

2. Единство акустических образов речи: звуков, интонации, ритма. Благодаря акустическому единству мелодии и ритма мозг может воспринять множество новых слов и фраз, не пытаясь заместить их звуками родного языка [3, с. 6].

3. Тесная связь между возможностями восприятия и запоминания языкового содержания и техническими средствами его передачи, что обеспечивает более высокую степень его последующей творческой переработки и использования в соответствующей ситуации общения.

Приемы аудиовизуальной методики, таким образом, выступают тем условием, которое создает неразрывную связь визуального образа и фразы, обеспечивает определенную последовательность образов и наделяет фразу истинным смыслом.

Список использованной литературы

1. Практический курс методики преподавания иностранных языков / П. К. Бабинская [и др.]. – Мн. : ТетраСистемс, 2005. – 288 с.

2. Бородулина, М. К. Некоторые вопросы применения аудиовизуальных средств обучения иностранным языкам / М. К. Бородулина // Иностранные языки в школе. – 1967. – № 3. – С. 43–47.

3. Комков, И. Ф. Аудиовизуальный метод обучения иностранным языкам в школе / И. Ф. Комков // Зрительно-слуховой метод обучения иностранным языкам в школе. – Мн. : Народная асвета, 1968. – С. 3–29.

4. Смирнов, И. Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма / И. Б. Смирнов // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6. – С. 11–14.

УДК: 375.5.091.33:811 ' 243

Н. В. Шумская

(ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

Научный руководитель: ст. преподаватель А. С. Леменкова

АНАЛИЗ ИНТЕНСИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В статье произведен анализ интенсивных методов обучения. Раскрыто понятие «интенсивные методы обучения» и представлена история их возникновения. Уточнены цели и задачи интенсивных методов обучения. Раскрыты методические положения по использованию интенсивных методов в процессе обучения иностранному языку.

В настоящее время как в теории, так и в практике обучения иностранным языкам сложилось положение, вызывающее необходимость критического пересмотра существующих подходов к организации и проведению учебно-воспитательного процесса, выработки методических рекомендаций, которые открывали бы перспективы реального прогресса овладения учащимися иностранным языком как средством общения [1, с. 42].

Среди реальных помех и препятствий в расширенном использовании интенсивной методики следует в первую очередь указать на недостаток обобщающих работ, трактующих весь комплекс концептуальных проблем, касающихся теории и практики интенсивного обучения. А между тем интенсивное обучение, хотя и предполагает полноценную техническую оснащенность, апеллирует, прежде всего, к учителю, к компетентности и творческому энтузиазму педагога как организатора и регулятора учебно-воспитательного процесса. Подготовка учителей интенсивного обучения в стенах педагогических вузов и университетов, их переподготовка в системе факультетов повышения квалификации и институтов усовершенствования учителей – вот главная задача, с которой связываются сейчас надежды на интенсификацию процесса обучения иностранным языкам.

Интенсивное обучение – это усиленное обучение, направленное на овладение иностранным языком, опирающееся на психологические резервы личности учащихся, в особенности, на управление социально психологическими процессами в группе и управление общением преподавателя с учащимися, учеников между собой, сводящееся к ускорению процесса обучения иностранному языку при минимальных энергетических затратах учащегося и обычно осуществляемые в ограниченные сроки [2, с. 12]. Термин «интенсивное обучение» был введен Галиной Александровной Китайгородской, которая создала и разработала единственную научную систему интенсивного обучения иностранным языкам. С момента создания этой системы её эффективность была оценена огромным количеством людей, которые в рекордно короткие сроки овладели иностранным языком. Отличие метода Галины Александровны Китайгородской от традиционных заключается в том, что он основывается на психологических резервах личности и коллектива при целенаправленной манипуляции социально-психологическими процессами межличностного группового взаимодействия, благодаря чему учащиеся за совершенно мизерное время очень легко и продуктивно перерабатывают большие объёмы новых знаний [3, с. 52].

В основе интенсивной методики обучения лежит *суггестопедический метод*, разработанный в конце 60-х годов болгарским врачом-

психотерапевтом Георгием Лозановым. Он использовал суггестивное воздействие на учащихся как средство активизации резервных психических возможностей личности при обучении иностранным языкам. Суггестия- это средство в основном непрямого коммуникативного воздействия на человека в бодрствующем состоянии, создающее условия для активизации резервных возможностей личности [3, с. 56].

Г. Лозанов выделяет три вида суггестии, которые используются в учебном процессе для снятия всякого рода психологических барьеров у обучающихся:

1) психологическая суггестия. Учитель проводит урок с учетом психологических факторов эмоционального воздействия, используя логические формы подачи материала;

2) дидактическая суггестия. На занятиях применяются особые приемы, активизирующие обучение;

3) художественная суггестия. Учитель использует на занятиях различные виды искусства (музыку, живопись, элементы театра) с целью эмоционального воздействия на школьника и гармонизации урока.

Основные положения суггестопедии сводятся к следующему:

1) обучение должно быть радостным и ненапряженным;

2) его следует осуществлять как на сознательном, так и на подсознательном уровнях;

3) в обучении следует использовать обычно незадействованные резервы сознания с целью повышения результативности. Эти резервы могут быть выявлены с помощью суггестии [4, с. 14].

