

Как видим, фокусировка исследовательского внимания и на достаточно частных характеристиках идиостиля Ф. М. Достоевского позволяет убеждаться в верности тезисов и о двойственности внутреннего мира персонажей, и о склонности писателя к драматизации. От радости герой Ф. М. Достоевского в одних случаях может утрачивать дар речи, ничего не слышать, задыхаться, становиться безумным, а в других – быть готовым петь, обниматься, веселиться, то есть делать то, что безошибочно позволяет нам идентифицировать художественный почерк Ф. М. Достоевского.

Д. Б. Балаш, Е. И. Холявко
(Гомель)

Лексемы *покаяние* и *раскаяние* в творчестве Ф. М. Достоевского

Творчество Ф. М. Достоевского освещено и освящено истинами Православия, одним из важнейших Таинств которого является Покаяние. Богословы и религиозные философы проводят различие между *покаянием* и *раскаянием*. Цель исследования: установить своеобразие морфосемантического поля лексем *покаяние* и *раскаяние* и выявить глубинную семантику данных лексем в творчестве Ф. М. Достоевского. Актуальность темы подтверждается многогранностью культурной ценности объекта исследования.

Авторы современных толковых словарей доминантным для обеих лексем указывают значение ‘осознав, что поступил неправильно, испытывать *сожаление* об этом’. Модификационные значения появляются за счёт разницы префиксов: *по-* свидетельствует о ‘полном или частичном завершении действия’, ‘однократности и ограниченности действия по времени’, *рас-* – о ‘направленности действия в разные стороны’ и ‘аннулировании результата предшествующего действия’.

По данным Национального корпуса русского языка (далее – НКРЯ), лексема *покаяние* встречается в произведениях Ф. М. Достоевского 24 раза в значениях: ‘сердечное сокрушение и желание исправиться’, ‘плоды покаяния’, выражающиеся, например, в посте и молитве; ‘исповедь’, а также внешнее проявление покаяния, принуждение к покаянию и его отсутствие. Лексема *раскаяние*, по данным НКРЯ, встречается 84 раза в значениях: ‘сожаление’, ‘покаяние’, ‘просьба о прощении’, ‘перемена точки зрения’, ‘признание’, ‘угрызения совести’, ‘чувство вины’, а также

отсутствие и демонстрация раскаяния. Положительно окрашены контексты, выражающие сожаление или просьбу простить. Но иногда герои Достоевского мучаются раскаянием, надрываются от него; оно может быть горьким, жгучим; оно давит, кричит, пронзает сердце. Присутствует противопоставление раскаяния отчаянию и равнозначность совести и раскаяния.

Итак, лексемы *покаяние* и *раскаяние* являются синонимами в значении 'сожаление о случившемся', но для раскаяния достаточно посмотреть на поступок с другой точки зрения, а покаяние начинается с адекватной самооценки, обязывает к твердой решимости исправления, является примирением с совестью. В творчестве Ф. М. Достоевского лексемы *покаяние* и *раскаяние* выступают синонимами в значении сожаления о происшедшем, желании исправить себя, понести какой-то труд, чтобы загладить вину. Расходятся же они в том, что раскаяние может иметь и негативную коннотацию, покаяние – только положительную.

Умереть в безверии или сомнении и возродиться или воскреснуть в вере – так можно кратко изложить размышления Ф. М. Достоевского о понятии «покаяние».

В. А. Белодед
(Гомель)

Гендерно маркированные слова в творческом наследии Достоевского

Гендерная лингвистика является относительно новым направлением в науке, представляя возрастающий интерес ученых к культурным и социальным факторам, определяющим поведение индивидов в зависимости от принадлежности к тому или иному полу.

В центре нашего исследовательского внимания употребление гендерно маркированных слов *мужик*, *мужчина*, *баба*, *женщина* в художественных произведениях и публицистике Ф. М. Достоевского. Задача исследования заключалась в определении функциональной значимости данных единиц в творческом наследии великого русского писателя.

При запросе рассматриваемых лексем в текстах Ф. М. Достоевского, представленных в Национальном корпусе русского языка (далее НКРЯ), найдено 366 вхождений слова *мужик*, 90 вхождений слова *мужчина*, 184 вхождения слова *баба*, 950 вхождений слова *женщина* (сравн.: для обозначения лиц мужского пола Ф. М. Достоевский часто использует