

личность, самооценка своих достоинств и недостатков. Поэтому в процессе актуализации чувства чести и собственного достоинства обучающихся на первый план выступают не столько внешние, сколько внутренние стимулы личностного развития. Для обучающихся формирование рассматриваемого чувства приобретает характер личностного саморазвития и жизненного самоутверждения. Учителю и классному руководителю отводится роль координатора влияния внешних условий и пробуждения внутренних стимулов самоактуализации развивающейся личности. Нами выделены научно-методические требования к развитию чувства чести и личного достоинства в системе учебно-познавательной и практической деятельности школьников с целью снятия у них психологического дискомфорта и преодоления привычек агрессивного поведения. Важнейшие из них: а) постановка и реализация воспитательных целей и перспектив, направленных на решение наиболее актуальных проблем возрастного развития обучающихся; б) развитие активности и поощрения самостоятельности обучающихся в достижении намеченных целей и перспектив; в) установка педагогов на необходимость заинтересованного и чуткого отношения к каждому ученику вне зависимости от его учебных успехов и недостатков в поведении; г) оптимистический подход к агрессивным школьникам и противодействие закреплению за ними репутации плохой или «трудный ученик» (реализация «эффекта Пигмалиона»); д) искреннее сопереживание (эмпатия) учебным неудачам и трудностям в повседневных делах обучающихся и практическом снятии негативных последствий эмоционального дискомфорта; е) оказание помощи замкнутым и закомплексованным обучающимся в преодолении застенчивости и чувства самоуничтожения.

С учетом системно-обобщающего характера чувства чести и личного достоинства современных школьников важно целенаправленно использовать разнообразные виды деятельности в качестве специфических нравственных упражнений по овладению этическими навыками и привычками поведения.

В отличие от простых нравственных навыков и привычек, требующих от учащихся соблюдения элементарных норм и правил нравственности, в данном случае становление моральных привычек требует личностной ориентации на определяющие нравственные принципы, вытекающие из базисных моральных категорий, которыми являются чувство чести и достоинство личности. Только участвуя в разнообразных видах деятельности, обучающиеся могут вырабатывать у себя стиль поведения и взаимоотношения с окружающими, которые соответствуют понятию чести и развитому у них чувству личного достоинства и торможению на этой основе агрессивных действий и поступков.

PREVENTION OF AGGRESSION TRAINED IN THE CONDITIONS THE DEVELOPMENT OF A SENSE OF HONOR AND PERSONAL DIGNITY

Cadolive Fedor Vladimirovich – Ph.D., professor kafedry pedagogy institutions and analysis of the «Gomel State University named Skaryna Francisco», Gomel, Republic of Belarus.

Keywords: aggression, aggressive behavior, the honor and dignity of the individual student, education, development, moral choice, consciousness, will, feelings.

The article shows the relationship of the development of a sense of honor and personal dignity, and the process of overcoming the aggression of students. Aggression is characterized as a defensive response and consequently the appearance of insurmountable dozavy in school and the system of interpersonal relations. The development of aggressive pupils a sense of honor and personal dignity are contributing to the harmonization of conduct of the growing person.

УДК 159.923:17.02-053.6:78.071

Н. И. Колтышева¹, О. Н. Курило²,

¹канд.пед.н., доцент, кафедра социальной и педагогической психологии, учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, Гомель, Республика Беларусь, pakof@mail.ru

²магистрант, кафедра социальной и педагогической психологии, учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, Гомель, Республика Беларусь, klarissakhoukey@mail.ru

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НРАВСТВЕННОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ МУЗЫКОЙ

Ключевые слова: подростки, нравственная устойчивость, нравственность, нравственное развитие, музыка, эмоции, самочувствие, активность, настроение

В статье анализируются психологические особенности нравственной устойчивости подростков, занимающихся музыкой. В настоящее время музыка как фактор воспитания не используется в должной мере современным обществом. Это связано с пассивной позицией определенной части родителей и педагогов, недооценкой музыки как действенного вида искусства в духовном становлении личности ребенка. Свою роль играет и интенсивное развитие развлекательной индустрии, в которой музыка преподносится чаще всего в форме фонового, рекламного, развлекательного направления, оттесняется огромный потенциал музыки в нравственном возвышении человека, в удовлетворении его стремления к истинной художественности и ценности искусства. Полученные результаты исследования показывают влияние занятий музыкой на уровень нравственного развития подростков.

