

**А. А. Бритова**  
Научный руководитель – **Н. И. Шабулдаева**,  
канд. филол. наук, доцент

## **ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ А. И. КУПРИНА**

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию языковых средств, которые использовал А. И. Куприн в рассказах «Детский сад» и «Чудесный доктор». Исследована лексика, помогающая выявить характерные особенности ребёнка, его лица, фигуры, духовного мира, а также той среды, в которой он вынужден жить и которая влияет на него. Данная лексика рассмотрена с точки зрения стилистической отнесённости, коннотативной окраски, системных отношений.

**Ключевые слова:** детский образ, лексика, речь, средства языковой выразительности, семантика, прилагательные.

Дети и их мир неоднократно привлекали внимание многих и многих писателей, каждый находил что-то особенное в них, находил слова, которые помогут более ярко описать ребёнка. А. И. Куприн также написал несколько рассказов о детях, среди них «Детский сад» и «Чудесный доктор».

В нашей статье мы попытаемся выявить те языковые средства, которые использовал автор в этих рассказах. Мы исследуем лексику, помогающую выявить характерные особенности ребёнка, его лица, фигуры, духовного мира, а также той среды, в которой этот ребёнок вынужден жить и которая влияет на него. Данная лексика будет рассмотрена с точки зрения стилистической отнесённости, коннотативной окраски, системных отношений.

В рассказе писателя «Детский сад» повествуется о небольшой семье, в которой есть лишь отец и дочь, об их проблемах, которые они так старательно пытаются преодолеть. Детский образ в этом произведении – маленькая девочка Сашенька, которой всего-то семь лет. В центре описания – серьёзная болезнь ребёнка и попытки Ильи Самойловича, её отца, спасти дочь.

В произведении чаще всего прослеживаются такие лексические особенности, как эмоционально окрашенная и разговорная лексика.

Имя главного персонажа – это основополагающий критерий для восприятия образа. Главную героиню зовут *Сашенька*. Коннотация ласкательности, которой характеризуется имя, вызывает ассоциации с такими качествами, как хрупкость, нежность и, исходя из смысла произведения, беззащитность. В произведении при помощи имён показано восприятие ребёнка другими людьми. Например, отец Сашеньки обращается к ней следующим образом: « – Ну, скажи мне, *Сашурочка*, скажи, моя

*кисинька, чего бы ты хотела? – спрашивал Илья Самойлович, с тоской глядя в большие серьёзные глаза дочери», « – Хорошо, хорошо, деточка, не плачь, кисюринька моя, вот будет хорошая погода, и в садик тогда пойдёшь...» [1, с. 90].*

*Сашурочка* – имя, образованное от слияния двух уменьшительных форм имени *Александра*: *Саша* и *Шура*. Такое обращение имеет уменьшительно-ласкательную стилистическую окраску и передаёт отношение отца к дочери [2, с. 69]. *Кисинька* и *кисюринька* – обращения, образованные от слова *киса*, которые используются как ласковое обращение к кому-либо [3, с. 764]. *Деточка* – слово, которое образовано от *детка* и подчеркивает доброе отношение к ребёнку [3, с. 281]. Все слова имеют соответствующую эмоциональную окраску, благодаря чему наш герой чувствует любовь и поддержку в трудное для него время. Несмотря на попытки отца подбодрить дочь, реплики Сашеньки немногословны. На все вопросы и предложения с другой стороны девочка лишь отвечала жалобным голосом: «*Ничего, папа, мне просто скучно*», «*Ничего, папа*», «*Нет, папа. Ску-учно*», «*Скучно*» [1, с. 90].

Однообразная лексика героя-ребёнка в сочетании с описанием серьёзного и печального внешнего вида девочки и её состояния, создает в мыслях читателя образ, точно передающий настроение произведения. Слова категории состояния *ничего*, *скучно*, предикативное слово *нет*, используемые в речи ребёнка, – это достаточно сильные установки для негативного, грустного восприятия текста.

