

формулировке учебных заданий предлагается отдавать предпочтение различным дидактическим инструкциям, педагогическим указаниям и наставлениям для студентов с разным уровнем IQ и, таким образом, формировать их личностную, социальную и профессиональную компетентность, развивая их умения и навыки работать в команде.

Интернационализация высшего образования способствует повышению доступности высшего образования и его качества и создает одновременно новые возможности по разработке и внедрению новых инновационных технологий в системе обучения. Опираясь на достижения международного сотрудничества, она содействует развитию и укреплению творческих связей и отношений между вузами и странами.

### Литература

1. Попок, Н. В. Интернационализация и изучение иностранных языков / Н. В. Попок // Материалы Международной научн.-практ. конф., Минск, 1–2 февраля 2013 г. / БГЭУ – Минск, 2013. – С. 5–7.

2. Федотова, И. Э. Обучение иностранных граждан в Республике Беларусь в условиях интернационализации образования / И.Э. Федотова // Материалы Международной научн.-практ. конф., Минск, 1–2 февраля 2013 г. / БГЭУ – Минск, 2013. – С. 10–11.

3. Пузенко, И. Н. Инновационные технологии обучения иностранным языкам в вузе: качество и интенсивность / И. Н. Пузенко. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2013. – С. 156–159.

УДК 37.026.9:37.091.3:811'243

*Т. Л. Седач*

### **РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*В статье рассматривается понятие креативности в контексте обучения иностранным языкам. Развитие креативности, или конструктивного, нестандартного мышления и поведения связано с уровнем понимания иностранного языка, поэтому возрастает роль преподавателя, обеспечивающего не только передачу конкретных знаний и умений, но и создающего условия для творческой деятельности студентов.*

Целью современного преподавания иностранных языков является не только передача конкретных знаний студентам, но и развитие у них навыков самостоятельного мышления, творческого подхода, собственных ресурсов и формирование индивидуального стиля преподавания, опирающегося на совокупность полученных знаний и опыта. Наряду с формированием таких качеств и навыков, как владение теоретическим материалом и навыками практической работы, умением поддерживать контакт с аудиторией, открытостью и доброжелательностью, профессиональная подготовка студентов предполагает развитие их креативности.

Креативность можно определить как способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, осознанию и развитию своего опыта. Развитие креативности у студентов, будущих учителей иностранного языка находится в прямой зависимости от уровня понимания изучаемого предмета, т. к. именно от понимания зависит возможность адекватной трансляции полученных знаний. Понимание является равнодействующей знания и опыта. Это значит, что в контексте обучения прирост знаний и опыта должны поэтапно дополнять друг друга, чтобы линия понимания выстраивалась гармонично. Знание формируется в процессе лекций, прирост опыта осуществляется на семинарах-практикумах. Понимание формируется на традиционных семинарах, в ходе которых студенты получают возможность интегрировать полученные знания и опыт.

Опыт преподавательской деятельности показывает, что студентам нравится быть вовлеченными в творческий процесс. Тем не менее, некоторые из них встречаются с рядом трудностей. Иногда ориентация на поиск правильного ответа или боязнь быть хуже, чем другие студенты, не позволяет им расслабиться, отвлечься и выразить свои идеи в свободной форме. Некоторые студенты могут испытывать затруднения и нежелание делать что либо, отмечая, что у них никакой идеи, другие же не всегда хотят взять на себя ответственность и стать активными участниками процесса обучения. Именно поэтому главное место здесь принадлежит преподавателю, который владеет практикой консультирования и готов оказать помощь в трудной ситуации.

Для развития высокого уровня творческих способностей (креативности) необходим такой уровень умственного развития, который был бы несколько выше среднего. Без серьезной базы обучаемости, без хорошей интеллектуальной основы высокая креативность развиваться не может. Для развития креативности у студентов преподавателю важно соблюдать определенные принципы развития креативности:

- выделение необходимых и достаточных условий решения поставленной цели;
- развитие способности видеть многофункциональность вещи;
- развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование ассоциаций для решения проблемы;
- развитие способности к осознанию стереотипной идеи и освобождение от ее влияния;
- содействие переходу из обычных состояний сознания в необычные;
- взаимодействия интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций;
- обеспечение реалистичного столкновения с проблемой, погружение в нее и эмоциональная вовлеченность;
- обеспечение столкновения противоположных понятий, образов и идей [1, с. 56].

