

па <самую> завязку) і інш. Асабліва шырока пазнанне вялікай колькасці перадаецца праз усведамленне чалавекам самога сябе, сваіх адчуванняў, памераў (*валіцца цераз горла; вышэй вушэй; вышэй галавы; з горла лезе; повен рот; па вушы*), у выніку чаго саматызмы выступаюць эталонамі мяжы, вымярэння вялікай колькасці.

Як відаць, вобразны складнік канцэпту 'вялікая колькасць', рэпрэзентаванага звыш 80 адзінкамі, уваходзяць найўняўныя ўяўленні, замацаваныя ў беларускай фразеалогіі, устойлівыя мысліцельныя карцінкі беларусаў, перададзеныя такім чынам ад пакалення да пакалення.

### Літаратура

1 Пименова, М. В. Концептуальные исследования: Введение / М. В. Пименова, О. Н. Кондратьева. – М. : Флинта: Наука, 2011. – 176 с.

2 Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў. У 2 т. Т. 1. А-Л / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 672 с.; Т. 2. М-Я / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 704 с.

*Д. А. Молчанова*

*Науч. рук. Н. В. Сулова,  
канд. филол. наук, доцент*

### РОК-ПОЭЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА

В последнее десятилетие XX в. русская рок-поэзия стала объектом внимания не только культурологов и музыковедов, но и предметом литературоведческого исследования. Об этом свидетельствует появление в 1998 году и регулярное издание сборников научных трудов «Русская рок-поэзия: текст и контекст», осуществляемое под эгидой кафедры теории литературы Тверского государственного университета.

Одним из важных вопросов, связанных с осмыслением феномена рок-поэзии, является вопрос о ее взаимоотношениях с искусством постмодернизма. Становление и развитие русской рок-поэзии происходит в пространстве эпохи постмодерн, однако безоговорочно объявлять литературное наследие представителей русского рока явлением постмодернистской природы было бы некорректным. С гораздо большей степенью объективности можно утверждать, что текст рок-поэзии (как и большинство современных художественных текстов) испытывает на себе влияние философии и эстетики постмодернизма, так как именно эта художественная система адекватна картине мира эпохи постсовременности, а также демонстрирует некоторые элементы, характерные для постмодернистской поэтики: отрицание иерархичности, авторитетов, официоза; ироничность, стремление к пародии и самопародии; стремление к гипертекстуальности, фрагментарность и др.

Указанные признаки постмодернистского текста демонстрирует поэтическая составляющая творчества гомельского рок-поэта и музыканта Тараса Монзано. Тексты его песен содержат отсылки к рубаи Омара Хайяма; к романам Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»; к произведениям постмодернистской литературы (Виктор Пелевин «Чапаев и Пустота»); к творчеству рок-поэтов (Борис Гребенщиков, Виктор Цой) и др. Изучая рок-тексты Тараса Монзано, можно отметить факт диалога с предшественниками, осуществляемого через цитату, обращение к чужому слову, гипертекстуальность. Все «векторы», которые содержатся в текстах песен Тараса Монзано, имеют прямое значение и все возможные смыслы, что не только иллюстрирует черты постмодернистской традиции, но и традиций русского поэтического слова.