

О. С. Мохорева

ВАРИАНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В статье подчеркивается, что одной из наиболее доступных форм внеклассной деятельности по иностранному языку является кружковая работа. Определяются преимущества кружков перед другими формами внеклассной работы, рассматривается их классификация по целевому критерию, а также конкретизируются их достоинства и недостатки. В заключение делается вывод о превосходстве первых и условном характере последних.

Ключевые слова: *иностраный язык, традиционный урок, нетрадиционный урок, оптимизация процесса обучения, самостоятельная работа, домашняя работа.*

Сегодня перед преподавателями иностранного языка остро стоит проблема интенсификации учебного процесса по предмету в связи с недостаточным количеством времени, отводимым на изучение дисциплины в школе (три академических часа в неделю).

Одним из способов такой интенсификации признается организация кружковой деятельности по языку [1–5 и др.]. Работа в кружках имеет ряд преимуществ перед другими формами внеклассной работы, поскольку кружки:

- создают максимально благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся;
- способствуют формированию навыков самостоятельной работы учеников;
- позволяют педагогам и ученикам выбирать формы работы, недоступные для обычных занятий по иностранному языку;
- интенсивно и в разных направлениях расширяют лингвистический, страноведческий и общий кругозор учащихся;
- имеют менее регламентированный характер по сравнению с другими видами внеклассной работы – стимулирующими и факультативными занятиями;
- являются общедоступными (если стимулирующие занятия более актуальны для учеников, отстающих по предмету, а

факультативы – для учащихся, хорошо успевающих по языку, то кружки ориентированы на любого школьника).

Эффективность работы кружков зависит от характера ее организации. Так, **по целевому критерию** все виды кружков можно разделить на **два типа**:

1) **узконаправленные** – заседания кружка, имеющие однообразный формат и сходную тематику:

- семинары,
- театрализованные представления и организация других творческих мероприятий на иностранном языке,
- заседания кружка, приближенные к традиционным урокам,
- заседания кружка, приближенные к факультативам,
- заседания кружка, приближенные к стимулирующим урокам;

2) **широкоформатные (многопрофильные)** – заседания кружка, которые могут проходить в разном режиме и по принципиально разным темам (**кружки смешанного характера**).

Ниже рассмотрим названные выше виды кружков, определим преимущества и недостатки каждого из них.

Семинары.

Семинары – весьма распространенная форма организации кружковой деятельности по иностранному языку. Семинарские занятия предполагают выступление ученика-докладчика (докладчиков) по определенной теме и последующее обсуждение сделанного доклада (дискуссия). Как правило, такие кружки имеют узконаправленную тематику и носят следующие названия:

- страноведческий кружок «Страноведение Великобритании и США»;
- экологический кружок «Тайны природы»;
- экономический кружок «Финансовый мир Британии»;
- кружок «Искусство страны изучаемого языка» (с возможной конкретизацией в виде следующих форматов: «Кино страны изучаемого языка», «Музыка страны изучаемого языка», «Художники страны изучаемого языка», «Литература страны изучаемого языка», «Архитектура страны изучаемого языка»);
- кружок «Политическая система страны изучаемого языка»;
- кружок «Спортивная жизнь страны изучаемого языка»;
- кружок «Выдающиеся деятели страны изучаемого языка»;
- кружок по географии «Путешествуем по Великобритании»;
- исторические кружки «По страницам истории Британии», «Загадки и тайны истории»;
- кружок по риторике «Секреты речи».

Заседания узконаправленных кружков обычно проходят один раз в неделю в строго отведенное время по новой, не выходящей за рамки специфики кружка теме.

Если основными достоинствами подобной формы работы являются ее регулярность, стабильность, достаточно строгая регламентированность, ориентированность на развитие речевых навыков, расширение кругозора учащихся, то к недостаткам можно отнести предсказуемость и зачастую однообразный формат занятий, что может негативно сказаться на мотивации учащихся к изучению иностранного языка.

Театрализованные представления и другие творческие мероприятия.

Члены подобных кружков регулярно участвуют в самых разных школьных мероприятиях (с творческими номерами на иностранном языке):

- конкурсах (например, конкурс чтецов, турниры знатоков «Самый умный», «Брейн-ринг» на иностранном языке),
- концертах (например, посвященных Дню защитника Отечества или Международному женскому дню),
- театральных постановках (например, инсценировка басен и стихов к Неделе иностранного языка, сказочных пьес к Новому году и «Празднику Букваря») и других школьных событиях.

