

Тема: Музеи Франции и Великобритании.

1. Музеи Парижа и других городов Франции
2. Музеи Великобритании

1. Музеи Парижа и других городов Франции

В основе Лувра лежит замок-крепость – Большая башня Лувра, – возведённая королём Филиппом-Августом в 1190 году. Одним из главных предназначений замка было наблюдение низовий Сены, одного из традиционных путей вторжений и набегов эпохи викингов. В 1317 году, после передачи имущества Тамплиеров Мальтийскому ордену, королевская казна переносится в Лувр. Карл V делает из замка королевскую резиденцию.

Устаревшая Большая башня Лувра была разрушена по приказу Франциска I в 1528 году, и в 1546 начинается превращение крепости в великолепную королевскую резиденцию. Эти работы проведены Пьером Леско и продолжались во время правления Генриха II и Карла IX. Два новых крыла были присоединены к зданию. В 1594 году Генрих IV решает соединить Лувр с дворцом Тюильри, построенным по желанию Екатерины Медичи. Квадратный двор дворца создавался архитекторами Лемерсье, а затем Луи Лево во времена правления Людовика XIII и Людовика XIV, увеличил дворец в четыре раза. Оформлением и украшением дворца руководили тогда такие художники как Пуссен, Романелли и Лебрен. В 1667–1670 гг. архитектором Клодом Перро на восточном фасаде дворца, выходящем на площадь Лувра, сооружена Колоннада Лувра.

В 1682 году работы были резко приостановлены, когда Людовик XIV выбирает Версаль как новую королевскую резиденцию. Начиная с XVIII века растёт количество предложений превратить здание Лувра в музей. Проект рождается в правление Людовика XV и заканчивается с Французской Революцией.

После революции работы в Лувре продолжил Наполеон I. Его архитекторы Персье и Фонтен начали сооружение северного крыла вдоль улицы Риволи. Это крыло было достроено в 1852 году при Наполеоне III, и сооружение Лувра было завершено. После пожара и разрушения Тюильри, происшедших при осаде Парижской коммуны в мае 1871 года, Лувр приобрел современный вид. В 1989 году в центре Наполеоновского дворика была возведена стеклянная пирамида (архитектор Йо Минг Пей).

Впервые двери музея были открыты для публики 10 августа 1793 г., во время Французской Революции. При Первой империи именовался музеем Наполеона.

В начале своего существования Лувр пополнял фонды за счёт королевских коллекций, собранных в своё время Франциском I (итальянские полотна) и Людовиком XIV (самое крупное приобретение — 200 полотен

банкира Эверара Жабаха. На момент основания музея королевская коллекция насчитывала ровно 2500 полотен.

Постепенно в собрание музея были переданы наиболее ценные картины королевской коллекции. Огромное количество скульптур пришли из Музея французской скульптуры и после многочисленных конфискации имущества в период революции.

В период наполеоновских войн с подачи первого директора музея, барона Денона, луврская коллекция пополнялась военными трофеями, тогда же в музей попадают археологические находки из Египта и Ближнего Востока. На протяжении XIX и XX веков коллекция музея была пополнена в результате множества приобретений и даров, в числе последних – коллекция Эдмунда Ротшильда, доставшаяся музею по завещанию последнего.

Экспонаты попадали в Лувр различными путями. Знаменитейшие полотна Лувра – «Джоконда» Леонардо да Винчи и «Прекрасная садовница» Рафаэля – принадлежали ещё Франциску I, который приобрёл личное собрание Леонардо после его смерти в 1519 году. Многие полотна попали в Лувр в качестве трофеев наполеоновской армии, особенно после разграбления Венеции в 1798 году (напр., «Брак в Кане Галилейской» Паоло Веронезе). «Маленький нищий» Мурильо был куплен Людовиком XVI в 1782 г. А «Кружевница» Вермера и «Автопортрет с чертополохом» Дюрера приобретены музеем в 1870 и 1922 годах соответственно. Наконец, полотно «Христос на Кресте» Эль Греко досталось музею даром, его забрали из здания суда в Prades (Восточные Пиренеи) в 1908 году.

Самые известные скульптуры музея – Венера Милосская, найденная в 1820 году и тогда же приобретённая послом Франции у турецкого правительства, и Ника Самофракийская, найденная по частям в 1863 году на острове Самотраки Шарлем Шампуазо, археологом и вице-консулом Франции в Адрианополе.

Национальный музей естественной истории в Париже представляет собой огромный комплекс с большим количеством заведений расположенных не только в столице Франции, но и за его пределами.

