

**Т. И. Машкова**  
*Науч. рук. О. Г. Яценко,*  
*канд. ист. наук, доцент*

## **ПЕЧЬ КАК МЕСТО РИТУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ТРАДИЦИОННОЙ РОДИЛЬНОЙ ОБРЯДНОСТИ БЕЛОРУСОВ**

В настоящее время все большую актуальность приобретает сохранение народных традиций. Хотелось бы углубить представления о местах ритуальных действий белорусов. Значимые места в традиционной родильной обрядности белорусов – это дорога, ворота, двор, порог, жилое пространство (дом).

Изучения белорусской родильной обрядности было актуально и в дореволюционную эпоху, и в XX веке. Известные исследователи в этой области Т. И. Кухаронак, Л. В. Ракова, О. Котович, Я. Крук и др. Были собраны и обработаны весьма богатые материалы.

Целью данной работы является этнографическая характеристика печи в доме как места ритуальных действий традиционной родильной обрядности белорусов.

Печь в народной культуре белорусов – это один из основных ритуальных центров крестьянского жилища. Печь – это очаг, вокруг которого в холодное время концентрировалась жизнь в доме, а также готовилась пища. К печи всегда относились с большим вниманием и уважением. Вокруг печки были расставлены все домашние атрибуты: веник, вилы, кочерга, а за печкой жил хранитель семейного благополучия – домовая. Конструкция печи полностью повторяла структуру дома и также являлась воплощением мифопоэтической модели мира. Подпечек символизировал прошлое; устье и заслонка – день сегодняшней; труба (дымоход), которая перекрывалась вьюшкой (душой, душкой), – будущее.

Рождение ребенка и первый год его жизни были также тесно связаны с печью. Считалось, что если малыш появился на свет раньше времени, если он слаб или болен, то это значит, что «не созрел» в материнском чреве. Рождение ребенка уподобляли выпечке хлеба, а потому был обряд «перепекания» младенца, чтобы он не только выжил, но и обрел необходимые жизненные силы. Необходимо было предварительно обмазывать ржаным тестом, оставляя свободными от него только рот и ноздри. Пуповину новорожденного и молочные зубы прятали в верхней части печи («в пячурцы»). В течение первого года жизни ребенка воду после купания выливали под печь («в падпечак»).

Таким образом печь – хранительница огня, той энергии, которая символизирует жизнь в доме и ее благополучие. В родильных обычаях и обрядах, связанных с печью, отражались моральные ценности и идеалы белорусов.

**В. В. Молчун**  
*Науч. рук. Г. А. Алексейченко,*  
*канд. ист. наук, доцент*

## **РАЗВИТИЕ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ В УКРАИНСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Важным этапом в развитии университетского славяноведения в России стал 1835 г. В четырех университетах Российской империи (Московском, Петербургском, Харьковском и Казанском) вводился – в соответствии с новым уставом – предмет «истории и литературы славянских наречий» и учреждалась кафедра для его преподавания.

Славяноведение как предмет преподавания и объект научного исследования было слабо дифференцировано. Штаты университетов, предусматривали только одного

профессора-слависта. Представители этой отрасли гуманитарной знания преподавали все славистические дисциплины и в научном плане занимались славянским языкознанием, историей славян, славянскими литературами и т.д., поэтому университетское образование в этот период не смогло охватить всех аспектов славистики, уже получивших научную разработку. Единой программы преподавания славянских дисциплин также не было создано на протяжении всего 19 столетия, содержание курсов лекций каждый профессор определял в самостоятельно. Для подготовки молодых ученых к преподавательской деятельности было решено послать кандидатов на замещение кафедр в Прагу и другие славистические центры. От Харьковского университета за границу был отправлен И.И.Срезневский, ставший, в дальнейшем, первым в Российской империи доктором славяно-русской филологии. Из-за командировки преподавание славяноведение в этом университете началось только осенью 1842 г.

В Киевском университете св. Владимира с конца 1830-х гг. организационная перестройка кафедр славистического профиля и их кадровое обеспечение затянулась почти на 10 лет. Кафедра славистики была замещена лишь в 1847 г. В. Я. Яроцким.

Первоначально славистика была наука филологическая. К середине XIX века предметом славяноведения являлись языки и литературы отдельных славянских народов, древняя письменность, история, этнография, историческая география, право, фольклор, музыка, археология южных и западных славян, а также вспомогательные дисциплины – славянская археология, палеография, источниковедение, библиография. Становление научного славяноведения шло на фоне обостренного общественного интереса к славянской проблематике, которая получила заметный резонанс в кругах передовой интеллигенции, что определило новые перспективы научной славистики.

**Ю. В. Панков**

*Науч. рук. О. А. Макушников*

*д-р ист. наук, профессор*

## **ГЕРБ «ОСТОЯ»: ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЕГО СИМВОЛИКА**

Одним из отличительных знаков знатных родов является герб, передаваемый по наследству. В данном материале будет проанализирован герб «Остоя», происхождение и значение его символики.

В геральдических книгах «Остоя» имеет следующее описание: в красном поле два золотых полумесяца, обращённых рогами один влево, другой вправо; между ними меч, ручка которого имеет вид креста. Над шлемом имеются пять страусовых перьев. Легенда появления герба восходит к временам правления польского короля Болеслава II Смелого. За проявленную храбрость во время интервенции Польши во внутренние дела Киевской Руси в 1069 г. полковник Остоя был удостоен дворянского титула. Это время связано и с упоминанием самого герба.

В геральдической традиции каждый элемент, каждый цвет в гербе имел свою трактовку. Необходимо растолковать символику герба «Остоя». Герб состоит из ряда элементов: щит, шлем, корона, нашлемник, намет, щитодержатели, девиз, мантия и различные украшения. Все элементы могли быть не использованы, поэтому стоит остановиться на основных. Главным элементом герба является щит. По форме щита различали, к какому народу принадлежит рыцарь, т. к. у каждой страны щит имел особый вид. В ВКЛ не было своей формы щита, поэтому его форма была заимствована. В геральдике щит необходимо ещё различать по трём элементам: поле, краски, изображения. В гербе «Остоя» поле является простым и выкрашено в красный цвет. Цвета в геральдике имели два значения: химическое и символическое. Красный цвет соответ-