

Д. А. Кожевникова
Науч. рук. С. А. Черепко,
канд. ист. наук, доцент

СКЛАДЫВАНИЕ ОСНОВНЫХ СИСТЕМ БАРОККО ВО ФРАНЦУЗСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

В первой половине XVII столетия во французской архитектуре постепенно складываются принципы классицизма. Почва для них была подготовлена зодчими французского Возрождения. Но в этот период сохранились традиции, восходящие к средневековью. Классические ордера приобрели своеобразное истолкование. Композиция ордера (его расположение на поверхности стены, пропорции и детали) подчиняются принципам построения стены, сложившимся в готической архитектуре. Это четко выделенные вертикальные элементы каркаса здания и большие оконные проемы. Полуколонны и пилястры, заполняя простенки, группируются попарно или пучками. Этот мотив сочетается многочисленными раскреповками с ярусным построением фасада. Такая конструкция придает зданию повышенную вертикальную устремленность, что не свойственно классической ордерной системе.

К традициям, унаследованным французской архитектурой, следует отнести расчленение здания на отдельные башнеобразные объемы, увенчанные устремленными ввысь пирамидальными кровлями. Заметное влияние на архитектуру оказали композиционные приемы и мотивы итальянского барокко, применявшиеся в оформлении интерьеров.

Французский барочный стиль отличается тем, что Франция не ушла из-под влияния готических тенденций. Поздняя готика во Франции по чувству пространства была приближена к итальянскому Ренессансу. Это позволило ей беспрепятственно перенимать новые формы выражения.

Развертывание пространства ввысь и вертикальность сохранили свой определяющий характер при усвоении французской архитектурой влияний итальянского барокко. Франция знакомилась с барокко через посредство северной Италии, т. е. в его ослабленном варианте. Классические барочные формы чужды французскому чувству пространства, но в североитальянском варианте они активно заимствовались. Примером тому служит собор Инвалидов. Его высоко поднятый купол утверждает в противовес церкви святого Петра новый закон эстетики. В наружном членении есть ощущение влияния готики. Это знаменует близкое торжество чисто центрального построения с вертикальным акцентом.

С последней трети XVII столетия во Франции обнаруживается открытое критическое противодействие итальянским формам светской архитектуры.

Е. А. Капба
Науч. рук. С. А. Черепко,
канд. ист. наук, доцент

ИНЦИДЕНТ В КОДОРСКОМ УЩЕЛЬЕ 2001 ГОДА

Первые столкновения произошли ещё в июле 2001 при попытке боевиков провести разведку боем. 17–18 июля боевики выдвинулись из верхней части Кодорского ущелья и прошли на 70 км вглубь территории Абхазии, после чего отступили, понеся потери. 25 сентября 2001 года боевики и грузинские формирования общей численностью около 450–500 человек попытались захватить Гульрипшский район Абхазии. 4 октября 2001 года боевики напали на деревню Георгиевское. 8 октября 2001 года над