Актуальность исследования. Важнейшей стороной личностного развития человека является его нравственная воспитанность, которую принято рассматривать в качестве внутреннего стержня успешного формирования и проявления остальных свойств и качеств личности. Особую значимость в формировании личности имеет период юности. Именно тогда под влиянием формирования мировоззрения, то есть возникновения у обучающихся системы устойчивых взглядов на мир, на себя и на свое назначение в жизни, под влиянием того, что юноша уже начинает разбираться в самом себе и адекватно осознавать мотивы своего поведения, он действует менее непосредственно, менее импульсивно, он научается обдумывать свои поступки, принимать решения и действовать в соответствии с сознательно поставленными целями. Именно в это время стоит направить все свои силы на воспитание правоисполнительной личности. На основе формирующегося мировоззрения, личностных качеств, выстраивается жизненный путь личности, ее образ жизни, жизненная позиция: личность принимает себя, свои ценности, индивидуальность, как носителя возможностей и способностей, поддерживает и укрепляет свою самооценку [1, с. 44].

Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Сопереживание ребенком чувств, выраженных в музыке, – это путь к формированию его нравственности. Будучи обращенной к чувствам ребенка, музыка оказывает на него подчас более сильное воздействие, чем уговоры или указания. Приобщение ребенка к музыке развивает в нем чувство красоты и гармонии. В педагогике и психологии накоплен большой исследовательский материал об интересах и потребностях детей, о психолого-педагогических механизмах формирования личности. Теория и методика художественного воспитания детей основывается на фундаментальных научных трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова. В своих работах

исследователи детства утверждали, что если музыкальный слух, творческое воображение не будут сформированы в ранние годы, то восполнить этот пробел в более поздние годы трудно, а в ряде случаев невозможно. Музыкальное воспитание детей как педагогический процесс охватывает ход внутренних процессов и внешних влияний в их единстве, так как музыкальное развитие личности, протекающее по внутренним законам ее жизни, подчиняется воздействиям извне. Внешние воздействия, связанные с музыкой, вызывают реакцию всего организма, а не только слухового анализатора. И.П. Павлов и В.М. Бехтерев показали, что центральная нервная система человека неодинаково реагирует на различную по своему характеру и средствам выразительности музыку. Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Восприятие произведений музыкального искусства представляет для этого неограниченные возможности [2, с. 21]. Эмоциональная сфера, будучи наиболее тонким уровнем психической организации человека, первичным способом отражения окружающего мира, оказывается наиболее чувствительной ко всякого рода неблагоприятиям. Дети, растущие в условиях эмоциональной неудовлетворенности, связанной с дефицитом человеческого внимания, заботы и любви, в большинстве случаев развиваются ущербно. Несмотря на изначальную сохранность мозговых структур, природных предпосылок развития, детям свойственны такие личностные комплексы, как повышенный уровень тревожности, сверхбдительность, состояние постоянного напряжения, ожидания возможной опасности, незащищенность. На этом фоне легко возникают вторичные поведенческие отклонения, обуславливающие низкую социальную ориентировку детей, их социальную беспомощность, неэффективные способы поведения и общения со сверстниками, взрослыми, нарушения различных видов деятельности – игровой, трудовой, учебной. Непосредственное воздействие оказывает музыка на развитие собственно нравственной сферы человека. Не только эстетические, но и нравственные чувства – любовь к людям, совесть, благоговение перед святыней развиваются с помощью музыкальной культуры. Будучи сильным средством эмоционального воздействия, музыка способна усилить впечатление тех или иных событий, сделать более явным и глубоким осмысление нравственной стороны литературного произведения. Музыка способна пробудить в душе ребенка чувство стыда и желание исправиться, стремление совершить доброе дело, пожалеть, приласкать, помочь тому, кто в этом нуждается, а также учиться быть внимательным к окружающему миру и людям

Цель исследования – изучить психологические особенности нравственной устойчивости подростков, занимающихся музыкой.

Организация исследования. Исследование было проведено на базе ГУО «Средняя школа № 28 г. Гомеля имени Э.В. Серегина» и ГУО

«Средняя школа № 30 г. Гомеля». Всего было обследовано 63 учащихся в возрасте 14 – 16 лет:

- первая группа – 29 подростков, не занимающихся музыкой;
- вторая группа – 34 подростка, занимающихся музыкой.

Методы исследования:

- тест «Отношение к нравственным нормам поведения» (Е.Н. Прошицкая, С.С. Гриншпун);
- опросник «Метод оценки нравственного развития личности» (И.В. Мащенко, Н.Н. Протьюко);
- опросник «Самочувствие, активность, настроение» (В.А. Доскин, Н.А. Лаврентьева, В.Б. Шарай, М.П. Мирошников).

