

2. Блохина, Н. Н. Деятельность сестёр милосердия дома Романовых в годы первой мировой войны (к 100-летию первой мировой войны) / Н. Н. Блохина [Электронный ресурс] // Российский медицинский журнал. – 2015. – №1. – С. 52–56.

3. Богаевский, П. Красный Крест в развитии международного права: Национальные общества Красного креста и Женевская конвенция 22 авг. 1864 года. Ч. 1 / А. Богаевский. – Томск: Изд-во Т-во Скоропеч. А. А. Левенсон, 1907. – 307 с.

4. Бондарь, Т. И. Царственные сёстры милосердия Дома Романовых / Т. И. Бондарь // У истоков российской государственности (Роль женщины в династии Романовых): исследования и материалы. – СПб.: Изд-во «Юридический центр Пресс», 2010. – С. 137–149.

5. Евдокимова, Е. К. Милосердные сёстры августейшей семьи / Е. К. Евдокимова // Бюллетень медицинских Интернет-конференций. – 2013. – № 3. – С. 298 – 300.

6. Дюнан – великий гуманист, бездарный бизнесмен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/8699/>. – Дата доступа: 11.11.2019.

7. Первушина, Е. Быть сестрой милосердия. Женский лик войны / Е. Первушина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://profilib.net/chtenie/60869/elena-pervushina-byt-sestroy-miloserdiya-zhenskiy-lik-voynu-44.php>. – Дата доступа: 11.11.2019.

УДК 75.046(44)*Э. Мане

А. В. Малиновская

ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель

РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДУАРДА МАНЕ

Статья посвящена выявлению религиозной тематики в творчестве Эдуарда Мане. Религиозной теме в своем творчестве Эдуард Мане предпочитал портреты и пейзажи. Религиозные полотна художника критиковались, это было связано с тем, что полотна не соответствовали канонам религиозной живописи, а также библейскому тексту.

Эдуард Мане – французский живописец и гравёр, один из ярчайших художников, положивших начало импрессионизму. Многие

его картины в наше время стали украшением самых прославленных музеев мира – «Белые пионы», «Бар в «Фоли-Бержер», «Олимпия», «Завтрак на траве». В своём творчестве Э. Мане часто использовал и переосмысливал сюжеты и мотивы живописи старых мастеров. Э. Мане стремился наполнить их современным звучанием, решить новые живописные задачи.

Эдуард Мане родился в 1832 году в Париже, в семье Огюста Мане, главы департамента Министерства юстиции, и Эжени-Дезире Фурнье, дочери французского дипломата. Получил ли художник религиозное образование не известно, но с 1839 года Э. Мане был отдан на обучение в пансион аббата Пуалу, затем по причине абсолютного равнодушия к учёбе был переведён отцом «на полный пансион» в колледж Роллена, где и обучался в период с 1844 по 1848 год, также не проявляя никакой заинтересованности [1].

В 1863 году в жизни художника произошло событие, которое изменило его жизнь: «Салон отверженных», главной сенсацией которого стала работа Э. Мане «Завтрак на траве». Живописец собрал вокруг себя будущих импрессионистов, при этом подвергался нападкам критиков и приобрёл скандальную славу. Живописная манера самого Э. Мане постепенно на протяжении 1860-х годов освобождалась от присущих ей ранее глухих и плотных тонов, чёрных теней. Живопись становилась более свободной и вместе с тем более изощрённой.

Хотя живописец предпочитал пейзажи, портреты и бытовые наблюдения, известно, что им написано несколько картин на библейские темы. Именно в 1860–1870-е годы обращался он к религиозным сюжетам, написав полотна «Мёртвый Христос и ангелы» (1864 г.) и «Мёртвый Христос с ангелами» в (1867 г.).

В картине «Мёртвый Христос и ангелы» 1864 года Э. Мане вольно интерпретировал священную историю. Мы ожидаем увидеть Марию Магдалину возле пустой могилы, однако видим мёртвого Христа в окружении двух ангелов. На белых смятых простынях в центре картины мы видим безжизненное тело Иисуса Христа. Взгляд его угас, но лицо не потеряло решимости и благородства. Тёмный фон сосредотачивает зрителя на подробностях переднего плана, для которого автор выбрал чистые яркие тона. Два ангела по бокам лишены какой бы то ни было атрибутики, указывающей на небесную принадлежность: нет ни света, ни нимба. Глядя на них, можно предположить, что это не ангелы, а простые люди, которые пришли к телу Спасителя.

