

в душе у героя Ф. М. Достоевского может нечто *разрастаться, прорываться, подыматься, загораться, вскипать, вспыхивать, выжигать, растравливать, воцаряться, шевелиться, просыпаться, петь, заглохнуть, воскресать* и др.

Е. И. Холявко
(Гомель)

Лексема *настроение* в произведениях Ф. М. Достоевского

При изучении художественного стиля автора важно обратить внимание на отдельные лексические элементы, помогающие восприятию текста как единого художественного целого.

Главным в текстах Ф. М. Достоевского оказывается субъект, его глубина и выбор, взаимодействие со сложившимися обстоятельствами и воздействие на них. В связи с этим предполагалось, что слово *настроение* у Ф. М. Достоевского станет ключевым для характеристики состояния субъекта. Однако лексема *настроение* неожиданно относится к числу редких в произведениях Ф. М. Достоевского. Оно употребляется в текстах автора только 38 раз. *Настроение* бывает *праздничным, покойным, радостным, благодушным, странно-раздражительным, душевным, странным, шепетильным, трогательным, забавным, лихорадочно-восторженным*. Во всех контекстах в сочетании с приведенными прилагательными слово *настроение* реализует значение 'душевное состояние', часто с оттенком значения 'хорошее расположение духа'.

Причиной ограниченного использования слова в этом значении является то, что *настроение* было семантическим неологизмом XIX в. Вторичное значение 'привести в определенное состояние' свойственно производящему глаголу *настроить* с доминирующей семантикой 'придать музыкальному инструменту определенную высоту звука, определенный строй'.

Генетически лексема *настроение* наследует сему процессуальности в составе семемы и ощущаемую метафоричность музыкального образа, которая только к 40-м годам XIX в. стала применяться к обозначению внутреннего душевного состояния.

В произведениях Ф. М. Достоевского лексема *настроение* развивает контекстуальное значение 'направление мыслей, взглядов,

чувств, их оценка': *настроение наших последних веков, настроение мыслей, настроение ума, демократическое настроение* и др.

Актуализация интеллектуальных и эмоциональных сем в контекстах Ф. М. Достоевского способствует усложнению семантической структуры слова, стиранию метафоричности, востребованности его в терминологии наук, исследующих взаимоотношения субъекта с другими и самим собой. Настроение выражает личностную бессознательную оценку значимых для нее обстоятельств. Из-за проявления в концептуальном наполнении глубинных сем для изучения мотивации и возможности трансформации настроения полезно обратиться к истокам семантики слова.

Таким образом, в художественных произведениях Ф. М. Достоевского отразилась семантическая эволюция лексемы *настроение*. Выражение душевного расположения, направленности мыслей, оценки чувств и взглядов потребовало новой лексемы, в семеме которой актуализировались потенциальные семы.

А. А. Шевченко, Е. В. Ничипорчик
(Гомель)

Прагматика предложений-высказываний со словом *возможно* в прозаических произведениях Ф. М. Достоевского

Исследовательский интерес к операторам алетической модальности в прозе Ф. М. Достоевского обусловлен решением проблем, представляющих область лингвопрагматики. В качестве объекта анализа были избраны предложения-высказывания со словом *возможно*. Цель исследования состояла в определении, какие интенции персонажей были реализованы в высказываниях с данным модальным оператором.

Источником фактического материала послужил Национальный корпус русского языка. Общее количество контекстов со словом *возможно* в произведениях Ф. М. Достоевского, представленных в Корпусе, – 172.

В большинстве контекстов высказывания персонажей со словом *возможно* являются репрезентативными речевыми актами; информирование о возможности чего-либо сопровождается выражением