Результаты исследования. По результатам проведенного теста «Отношение к нравственным нормам поведения» (Е.Н. Прошицкая, С.С. Гриншпун) и опросника «Метод оценки нравственного развития личности» (И.В. Мащенко, Н.Н. Протьюко) были получены данные, подтверждающие высокий уровень нравственности подростков, занимающихся музыкой.

Подростки, занимающиеся музыкой, обладают более высоким уровнем нравственности: 20 человек (58%) имеют активное и устойчивое отношение к нравственным нормам, 12 человек (38%) имеют компромиссное отношение и лишь 2 человека (4%) имеют пассивное и недостаточно устойчивое отношение. Респондентов с отрицательным и неустойчивым отношением обнаружено не было. Подростки активны и самостоятельны, всегда готовы прийти на помощь окружающим людям, признать свои ошибки и взять на себя ответственность за свои проступки.

В группе подростков, не занимающихся музыкой, с активным и устойчивым отношением к нравственным нормам не было обнаружено ни одного человека. Подростки данной группы имеют в основном компромиссное отношение (18 человек, т.е. 62%), 9 человек (33%) имеют пассивное и недостаточно устойчивое отношение, у 2 человек (5%) выявилось отрицательное и неустойчивое отношение. Подростки, не занимающиеся музыкой, имеют тенденцию обращаться за помощью к своим друзьям, при случае перекалывают ответственность за свои ошибки на плечи товарищей либо же вообще не признают свои проступки.

Таблица 1

Результаты опросника «Метод оценки нравственного развития личности» (И.В. Мащенко, Н.Н. Протьюко) в группах подростков, занимающихся и не занимающихся музыкой

Показатель нравственного развития	Подростки, не занимающиеся музыкой		Подростки, занимающиеся музыкой	
	Количество человек (n=29)	%	Количество человек (n=34)	%

Очень высокий	0	0	18	53
Высокий	17	59	14	41
Средний	10	34	2	6
Низкий	2	7	0	0

В соответствии с полученными данными опросника отмечается наличие у 18 респондентов (53%), занимающихся музыкой, очень высокого показателя нравственного развития, тогда как в группе подростков, не занимающихся музыкой, такого показателя обнаружено не было. Высоким показателем нравственного развития обладают 17 подростков (59%), не занимающихся музыкой, и 14 подростков (41%), занимающихся музыкой. Средний показатель был обнаружен у 10 подростков (34%), не занимающихся музыкой, и лишь у 2 подростков (6%), занимающихся музыкой. В группе подростков, занимающихся музыкой, респондентов с низким показателем нравственного развития обнаружено не было, в то время как в группе подростков, не занимающихся музыкой, было обнаружено 2 человека (7%).

Следовательно, подростки, занимающиеся музыкой, обладают высокими показателями нравственного развития, они ценят в самих себе и других людях такие качества и чувства, как доброта, милосердие, любовь к жизни и другим людям, честь, достоинство, верность, справедливость. Подростки, не занимающиеся музыкой, в основном имеют высокий и средний показатели нравственного развития, они ценят оптимизм, миролюбие, сознательность, доброту и любовь к жизни. Данные показатели объясняют отношение подростков к нравственным нормам.

Анализируя результаты исследования критерия «Самочувствие» по опроснику «Самочувствие, активность, настроение» (В.А. Доскин, Н.А. Лаврентьева, В.Б. Шарай, М.П. Мирошников) можно отметить, что на низком и высоком уровнях самочувствия в группе подростков, не занимающихся музыкой, а также на низком и достаточном уровнях в группе подростков, занимающихся музыкой, не было выявлено ни одного респондента, в то время как в группе подростков, не занимающихся музыкой, на достаточном уровне было выявлено 13 человек, что составляет 45%. На оптимальном уровне было выявлено 16 человек (55%), не занимающихся музыкой, и 17 человек, занимающихся музыкой, что составляет 50% второй группы. На высоком уровне в группе подростков, занимающихся музыкой, было выявлено 17 человек (50%).

По результатам диагностики можно отметить, что у подростков, не занимающихся музыкой, самочувствие в целом удовлетворительное, но респонденты также испытывают некоторое утомление, усталость и апатию, в то время как подростки, занимающиеся музыкой, испытывают эмоциональный подъем, бодрость, их самочувствие отличается хорошим психическим состоянием, что положительно сказывается на творческих способностях, скорости усвоения информации, способности к обучению.