В комплекс входят несколько зоопарков, парижский сад растений, дендрарий и ботанические сады, морская биостанция, галерея эволюции и экологическая лаборатория в городе Брюнуа.

Образован музей истории в XVII веке с основания Королевского ботанического сада, который сохранил до нашего времени все уникальные деревья и растения и является одним из филиалов комплекса.

Филиалы в Париже: Сад растений, Венсенский зоопарк, Музей человека, Галерея эволюции, Минералогическая галерея, Палеонтологический музей, мини-зоопарк при Растительном саде.

Одним из результатов творческих поисков в музейной сфере стало появление культурных центров, получивших достаточно широкое распространение в последней трети XX в. Музейные коллекции и экспозиции

заняли в них не единственное и отнюдь не главное место. Основной акцент сделан на объединении изолированных друг от друга областей знаний, отдельных наук и мира искусства, с тем, чтобы преодолеть культурную разобщенность и сблизить людей и социальные группы.

Примером учреждений такого типа может служить открывшийся в феврале 1977 г. в Париже Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, или Центр Бобур, как его обычно называют по имени расположенной рядом с ним старинной улицы и пустыря, на котором возведено здание. В нем присутствует все, что составляет общепринятое представление о культуре и средствах приобщения к ней людей — пластические искусства, книги, музыка, кино, театр, аудиовизуальные программы, экскурсии, лекции. Основная экспозиция площадью 12 тыс. кв. м и временные выставки знакомят посетителей с искусством XX в., собрание которого, насчитывающее свыше 8 тыс. картин, скульптур, рисунков, постоянно пополняется и считается самым большим в Европе.

Парижский Дом инвалидов — один из самых посещаемых музейных комплексов Парижа. Уникальное место, самый пафосный приют для отставных солдат, созданный по приказу Людовика XIV. Королю надоели попрошайки и воры из числа некогда бравых солдат Его Величества. Войн было достаточно, а проблему отставных военных и инвалидов никто не решал.

Первых жильцов Дом инвалидов принял уже через 4 года, хотя окончательно строительство было закончено только через 30 лет.

Самое удивительное, что здесь до сих пор живут ветераны и инвалиды Второй мировой войны. Правда, не 4000, как когда-то, а всего лишь около сотни

Одно из самых притягательных для туристов всего мира мест в Доме инвалидов — это гробница императора Наполеона Бонапарта. Саркофаг с останками великого полководца ежегодно посещают сотни тысяч туристов. Помимо самого Наполеона здесь же похоронены его братья Жозеф и Жером, а также сын императора Наполеон. Здесь же можно увидеть могилы многих маршалов Франции, а также могилу автора "Марсельезы" Клода де Лиля.

Собор музея — самая красивая и самая узнаваемая его часть. Шикарные росписи, скульптурные группы известных мастеров, позолоченный купол, впечатляющие размеры. Есть чем любоваться.

Рядом, в бывшем здании солдатской церкви, сейчас проходят концерты камерной музыки. Музеев на территории Дома инвалидов несколько. Музей планов и рельефов предлагает зрителям осмотреть около сотни старинных макетов, рельефных карт и тому подобное. Этот музей — старейший на территории "дома".

Музей армии. Великолепная коллекция оружия и доспехов с самых древних времен. Но самое интересное в музее — коллекция игрушечных солдатиков. 150 тысяч оловянных, картонных, свинцовых воинов самого разного происхождения, в разном обмундировании. Богат раздел

изобразительного искусства музея. Живопись, скульптура, рисунки, эстампы. Раздел артиллерии когда-то был самостоятельным музеем. Здесь представлены пушки за 600 лет существования этого вида вооружения.

Музей Ордена освобождения. Экспозиция музея посвящена Ордену, учрежденному Шарлем де Голлем. Здесь присутствует коллекция орденов и других наград.

Музей Шарля де Голля. Это музей самого великого президента. Его рукописи, личные вещи, награды. В отдельном зале можно посмотреть фильм об освободителе Франции. Самый новый из музеев "дома". К тому же самый интерактивный и высокотехнологичный.

Музей современной истории знакомит публику с историей Франции 20 века. Основные экспонаты – афиши, фотографии, открытки, картины. Удивляет то, сколько информации можно почерпнуть из простой почтовой открытки или афиши.

2. Музеи Великобритании

Лондонский Тауэр – один из главных символов Великобритании, занимающий особое место в истории английской нации.

