – архаизмы: 1) брег, устье, золото; 2) мрак, морока, хоромы; 3) ведать, невежда, невежа; 4) баталия, зело, длань; 5) ладья, равный, разум.

A3 Укажите заимствованные слова: 1) экипаж; 2) береза; 3) борода; 4) веретено; 5) жалюзи.

A4 К какой группе относятся подчеркнутые слова:

а) Но занимались здесь не управлением звездолётами и станциями. Тут имели дело исключительно с информацией, получаемой с прилунившейся ракеты. 1) общеупотребительные; 2) архаизмы; 3) историзмы; 4) неологизмы; 5) профессионализмы.

б) Постоялый двор, или, по-тамошнему, умёт, находился в стороне. 1) диалектное; 2) профессиональное; 3) общеупотребительное; 4) термин; 5) жаргонное слово.

A5 В каком ряду первое слово – литературное, второе – разговорное: 1) напрасно, тщетно; 2) плакать, хлюпать; 3) незрелый, зеленый; 4) вежливый, учтивый; 5) круиз, путешествие.

A6 В каком ряду первое слово – архаизм, второе – историзм: 1) вояж, жизнь; 2) зеркало, камзол; 3) дом, двор; 4) боярин, начальник; 5) осьмнадцать, приказчик.

A7 В каком ряду первое слово – русское, второе – заимствованное: 1) путешествие, круиз; 2) терпеливый, толерантный; 3) добрый, ласковый; 4) внимательный, любезный; 5) увлечение, хобби.

A8 К какой группе относятся подчеркнутые слова:

а) За женихом шел ясельничий, Никита Зотов, кому было поручено охранять свадьбу от порчи. За слюдяными дверцами поставцов поблескивали ендовы и кувшины, из которых, может быть, пил Иван Грозный.

б) Вас вновь я призывал, о дни моей весны, вы, пролетевшие под сенью тишины, дни дружества, любви, надежд и грусти.

1) общеупотребительные; 2) историзмы; 3) архаизмы; 4) неологизмы; 5) профессионализмы.

А9 Первое слово – устаревшее, второе – заимствованное:

а) 1) баталия, грамматика; 2) голова, информатика; 3) дом, картридж; 4) человек, сестра; 5) инцидент, квас.

б) 1) ямщик, схема; 2) теперь, фотокадр; 3) писать, актер; 4) департамент, ясный; 5) директор, племянник.

в) 1) абсурд, азбука; 2) кольчуга, орфоэпия; 3) очи, надежда; 4) захватить, снискать; 5) аромат, восторг.

г) 1) классификация, мировоззрение; 2) чело, влачиться; 3) реставрация, профессор; 4) опричник, олимпиада; 5) карандаш, экзамен.

д) 1) аквариум, вуаль; 2) воитель, гобелен; 3) арбуз, корпус; 4) декабрь, каскад; 5) декабрь, каскад.

Тест 4 Морфологические нормы

A1 Укажите правильно построенные конструкции: 1) голосистая соловушка; 2) свежий сочень; 3) серебряная ларь; 4) мелкая проседь; 5) импортный кафель.

A2 Морфологические нормы нарушены в словосочетании: 1) больной мозоль; 2) красивая тюль; 3) много хлопотных будней; 4) семеро стульев; 5) пятеро студентов.

A3 Форма каких слов образована неверно: 1) поэтом Александром Блок; 2) на мосте; 3) цапель 4) старый туфель 5) рота солдат.

A4 Падежные формы образованы правильно: 1) бухгалтеры; 2) яблоков; 3) шофера (мн. ч.); 4) мандаринов; 5) платьев.

A5 Укажите имена существительные мужского рода: 1) дождина; 2) вышибала; 3) заводило; 4) ручища; 5) хвосты.

A6 Укажите имена существительные женского рода: 1) зорюшка; 2) бревнышко; 3) заправила; 4) умишко; 5) скунышко.