Анализ результатов исследования критерия «Активность» по опроснику «Самочувствие, активность, настроение» (В.А. Доскин и др.) в группах подростков, занимающихся и не занимающихся музыкой, показал: в группе подростков, занимающихся музыкой, на низком и достаточном уровне не было выявлено ни одного респондента, выборка респондентов разделилась поровну между оптимальным и высоким уровнем. 52% подростков, не занимающихся музыкой, имеют низкий уровень активности (15 человек). На достаточном и оптимальном уровне выявлено по 9 (30%) и 5 (18%) респондентов соответственно. Высокий уровень активности подросткам, не занимающимся музыкой, не свойственен.

У подростков, не занимающихся музыкой, отмечается снижение темпов мышления и деятельности, рассеянность внимания, отсутствие сильной увлеченности, в то время как подростки, занимающиеся музыкой, отличаются высоким уровнем жизненной активности, способностью самовыражения.

Таблица 2

Результаты исследования критерия «Настроение» по опроснику «Самочувствие, активность, настроение» (В.А. Доскин и др.) в группах подростков, занимающихся и не занимающихся музыкой

Уровень самочувствия	Подростки, не занимающиеся музыкой		Подростки, занимающиеся музыкой	
	Количество человек (n=29)	%	Количество человек (n=34)	%
Низкий уровень	7	24	0	0
Достаточный уровень	0	0	0	0
Оптимальный уровень	8	28	5	15
Высокий уровень	14	48	29	75

По полученным данным можно отметить, что среди подростков, занимающихся музыкой, на низком и достаточном уровне респондентов не выявлено. При этом наибольшее количество человек (29 человек – 75%) находятся на высоком уровне и 15% (5 человек) – на оптимальном уровне. В группе подростков, не занимающихся музыкой, на достаточном уровне респондентов выявлено не было, на низком и оптимальном уровне было выявлено 24% (7 человек) и 28% (8 человек) соответственно, 14 человек (48%) было выявлено на высоком уровне.

Таким образом, почти у половины подростков, не занимающихся музыкой, отличное настроение, позволяющее с оптимизмом смотреть на жизнь, у остальной части наблюдается настроение без особого подъема. Это позволяет подросткам реально оценивать происходящие события, окружающих людей, прогнозировать и оценивать свои возможности и не слишком переживать о неудачах. Подростки, занимающиеся музыкой, находятся в приподнятом настроении, их эмоциональные реакции имеют положительную направленность, что усиливает когнитивные способности респондентов.

Выводы. Подростки, занимающиеся музыкой, имеют очень высокий и высокй показатели нравственного развития, у них отмечается активное, устойчивое, чуть реже – компромиссное, отношение к нравственным нормам. Обладая более высоким уровнем нравственного развития, они всегда готовы прийти на помощь окружающим людям, признать свои ошибки и взять на себя ответственность за свои проступки.

Для высокой нравственной устойчивости важна эмоциональная сфера личности подростка. Для эмоциональной сферы личности подростка характерно: эмоциональная возбудимость; устойчивость эмоциональных переживаний; повышенная готовность к ожиданию страха; проявляющая в тревожности, противоречивость чувств; возникновение переживания по оценке подростков другими и самооценке. Занятия музыкой для подростков является мощным психотерапевтическим средством снижения тревожности, стабилизации отношений с окружающими, с самим собой и своими мыслями, придания уверенности в себе, а также является одним из методов снятия напряжения, стабилизации эмоционального равновесия. Положительные эмоции, получаемые в процессе занятия музыкой, помогают сформировать более активную жизненную позицию.

Подростки, занимающиеся музыкой, отличаются высоким уровнем психической и физической активности, интеллекта, они находятся в приподнятом настроении, готовы менять и преобразовывать окружающую действительность. При этом им свойственен низкий уровень психической активности, что свидетельствует об уверенности в себе и своих силах, а также о желании действовать незамедлительно, принимать решения. Эмоциональная сфера личности подростков, занимающихся музыкой, характеризуются проявлением широкого диапазона эмоционального реагирования, хорошим самочувствием и настроением; подростки, не занимающиеся музыкой, чаще подвержены утомлению, апатии, их настроение может часто колебаться. Подростки, не занимающиеся музыкой, испытывая некоторую неудовлетворенность какой-либо ситуацией, не стремятся ее изменить.

Занятия музыкой способствуют интеллектуальному и нравственному развитию личности, формированию высоконравственных ценностей и идеалов, духовно-нравственному воспитанию. Занятия музыкой создают у подростка благоприятное эмоциональное состояние, что поддерживает высокий уровень нравственной устойчивости. Полученные результаты демонстрируют активное влияние музыки на интеллектуальное и нравственное развитие подростков, а также подчеркивают роль музыки в эмоциональной жизни подростков.