Только во второй части рассказа меняется общее настроение, это выражается в словах девочки. Когда у неё появилось желание пойти в сад, она тихо, но чётко выразила свои мысли: « – *Папа... в сад хочу... Возьми в сад... Там... листики зелёнькие... травка... как у крёстной в садике... Поедем к крёстной, папочка*» [1, с. 90]. В данной реплике Сашенька при помощи уменьшительно-ласкательных и эмоционально окрашенных слов *листки зелёнькие*, *травка*, *папочка*, *садик* показывает себя уже выздоравливающим ребёнком, в ней пробуждаются чувства и желания. Однако жизнь оказалась довольно жестокой. В третьей части, после посещения садика, детский образ вновь описывается только семантически отрицательными словами. Поскольку ходить в детский сад для этой семьи было очень дорого, желаниям ребёнка приходилось отказывать. Эволюция детского образа после этого описывается следующим образом: *А девочка всё хирела, А Сашенька уже не вставала с кровати и лежала в ней бледная, вытянувшаяся, с носиком, заострившимся, как у мертвеца*. Глагол *хиреть* относится к разговорным, который имеет значение ‘становиться болезненным, слабым, хилым’ [4, с. 312]. Это слово употребляется довольно часто в произведении и точно описывает состояние ребёнка. Эмоционально окрашенная лексика и относительное фразеологическое сравнение *как у мертвеца* детально описывают самочувствие и настроение девочки.

Несмотря на многочисленные попытки Ильи Самойловича воплотить проект по постройке детского сада рядом с домом, ему так и не удалось спасти Сашеньку. А. И. Куприн описывает смерть девочки, вбирая в это печальное известие все причины и последствия. Он пишет: *«Весной, когда иссохшие герани потянулись опять к солнцу, Сашенька умерла»*. При помощи лексики, которая насыщает повествование сравнительными конструкциями, автор подводит читателя к финалу произведения. Он отождествляет герани, потянувшиеся к солнцу, с проектом Бурмина, который начали воплощать в реальность только после смерти Сашеньки.

Так, на примере детского образа Сашеньки, изображенного с помощью разнообразных лексических средств, показана тема бедного детства. А. И. Куприну удаётся вызвать у читателя чувства жалости, сострадания и милосердия к этой девочке Сашеньке, бывшей радостью и утешением для своего отца.

В рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» сюжет построен на реальных событиях, о чём говорится в начале произведения. Это позволяет нам проследить поведение детей в реальной жизни.

В рассказе идёт речь о семье Мерцаловых, в которой имеется четверо детей, самому старшему из них десять лет. Начало произведения окрашено атмосферой уюта, радости и тепла. Автор описывает двух братьев из семьи Мерцаловых, которые в праздничные дни вышли в город по поручению матери: *И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи*.

Существительное *мальчуган* – это разговорный вариант слова *мальчик*, которое обозначает ребёнка или подростка мужского пола [3, с. 902]. Употребление этого слова передаёт простую и лёгкую атмосферу, которая кружит вокруг молодых людей. Глаголы *хохотать* и *приплясывать* обозначают действия, которые отличаются значительным проявлением, где *хохотать* – это ‘громко смеяться’, а *приплясывать* – ‘делать ногами движения, которые напоминают танец’. Такие слова часто приписываются детям и отображают их беззаботность и игривость.

Значимое место в произведении занимает атмосфера, в которой находятся герои-дети. При её описании меняется характер персонажей, настроение рассказа. Произведение начинается изображением рождественской ярмарки, на которую попали мальчики, и обстановка, царившая там, описывается следующим образом: *«Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой степени их умы и желудки...»*. Слово *торчать* в данном случае имеет значение ‘находиться, присутствовать где-либо’ [4, с. 626] и является разговорным. А употребление слов *великолепный* и *возбуждать* имеют собственную эмоционально-стилевую окраску, которая является положительной.

Дальше автор ведёт детей из радостного центра города, в котором царят шум и веселье, в дом, где мальчиков ждут мама и две сестры. Одна лишь дорога домой наводила уныние и гнала прочь все радостные мысли. Она описывается такими словами: *«Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг ползьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, раздранные морозом смеющиеся лица нарядных дам – все осталось позади. Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвященные косогоры... Обойдя тесным, обледенелым и грязным двором, служившим для всех жильцов естественной помойной ямой, они спустились вниз, в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскали ощупью свою дверь и отворили ее»*. Автор использует антитезу, чтобы противопоставить два мира: недоступный мир сказочного центра города и тот реальный мир, в котором живут дети. Качественные прилагательные *прекрасные, сияющие, праздничное* и *веселый* относятся к категории положительных описательных слов, а *кривые, мрачные, неосвященные* представляют собой отрицательный лексический ряд.