Для преподавателя важно создать условия для развития отношений студентов, предполагающих терпимость, уважение мнения другого. Развитие креативности у студентов находится в прямой зависимости от уровня понимания изучаемого предмета, т. к. именно от понимания зависит возможность адекватной трансляции полученных знаний. Способность к творчеству представляет собой не только наследственно обусловленное, но и прижизненно формируемое качество личности. Это не означает нивелировки людей по такому уникальному признаку как креативность, а лишь утверждает потенциальную возможность развития креативных способностей средствами обучения и воспитания. Окружение и среда активно влияют на формирование креативности. Известный специалист К. Роджерс утверждал, что рождение творческих идей поощряется созданием психологической безопасности и через безусловное принятие ценности каждого человека [1, с. 108]. Для формирования креативности необходимыми являются следующие условия: наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь, на развитие способности влияет общение студентов с преподавателями, обладающими развитыми креативными способностями); создание условий для подражания творческому поведению; социальное подкрепление творческого поведения.

Психолог В. Н. Дружинин считает, что креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда, которую нужно учитывать при организации обучения, направленного на развитие творческих способностей [2, с. 25]. В качестве ее критерия рассматривается способность

обеспечить всем субъектам образовательного процесса возможности для эффективного личностного саморазвития. При этом возможность понимается как особое единство свойств образовательной среды и самого субъекта, являясь в равной мере, как фактором общеобразовательной среды, так и поведенческим фактором субъекта. Для того, чтобы использовать возможности среды, и возможности, отвечающие потребностям студента, и таким образом, мотивирующие его деятельность, студент проявляет соответствующую активность. Исключительно важна для развития креативности многовариантность решения, а не один заданный стереотип ответа и устоявшийся алгоритм решения, пусть даже и самый экономный, по мнению преподавателя. Естественно, что смелость студентов в предложении разных и оригинальных идей зависит от эмоционального комфорта процесса обучения. Здесь налицо преимущество демократического типа преподавания по сравнению с авторитарным в отношении проявлений любознательности. В условиях демократического типа общения студенты больше спрашивают преподавателя, чем в условиях авторитарного типа, их вопросы отличаются большей содержательностью.

Главной задачей преподавателя здесь является – не «донести», «объяснить» и «показать», а организовать совместный поиск решения возникшей перед ними задачи. Такие условия обучения требуют от него умения выслушать всех желающих, встать на позицию каждого отвечающего, чтобы понять логику его рассуждения и найти выход из постоянно меняющейся учебной ситуации, анализировать ответы, предложения и незаметно вести их к ответу. Однако не любая деятельность развивает творческие способности, а только та, в процессе которой возникают положительные эмоции. Познавательная потребность характеризуется чувством удовлетворения от умственной работы. Экспериментально зарегистрировано, что умственная работа, выполняемая потому, что хочется самому, т. е. по потребности, обязательно связана с выраженной деятельностью центра положительных эмоций. [3, с. 122]. Центральное место в обучении творчеству должна занимать самостоятельная продуктивная деятельность студентов, направленная на получение нового результата.

Результативность педагогического процесса при обучении студентов иностранному языку характеризуется позитивным изменением в их развитии посредством применения технологии продуктивного образования. Суть ее заключается в достижении двуаспектного результата, выраженного в достигнутом уровне включённости студентов в деятельность и наличии комплексного продукта. Направленность на конечный результат способствует формированию умения практически

использовать приобретённые лингвострановедческие знания: например при обучении французскому языку уверенно путешествовать по карте Франции, исполнять коллективную французскую песню, моделировать Эйфелеву башню и рассказывать о французском символе на двух языках. Наличие комплексного продукта подчёркивает интеллектуальные достижения обучаемых и свидетельствует об усвоении ими пройденного материала.

Среди путей, стимулирующих развитие креативности, выделяют ситуации незавершенности или открытости, поощрение самостоятельных разработок, внимание к интересам обучающихся. При развитии креативности желательно опираться на возрастные предпосылки (эмоциональность, расположенность к творческим играм), внимание к авторской позиции.

