

гих стран характерно декларирование культурной принадлежности, а не религиозной. У польских и украинских студентов наблюдается обратная тенденция, количество показателей культовой практики выше, чем показатели конфессиональной принадлежности.

Список источников и литературы

1. Pawlina, K. Religijność polskiej młodzieży / K. Pawlina [Electronic resource]. – Mode of access : <http://https://www.katolik.pl/religijnosc-polskiej-mlodziezy,1156,416,cz.html>. – Data of access: 27.10.2021.

2. Tułowicki, D. Bez Boga, Kościoła i zasad? Studium socjologiczne nad religijnością młodzieży / D. Tułowicki. – Kraków : Wydawnictwo Petrus, 2012. – 511 s.

УДК 282-9"652/653"

П. Г. Сивова

ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель

МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РИМСКИХ ПАП В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ

В статье проведен анализ политики покровительства римских пап деятелям искусства в период Ренессанса. Показано, что меценатство пап римских способствовало созданию условий не только для продуктивной деятельности мастеров искусства и науки, но и для просвещения человека раннего нового времени, формирования его внутреннего мира посредством приобщения к художественной культуре Возрождения.

Ренессанс или Возрождение – период в истории Европы, когда культура открыла двери для нового этапа в своем развитии. В это время происходил расцвет и становление изобразительного искусства, архитектурного и скульптурного дела, научной мысли Европы. Новые имена ученых и деятелей культуры выходили на мировую арену. Немногие из них смогли добиться славы в своем деле сами, без чьей-либо помощи. В большинстве случаев за каждым

из них стояли люди, которые финансировали их деятельность. Таких людей называли меценатами или покровителями.

Меценатами становились те, кто готов был на добровольной основе предоставить материальную помощь для развития искусства, науки и образования. Такая политика благотворительности предполагала бескорыстную поддержку в различных областях культуры, в процессе которой выявлялись этические, нравственные и интеллектуальные ценности личности [1, с. 96–97].

В период Ренессанса в Европе меценатами были короли, представители знатных семей, герцоги и т. д. Самым крупным покровителем искусств эпохи была церковь, а точнее римские папы [2]. Эпоха папского меценатства началась с папы Климента VI (1342–1352). Он хотел превратить город Авиньон (Франция) в культурную столицу Европы. Пользуясь своими финансовыми возможностями, Климент VI поручил Ф. Петрарке собрание папской библиотеки, покровительствовал художникам, например, Симоне Мартини, организовал в Риме изучение классических языков, учредил комиссию ученых-астрономов для изменения юлианского календаря [3, с. 31].

Николай V (1447–1455) основал Ватиканскую библиотеку, финансово помогал художнику Пьеро делла Франческа и другим деятелям раннего Возрождения. Папа Сикст IV (1471–1484) покровительствовал астроному и математику Региомонтану, а также способствовал развитию искусства. По его заказу построили Сикстинскую капеллу, где С. Боттичелли, Пинтуриккьо и другие мастера приложили свою руку к росписи храма [4, с. 401]. Также папа открыл в Риме Капитолийский музей, который был единственным публичным музеем в мире на то время [3, с. 31]. Римский папа Александр VI (1492–1503) на свои средства восстановил замок Святого Ангела, построил городские укрепительные сооружения для защиты от нападения с моря, также основал жилую часть Ватикана – Леоград. Он принимал участие в спонсировании университета в Риме и под папским началом были возведены многие архитектурные постройки, над которыми работали Д. Браманте и П. Перуджино. Один из самых известных римских пап-меценатов – это папа Юлий II (1503–1513). Во время его нахождения на папском престоле была прекращена торговля церковными должностями, казна пополнилась суммой в 700 тыс. дукатов (на то время это была очень большая сумма). Юлий II содействовал созданию произведений искусства, при его участии

были произведены раскопки, в результате которых была найдена мраморная скульптурная группа «Лаокоон и сыновья». В 1506 году было начато строительство нового собора Святого Петра в соответствии с планами архитектора Донато Браманте. По заказу понтифика Микеланджело Буонарроти расписал Сикстинскую капеллу [3, с. 31–32].

