

па-свойму акрэслівае ролю роднай мовы як найважнейшай адзнакі нацыі, этнасу. Стваральнікі беларускай літаратуры і беларускай мовы, нібы прарокі, прадказвалі нялёгка лёс мовы. Любоў да мовы, ва ўсведамленні беларускіх пісьменнікаў першай паловы XX стагоддзя, – гэта адно з праяўленняў любові да Радзімы і да свайго народа, залог неўміручасці беларусаў і ўмова нацыянальнага адраджэння.

Літаратура

1 Гаўрош, Н. В. Афарыстычныя выслоўі беларускіх пісьменнікаў / Н. В. Гаўрош, Н.М. Нямяковіч. – Мінск : Вышэйшая школа, 2012. – 638 с.

2 Леванюк, А. Я. Майстры кажучь... : беларускія літаратурныя афарыстычныя выслоўі : слоўнік афарызмаў / А. Я. Леванюк. – Брэст : БрДУ, 2010. – 161 с.

К. К. Скуратович

Науч. рук. Н. В. Сулова,

канд. филол. наук, доцент

К ВОПРОСУ О ПЕРСПЕКТИВАХ ФОРМИРОВАНИЯ НОВЫХ ФАНДОМОВ

Можно заметить, что неизменными вдохновителями фикрайтеров уже достаточно долгое время являются сложившиеся и закрепившиеся в статусе фандома тексты: «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена и «Гарри Поттер» Дж. Роулинг. При этом постоянно предпринимаются попытки «раскрутки» новых мега-фандомов на платформе появляющихся произведений, на какое-то время обретающих большую популярность: это относится и к саге «Сумерки», и к сериалам «Дневники вампира», «Сверхъестественное», «Доктор Хаус» и др. Однако достичь высот «Гарри Поттера» и «Властелина колец» ни одному из новых фандомов пока не удалось. Попытаемся дать свой вариант футурологического прогноза относительно формирования перспективных фандомов в фанфикшн-среде.

Среди литературных текстов, которые, на наш взгляд, могут сформировать сильный фандом, в первую очередь, нужно отметить цикл книг в жанре фэнтези «Песнь Льда и Пламени» Дж. Р. Р. Мартина, демонстрирующих практически все черты успешной фандом-платформы. Но, во-первых, этот цикл еще не завершен, следовательно, иная реальность еще не оформлена до конца, что затрудняет ее восприятие и, главное, обживание. Во-вторых, Мартин столь резко высказывается против фанфикшн, что многие почитатели его творчества добровольно отказываются от проявления активности в области фанатского творчества.

Будущее фанфикшн также может быть связано с продолжением серии романов о Хогвартсе. На данный момент Дж. Роулинг стремится завоевать статус писательницы для взрослых, но, возможно, когда это случится (или не случится – ввиду достаточно сдержанной реакции критиков и читателей на ее первый «серьезный» роман), она вернется к детской литературе. Роулинг вполне может возродить временно законсервированную историю школы чародейства и волшебства уже с другими центральными персонажами.

Среди кинематографических текстов наиболее очевидные предпосылки для формирования нового фандома связаны с экранизацией «Хоббита» Дж. Р. Р. Толкиена (режиссер Питер Джексон). Этому способствует и подбор режиссером актерского ансамбля – игра ярких харизматичных актеров, исполняющих роли персонажей, часто становится немаловажным источником, из которого фикрайтеры черпают свое вдохновение, – и наличие (благодаря экранизации «Властелина колец») уже сложившейся вселенной с обрисованными героями и характерами.