

чувств, их оценка': *настроение наших последних веков, настроение мыслей, настроение ума, демократическое настроение* и др.

Актуализация интеллектуальных и эмоциональных сем в контекстах Ф. М. Достоевского способствует усложнению семантической структуры слова, стиранию метафоричности, востребованности его в терминологии наук, исследующих взаимоотношения субъекта с другими и самим собой. Настроение выражает личностную бессознательную оценку значимых для нее обстоятельств. Из-за проявления в концептуальном наполнении глубинных сем для изучения мотивации и возможности трансформации настроения полезно обратиться к истокам семантики слова.

Таким образом, в художественных произведениях Ф. М. Достоевского отразилась семантическая эволюция лексемы *настроение*. Выражение душевного расположения, направленности мыслей, оценки чувств и взглядов потребовало новой лексемы, в семеме которой актуализировались потенциальные семы.

А. А. Шевченко, Е. В. Ничипорчик
(Гомель)

Прагматика предложений-высказываний со словом *возможно* в прозаических произведениях Ф. М. Достоевского

Исследовательский интерес к операторам алетической модальности в прозе Ф. М. Достоевского обусловлен решением проблем, представляющих область лингвопрагматики. В качестве объекта анализа были избраны предложения-высказывания со словом *возможно*. Цель исследования состояла в определении, какие интенции персонажей были реализованы в высказываниях с данным модальным оператором.

Источником фактического материала послужил Национальный корпус русского языка. Общее количество контекстов со словом *возможно* в произведениях Ф. М. Достоевского, представленных в Корпусе, – 172.

В большинстве контекстов высказывания персонажей со словом *возможно* являются репрезентативными речевыми актами; информирование о возможности чего-либо сопровождается выражением

уверенности, подчеркиванием своей правоты: *Нет, это я совершенно уверен, что это **возможно*** [Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание]; *Ты вся куплена, вся целиком, и зачем уж тут любви добиваться, когда и без любви все **возможно*** [Ф. М. Достоевский. Записки из подполья]. Констатирующая функция реализуется и в сложных предложениях с условной придаточной частью, в составе которой используется слово *возможно*: *Если **возможно**, то поселюсь подле вас обоих* [Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание]. В то же время автономное употребление предикативной части с союзом *если*, содержащей слово *возможно*, представляет собой экспрессив: *О, если б это было возможно! Помогите! Научите!* [Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон].

Типично использование слова *возможно* в рогативных речевых актах, когда говорящий, испытывая сомнение, уточняет у партнера по общению, действительно ли возможно то, о чем идет речь: *Хотите? – Разве это **возможно**? – посмотрел на него Ипполит в решительном удивлении* [Ф. М. Достоевский. Идиот].

В ряде вопросительных высказываний рогативная функция явно отходит на второй план, ее замещает выражение разного рода эмоций – изумления, возмущения, негодования и др.: – *С таким адом в груди и в голове разве это **возможно**? Нет, именно ты едешь, чтобы к ним примкнуть, а если нет, то убьешь себя сам, а не выдержишь! – Есть такая сила, что все выдержит!* [Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы]. Очень тонкой оказывается грань между высказываниями, совмещающими функции рогатива и экспрессива, и мнимовопросительными высказываниями, в которых *возможно ли / разве возможно* интерпретируются как *невозможно*: ***Возможно** ли этому поверить? – вскричал я, – и вы, и вы признаетесь, что этому верите* [Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели].

Контрастное модальное значение может быть реализовано в высказываниях-контактивах, содержащих слово *возможно*: – *Помилуйте! **возможно** ли вам мне помешать-с... Василий Михайлович! Но – позвольте чайку-с!* [Ф. М. Достоевский. Хозяйка]. Здесь *возможно ли вам мне помешать* интерпретируется как *вы не можете мне помешать*.

Заслуживают отдельного внимания высказывания, в которых наблюдается контактное употребление слова *возможно* с противоположным по значению модальным оператором *невозможно*.