A7 Не образуют соотносительных слов женского рода:

- 1) менеджер, житель, выдумщик;
- 2) аспирант, библиотекарь, россиянин;
- 3) печник, охотник, посол;
- 4) водолаз, кочегар, штукатур;
- 5) физик, критик, матрос.

A8 Отметьте пары, в которых параллельные формы м. и ж. р. различаются лексическим значением: 1) маслѐнка – маслѐнок; 2) пурпур – пурпура; 3) прѐсек – прѐсека; 4) овощ – овощь; 5) жилет – жилетка.

A9 Не имеют формы ед. ч.: 1) сливки; 2) отруби; 3) цвета; 4) гантели; 5) радимичи.

A10 Не имеют формы мн. ч.: 1) сахар; 2) водород; 3) вензель; 4) вуз; 5) бретели.

A11 Укажите существительные, имеющие в форме Р.П. мн.ч. окончание –ов: 1) пара сапог...; 2) поселение башкир...; 3) песни цыган...; 4) отряд улан...; 5) работа минѐр...

A12 Укажите существительные, имеющие в И.П. мн.ч. окончание –ы(-и): 1) ветер; 2) жемчуг; 3) торт; 4) вексель; 5) токарь.

A13 Укажите, в какие словосочетания входят прилагательные в форме м.р.: 1) строг... ректор Большакова; 2) страшн... задавака Коля; 3) красив... бра; 4) чёрн... каракуль; 5) сильнейш... цунами.

A14 Краткие формы прилагательных образованы верно: 1) безыдеен; 2) небезызвестен; 3) бездейственен; 4) безжизненен; 5) беспрепятствен.

A15 Формы степеней сравнения образованы неверно: 1) подход жёстче; 2) вид жалчее; 3) кисель сварили жиже; 4) мороз лютее; 5) пруд мельче.

A16 Падежные формы прилагательных образованы верно: 1) о стопроцентной алиби; 2) с маленьким пони; 3) скудное умишко; 4) картофельная клубень; 5) с бедным дворнягой.

A17 В примерах допущены ошибки, связанные с ненормативным употреблением форм прилагательных: 1) комната низка и тёмная; 2) радые каникулам дети; 3) глаз зорок; 4) выглядишь здоровее; 5) мне надобный твой совет.

A18 Падежные формы числительных образованы неверно:

1) встретились с тысячью пятистами семьюдесятью четырьмя подобными;

2) позвонили около шестисот семидесяти девяти человек;

3) дом с пятьюдесятью комнатами;

4) с полтора килограммами орехов;

5) о восьмиста трёх учащихся.

A19 Укажите, в каких словосочетаниях нарушены формы глагола: 1) жгёт листья; 2) мёрзнул на улице; 3) волосы курчавеют; 4) убедюсь лично; 5) поступайте, как хотите.

A20 В каких рядах от всех глаголов нельзя образовать форму 1-го лица ед.ч.?

1) трухляветь, твориться, приключиться;

2) редеть, сбежаться, слезиться;

3) бежать, изветшать, стоптаться;

4) теплеть, вывесить, хлестать;

5) толпиться, рукоплескать, грянуть.

A21 Форма повелительного наклонения образована верно в следующих примерах: 1) приляжьте на минутку; 2) свешайте мне этот кусочек; 3) напоите коней; 4) пошли домой; 5) пеките блины.

A22 Морфологические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Данный способ более лучший для нас.
- 2) Привезли три тонны помидор.
- 3) На концерте присутствовало более семисот шестидесяти слушателей.

4) В нашем ЖЭК работают два столяра и три слесаря.

5) Принесли ещё пятеро ведер воды.

A23 Форма каких слов образована неверно: 1) ложить; 2) несть; 3) наиширочайший; 4) едь; 5) слаже мёда.

A24 Отметьте правильно построенные конструкции: 1) жаждующие славы; 2) споймать на лету; 3) махая руками; 4) котёнки; 5) от чёрного рояля.

