

СЕКЦИЯ ПРАВОВЕДЕНИЯ

А. А. Аймо

Науч. рук. В. Г. Скуратов,

ст. преподаватель

ПОНЯТИЕ И ЭЛЕМЕНТЫ ЭЛЕКТРОННОГО ПРАВОСУДИЯ

Возможности обмена информацией в электронной цифровой форме посредством современных информационных технологий и сервисов сети Интернет общепризнаны и широко используются в гражданском обороте. Цель придания данным способам информационного обмена специального статуса в суде очевидна – обеспечить своевременное рассмотрение дел в условиях широкого распространения услуг и средств связи и соответствующих информационных и коммуникационных технологий.

На современном этапе под электронным правосудием следует понимать государственную деятельность, осуществляемую судом по рассмотрению и разрешению гражданских, экономических, уголовных дел, с использованием информационных коммуникационных технологий в процессуальной форме (процессуально-электронной форме). Возможность закрепления данного определения в нормативных правовых актах может быть реализована только при активном внедрении рассматриваемого института в нашей стране.

Выделяют элементы системы электронного правосудия:

- 1) обращения в суд с различными запросами и заявлениями;
- 2) электронные обращения в суд (исковые заявления, возражения, жалобы, ходатайства), их последующая регистрация;
- 3) обработка и создание электронного дела;
- 4) отправление судебной корреспонденции (повесток, извещений, копий заявлений и т. п.) сторонам и иным лицам, участвующим в деле;
- 5) ведение электронных протоколов судебного заседания и иных процессуальных действий, исследование доказательств;
- 6) проведение судебных заседаний посредством ВКС;
- 7) видеотрансляция судебных заседаний;
- 8) ознакомление с материалами дела в электронном виде.

Внедрение электронного обмена информацией в системе экономического правосудия позволит обеспечить оперативную информационно-правовую поддержку правоприменительной деятельности экономических судов, сделает их работу более открытой. Есть все основания полагать, что переход к электронному правосудию обновит облик белорусского судопроизводства, повысит качество выносимых судом решений, обеспечит абсолютную открытость и доступность судов, а также сократит издержки, что позволяет максимально реализовать право на доступ к правосудию.

Е. В. Артюх

Науч. рук. Н. В. Копыткова

канд. юрид. наук, доцент

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ НАСЛЕДОВАНИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

Наследование авторских прав имеет ряд особенностей. Согласно ст. 15 и 42 Закона «Об авторском праве и смежных правах» по наследству переходят имущественные права автора, а также неимущественное право на обнаружение и связанное с ним право

на отзыв [1]. Раздел авторского права невозможен, поэтому унаследованное авторское право в полном объеме остается за всеми наследниками либо за некоторыми из них, либо у одного из них. Раздел авторского права аналогичен разделу неделимых вещей, переходящих по наследству, поэтому раздел в натуре невозможен и наследник, к которому переходит авторское право другим наследникам, как правило, выплачивает компенсацию. Таким образом, авторские права приобретает в большинстве случаев одно лицо в целях сохранения единства произведений автора. В соответствии со ст. 1057 ГК наследником первой очереди являются дети, супруг и родители умершего [2, с. 478]. На практике может возникнуть ситуация, когда по наследству авторские права переходят к пережившему супругу автора. Возможна ситуация, когда переживший супруг, вступив в новый брак, через некоторое время умирает, а авторские права переходят к пережившему супругу наследника автора произведения, с которым автор произведения не имел ни родственных, ни духовных связей. На наш взгляд, данная ситуация противоречит специфике авторского права, которое неразрывно связано с личностью. Наследование авторских прав регулируется Гражданским кодексом и Законом об авторском праве и смежных правах, однако ни один из этих законодательных актов не ограничивает переход авторских прав в подобных ситуациях. Представляется целесообразным в моральном и юридическом аспекте внесение в Гражданский кодекс новой статьи наследование авторских прав, которая исключила бы из наследников лиц, с которым переживший супруг автора вступил в новый брак. Авторские права в данном случае могут переходить к наследникам последующих очередей пережившего супруга автора, которые хоть и косвенно, но имели отношение к автору произведения. Однако, наоборот, не ограничивать передачу авторских прав по завещанию, т. к. родственники автора с моральной точки зрения могут быть недостойными.

Таким образом, поскольку авторское право неразрывно связано с личностью и по наследству переходит часть авторских прав, то при наследовании авторского права необходимо ограничить круг наследников лицами, имеющими непосредственное отношение к личности автора.

Литература

- 1 Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. : с изм. и доп. : текст по состоянию на 1 марта 2014 г. // www.pravo.by: Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3S71&p2=2/1813={NRPA}>. – Дата обращения: 25.03.2014.
- 2 Гражданский кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 28 октября 1998 г. : одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г. : с изм. и доп. : текст по состоянию на 2 марта 2013 г. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2013. – 640 с.

В. О. Астапенко

*Науч. рук. Л. А. Краснобаева,
канд. юрид. наук, доцент*

МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРАВА НА ПЕРЕДВИЖЕНИЕ

Право на передвижение предполагает, что каждый человек имеет право свободно передвигаться и выбирать себе местожительство в пределах каждого государства, право покидать любую страну, включая свою собственную, и возвращаться в свою страну [1].