Тауэр, крепость, стоящая на северном берегу Темзы, – исторический центр Лондона и одно из старейших сооружений Англии. Основание крепости Тауэр приписывается Вильгельму I. После нормандского завоевания Англии, Вильгельм I принялся возводить оборонительные замки для устрашения покорённых англосаксов. Одним из самых больших в 1078 году стал Тауэр. Впоследствии, при короле Ричарде Львиное сердце, были возведены ещё несколько башен различной высоты и два ряда мощных крепостных стен. Вокруг крепости был вырыт глубокий ров, делающий её одной из самых неприступных крепостей в Европе.

Первого узника заточили в Тауэр в 1190 году. В то время Тауэр-тюрьма предназначалась для людей благородного происхождения и высокого звания. Среди наиболее почетных и высокопоставленных узников Тауэра были короли Шотландии и Франции и члены их семей (Яков I Шотландский, пленники Столетней войны король Франции Иоанн II и Карл Орлеанский), а также представители аристократии и священники, впавшие в опалу по обвинению в измене. Стены Тауэра также помнят немало казней и убийств: в Тауэре были убиты Генрих VI, а также тауэрские принцы, 12-летний Эдуард V и его младший брат Ричард. После того как вторая жена Генриха VIII, Анна Болейн, не смогла родить ему сына, король обвинил её в предательстве и супружеской измене. В итоге Анна, её брат и четверо других особ были обезглавлены в Тауэре. Та же участь постигла Кэтрин Говард, пятую жену Генриха.

В XVII веке Англия и Тауэр на какое-то время оказались в руках Оливера Кромвеля и парламентариев, но, после того как на трон был вновь возведен Карл II, тауэрская тюрьма особенно не пополнялась. В 1747 году на Тауэрском холме произошло последнее обезглавливание. Однако, на этом история Тауэра

как государственной тюрьмы не закончилась. Во время Первой мировой войны в Тауэр были заключены и расстреляны 11 немецких шпионов. В период Второй мировой войны там временно содержались военнопленные, среди которых несколько дней провёл и Рудольф Гесс. Последней жертвой, казненной в стенах крепости, стал Йозеф Якобс, обвиненный в шпионаже и расстрелянный в августе 1941 года. Последними заключёнными Тауэра стали гангстеры, близнецы Крэй в 1952 году.

Более 500 лет в Тауэре находилось главное отделение королевского монетного двора. Кроме того, в Тауэре хранились важные государственные и юридические записи, а также изготавливалось и хранилось оружие и военное снаряжение короля и королевской армии.

Смотрители королевской сокровищницы охраняют знаменитые драгоценности Британской империи. Для посетителей сокровищница открыта с XVII века. Среди драгоценных камней, украшающих короны, державы и скипетры, которыми до сих пор пользуются члены королевской семьи во время торжественных церемоний, можно увидеть самый крупный в мире гранёный бриллиант высокого качества, Куллинан I.

Известнейшей достопримечательностью Лондона является Британский музей. Данное заведение – одно из крупнейших в мире. Как и практически все музеи Англии, возник он спонтанно, на основе трех частных коллекций уважаемых граждан этой страны.

Отличительной чертой музея изначально являлось поразительное разнообразие представленных экспонатов. Этнографические и археологические раритеты соседствовали здесь с предметами естественнонаучного толка, картинами, древними манускриптами и книгами. Датой основания Британского музея считается 1753 год, когда один из его основателей, британский натуралист Хэнс Слоун завещал нации свою коллекцию. Утвердил открытие музея специальный акт Британского парламента. К моменту официального «пуска» в 1759-м году собрание было пополнено экспонатами королевской библиотеки.

Неоспоримыми жемчужинами коллекции знаменитого музея являются древние скульптуры, именуемые мраморами Парфенона (а иногда мраморами Элджина, по имени графа, вывезшего в свое время из Греции эти бесценные шедевры). Имена их создателей по-прежнему неизвестны, несмотря на всю уникальность и величие произведений. Существует предположения, что фриз и статуи Парфенона – дело рук известного греческого скульптора Фидия, руководившего постройкой Акрополя.

Решение о создании Национальной галереи в Лондоне принял парламент в апреле 1824. Было выделено 57 000 фунтов стерлингов на приобретение коллекции картин у наследников банкира Джона Джулиуса Ангерштейна. Он, кстати, родился в Санкт-Петербурге в 1735 в немецкой семье, обосновавшейся в России. В Англию переселился примерно в 1749. Там разбогател, близко сошелся с выдающимися людьми (в том числе с королем Георгом III и

адмиралом Г. Нельсоном), подружился со многими английскими художниками, собрал великолепную коллекцию картин старых мастеров. Приобретенные государством полотна сначала хранились в его доме на Пэлл - Мэлл, причем уже тогда они были доступны для посетителей.