Несомненными достоинствами подобной организации кружковой работы является ее ярко выраженное творческое начало, тематическое и формальное разнообразие и возможность представлять свой класс / школу на различного рода мероприятиях, в то время как к недостаткам таких кружков целесообразно отнести смещение фокуса на реализацию творческого потенциала детей в ущерб формированию иноязычной компетенции учащихся.

Заседания кружка, приближенные к урокам (традиционным, стимулирующим, факультативным).

Такие заседания кружка проходят в привычном формате уроков (программных или дополнительных), зачастую имеют названия наподобие «Юный лингвист», «Любители грамматики», «Кружок речевой практики» и ставят первоочередной целью развитие языковых и речевых умений учащихся. Это могут быть занятия по грамматике, дискурсивной практике, аудированию и т. д. Основное отличие подобного кружка от факультативных и стимулирующих занятий – состав участников: членом кружка может стать любой желающий ученик, в то время как факультативные и стимулирующие занятия рассчитаны на учеников конкретного класса и

определенного уровня языковой подготовки. Другими словами, основными плюсами урочных заседаний кружка является их общедоступность для учащихся и возможность дополнительного изучения той или иной темы, а минусом – слишком разный уровень подготовки участников кружка и, соответственно, их исключительно разные языковые потребности.

Смешанные кружки.

Из названия понятно, что смешанные кружки предполагают выполнение самых разных заданий – от письменных и устных до комбинированных (подготовка проекта, реферата, презентации, кроссворда, просмотр / чтение и последующее обсуждение видеофильма / книги, выпуск стенгазеты и проч.). Эти задания могут иметь непосредственное отношение к темам, изучаемым на традиционных уроках по иностранному языку, а могут существенно расходиться с ними. Несомненным достоинством смешанных кружков является их ориентированность на каждого ученика, возможность почти стопроцентной реализации индивидуального подхода к учащимся, поскольку разнообразие форм работы дает шанс каждому участнику выбрать себе задание и роль по интересам. Учащимся, которые хорошо успевают по предмету, могут быть предложены более сложные задания, чем ученикам, отстающим по дисциплине. Более того, такая формальная и методическая эклектичность смешанных кружков помогает избежать монотонности при осуществлении учебного процесса, способствовать всестороннему развитию учащихся, помогать прививать им навыки самостоятельной работы по предмету.

Как видно, все рассмотренные выше виды кружков можно условно разделить на **две группы**:

– с фокусом на работу в аудиторных условиях (урочные кружки, театральные постановки и организация других творческих мероприятий на иностранном языке) – предполагает свободное соотношение времени, отводимого на домашнюю и аудиторную работу;

– кружки, в основу которых положена самостоятельная управляемая работа учащихся (кружки в форме семинаров, а также смешанные кружки) – соотношение домашней и аудиторной работы должно составлять примерно 80% и 20% соответственно. Говоря иначе, учащийся в этом случае становится максимально активным участником образовательного процесса, в то время как преподаватель выполняет функции:

- координатора (модератора);
- эксперта;

- тайм-менеджера;
- мотиватора.

Таким образом, кружки являются наиболее доступной и эффективной формой внеклассной работы в средней школе, которая позволяет повысить уровень мотивации учащихся и создать благоприятные условия для их познавательной и творческой деятельности. Одновременно с этим у учителя появляется возможность проявить себя в новых качествах, повысить уровень педагогического мастерства и открыть другие способы взаимодействия с учащимися.

Список использованной литературы

1. Виноградова, Н. А. Внеклассная деятельность учащихся как средство мотивации при изучении английского языка / Н. А. Виноградова // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 2. – С. 48–50.
2. Зими́на, Е. А. Театр на английском языке в начальной школе / Е. А. Зими́на // Английский язык в школе. – 2007. – № 2 (18). – С. 67–71.
3. Иванцова, Т. Ю. Игры на английском языке / Т. Ю. Иванцова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 4. – С. 52–57.
4. Криковцева, С. А. Неделя английского языка в школе / С. А. Криковцева // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 2. – С. 43–45.
5. Ройзин, Б. П. Драматизация уроков в V–VII классах / Б. П. Ройзин // Иностранные языки в школе (Золотые страницы). – 2012. – № 4. – С. 69–71.

УДК 378.147.091.313:811.112.2'0:378.095

А. П. Нарчук

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИСТОРИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ

В данной статье рассматривается проблематика организации управляемой самостоятельной работы (УСР) на занятиях по истории немецкого языка. Представляя собой совместную деятельность преподавателя и студентов особого рода, УСР