Небезызвестна в аспекте изучаемой проблемы концепция Д. Айана, который предлагает стратегии, направленные на стимуляцию мышления и пути их реализации на занятиях по французскому языку [4, с. 15]. Рассмотрим одну из таких стратегий: «Создайте обогащающую окружающую среду». Здесь можно предложить следующие темы для изучения: освещение, интерьер, цвет, музыка, природа, животный мир. Далее проходит разбор и изучение ситуаций к темам. Например, по теме «Музыка» для студентов интересны такие ситуации, как:

- музыка вокруг нас: звуки живой природы – крики дельфинов или китов, звуки грозы, шум дождя – помогают услышать живую душу природы;
- классическая музыка успокаивает и помогает сосредоточиться;
- романтическая музыка (Шопен, Шуберт, Равель, Дебюсси) стимулирует «поток воображаемых образов и мыслей»;
- рок-музыка или джаз полезны, когда вам нужно зарядиться мерным ритмом или медленной мелодией;
- чувства, которые вызывают песни Эдит Пиаф, Джо Дассена, Патрисии Каас, Шарля Азнавура и других известных певцов Франции.

Использование в практике обучения похожих заданий, обсуждение проблем и ситуаций показывают педагогическую ценность стратегий Д. Айана. Безусловно, еще нельзя делать вывод о высоком уровне развития креативности студентов, ибо это очень кропотливая работа, требующая систематического и длительного проведения. Вместе с тем, можно констатировать, что студенты проявляют большую активность на занятиях и интерес к изучению французского языка, а также отметить положительную тенденцию к повышению уровня креативности обучающихся.

С целью формирования педагогической креативности будущих учителей, разносторонне и гармонично развитых творческих личностей, способных к саморазвитию и самосовершенствованию важно использовать личностно-ориентированный подход. Поскольку сформированная педагогическая креативность будущих учителей призвана в дальнейшем реализовать личностно ориентированное воспитание будущих учеников, что обусловлено неповторимым характером каждой личности, то значение гуманистического, личностно ориентированного подхода нельзя переоценить. Личностный подход определен как последовательное отношение педагога к воспитаннику как к личности. Формирование педагогической креативности будущих учителей в условиях личностно-ориентированного подхода базируется на индивидуально-творческом развитии личности, что предполагает не запоминания и репродукции информации, а ее творческое преобразование, нахождения в ней личностного смысла, формирование к ней личностного отношения, оценку ее важности, понимание воспитательной мощности педагогических идей, теорий, методических рекомендаций. Таким образом, в дальнейшей личностно-ориентированной учебной деятельности педагог трансформирует собственные личностные достижения и пытается открыть приоритеты личностного отношения к каждому ученику.

Самодостаточным проявлением индивидуальности человека является его эмоциональная реакция и состояние. Поэтому для развития педагогической креативности является важным принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное содержание. Формируя когнитивный компонент педагогической креативности необходимо учитывать личностные компоненты и, наоборот, определяя элементы личностного компонента педагогической креативности, важно учитывать элементы когнитивного компонента. Следовательно, одной из приоритетных задач преподавателя и является активизация творческой фантазии студентов, будущих учителей, которые в свою очередь активизируют креативность и будут развивать врожденные творческие способности своих учеников. Профессиональная значимость креативности аргументируется тем, что в процессе ее формирования будущий учитель иностранного языка приобретает способность оперативно реагировать на любые изменения в жизни, учитывать и отражать их на занятиях, способствуя тем самым более эффективному развитию творческой личности.

Статистика свидетельствует: если создать для студентов надлежащие условия, не менее 30 % из них достигают в жизни вершин [5, с. 16]. Чем активнее преподаватель включится в проблемы интеллектуального обучения, тем быстрее общество получит профессионально

ориентированных и психологически устойчивых молодых людей, способных плодотворно трудиться, сумевших реализовать свой творческий потенциал.

### Литература

1. Розетт, И. М. Психология фантазии: Экспериментально-теоретич. исслед. внутр. закономерностей продуктивно-умственной деятельности / И. М. Розетт. – Мн.: Университетское, 1991. – 342 с.

2. Понасенкова, С. В. Одаренные дети: формирование и развитие способностей (психологический аспект) / С. В. Понасенкова // Проблемы выхавання. – 2003. – № 2. – С. 21–35

3. Чудновский, В. Э. Одаренность: дар или испытание / В. Э. Чудновский, В. С. Юркевич. – М. : Знание, 1990. – 122 с.

4. Давыдова, И. Ю. Развитие творческого потенциала личности будущего учителя средствами арт-терапии / И. Ю. Давыдова. – М. : Академия, 2006. – 115 с.

5. Коваленко, Г. П. Что необходимо для воспитания одаренных? / Г. П. Коваленко // Проблемы выхавання. – 2003. – № 2. – С. 15–20.