Стоит обратить внимание на раны на теле Христа, когда Э. Мане привез картину в Салон, художник заметил, что изобразил их на другой стороне.

В Салоне критики обвиняли картину в бездуховности, указывали на ошибки и безграмотность её автора. Самым жестоким упреком был тот, что Христос на картине Э. Мане больше похож на шахтёра, чем на сына Божьего. Несмотря на нападки критиков, были и те, кто сумели увидеть в новой картине шедевр, и открыто высказаться. Одним из таких людей был Эмиль Золя, знаменитый писатель и публицист отмечал твёрдость и подробность этой картины. «В 1864 году Эдуард Мане выставил «Мертвого Христа с ангелами» и «Бой быков» ... Что касается меня, то я предпочитаю «Мертвого Христа с ангелами», – здесь я снова нахожу подлинного Эдуарда Мане, со всеми особенностями его зрения, с его смелой рукой. Говорили, что его Христос – не Христос; может быть, и так; для меня это труп, написанный на пленере, правдиво и сильно; мне даже нравятся ангелы в глубине – дети с большими голубыми крыльями, полные такой милой и изысканной причудливости», – писал Э. Золя [4].

Сам же Эдуард Мане в письме аббату Руэлю, другу и духовному наставнику его родителей писал, что в данной работе хотел изобразить вариант сцены с Магдалиной у Гроба Господня, так же писал, что это не первая его работа и несколько лет назад, он пытался уже изобразить Христа, однако это у него не получилось [4].

В 1867 году художник снова попытался изобразить картину «Мертвый Христос с ангелами» (1864 г.), это связано со смертью лучшего друга Э. Мане Шарля Бодлера, французского поэта и критика. Есть предположение, что после данного события Э. Мане собирался делать гравюру по первой картине «Мёртвый Христос и ангелы» 1864 года, но денег было не так много, а издатели вряд ли бы стали ее печатать. В дальнейшем картина была написана акварелью. Что касательно ран на теле Иисуса, то в данной версии картины они изображены верно.

18 февраля 1870 года на Вандомской площади в Париже открылась выставка картин. Среди них были две работы Эдуарда Мане: «Философ (Нищий с устрицами)» и данная работа «Мертвый Христос с ангелами». Приятель художника, художественный–критик Луи Эдмон Дюранти в своем отзыве в газете раскритиковал работы Э. Мане. Разъяренный таким поступком, Эдуард Мане нашел Дюранти в кафе «Гербуа» на Монмартре, и критик получил пощечину. Дуэль на саблях состоялась спустя три дня, утром 23 февраля в лесу Сен-Жермен. Противники фехтовали с такой яростью, что погнули оружие. Э. Мане атаковал и поранил критику грудь. Рану осмотрели секунданты – писатели Эмиль Золя и Поль Алексис. Они пришли к выводу, что честь художника восстановлена.

Как видим, религиозной теме в своем творчестве Эдуард Мане предпочитал портреты и пейзажи. Религиозные полотна художника жестко критиковались, это было связано с тем, что полотна не соответствовали канонам религиозной живописи, а также библейскому тексту. Возможно, это было связано с незнанием художником библейских текстов, так как при обучении в религиозных заведениях Э. Мане не проявлял интерес к религии. Также есть мнение, что мастер сознательно исключительно вольно интерпретировал священную историю.

Список источников и литературы

1. Рачеева, Е. П. Импрессионисты / Е. П. Рачеева. – М. : АСТ, 2018 – 160 с.
2. «Мёртвый Христос и ангелы» // Галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Met-2/pic/glrх-221395> – Дата доступа: 26.10.2019.
3. «Мёртвый Христос и ангелы» // REGNUM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://regnum.ru/pictures/2062262/41.html> – Дата доступа: 26.10.2019.
4. «Мёртвый Христос и ангелы» // Описание картины «Мёртвый Христос и ангелы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ngasanova.livejournal.com/940463.html/> – Дата доступа: 20.10.2019.
5. Прокофьев, В. Н. Жизнь и творчество Эдуарда Мане / В. Ф. Прокофьев // Эдуард Мане: Жизнь, письма, воспоминания, критика современников. – М.: Прсвещение, 1965. – 48 с.

УДК 271.2-9(520) «18»

А. С. Пинчук

ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В ЯПОНИИ В 19 ВЕКЕ

В статье рассматривается появление православия в Японии. Проблемы, которые были связаны с его становлением и распространением в массы. Автором охарактеризована миссионерская деятельность архимандрита Николая Касаткина в Японии.