Лев X (1513–1521) параллельно с церковной деятельностью занимался и меценатством, покровительствуя представителям искусства и литературы. Папа тратил большое количество средств на проведение праздников, театральных представлений. Также папа покровительствовал скульпторам, писателям, художникам, среди которых наибольшее расположение получил Рафаэль Санти. Можно сказать, что Лев X растратил практически весь золотой запас, перешедший ему от предыдущих пап, для поддержки развития искусства [5, с. 221–223].

Папа Сикст V (1585–1590) выделял деньги на осушение Понтийских болот, что помогло избавиться от малярии. На средства папы городские площади и улицы преобразились: были построены новые здания, фонтаны. Кроме этого, Сикст V активно покровительствовал поэту Торквато Тассо. Благодаря папе римскому Павлу V (1605–1621), а точнее его племяннику-кардиналу Шипионе Боргезе, на его вилле Пинчиана была создана галерея Боргезе, которая и сегодня славится своими шедеврами скульптуры и живописи. Там находятся полотна да Винчи, Рафаэля, Веронезе, Корреджо, Рубенса, Тициана, Караваджо, скульптуры Бернини, а также работы голландских, французских, немецких, фламандских, испанских мастеров [3, с. 31–32].

Под эгидой римских пап по всей Западной Европе проводились большие работы в различных областях. Города обретали новый вид, планировку, строились новые дворцы. Большое количество зданий было украшено фресками на разные сюжеты, а также скульптурными композициями. В одном только Риме было отреставрировано и построено такое количество базилик и архитектурных ансамблей, сколько ни в одном другом европейском городе. Именно благодаря политике покровительства понтификов к XVII веку Рим возродился и превратился в художественный центр Италии [1, с. 100].

На протяжении всей эпохи Возрождения католическая церковь как никто другой тратила колоссальные средства на развитие культуры. Посредством самих заказов папы римские стремились таким образом почтить Бога и святых, распространять и сохранять

величие веры и демонстрировать авторитет папства. Но, тем не менее, папы своим главным приоритетом часто ставили прославление себя и своих семей.

Например, папа Юлий II покровительствовал деятелям искусства, но не из гуманизма и не из любви к самому искусству, а рассматривал меценатство в качестве одного из методов упрочнения папской власти [5, с. 220]. Однако, нельзя не отрицать того факта, что церковные средства способствовали развитию культурной среды, ее достижений, а вместе с тем и духовному, нравственному и эстетическому развитию общества и личности [2]. Поддержка церковью деятелей искусства и преумножение культурных богатств в виде живописных полотен, скульптур, архитектурных объектов и так далее способствовала развитию социально-культурной зрелости человека. Он приобщался к миру красоты, получал возможность видеть и ценить прекрасное во всем.

Таким образом, католическая церковь в эпоху Ренессанса благодаря своим материальным вложениям смогла создать условия не только для активной деятельности мастеров искусства и науки, но и для просвещения человека раннего нового времени, формирования его внутреннего мира посредством приобщения к результатам культурной деятельности.

Список источников и литературы

1. Эрс, Ж. Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи. 1420–1520 / Жак Эрс; пер. с фр. И. А. Бессонова. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 264 с.

2. Cohen, A. In the Italian Renaissance, Wealthy Patrons Used Art for Power [Electronic resource] / A. Cohen. – Access mode: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-italian-renaissance-wealthy-patrons-art-power>. – Access date: 14.10.2021.

3. Ломов, В. М. 100 великих меценатов и филантропов / В. М. Ломов. – М.: «ВЕЧЕ», 2016. – 320 с.

4. Вазари, Дж. Жизнеописание Сандро Боттичелли / Дж. Вазари // Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. – С. 401–405.

5. Гергей, Е. История папства / Е. Гергей; пер. с венгер. О. В. Громова. – М.: Республика, 1996 – 463 с.