Автор так тонко сравнил счастливый город и несчастный дом Мерцаловых, что уже на этом моменте становится ясной тема этого произведения – тема бедного детства, которая чётко прослеживается при описании чувств детей на празднике – и при входе в собственный дом. Но детальные описания среды, в которой находятся герои-дети, отнюдь не самое важное в этом произведении, а лишь дополнение. Гораздо существеннее то, что происходит в этой семье, каким образом они оказались в нищете и как борются с преградами, которые встают на их пути. В произведении говорится о том, что отец заболел и не может содержать семью. Болезнь настигла и дочку Машеньку, которой всего-то семь лет, и лежит она без сознания. Отец пошёл на улицу просить милостыню, но столкнулся с равнодушием и презрением людей. Но, как и полагается в рождественскую пору, случилось чудо. Именно в это время каждый ребёнок ждёт чуда и волшебства. И оно случается в лице профессора Пирогова, который дарит шанс на жизнь маленькой Маше и помогает стать на ноги семье Мерцаловых.

В конце рассказа описывается эволюция героя-ребёнка и говорится о том, как тяжёлые обстоятельства и милосердие людей влияют на ребёнка, а затем и на становление его как человека. Автор заканчивает произведение воспоминаниями об одном из мальчуганов: *«Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова – того самого Гришки, который в описанный мною сочельник проливал слезы в закоптелый чугунок с пустым борщом. Теперь он занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков, ссылаясь образцом честности и отзывчивости на нужды бедности»* [1, с. 191]. Ряд лексически и эмоционально положительных слов, завершающих данное произведение, оставляет у читателя только добрые мысли и чувства.

Таким образом, мы проанализировали лексическое наполнение рассказов А. И. Куприна «Детский сад» и «Чудесный доктор». Мы видим, что детям тяжело жить в подвалах и общаться лишь со своими родителями. Им сложно каждый день есть одну и ту же еду и видеть печальные лица своих отцов. Главные герои этих произведений – это дети семи-одиннадцати лет, но они имеют уже совсем недетское мышление. Бедное детство и нищета закаляют их характеры, делают смелее и сильнее. Нравнодушие со стороны других людей помогает им остаться искренними, добрыми и благородными.

В результате исследования мы пришли к выводу, что для описания девочек и мальчиков автор выбирает разные слова, особенно при разном физическом и психологическом состоянии ребёнка. При описании ребёнка автор использует стилистический прием антитезы, средством её выражения обычно являются прилагательные, чаще всего качественные. Для передачи состояния больного ребёнка берутся слова категории состояния (*скучно* и другие). По отношению к самому ребёнку используются уменьшительно-ласкательные имена (*Сашенька, кисинька*). Сам ребёнок также часто использует подобные выражения: *листки, зелёнькие*. Мальчики характеризуются словами *торчат, пританцовывать* и другими. Описание окружающей среды подчеркивает внутреннее состояние ребёнка, его желания, мысли. Благодаря точно подобранным словам, передающим речь, движения и мысли детей, автору удалось нарисовать реальный мир детства.

#### Список использованных источников

1. Куприн, А. И. Собрание сочинений : в 9 т. / А. И. Куприн. – Т. 2. – М. : Правда, 1964. – 287 с.
2. Лапицкая, Н. И. Особенности употребления и образования неофициальных форм имени в русском языке / Н. И. Лапицкая // Известия Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. – 2007. – № 3 (42). – С. 69–72.
3. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : в 2 т. / Т. Ф. Ефремова. – Т. 1. – М. : Русский язык, 2000. – 1222 с.
4. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / Д. Н. Ушаков. – Т. 4. – М. : ТЕРРА, 1996. – 824 с.

**Abstract.** This article focuses on the research of language used by A. I. Kuprin in the stories Kindergarten and The miracle doctor. I've studied the vocabulary that helps to identify characteristic features of the child, his face, figure, spiritual world as well as the environment in which he has to live and which affects him. This vocabulary has been considered in terms of stylistic attribution, connotative meaning, systemic relations.

**Keywords:** childhood image, vocabulary, language, means of linguistic expressiveness, semantics, adjectives.