

*Дз. А. Белабровік (МДУ імя А. А. Куляшова)
Навук. кір. А. У. Коласаў,
канд. гіст. навук, дацэнт*

СТАЯНКА СВДЭРСКАЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРШАКРЫЧАЎСКИ-III

Стаянка Першакрычаўскі-III знаходзіцца за 0,25 км на ўсход ад пасёлка, на першай надпоплаўнай тэрасе правага берага р. Сож. Помнік быў адкрыт К. М. Палікарповічам у 1931 г. У 1998 стаянку абследаваў В. Ф. Капыцін, а з 2004 г. яе даследуе А. У. Коласаў [1, с. 17].

На стаянцы прысутнічаюць матэрыялы розных эпох (ад фінальнага палеаліту да эпохі Старажытнай Русі) [1, с. 24]. Што тычыцца фінальнага палеаліту, то для гэтай эпохі характэрна наяўнасць на стаянцы матэрыялаў розных культурных традыцый (лінгбі, грэнск, свідэр). Ён прадстаўлены прадуктамі расшчаплення крэмна і прыладамі працы. Сярод прылад трэба адзначыць знаходку свідэрскага наканечніка, што з'яўляецца яскравым паказчыкам культурнай прыналежнасці.

Таксама ў калекцыі прысутнічаюць свідэрскія скрабкі, праколкі, пласціны з рэтушшу, разцы. Значная колькасць прылад з выемкай. Сярэднія памеры даўжыні нуклеўсаў складаюць 50–80 мм, прылад працы – 25–50 мм. Значная колькасць свідэрскіх матэрыялаў утрымлівае мелавую корку.

Вывучэнне матэрыялаў дазваляе меркаваць, што свідэрскае насельніцтва пранікла на тэрыторыю Пасожжа з поўдня, з усходней часткі Прыпяцкага Палесся. Свідэрскае насельніцтва не абмяжоўвалася правым берагам Дняпра, як лічылася раней, а рассялялася і на тэрыторыі Пасожжа.

Літаратура

1 Колосов, А. В. Археологические древности Могилёвского Посожья (по материалам экспедиций 2002–2008 гг.) / А. В. Колосов. – Могилёв: МГУ им. А. А. Кулешова, 2009. – 264 с.

*Н. С. Борщевская
Науч. рук. Е. А. Бровкин,
ст. преподаватель*

ВОЕННО-СЛУЖИЛОЕ СОСЛОВИЕ ФЕОДАЛЬНОЙ ХОРВАТИИ

Процесс формирования военно-служилого сословия феодальной Хорватии имеет неоднородный характер. Это обусловлено тем, что страна в средневековье была разделена на Далмацию и Славонию.

Что же касается Далмации, то военно-служилого сословия здесь напоминает дружинников древнерусского типа.

На Славонию распространялось венгерское законодательство и военно-ленная система с иерархией западноевропейского образца, идеологическим оформлением которой и значительной частью ментальности рыцарского сословия является католицизм. Достаточно вспомнить знаменитые крестовые походы, которые стали предпосылкой формирования духовно-рыцарских орденов в Западной Европе.

Основной привилегией знати было право владения землей и зависимыми крестьянами. Именно доходы с земли были главным источником её существования. Взамен феодал должен нести службу королю. Такая система взаимоотношений зафиксирована во многих источниках по данному периоду. Ярким примером является «Золотая булла», изданная в 1222 году венгерским королем Андреем II.

Статья 7. Если король захочет вести войско в заграничный поход, то сервиенты не обязаны идти с ним, если король им не заплатит за это. И после возвращения король не может наложить на них военный штраф. Если же на королевство нападет вражеское войско, то все они обязаны выступить. Далее если мы захотим совершить заграничный поход и выступим с войском, то все испанцы обязаны идти с нами за наш счет. [2, с. 711]

Таким образом, процесс формирования военно-служилого сословия Хорватии имеет своеобразие. В землях, которые находились под влиянием католичества, шел процесс формирования военно-служилого сословия по типу классического рыцарства с иерархией западноевропейского образца. А в землях, на которые распространялось влияние Византии и православная традиция, формировании военно-служилого сословия скорее напоминает дружинников древнерусского типа.

Литература

1 Золотая Булла короля Эндре (Андрея) II (1222 г.). Хрестоматия по истории Средних веков в 3 т. Т. 2 / под. ред. Сказкина. – М.: Издательство «Социально-экономическая литература», 1963. – С. 713.

А. А. Быховская

Науч. рук. С. А. Черенко,

канд. ист. наук, доцент

КОСТЮМ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ФРАНЦИИ В ЭПОХУ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Традиционно сложилось так, что внимание исследователей моды и костюма устремлено лишь на костюм знати, дворянства создававшего ту моду, которой стремились подражать состоятельные горожане. Костюм крестьянредко попадает в поле зрения исследователей, возможно от того, что, как писал Ф. Бродель «игнорировать моду – участь бедняков» [1, с. 281]. Костюм крестьян был очень прост: штаны не разделялись на о-де-шосс и ба-де-шосс, это были простые шоссы с откидным брагеттом, с помощью завязок шоссы крепились к куртке без рукавов, называвшейся «котерон». Верхней одеждой служил «жакет» и «журнад» – свободная одежда без пояса с длинными рукавами [2, с. 396, ил. 388]. Головными уборами крестьян были шляпы и суконные чепцы.

Женская одежда, как и мужская, была особенно близка к бургундским образцам [2, с. 397, ил. 387]. Крестьянки носили два платья: нижнее – котт, чаще всего было короче верхнего и контрастного с ним цвета. Крестьянки из пригорода, отправляясь на рынок одевались более тщательно и нарядно, чем жительницы отдаленных селений [2, с. 414, илл. 412]. Плотный облегающий фигуру до талии корсаж, белая рубашка с прямыми широкими рукавами, стоячим не закрытым воротником, длинная юбка была значительно расширена в боках в подражание вертугадену, головной убор заимствован у горожанок.

По мере роста городов и их активизации, чему особенно способствовало развитие промышленности, разрыв между городским и крестьянским костюмом увеличивался. Во второй половине XVII в. на одном из эстампов можно увидеть одного из деревенских щеголей в мешковатом жюстокоре с весьма своеобразным воротником, являющим собой сочетание мягкой фрезы и современного галстука-ленты, завязанного вокруг шеи в несколько петель. Крестьянский костюм менялся медленнее, но и в нем проявилось стремление к подражанию. Однако это стремление было характерно только для узкой группы состоятельных крестьян, в то время как основная масса крестьянства носила костюм соответствующий их доходу и роду деятельности.