

СЕКЦИЯ 8
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ
С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Е. В. Приходько, А. А. Ивахненко

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины,
г. Гомель, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

В статье рассматриваются теоретические аспекты развития воображения и творчества у младших школьников с общим недоразвитием речи. Представлены экспериментальные данные об особенностях воображения младших школьников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: нарушение речи, общее недоразвитие речи, стертая дизартрия, младшие школьники, творчество, креативность, творческие способности, воображение, мышление.

Возможность творчества во многом обеспечивается знаниями, которыми обладает ребенок, стимулируется целеустремленностью и подкрепляется соответствующими способностями. Важнейшим условием творчества является наличие определенных переживаний, создающих эмоциональный тон творческой деятельности.

Основными показателями креативности являются гибкость и беглость мышления, любознательность, оригинальность, смелость и точность.

Все эти термины в совокупности позволяют дать определение понятию «творческая деятельность младших школьников с нарушением речи»: продуктивная форма деятельности младших школьников, направленная на овладение творческим опытом создания, познания, использования, преобразования предметов духовной и материальной культуры во время образовательной деятельности, организованной совместно с учителем.

Современная педагогика утверждает, что ребенка можно научить творчеству. Нужно лишь найти оптимальные условия для такого обучения.

Для развития творческих способностей младшего школьника с нарушением речи необходимо системно подходить к его эмоциональным переживаниям. Способность выражать свое эмоциональное состояние дает школьнику ощущение воплощения собственной неповторимой индивидуальности, что позволяет ребенку использовать все имеющиеся в его распоряжении потенциальные возможности. Согласно этому принципу, следует привлекать внимание ребенка к эмоциональным состояниям, переживаемым им в данной ситуации. При восприятии эмоции предлагается выражать ее с помощью жеста, слова, знака, рисунка. В результате повышается уровень творческого развития младших школьников, а также самооценка и уровень интеллектуального развития.

Для развития творческого воображения и мышления младших школьников с нарушением речи следует использовать следующие задания:

- классифицировать предметы, явления, ситуации по различным признакам;
- установить причинно-следственные связи;
- увидеть взаимосвязь и выявить новые связи между системами;
- рассмотреть разрабатываемую систему;
- сделать прогнозные предположения;
- выделить противоположные характеристики объекта;
- выявить и сформулировать противоречия;
- представить пространственные объекты.

Творческому ребенку необходимо умение идти на риск и не бояться ответственности за свои решения. Происходит это потому, что часто старые и привычные способы

мышления более понятны большинству людей. Помощь учителя заключается в том, чтобы научить ребенка творить. В результате такой помощи ребенок должен научиться:

– удивляться, как будто все он видит в первый раз. Мы должны удивляться всему: каждому живому существу, каждому явлению в нашей жизни. Необходимо почувствовать, что все это чудо;

– слышать, видеть, ощущать (удивленно, начинаешь внимательно прислушиваться...) – так, как мать видит, слышит, ощущает своего ребенка;

– мечтать (фантазия объединяет самые разные вещи в одно целое).

Но этих трех показателей недостаточно. Поэтому, чтобы творить, необходимо также научиться:

– овладеть техникой творчества (приемами ремесла, искусством слова);

– создавать «завершенную идею», то есть произведение.

Необходимо каждый день заниматься с ребенком (чтением, рисованием, музыкой), помогать ему найти себя, учить ребенка не только тому, что нужно уметь, знать и делать, но и тому, как:

– слушать, чтобы услышать гармонию в музыке или природе;

– смотреть, чтобы увидеть красоту;

– говорить, чтобы тебя услышали;

– чувствовать состояние другого и не ранить его своими словами;

– не вредить другим своими чувствами и своей любовью;

– быть собой;

– творить с вдохновением;

– работать творчески.

Все вышеперечисленные навыки составляют основу способности к системному диалектическому мышлению, продуктивному произвольному пространственному воображению, что является высшей и необходимой способностью ребенка.

Сущность художественного воображения состоит, прежде всего, в способности создавать новые образы. Особая сила художественного воображения заключается в создании новой ситуации, не нарушая, а сохраняя основные требования жизненной действительности. Именно этот навык требует особой осторожности в плане развития. Особенно интенсивно он развивается в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение не будет особенно развито, то в дальнейшем произойдет стремительное снижение активности этого навыка. По мере снижения способности ребенка фантазировать, соответственно обедняется и его личность, угасает интерес к науке и искусству, уменьшаются возможности творчески мыслить. Поэтому воображение необходимо развивать и тренировать. Важно это делать и в раннем детстве, дошкольном и школьном возрасте.

Психологи и педагоги отмечают большое значение учебной деятельности в формировании творческого мышления, познавательной активности и накопления опыта поисковой и творческой деятельности младших школьников с нарушением речи.

Таким образом, творческие способности являются индивидуальными характеристиками личности ребенка, определяющими его успешность в различных видах творческой деятельности. Основными составляющими творческих способностей ребенка являются постановка задачи, поиск необходимой информации, ее передача и применение; выдвижение гипотезы и формулирование идеи; обобщение мыслительных операций; выражение оценочных суждений; преобразование задачи; осуществление передачи знаний и навыков.