В настоящее время в Национальной галерее хранится около 2300 произведений живописи разных эпох и стран. После завершения строительства крыла Сейнсбери общая площадь Галереи составила 46 396 квадратных метров, что равно примерно шести футбольным полям. Англичане утверждают, что в ее здании могло бы разместиться 2000 лондонских двухэтажных автобусов.

В 1850-х годах профессор Р. Оуэн (директор отдела естествознания Британского музея) поставил вопрос о расширении собрания и необходимости собственного помещения. В 1864 году под музей был куплен участок земли в Кенсингтоне. Так был создан Музей естествознания.

Основу коллекции составляет собрание доктора Ганса Слоуна (1660—1753), которая включает гербарий и скелеты животных и человека, первоначально выставившиеся в Монтегю-хаусе (Блумсбери); ведал ими в то время Британский музей.

Архитектурный проект был разработан Френсисом Фоуком и после его смерти дорабатывался Альфредом Уотерхаузом. Фасад выдержан в романовизантском стиле. Строительство было начато в 1873 году и окончилось в 1880-м. Музей открылся в 1881 году; в 1963 году он окончательно отделился от Британского музея.

До 1992 года именовался British Museum (Natural History), а в научной литературе был известен под аббревиатурой В.М.(Н.Н.) или BMNH.

Музей наиболее известен по его коллекции скелетов динозавров в центральном зале, в том числе знаменитым скелетом диплодока (длиной 26 метров), а также интересен механической моделью тираннозавра. В зоологической части располагается 30-метровый кит. Музей располагает интересной коллекцией метеоритов.

Музей восковых фигур был создан 200 лет назад скульптором Марией Тюссо и является одним из самых посещаемых музеев Лондона.

Мария Тюссо (1761—1850), урождённая Гросхольц, родилась в Страсбурге, её мать работала экономкой у доктора Филлипа Кёртиса, занимавшегося восковыми моделями. Он обучил Марию Тюссо искусству по работе с воском. В 1765 году она сделала восковую фигуру Марри Жанны Дюбари, любовницы Людовика XV.

Первая выставка восковых работ Филлипа Кёртиса состоялась в 1770 году и пользовалась большим успехом. В 1776 году выставка состоялась в Пале-Рояль в Париже. Следующая выставка на бульваре дю Тампль в 1782 явилась предшественником Кабинета ужасов.

В 1777 году Мария Тюссо создаёт свою первую восковую фигуру — Вольтера, за которым последовали Жан-Жак Руссо и Бенджамин Франклин. Во время французской революции она сделала посмертные маски с членов

королевской фамилии. После смерти в 1794 Филлипа Кёртиса его коллекция переходит к Марии Тюссо.

В 1802 году Мария Тюссо переезжает в Лондон. В связи с англо-французской войной Мария Тюссо и её коллекция не могут вернуться во Францию и она вынуждена была путешествовать по Великобритании и Ирландии. В 1835 году была учреждена первая постоянная выставка на Бейкер-стрит в Лондоне.

Одной из диковинок музея Марии был Кабинет ужасов. Тут можно было увидеть жертв французской революции, убийц и знаменитых преступников. Со временем коллекция пополнялась фигурами людей, прославившихся в других областях деятельности, таких как адмирал Нельсон, Вальтер Скотт.

В 1884 году коллекция перебралась в новое здание на Мэрилебон-роуд. В 1925 году пожар уничтожил многие фигуры. Поскольку формы не пострадали, фигуры удалось реконструировать.

Галерея Тейт – художественный музей в Лондоне, самое крупное в мире собрание британского искусства с 1500 года до наших дней. Была основана промышленником сэром Генри Тейтом.

Здание галереи у моста Воксхолл было построено по проекту С. Смита. Открылась 21 июля 1897 года и контролировалась Советом попечителей Национальной галереи. В основу коллекции было положено личное собрание Тейта. Согласно путеводителю по галерее 1897 года, начало коллекции сэра Генри Тейта положили три картины, одна из которых – «Четверг» У. Д. Садлера. Первоначально в галерее экспонировались картины английских художников, родившихся после 1790 года.