A25 В каких рядах формы всех слов образованы правильно?

1) рагу из баклажанов, повидло из абрикосов, решение оказалось более худшим;

2) вопрос существенен, двое медведей, в обоих случаях;

3) номер неизменён, урожай апельсинов, десять граммов;

4) проводы масленицы, измятый банкнот, говорить громче;

5) росла круглым сиротой, я фальшивлю, обоими частями.

A26 Морфологические нормы не нарушены в предложениях:

1) Его укусило ядовитое цеце.

2) Эта кассирша неправильно дала сдачу.

3) Навстречу нему двигался автомобиль.

4) Дети скоро выздоровят.

5) Село насчитывает более семисот жителей.

Тест 5 Синтаксические нормы

A1 В строе каких предложений допущены недочёты (нарушение связи между словами, смещение конструкции, пропуск членов предложения):

- 1) Певец принял участие и стал дипломантом регионального фестиваля бардовской песни.
- 2) Где мы разбили палатки, то было замечательное место.
- 3) От настенных ковров следует отказаться – дополнительные источники пыли ребёнку ни к чему.
- 4) Бизнес-тренинги, курсы и семинары будут полезны и для тех, кто уже получил высшее образование, и кто работает в смежной деятельности.
- 5) Кроме универсальных знаний, менеджер должен уметь работать в команде и обладать эксклюзивными знаниями.

A2 Укажите предложения, в которых нарушен порядок слов:

- 1) Стены комнаты были украшены картинами и фотографиями.
- 2) Специалисты утверждают, что безбилетников, или «зайцев», в нашем городе сотни.
- 3) Бобров отказался со своей группой участвовать в конкурсе «Первокурсник».
- 4) «На этих роверах скрылись «лихачи», следы которых ведут в соседнюю область.
- 5) Известно, что экономика развитых стран держится как раз на малом и среднем бизнесе.

A3 Нарушены нормы управления в следующих словосочетаниях:

- 1) вопреки сложившихся обстоятельств;
- 2) работать на телевидении;
- 3) по окончанию сессии;
- 4) выйти со школы;
- 5) пребывание в лесу.

A4 Выберите предложения, в которых не нарушено согласование сказуемого и подлежащего:

- 1) В начале автоколонны двигался микроавтобус и «Жигули» с «Москвичом».

2) Большая часть салатов и бутербродов были съедены.

3) Покупка дома было последнее крупное событие в семье Роговых.

4) Не секрет, что специалистов-теоретиков готовят как частные, так и государственные вузы.

5) Библиотекарь Зотова приняла заказы на книги А.Дюма.

A5 Укажите предложения с ошибками в сочетании однородных членов:

1) Разные призы: молодёжные авто, семейные машины – подготовлены для абонентов, символизирующие успех.

2) Большинство пассажиров либо не догадываются, либо делают вид, что не знают об установленных на вокзалах записывающих устройствах.

3) Отныне туроператор не только будет формировать туры, но и оказывать информуслуги.

4) Не так давно в этом городе построены школа и дворец культуры, детский садик и госпиталь, больница и развлекательный центр.

5) Летний амфитеатр в Витебске защищён не только от непогоды, но стал ещё и кинотеатром.

A6 Нормы управления не нарушены в следующих предложениях:

1) Необходимо указать об имеющихся в работе нарушениях.

2) Согласно приказу тарифы проиндексированы на 0,5%.

3) Вы не должны игнорировать этим выгодным контрактом.

4) Однако есть немало случаев пренебрежения основных требований техники безопасности.

5) Он привык добиваться определённости во многих вопросах.

A7 Нормы построения предложений с причастным и деепричастным оборотами нарушены в предложениях:

1) Окончив вуз, мне представилась дальнейшая жизнь вдали от дома.

2) Прилетевшие птицы с тёплых мест стали обустраивать свои жилища.

3) Глядя на дождь за окном, вспоминаю вчерашний день.