Учащемуся прививается комплекс умений и навыков, позволяющих в определенный момент, к концу начальной ступени обучения, завершить формирование и осуществить запуск механизма иноязычной речи. Превратившись в средство межличностного общения, язык становится также средством развития общающейся личности в образовательном, нравственном и культурно-эстетическом отношении [5, с. 71]. Так как иностранный язык является фактически единственным учебным предметом, целиком направленным на развертывание речевого общения, он обладает незаменимым социально значимым потенциалом формирования нравственной, гуманной, активнотворческой личности. Анализ особенностей иностранного языка как учебного предмета приводит к выводу об уникальности его возможностей в отношении воспитания и развития учащихся [6, с. 43].

В дополнение к этому, следует сказать, что созданная более 35 лет назад Галиной Александровной Китайгородской система обучения иностранным языкам в настоящее время актуальна и востребована гораздо больше, чем когда-либо вообще [7, с. 34]. Интенсивное

обучение – усиленное обучение, направленное на овладение иностранного языка, опирающееся на психологические резервы личности учащихся, в особенности, на управление социально-психологическими процессами в группе и управление общением преподавателя с учащимися, учеников между собой, сводящееся к ускорению процесса обучения иностранному языку при минимальных энергетических затратах учащегося и обычно осуществляемые в ограниченные сроки [8, с. 22].

Наибольшее распространение интенсивные методы получили в начале 20-го столетия, что объясняется политическими и социально-экономическими причинами и большой популярностью прямого метода, подготовившего благоприятную почву для интенсивного обучения иностранному языку. В последнее время в Америке и ряде других стран разрабатываются новые варианты интенсивных методов с использованием телевидения, радио, телефона с опорой на одно средство обучения, например, магнитофон. Таков, например, метод Стека, основой которого является использование технических средств, что позволяет компенсировать отсутствие языковой среды. К Стеку примыкает Малт – создатель автоматического метода, рассчитанного на интенсивную тренировку в лаборатории. Смысл метода состоит в использовании фонозаписей. Г. Лозанов в своей врачебной практике наблюдал резервные возможности человека, заложенные в сознательной психической сфере. Он считает обязательными положениями в системе обучения: раскрытие резервов памяти, интеллектуальной активности, положительные эмоции, переживания, которые снимают чувство утомления [5, с. 32].

Деятельность учащихся при интенсивном обучении протекает в атмосфере приподнятости, легкости, непринужденности, доверительности и сотрудничества. Их ожидает смена напряжения и расслабления, осознаваемого и подсознательного, осмысляемого и подражаемого, личностного и коллективистского, воображаемого и реального, актуального и игрового.

Учитель принимает на себя сложную миссию максимально задействовать и активизировать эти факторы в учебном процессе. Он должен сформировать коллектив и управлять им в интересах решения сложных дидактико-методических задач: уплотнять время урока и концентрировать усилия учащихся, создавать феномен иноязычного общения в условиях коллективного речевого взаимодействия, соблюдать последовательность в применении различных видов и форм упражнений с учетом внутренней гармонии и целесообразности речевых воздействий на учащихся. В центре его внимания – создание в коллективе атмосферы доверительности, поддержки и сопереживания,

сочетание активизирующих и релаксирующих и воздействию, совершенствование иноязычно-речевого режима и учебной социотехнологической среды [9, с. 32]. Понятно, что на протяжении интенсивного курса учитель сам предьявляет образцы родной и иностранной речи, поступков и убеждений, мыслей и чувств, культуры и эрудиции, компетентности и профессионализма. Все эти и свойства нужны в постановке игр и театрализованных этюдов, музыкальных и ритмико-пластических компонентов урока, в подготовке актуальных материалов для проведения внеклассной работы учащихся.

Таким образом, интенсивная методика открывает новый взгляд не только на оценку эффективности обучения иностранным языкам, но и по-новому осмысливает статус этого учебного предмета в системе среднего и высшего образования, его социальные функции.

Список использованной литературы

1. Китайгородская, Г. А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам / Г. А. Китайгородская. – М. : Моск. ун-т, 1986. – 175 с.

2. Китайгородская, Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам : теория и практика / Г. А. Китайгородская. – М. : Русск. яз., 1992. – 254 с.

3. Китайгородская, Г. А. Методика интенсивного обучения / Г. А. Китайгородская. – М. : Высшая школа, 1986. – 186 с.

4. Китайгородская, Г. А. Принципы интенсивного обучения иностранным языкам / Г. А. Китайгородская // Иностранные языки в школе, 1986. – № 6.

5. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леонтьев. – Москва–Воронеж, 2001. – 448 с.

6. Китайгородская, Г. А. Интенсивный курс: Научно-методическое пособие для преподавателей / Г. А. Китайгородская. – М., 1979. – 219 с.

7. Колкер, Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова, Т. М. Еналиева. – М. : Академия, 2001. – 264 с.

8. Китайгородская, Г. А. Интенсивное обучения иностранным языкам / Г. А. Китайгородская // Иностранные языки в школе, 1980. – № 2.

9. Гез, Н. И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. И. Гез. – М. : Высшая школа, 1982. – 373 с.