

удовлетворяет социальным потребностям в общении, игре и развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально-активную, полезную деятельность [1, с. 98].

Физическая культура является носителем ценностей и сферой образования жизненных ценностей с учетом специфики деятельности в этой сфере. А также местом приложения таких жизненных ценностей как благополучие семьи, интересная жизнь, счастье, самоуважение и т. д. [2].

Проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения была и остается одной из важнейших проблем человеческого общества. Мотивация к физической активности – особое состояние личности, направленное на достижение оптимального уровня физической подготовленности и работоспособности.

Существуют основные группы мотивов к занятиям физической культурой в вузе: оздоровительные, двигательно-деятельностные, соревновательно-конкурентные, эстетические, коммуникативные, познавательные-развивающие, творческие, профессионально-ориентированные, воспитательные, культурологические, статусные, административные и психолого-значимые.

На основе полученных данных было выявлено, что большая часть студентов имеют поверхностную мотивацию занятия физической культурой (поддержание внешней формы с целью эстетического удовлетворения потребностей, развитие собственной красоты, физической силы, выносливости) и не имеют верного представления о том, как поддерживать здоровый образ жизни.

### Литература

1 Починкин, В. М. Спорт и идеологическая борьба в современном мире / В. М. Починкин. – М. : Физкультура и спорт, 1985. – 250 с.

2 Родионов, А. В. Психология физического воспитания и спорта: учебник для вузов / А. В. Родионов. – М. : Академический Проект, 2004. – 186 с.

*М. А. Михнович*

*Науч. рук. Ф. В. Кадол,  
д-р пед. наук, профессор*

### ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Человек формируется как личность и субъект деятельности в процессе социализации. Под социализацией понимается процесс усвоения индивидом социальных норм и освоения социальных ролей, принятых в данном обществе. Мультипликация – сравнительно молодое направление в искусстве, ему всего чуть более ста лет, но ни театр, ни балет, ни какой-то другой вид искусства не насчитывает такого количества поклонников как мультфильм. Он не только развлекает детей, но и несет в себе развивающий характер. Одной из особенностей мультфильма является социализация детей. Но не все мультфильмы несут положительный пример. И зачастую родители не придают этому значения и включают попавшийся мультфильм. А потом не понимаем, почему дети ведут себя, так или иначе.

Мультфильм занимает первую половину жизни. И привлекает к себе особое внимание детей. Именно через мультфильмы происходит их первая социализация, их поведенческие мотивы, их характерное поведение. Многие не придают значение мультфильмам, считая их безвредными, но это далеко не так. Ребенок через просмотр мультфильма познает, что такое зло и добро, как себя можно вести, а как нет. Но в наше время создается мультипликация, где все чаще показывается насилие, жестокое обращение не

только с людьми, но и с животными, в приоритете хулиганы и бандиты. Поэтому перед просмотром мультфильма, нужно выбирать, что смотреть, какой сюжет он несет, есть ли сцены насилия, в чем заключается его смысл. Фантазия создателей мультипродукции велика и позволяет им в широком диапазоне использовать яркие краски и динамичную смену образов. Ребенок не теряет интереса к сюжету еще и благодаря фантастике, одухотворению неживых предметов, наличию добрых и злых сил.

В сюжетно-ролевых играх дошкольники часто подражают своим любимым героям. В процессе подражания и идентификации они усваивают социальные роли, нормы поведения, ценностные ориентиры, идентификация подразумевает сильную эмоциональную связь с персонажем мультфильма, роль которого ребенок принимает, ставя себя на его место. Но игра в персонажи будет стереотипна, ребенок будет копировать жесты, манеру поведения персонажа, и в игре не будет ни творчества, ни развития, а сам ребенок будет подвержен опасности копировать биомеханические сооружения. Из-за традиционного подражания складывается неправильное мышление, образ, что способствует конфликту с родителями.

Как видно мультфильмов достаточно много в наше время и самых разнообразных. Много спецэффектов, яркие, красочные, интересные герои, но и есть и более простые. Некоторые чему-то учат нас, а у некоторых просто интересный сюжет.

*А. А. Молчанова*

*Науч. рук. О. Н. Мельникова,*

*ст. преподаватель*

## **КОНФЛИКТ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Конфликты и конфликтные ситуации выступают существенной стороной социальных связей людей, а, следовательно, присутствуют в различных сферах жизни, в том числе и в студенческой среде.

Конфликты в учебной группе могут носить как положительный, так и отрицательный характер. Конфликтные ситуации способствуют развитию внутригрупповых отношений. Если в коллективе прекратятся конфликты, то он остановится в своем развитии. Конфликты могут или разрушить структуру группы, или способствовать ее сплочению. Период вхождения в новую социальную среду студентов сопровождается действиями, направленными на получение признания и высокого статуса в группе студентов-ровесников. Основным источником и условием образования коллектива является социально обусловленная совместная предметная деятельность людей; в условиях вуза – это совместная учебная, познавательная деятельность и подготовка к будущей профессиональной деятельности.

Поскольку студенческая группа состоит из студентов, то есть молодежи, то вполне можно говорить о возрастных особенностях данной категории, которые делают ее уязвимой перед конфликтной ситуацией. Эмоциональный уровень студентов, склонных к конфликтному поведению, наполнен отрицательными эмоциями и чувствами (тревоги, волнения, беспокойства, страха, недоступности, невозможности, недоступности желаемого результата) [1]. Все эти процессы и явления концентрируются, отражаются, в конечном счете, на психологическом климате группы.

Интерес к данной проблематике обусловлен еще и тем, что межличностные конфликты в вузе могут быть причиной ухудшения самочувствия студентов, формирования чувства неудовлетворенности учебной деятельностью, а также могут негативно сказываться на успеваемости и эффективности обучения дальнейшей профессии [1].

### **Литература**

1 Рожков, Н. Т. Анализ причин конфликтного поведения студентов СПУЗ: монография / Н. Т. Рожков. – Орёл : «Облстатуправление», 2000. – 189 с.