

Кніга ўяўляе сабою наватарскае даследаванне, якое вырашае важную праблему еўрапейскага літаратуразнаўства, мае вялікае значэнне і вартасць, а таму ёсць усе падставы выкарыстоўваць асноўныя палажэнні манаграфіі пры тыпалагічных даследаваннях паасобных з'яваў у неблізкароднасных літаратурах, пры вывучэнні нацыянальных літаратур у сусветным кантэксце.

И . Ф. ШТЕЙНЕР
(г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины)

ОТЗЫВ НА МОНОГРАФИЮ ЦЗИ ХЭХЭ «ПРОЗА В. Л. КИГНА-ДЕДЛОВА И ПРОБЛЕМА МНОГОУРОВНЕВОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПИСАТЕЛЯ»

Монографическое исследование молодого ученого новаторское и актуальное. В первую очередь потому, что оно посвящено сравнительно значимой проблеме современной науки о литературе. Исследование национальной идентичности писателя, как и значимых эстетических явлений конкретной литературы в целом, является одним из наиболее важных направлений в современном литературоведении. Нельзя сказать, что значимых работ в этой весьма перспективной сфере до этого времени не было. Но ученые из разных стран в своих работах по данной проблематике чаще всего акцентируют внимание на синхронности методики, подчеркивая при этом либо объективное либо субъективное начало в конкретных художественных произведениях. Тем самым тематическое поле исследований сознательно ограничивалось, на первый план выходили наиболее приметные особенности, обусловленные рамками естественной идентичности, что приводило к спорам о национальной принадлежности литераторов. Вспомним хотя бы регулярно возрождающуюся полемику вокруг наследия Н. В. Гоголя.

Цзи Хэхэ в своей диссертации использует, наряду с иными, весьма перспективный метод междисциплинарных исследований. Для решения литературоведческих проблем он творчески применяет достижения этнологии и антропологии, что позволяет ему анализировать понятие многонациональной идентичности с разных точек зрения и находить правильный ответ на поставленные вопросы, посвященные определению национальной идентичности в литературе. Опираясь на новаторские теории ведущих ученых разных стран, он анализирует российскую идентичность нашего земляка, известного русского писателя начала XX века В. Л. Кигна-Дедлова с разных точек зрения. Молодой ученый сумел показать определяющую направленность наследия известного литератора, доминирующую на протяжении жизненного и творческого пути. Анализируя художественные произведения писателя, его воспоминания, очерки и репортажи с фронта, эстетические эссе, он убедительно показал, что многоуровневая идентичность В. Л. Кигна-Дедлова проявляется в определяющей ориентации автора, отношении к событиям и взглядах на развитие социума с определенной точки зрения, в самой национальной вовлеченности. Таким образом, актуальность заключается в открытом и инклюзивном определении национальной идентичности русского писателя белорусского происхождения, что будет содействовать широкому распространению произведений В. Л. Кигна-Дедлова в России и Беларуси. Все это позволяет утверждать, что монография посвящена концептуальному развитию одного из актуальных научных направлений антропологии и содержит принципиально новые результаты, теоретический и культурно-исторический потенциал которых имеет практическое значение и обладает реальным социальным эффектом.

Молодой ученый проработал большое количество научной литературы по проблеме, в той или иной степени связанной с заявленной темой. Свои выводы и наблюдения он изложил в убедительной и хорошо аргументированной форме. Нет сомнения, что дальнейшем они будут использованы в процессе изучения национальных литератур, где помогут определить

специфику многоуровневой идентичности конкретного писателя, творчество которого исследуется с помощью подобных теоретических наработок.

Цзи Хэхэ убедительно показал, что для определения принадлежности писателя к нации разработаны субъективный и объективный подходы, а для выявления причин ее формирования существуют три важных метода. Поскольку национальная идентичность чаще всего многоуровневая и концентрическая, необходимо выходить за рамки этноцентризма и соответствующих идеологий и рассматривать национальную принадлежность индивида или определенной группы людей в более открытом и толерантном аспектах.

Молодой ученый доказал, что на протяжении жизненного и творческого пути В. Л. Кигн-Дедлов проявлял русскую, российскую и белорусскую идентичности. Данное положение проиллюстрировано оригинальными схемами молодого исследователя, приложенными к тексту диссертации. Это позволяет предотвратить возможные споры и считать, что В. Л. Кигн-Дедлов не только русский писатель, но и белорусский, а его творческое наследие также является составляющей частью белорусской литературы. В этом плане важно наблюдение соискателя, что в сравнении с русской и российской идентичностью «скрытая» белорусская идентичность, которая пронизывает весь жизненный и творческий путь В. Л. Кигна-Дедлова, более цельная и естественная.

Цзи Хэхэ впервые в белорусском дискурсе показывает, что В. Л. Кигн не только литератор, но и искусствовед, уделяющий повышенное внимание национальному в искусстве, что ярко проявилось в эссе «Киевский Владимирский собор и его художественные творцы». Китайский ученый считает, что национальная идентичность выработывалась в определенное время и в определенной социально-политической среде, поэтому исследование проблемы должно осуществляться в историческом контексте. Именно поэтому восприятие некоторых привычных понятий отличается от современного употребления этих слов, что он показывает на конкретных примерах. Следует согласиться с тезисом диссертанта, что с этнической идентичностью чаще всего связана идентичность гражданская.

Цзи Хэхэ убедительно показал, как подобные положения проявляются в текстах произведений. Он считает, что в краткосрочной перспективе национальная идентичность устойчива, а в долгосрочной перспективе – изменяема, именно поэтому ее следует проанализировать с синхронного и диахронного аспектов. Следует согласиться с автором монографии, что существует заметная трансформация национальной идентичности писателя: ранние литературные произведения В. Л. Кигна-Дедлова ярко отражали белорусскую идентичность, а работы в поздний период – русскую. Этот процесс ярко и всесторонне изображен в автобиографических повестях «Школьные воспоминания» и «Сашенька». Автор рецензируемой книги находит и причины подобной эволюции: материальная заинтересованность, социально-политическая среда, личные интересы, а также недостаточно развитое белорусское самосознание, религиозная общность, сходство между белорусским и «русским» народами в сфере культуры.

Глубокие выводы к каждому разделу и всей монографии в целом, оригинальные и убедительные положения, выносимые на обсуждение, свидетельствуют о том, что в лице Цзи Хэхэ мы имеем хорошо подготовленного ученого, способного ставить и решать сложные теоретические и практические проблемы современного литературоведения, а его исследование полностью отвечает требованиям, предъявляемым к подобным работам. Выводы могут быть использованы в учебном процессе при разработке курсов лекций и учебных пособий по белорусской и русской литературам, типологии литературы, спецкурсов по национальной идентичности и творчеству В. Л. Кигна-Дедлова, а также в научно-исследовательской деятельности при изучении национальной идентичности других писателей. Выдвинутая китайским ученым концепция многоуровневой национальной идентичности будет способствовать мирному урегулированию межнациональных отношений. Многие материалы, собранные в период работы над диссертацией, переданы в музей В. Л. Кигна-Дедлова в агрогородке Курганье Рогачевского района. В целом необходимо отметить, что замысел ученого из Поднебесной успешно реализован. Цзи Хэхэ создал и использовал на практике уникальную методику исследования национальной идентично-

сти писателя и героев его произведений; использовал достижения этнологии и антропологии для решения литературоведческих задач, что позволило рассматривать проблему национальной принадлежности автора как многоуровневое и концентрическое понятие. В результате он по новаторски прочитал наследие В. Л. Кигна-Дедлова в максимально открытом и толерантном аспектах, создал наиболее объективную трактовку проблемы национальной принадлежности писателя, используя ряд схем к тексту исследования, которые наглядно иллюстрируют эволюцию национальной идентичности В. Л. Кигна-Дедлова. Китайский ученый совершил маленький подвиг – вернул к жизни наследие талантливого писателя, незаслуженно забытого не всегда благодарными потомками.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