Проанализировав представленные выше точки зрения по вопросу творчества и компонентах творческих способностей, можно сделать вывод: несмотря на различие подходов к их определению, исследователи выделяют качество творческого мышления и творческое воображение как обязательные составляющие творческих способностей.

Чем тяжелее у ребенка нарушение речи, тем труднее ему проявить себя в творчестве. Рисунки детей с нарушением речи бедны содержанием, такие дети не могут завер-

шить рисунок, почти никогда не создают новый образ. В творческих заданиях чаще предпочитают бытовую примитивную тематику. Творческие задания стереотипны, сюжеты очень мало обогащаются и обыгрываются, идея получается неустойчивой, а из-за недоразвития речи она распадается.

Детям-логопатам недоступны такие творческие задания, как раскрытие переносного значения слов и метафор, рассказ из своего опыта. Дети с ОНР в недостаточной степени эмоционально реагируют на смешное стихотворение, нежную мелодию, веселую или грустную сказку. Речь их невыразительна, движения ограничены и скованы, дети не обладают большой уверенностью в себе. Дети с ОНР в основном испытывают трудности в определении идеи рассказа, последовательности развития сюжета. Нередко выполнение творческой деятельности заменяется повторением текста или знакомой сказки. Рассказы детей малосодержательны, лаконичны и последовательны: дети с трудом начинают рассказ, долго молчат, с трудом подбирают фразы. Дети рассказывают без интонаций и остановок, копируя друг друга.

По результатам современных исследований, развитие творческих способностей у детей с речевыми нарушениями существенно отличается от развития детей, не страдающих указанными нарушениями. В. П. Глухов отмечал, что дети с речевыми нарушениями характеризуются недостаточной устойчивостью внимания и ограниченными возможностями его распределения; недостаточным объемом информации об окружающем мире; общей психофизиологической расторможенностью; отставанием в развитии словесно-логического мышления; недоразвитием мелкой и общей моторики, что в конечном итоге непосредственно влияет на развитие творческих способностей ребенка

С помощью рисуночных проб, В. П. Глухов исследовал воображение детей с ОНР для оценки творческих способностей. Он выявил у таких детей более низкую продуктивность по сравнению со сверстниками без нарушения речи. Дети с ОНР в большинстве случаев прибегали к копированию предметов и образцов из ближайшего окружения, повторению собственных рисунков или отхождению от задания. Дети использовали штампы, у них были длительные перерывы в работе, инертность, быстрая утомляемость. Эти выводы также подтверждаются результатами проективного теста Роршаха у детей с ОНР, в котором они описывают свои впечатления от пятен разной формы и цвета. Ответы детей с ОНР беднее, чем у детей без нарушения речи, потому что у них меньший словарный запас, упрощенные предложения, нарушен грамматический строй, они показали низкий уровень оперирования пространственными образами.

У детей с ОНР показатель оригинальности, характеризующий уровень общего психического развития и интеллекта значительно ниже, чем у сверстников без нарушения речи. У детей с ОНР был в 2 раза ниже творческий коэффициент выполнения заданий, чем у детей без нарушения речи. Также у детей с ОНР было только 54 оригинальных ответа, а у детей без нарушения речи – 78. Кроме того, эти ответы были разнообразными и часто неожиданными, показывая весьма богатый диапазон представлений.

По проведенным О. М. Дьяченко исследованиям, у ребенка познавательное воображение формируется примерно к 6 годам за счет отделения образа от предмета и его обозначения при помощи слова. Познавательное воображение у детей со стертой формой дизартрии соответствует пятилетнему возрасту. Индивидуальная оригинальность ответов у детей со стертой формой дизартрии составляла 2,5 слова из 10, что свидетельствует о низком уровне развития творческих способностей и скудном словарном запасе. У детей без нарушения речи индивидуальная оригинальность выполнения задания составила 6,4 слова.

Проведенные эксперименты позволили выявить особенности воображения детей с ОНР: сниженность мотивации; скудная осведомленность знаний об окружающем мире; сниженность познавательных интересов.

Творчество – важнейший аспект, влияющий на всестороннее развитие личности ребенка, особенно детей с нарушениями речи. В процессе осуществления творческой дея-

тельности у детей с нарушениями речи по-вышается чувство собственной ценности, появляются предпосылки к ощущению внутреннего контроля и порядка, выстраиваются социальные контакты. Также творческая деятельность помогает детям с нарушением речи справиться с негативными эмоциями и внутренними переживаниями.

Список использованных источников

1 Новлянская, З. Н. Почему дети фантазируют? / З. Н. Новлянская. – М. : Знание, 2008. – 153 с.

2 Левин, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей. Избранные труды / Р. Е. Левин. – М. : Аркти, 2005. – 221 с.

3 Глухов, В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография / В. П. Глухов. – 2-е изд. – М. : В. Секачев, 2014. – 537 с.

4 Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С.30–33.