Кроме собрания Тейта, на момент открытия в коллекцию галереи вошли картины из музея Южного Кенсингтона, картины из собрания Вернона, ранее находившиеся в Национальной галерее, и восемнадцать работ Уоттса, переданные самим художником. В 1899 году, когда на средства Г. Тейта были пристроены ещё девять залов, галерея стала самой просторной в Лондоне. В 1910 году были открыты новые залы для произведений Тёрнера. По завещанию художника все имевшиеся в его распоряжении работы были переданы государству и до расширения галереи Тейта хранились в Лондонской Национальной галерее.

В 1917 году началось создание коллекции произведений современных иностранных художников и скульпторов. В 1923 году текстильный фабрикант Сэмюэл Курто предоставил галерее 50 тыс. фунтов на приобретение работ импрессионистов и постимпрессионистов. 26 июня 1926 года открылся отдел иностранной живописи галереи в новом здании, построенном Дж. Дьювином-младшим.

В 1987 году открылась галерея Клор, в которой выставлена самая полная коллекция произведений Дж. М. У. Тёрнера, завещанная им государству. В 1988 году открылся филиал галереи в Ливерпуле. В мае 2000 года в переоборудованном здании бывшей электростанции на южном берегу Темзы,

напротив собора св. Павла, открылась галерея современного искусства Тейт Модерн (архитекторы Херцог и де Мерон). После этого «материнская» галерея была переименована в «Тейт Британия».

Имперский военный музей, в его коллекцию входит военная техника, оружие, вещи военных лет, публичная библиотека, фотографический архив и художественная коллекция, посвящённые вооружённым конфликтам.

В разгар Первой мировой войны, весной 1917 года, британское Правительство военного времени приняло решение об учреждении Национального военного музея и начале сбора экспонатов для экспозиции. Специально созданный комитет приступил к сбору материалов, иллюстрировавших участие Великобритании в войне и затрагивавших такие области, как армия, флот, производство оружия и боеприпасов, а также женский труд в тылу. В декабре 1917 года название музея было изменено на «Имперский военный музей».

Музей был открыт Королем Великобритании Георгом V 9 июня 1920 года в Хрустальном дворце.

В 1924 году музей переехал в здание Имперского института в Южном Кенсингтоне (в 1950-х и 1960-х годов здание было разрушено для осуществления прохода к Имперскому колледжу). Это здание находилось в центре города рядом с другими крупными музеями, но оно было тесным и не подходило для размещения коллекции.

И, наконец, в 1936 году для музея было найдено здание бывшей Королевской больницы к югу от Темзы. Строение планировалось разрушить и разбить на его месте парк, но размещение в нем Имперского военного музея спасло историческое здание, а музей получил подходящие площади для размещения своей коллекции.

Музей начал собирать материалы, посвященные Второй мировой войне сразу после ее начала в 1939 году. В 1940 году музей был закрыт, а 31 января 1941 года он был поражен прямым попаданием немецкой бомбы, и часть коллекции была сильно повреждена. Вновь экспозицию музея открывали по частям, начиная с 1946 года.

На сегодняшний день музей располагает большой коллекцией военной техники со времен Первой мировой войны и до наших дней. Множество тематических экспозиций посвящены истории военных конфликтов в разных странах мира.

Национальная портретная галерея Шотландии - художественная галерея в столице Шотландии Эдинбурге. Здесь выставлено национальное собрание портретов и, кроме того, здесь же находится Национальное собрание фотографии.

Основой экспозиции послужила коллекция портретов великих шотландцев, собранная графом Бьюкеном в конце XVIII века. В XIX веке идея создания национальной портретной галереи широко обсуждалась в обществе, но правительство не спешило выделять денежные средства на учреждение

подобной галереи. Джон Ричи Финдлей, владелец газеты «Скотсман» и известный филантроп, воплотил эту идею в жизнь, и галерея открыла двери публике в 1889 году.

Для строительства здания Финдлей нанял архитектора Роберта Андерсона. Андерсон создал современное здание, предназначенное именно для размещения художественной галереи, которое могло соперничать с лучшими подобными образцами того времени в Европе и Америке.

Само здание построено в неоготическом стиле, материалом послужил красный песчаник. Северный и восточный фасады богато украшены скульптурами, изображающими поэтов, королей и государственных деятелей. Статуи рыцаря Уильяма Уоллеса и короля Роберта Брюса «охраняют» вход в здание.

Сейчас в коллекции галереи представлены 1113 живописных полотен, 582 рисунка, 194 скульптуры и 577 фотографий.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОТSMАНА