

А. А. Шевченко

Научный руководитель – Е. И. Холявко,
канд. филол. наук, доцент**ФОРМИРОВАНИЕ СЕМАНТИКИ СЛОВА *ТАНЕЦ***

Аннотация. В статье рассматривается история семантического развития слова *танец* в русском языке; описывается происхождение слова; определяется его семантический объем на разных хронологических срезах; устанавливается структурно-семантическое своеобразие слова *танец* по сравнению с близкими по значению словами. Работа выполнена на основе Национального корпуса русского языка и лексикографических источников разных типов.

Ключевые слова: танец, семантика, история русского языка, этимология.

Танец – один из древнейших видов искусства, он начал формироваться еще в первобытном обществе. Появление танца связано с естественной необходимостью человека передавать информацию посредством телодвижений. Жест, движение, танец, пластика являются праязыком, возникшим задолго до появления письменной речи и даже музыки, они являются языком коммуникации, на котором люди общаются друг с другом, с собой и миром [1]. Танцем сопровождалась все важнейшие события в жизни человека: рождение, смерть, война, свадьбы, различные ритуалы и т. д. Танцевальные движения берут свое начало в типичных формах: линии, круге, квадрате, спирали, точке – и основываются на обычных движениях человека: ходьбе, беге, скачках, поворотах и др. [2]. У каждого народа с течением времени формировались свои танцевальные традиции.

В первобытном обществе танец имел ритуальное значение и выполнял функцию освоения пространства древним человеком. Танцевальные движения древних людей отличались зооморфизмом: человек повторял пластику животных, приобщаясь к миру природы, что в дальнейшем способствовало эволюционному развитию социального мира. Танец был формой выражения эмоций и отнесенности к окружающей среде, архаичные танцевальные движения не были способом самовыражения, а являлись частью системы взаимоотношений с миром [1].

Особое развитие танец как вид искусства получил в период античности. В Древней Греции танцор играл роль музыканта, танец в это время был представлен в основном только мимикой. Древние греки особое внимание уделяли гармоничному развитию тела, что давало им преимущество в танцевальном искусстве. Танец, берущий мотивы в мифологии, имел особое значение в античности. У спартанцев танец являлся средством воспитания, военные танцы были довольно оживленными, исполнялись на праздниках и пирах. Однако в обществе исполнение танцев

считалось неприличным, мужчины и женщины не могли танцевать, в качестве развлечения исполнять движения могли только специальные ремесленники. Имели также особое распространение религиозные танцы, которые являлись частью культа и исполнялись в посвящение различным богам [3]. В дальнейшем эллинистический танец имел продолжение в Древнем Риме.

На Древнем Востоке танец также был представлен пантомимой и основывался на мифологии. В этой местности были распространены женские групповые танцы, имевшие вид хоровода.

Танцевальные традиции Древнего Востока и Древней Греции отразились на развитии данного вида искусства в Европе. В средневековье танец начал считаться пережитком язычества, однако скоро стал привилегией господствующего класса. Так начали появляться балы и парные танцы, что привело к образованию танцевальных школ и окончательно установлению танца как вида искусства.

Ценность танца универсальна, однако представления о танце имеют пространственно-временную специфику. В русском языке основным словом для выражения общего понятия является *танец*.

Обратимся к его этимологии. В «Этимологическом словаре русского языка» Макса Фасмера находим следующие сведения: *та́нец* род. п. *-нца*, уже у Котошихина, диалектное *танок*, род. п. *-нка́* ‘хоровод’, южное, западное, московское (Даль), курское, орловское, тульское, калужское (РФВ 49, 335; ИОРЯС 3, 891), украинское *та́нець*, белорусское *та́нец*. Через польское *taniec*, род. п. *-ńca* из ср.-в.-н. *tanz* ‘танец’ с введением суффикса *-ец* в плане народной этимологии. Что касается *-ок*, сравн. польское диалектное *tan, tanek* [4].

Следовательно, русское *танец* квалифицируется как польское заимствование. По данным «Этимологического словаря русского языка» А. В. Семенова, изначально существительное употреблялось с суффиксами *-ок* и *-ец*. Постепенно *танец* выделилось как литературная форма, *танок* осталось диалектным словом. В современном русском языке слово *танец* означает ‘пластические и ритмические движения’ [5]. Трудно согласиться с таким определением морфемной структуры слова, потому что в польском языке соответствующая лексема *tanc* ‘танец’ тоже считается заимствованием из немецкого языка. Современное польское *tańce* восходит к немецкому *Tanz* ‘танец’, *tanzen* ‘танцевать’ и имеет соответствия в других западноевропейских языках: франкское *dancon* ‘тянуть, выстраиваться в линию, вытягиваться’; старофранцузское *dander* ‘танцевать’; французское *danser* ‘танцевать’ [5]; английское *dance, dancing* ‘танец’, ‘танцевальная музыка’. Учитывая эти языковые факты, можно сделать вывод не об опрощении морфемного состава современного русского слова с корнем *танц-*, а об усложнении словообразовательной структуры заимствованного слова, в котором выделение суффикса представляется возможным по аналогии с характерными для славянских языков искон-

ными моделями с суффиксами *-ок*, *-ец* с нефонетической беглостью гласного: *танец – танцевать*.

Выявление этимона слова *танец* помогает пониманию его семантического своеобразия, реконструкции исходных сем в составе современной семемы. Таким образом, слово *танец* вошло в русский язык через лексику «простой мовы» из польского языка в XVII в. Однако отсутствие этого слова не означало отсутствия данного понятия: в народной среде танец именовался *хороводом* и *пляской*. И еще в XIX в. в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля *танец* определялся как ‘вид пляски’ [6].

К XX веку русское слово *танец* имеет более широкое значение по сравнению с XVII в.: ‘пластические и ритмичные движения как искусство’: *Искусство танца. Теория танца* [7]; ‘ряд телодвижений, исполняемых в определенном темпе и ритме в такт музыке’: *Вальс и мазурка принадлежат к салонным танцам. Классические танцы. Народные танцы*; ‘музыкальное произведение в ритме и стиле таких телодвижений’: *Заиграл вальс. Слышна мазурка. Танцы Брамса* [8]; мн. ‘увеселительное собрание, вечер, на котором танцуют’, ‘процесс действия по глаголу *танцевать*’: *Ушла на танцы. Вечером в клубе танцы* [9].

В Национальном корпусе русского языка было найдено 4 565 документов, 13 724 вхождения по слову *танец*. Первое употребление, зафиксированное в НКРЯ, датируется 1698–1721 гг.: *По окончании же столов учинен бал, или танцы, которые даже до ночи продолжались* [А. М. Макаров (ред.). Гистория Свейской войны (Поденная записка Петра Великого) (1698–1721)] [10]. Как видим, первое датированное упоминание слова регистрируется в форме множественного числа в значении ‘увеселительное собрание’, которое не является первичным в семантической структуре слова, но является привычным для того времени, о чем свидетельствует поясняющая функция лексемы в приведенном контексте.

В НКРЯ находим многочисленные иллюстрации современного употребления слова *танец*: *Моё личное мнение – я сама виновата в том, что сын плохо ест, но ошибка была допущена в младенческом возрасте, когда его уговаривали покушать за маму, папу и прочих родственников, кормили с танцами и песнями, только бы скушал* [Наши дети. Подростки (2004)]; *Яша тоже вошёл из гостиной, смотрит на танцы* [А. П. Чехов. Вишневый сад (1904)]; *Кроме этого в программе рок-танцы, эротическая акробатика* [С. Г. Боровиков. «В русском жанре-51» // «Волга», 2015]; *Вообще, мне кажется, что жизнь – это танец человека с Богом, где Бог всегда ведущий* [Ольга Власова, Роман Зайцев. На одном корабле // «Эксперт», 2013]; *Далеко ли отсюда до танца с земным шаром, мечты «великого диктатора», воплощенной Чаплином* [Борис Чухович. Памятник Независимости. Мифология сферы и дискурсы власти // «Неприкосновенный запас», 2009] [10].

Таким образом, в современном русском языке произошло значительное расширение семантики слова *танец*. Оно стало вербальным выражением общего понятия. Лексема заменила более раннюю *хоровод* и стала обозначать не только прямолинейные телодвижения – сейчас танец говорит о чувствах, взаимодействии между людьми и вселенной.

Список использованных источников

1. Дьяконова, Л. Т. Танец как феномен культуры [Электронный ресурс] / Л. Т. Дьяконова // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. – № 3. – С. 155–158. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-fenomen-kultury>. – Дата доступа : 15.11.2021.
2. Энциклопедия Кольера (русская версия). Электронное издание [Электронный ресурс]. – М. : Открытое общество, 2000. – Режим доступа : https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier. – Дата доступа : 16.11.2021.
3. Любкер, Ф. Реальный словарь классических древностей [Электронный ресурс] / Ф. Любкер ; под редакцией Й. Геффкена, Э. Цибарта. – Лейпциг : Изд-во Тойбнера, 1914. – Режим доступа : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/lubker>. – Дата доступа : 16.11.2021.
4. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / М. Фасмер ; пер. и доп. О. Н. Трубачева. – 4-е изд., стереотип. – М. : Астрель, АСТ, 2004. – Режим доступа : <https://lexicography.online/etymology/vasmer>. – Дата доступа : 16.11.2021.
5. Семенов, А. В. Этимологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / А. В. Семенов. – М. : ЮНВЕС, 2003. – 704 с. – Режим доступа : <https://lexicography.online/etymology/semyonov>. – Дата доступа : 16.11.2021.
6. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – 2-е изд. – СПб. – М. : Издание М. О. Вольфа, 1880–1882. – Режим доступа : <https://gufo.me/dict/dal>. – Дата доступа : 16.11.2021.
7. Толковый словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. – Режим доступа : <https://ushakovdictionary.ru>. – Дата доступа : 16.11.2021.
8. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка : в 3 т. [Электронный ресурс] / Т. Ф. Ефремова. – М. : АСТ, 2006. – Режим доступа : <https://gufo.me/dict/efremova>. – Дата доступа : 16.11.2021.
9. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М. : Мир и образование, 2015. – 1375 с. – Режим доступа : <https://slovarozhegova.ru>. – Дата доступа : 16.11.2021.
10. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ruscorpora.ru>. – Дата доступа : 17.11.2021.

Abstract. The article analyzes the history of the semantic development of the word *dance* in the Russian language; describes the origin of the word; determines its

semantic volume in different historical periods; establishes the structural and semantic originality of the word *dance* compared with the words close in meaning. The work is based on the National Corpus of the Russian language and lexicographic sources of various types.

Keywords: dance, semantics, history of the Russian language, etymology.

УДК 811.161.3'42'371:821.161.3-3*Шамякін

С. С. Шкудун
Навуковы кіраўнік – Т. А. Фіцнер,
канд. філал. навук, дацэнт

КАНЦЭПТ «КАХАННЕ» Ў ТВОРЧАСЦІ І. ШАМЯКІНА

Анотацыя. У артыкуле аналізуецца мастацкі канцэпт «каханне», які адлюстроўвае адну з духоўных рэалій моўнай рэчаіснасці і яго суб'ектыўныя асаблівасці ў творчасці Івана Шамякіна. Прадстаўлены канцэптуальныя складнікі кахання, паказана іх індывідуальнае ўвасабленне ў кантэксте твораў І. Шамякіна розных гадоў. Даследаванне дазволіла дапоўніць уяўленне пра гэты ўніверсальны канцэпт, раскрыць новыя эмацыянальна-сэнсавыя грані ў творчасці пісьменніка.

Ключавыя словы: каханне, канцэпт, агульначалавечыя ўніверсаліі, мастацка-вобразны змест, сэнсавыя складнікі, Іван Шамякін, беларуская літаратура XX ст.

Каханне з'яўляецца семантычна шырокім паняццем. Яго вызначаюць як «форму духоўнай культуры» і разумеюць «як індывідуальнае перажыванне пачуцця адданасці, калі аб'ект гэтага пачуцця робіцца вышэйшым і больш каштоўным за асабістае “Я” і без яднання з выбраным аб'ектам чалавек не ўяўляе свайго існавання ці, па меншай меры, адчувае глыбокую незадаволенасць, непаўнату індывідуальнага быцця» [1, с. 206]. Згодна з пункту гледжання А. Л. Садоўскай, каханне ёсць канстанта сусветнай культуры. Яно сумежнае з сімпатыяй, павагай, рэўнасцю, здрадай, абьякавасцю, нянавісцю і да т. п., таму семантычны яго бок вызначаецца «пэўнай шматпланавасцю, сінкрэтызмам і дыфузнасцю» [2, с. 317].

Можна вылучыць наступныя прыкметы кахання:

– каханне можа вымярацца па розных параметрах, напрыклад, якасці, сталасці/нясталасці (*моцнае каханне, бязмежнае каханне, юнацкае каханне, сталае каханне*);

– каханне можа прыносіць пакуты (*няшчаснае каханне, безадказнае каханне*);

– каханне можа быць сапраўдным і бескарыслівым (*вечнае каханне, шчырае каханне*);