4) Дорожки, не расчищенные от красных и жёлтых листьев, уводили немногочисленных посетителей в глубь парка.

5) Посаженные когда-то им самим, эти деревья стали крепкие и густые.

A8 Выберите предложения, в которых нарушено согласование сказуемого и подлежащего:

1) Две монографии вышли в свет в нашем издательстве.

2) Много хлопот прибавилось этим летом.

3) На торжество пришло две девушки и три юноши.

4) Пять яблок понадобятся для приготовления пирога.

5) Коллектив сотрудников научного института своевременно отчитались о своей работе.

A9 Укажите сложные предложения, в которых допущены стилистические ошибки:

1) Как Павел думал, что его планы выходят из-под контроля, так как привлекают внимание местных жителей.

2) Девочке было 9 лет, когда пришла беда и она с мамой переехали жить в столицу.

3) Встреча с артистом состоялась после концерта, о которой они долго мечтали.

4) Изысканность, которая проявлялась во внешности и манере общения, сразу же сделала певицу не похожей ни на кого на эстраде.

5) Новый фильм режиссёра повествует о жизни актёров-статистов, положение которых двояко: в мире блеска и мишуры они всегда остаются в тени.

A10 Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1) К нам пришли две новые ученицы.

2) Покидая эти места, нам стало тяжело.

3) Прошли 125 лет.

4) Проезжающий по площади трамвай подал сигнал.

5) Загадочным надписям и рисункам на Алтае столько же лет, как и шаманским традициям этой местности.

A11 Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения синтаксических норм:

<p>А Это не только было интересное время, а также период, когда я почувствовал себя личностью.</p> <p>Б Город Речица в Гомельской области известна как город белорусских нефтяников.</p> <p>В На улице стояла жара, и репетицию проводили с поднятыми брезентовыми тентами.</p> <p>Г Когда начнётся профилактический бум, вместо 300 детей в день на приём придут намного больше.</p>	<p>1 Синтаксические нормы не нарушены</p> <p>2 Нарушены нормы построения предложений с однородными членами</p> <p>3 Нарушены нормы согласования сказуемого с подлежащим</p> <p>4 Нарушены нормы построения сложноподчинённых предложений</p> <p>5 Нарушены нормы управления</p>
---	--

А12 Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения синтаксических норм:

<p>А По моей просьбе подруга привезла пиджак и две модных блузки.</p> <p>Б Приехавшие дети на дачу, переодевшись и захватив всё нужное для купания, побежали к реке.</p> <p>В Открывая дверь на чердак, где хранились старые вещи, мне вспомнился детский новогодний праздник.</p> <p>Г Во время чаепития она волновалась и потому воспользовалась предлогом, чтобы прервать беседу и уйти.</p>	<p>1 Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом</p> <p>2 Нарушены нормы согласования определений</p> <p>3 Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом</p> <p>4 Нарушены нормы построения предложений с однородными членами</p> <p>5 Синтаксические нормы не нарушены</p>
---	---

A13 Правильными являются утверждения:

1) Сказуемое ставится в форме ед.ч., если в составе подлежащего есть числительное с компонентом *один*.

2) Деепричастный оборот должен семантически соотноситься только со сказуемым.

3) Любая из частей двойных союзов может стоять как перед одним из однородных членов, так и перед иными компонентами предложения.

4) Слово, к которому относится причастный оборот, может стоять до или после этого оборота.

5) В одном предложении союз *и* может соединять причастный оборот и придаточное предложение.

A14 Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1) По истечении максимального срока действия контракта заключается новый контракт на срок не менее одного года.

2) Особенность новой ТЭЦ состоит в том, что она не только вырабатывает тепло, но и электроэнергию.

3) Большинство упрёков в неправильной тарификации вызваны ошибками самих абонентов.

4) Не дают также покоя жителям приграничья магазины беспешинной торговли, расположенные в пунктах пропуска и которые осуществляют продажу товаров лицам, выезжающих за пределы республики.

5) Николай подошёл к нему, и хотя ответ был очевиден, но всё-таки решил спросить, не приезжал ли корреспондент.

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

Номер задания	Номер теста				
	1	2	3	4	5
A1	<i>научный, описание</i>	1,2,4,5,8,9,10	<i>а</i> 2,3,6,9 <i>б</i> 1,4,8,10 <i>в</i> 1,2,6,8,9,10 <i>г</i> 1,2,5,6,8,10 <i>д</i> 2,5,6,7,8 <i>е</i> 1,4,6,8 <i>ж</i> 3,4,6, 9 <i>з</i> 1,5,6,9 <i>и</i> 1,3,5,6	2,4,5	1,2,4
A2	2	1,2,5,6,7,8,9	4	1,2,4,5	2,3,4
A3	<i>лексический повтор</i>	1,3,4,5,6,7,8,10	1,5	1,2,4,5	1,3,4
A4	<i>№4 – двоеточие вместо тире; №8 – запятая после слова «действий»</i>	1,3,5	<i>а</i> 4, <i>б</i> 1	1,4,5	4,5
A5	<i>№5 – «котормых»; №8 – «сообщением»</i>	1) отжигтый; 2) сервис; 3) ракушка	2	1,3,5	1,4,5
A6	<i>алгоритм</i>	2,3,5,7	2,5	1,5	2
A7		3,5,7,9	1,2,5	4	1,2
A8		4,6,8	<i>а</i> 2, <i>б</i> 3	1,2,3	3,4,5
A9		3	<i>а</i> 1, <i>б</i> 1, <i>в</i> 2, <i>г</i> 4, <i>д</i> 2	1,2	1,3
A10		1,2,4,7		1,2	2,3,5
A11		1,2,4,5,6,8		5	A2B5B1Г3
A12		3,6,7,9,10		1,3,5	A2B3B1Г5
A13		<i>а</i> 1,7,8,12		1,2,4	1,2

		<i>б 1,7,10,11,12,14</i>			
A14		<i>1,2,3,5,6,10,11,13,14</i>		<i>1,2,5</i>	<i>3,4</i>
A15		<i>4</i>		<i>2,5</i>	
A16		<i>1,2,5,6,8,14</i>		<i>2</i>	
A17				<i>1,2,5</i>	
A18				<i>1,4,5</i>	
A19				<i>1,2,4,5</i>	
A20				<i>1,2</i>	
A21				<i>1,2,4</i>	
A22				<i>1,2,4,5</i>	
A23				<i>1,2,4,5</i>	
A24				<i>5</i>	
A25				<i>3,4</i>	
A26				<i>5</i>	

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКРЫНЬКИ

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Бушуева, М.М. Русский язык. Орфография : практическое пособие / М. М. Бушуева. – М., 1994.
- 2 Баранов, М.Т. Русский язык : справ. материалы / М. Т. Баранов, Т. А. Костяева, А. В. Прудникова. – М., 1989.
- 3 Васильева, А.Н. Основы культуры речи / А. Н. Васильева. – М., 1990.
- 4 Введенская, Л.А. Теория и практика русской речи / Л. А. Введенская, П. П. Червинский П.П. – Ростов н/Д., 1997.
- 5 Винокур, Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. – М., 1993.
- 6 Волошенко, А.А. Изучение грамматической и лексической сочетаемости слов / А. А. Волошенко. – Мн., 1988.
- 7 Вольнец, Т.Н. Экзаменационные и справ. материалы / Т. Н. Вольнец, Е. Е. Долбик, И. С. Ровдо. – Мн.: «Асар», 2003.
- 8 Глазков, А. В. Русский язык : теория + практика / А. В. Глазков, М. Д. Островская. – М.: «Лист», 1998.
- 9 Горбачевич, О. Е. Русский язык: интенсивный курс подготовки к тестированию / О. Е. Горбачевич, Т. В. Ратько. – Мн.: «ТетраСистемс», 2004.
- 10 Горбачевич, К.С. Нормы современного русского языка / К. С. Горбачевич. – М., 1989.
- 11 Демьянков, В.З. Загадки диалога и культура понимания // Текст в коммуникации / В. З. Демьянков. – М., 1991.
- 12 Ефремова, Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – М., 1993.
- 13 Иванова, С.Ф. Искусство диалога, или Беседы по риторике /С. Ф. Иванова. – Пермь, 1992.
- 14 Кайдалова, А.И. Современная русская орфография / А. И. Кайдалова, И.К. Калинина. – М., 1983.
- 15 Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М., 1987.
- 16 Клюев, Е.В. Речевая коммуникация / Е. В. Клюев. – М., 1998.
- 17 Костомаров, В.Г. Языковой вкус эпохи : из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. – М., 1994.

18 Кохтев, Н.Н. Ораторская речь: стиль и композиция / Н. Н. Кохтев. – М., 1992.

19 Культура русской речи : учебник для вузов; редкол.: Л. К. Граудина (ред.) [и др.]. – М., 1998.

20 Лазуткина, Е.М. Культура речи среди других лингвистических дисциплин // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.

21 Литературный энциклопедический словарь / В. Н. Ярцева (гл. ред.) [и др.]. – М., 1990.

22 Мощенская, Л.Г. Как белорусы говорят по-русски? / Л. Г. Мощенская. – Мн., 1992.

23 Мучник, Б.С. Культура письменной речи: формирование стилистического мышления / Б. С. Мучник. – М., 1996.

24 Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: «Русский язык», 1988.

25 Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы; редкол.: Р. И. Аванесов (ред.) [и др.]. – М., 2001.

26 Орфоэпический словарь русского языка; редкол.: Р. И. Аванесов (ред.) [и др.]. – М., 1983.

27 Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: практические занятия : учеб. пособие для студентов вузов; редкол.: П.П. Шуба (ред.) [и др.]. – Мн., 1999.

28 Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи : учеб. пособие / Т. П. Плещенко, Н. Ф. Федотова, Р. Г. Четвет; под ред. П.П.Шубы. – Мн., 2001.

29 Поварнин, С.И. Спор: о теории и практике спора / С. И. Поварнин. – СПб., 1996.

30 Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка : учеб. для вузов по спец. «Журналистика» / Д. Э. Розенталь. – М., 1987.

31 Розенталь, Д.Э. Русский язык. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: 1990.

32 Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М.: «Айрис-пресс», 2005.

33 Русецкий, В.Ф. Культура речи учителя. Практикум : учеб. пособие / В. Ф. Русецкий. – Мн., 1999.

34 Словарь синонимов / Под ред. А. П. Евгеньевой. – Л., 1976.

35 Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. – М., 1983.

36 Словарь русского языка в 4-х томах / Под ред. А. П. Евгеньевой. – М., 1981-1984.

37 Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка : словарь-справочник / Под ред. К. С. Горбачевича. – Л., 1974.

38 Трудности русского языка : словарь-справочник журналиста / Под ред. Л.И.Рахмановой. – М., 1984.

39 Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. – М.: 1986.

40 Чечет, Р.Г. Тесты по стилистике и культуре речи : пособие для учителей / Р. Г. Чечет, И. Н. Софронова. – Мн., 2004.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

Учебное издание

**Авдони́на Татьяна Викторовна
Короле́ва Елена Анатольевна**

КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для студентов нефилологических специальностей

Редактор В. И. Шкредова
Корректор В. В. Калугина

Лицензия № 02330/0133208 от 30.04.04.

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16. Бумага писчая № 1. Гар-
нитура «Таймс». Усл. п. л. . Уч. изд. л. . Тираж 50 экз. Заказ № .

Отпечатано с оригинала-макета на ризографе
учреждения образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»
Лицензия № 02330/0056611 от 16.02.04.
246019, г.Гомель, ул. Советская, 104

Министерство образования Республики Беларусь

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»**

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Гомель 2008