

## СКАРАБЕИ

Скарабеи — это амулеты, печати в форме жука. Они были чрезвычайно распространены в Древнем Египте. Вырезанные из камня, кости или дерева, скарабеи буквально наводняют все музеи мира, где только есть египетские собрания. По своему характеру и назначению они очень разнообразны: одни из них — скульптурное изображение жука с тщательно проработанной головой, спинкой, крыльями, лапками и брюшком. Другие имеют только скульптурно разработанную верхнюю часть — голову, спинку, крылья и лапки и совершенно гладкое брюшко. У третьих на брюшке-основании выгравированы надпись или рисунок. Французское слово «скарабей», означающее определенный вид жуков и впервые употребленное по отношению к древнеегипетским изображениям в начале XIX в., в дальнейшем получило интернациональный характер и перешло во все европейские языки, причем его стали применять не только к этому виду, но и к другим видам жуков — копрам, гимноплеврам, онтофагам<sup>1</sup>.

Из всех жуков этого рода только скарабеи любят солнце и предпочитают перекачивать в нужное место свои шарики — запас пищи — в жаркое время дня. Поэтому шар, толкаемый скарабеем, был символически отождествлен древними египтянами с солнцем. Со скарабеями связаны многочисленные сказания. Согласно одному из них, Солнце появляется на небосклоне потому, что огромный скарабей выталкивает утром на небо солнечный шар, а вечером скатывает его обратно на Землю, и тогда все погружается во мрак. Древнеегипетское название скарабея «хепер», равнозначное понятию «делаться», «становиться», охотно

применялось по отношению ко всякому умершему. Оно должно было помочь покойному возродиться из небытия для новой вечной жизни. Как символ творчества скарабей делался эмблемой богов. Бог-созидатель, родоначальник пантеона Пта-Сокар изображался со скарабеем на голове. Но еще задолго до формирования египетских религиозных представлений в древнейших могилах IV тыс. до н. э. находили засушенных жуков и амулеты в форме жуков со специальными ушками для подвешивания<sup>2</sup>. Долгое время считалось, что скарабеи с надписями и с изображениями на основании существовали на протяжении всей истории Древнего Египта, во всяком случае, с династического периода, то есть с начала III тыс. до н. э. Но сейчас доказано, что первые скарабей-печати появились лишь в Среднем царстве, с начала II тыс. до н. э.

Интерес к скарабейм и их роли в магии, мифологии и истории проявился еще на заре египтологии. Уже в 1820 г. немецкий исследователь Й. Беллерманн написал книгу, в которой стремился объяснить природу и своеобразие скарабеев<sup>3</sup>. Спустя четыре года появился первый каталог скарабеев из Венского собрания<sup>4</sup>. Еще через пять лет французский ученый Ж. Клапрош издал специальное исследование о происхождении и характере иероглифических подписей на скарабейх. Опираясь на знаменитую дешифровку, осуществленную Ф. Шампольоном, исследователь пытался прочесть на

<sup>2</sup> Fl. Petrie. Abydos II. L. 1909, pl. XIV, 282.

<sup>3</sup> J. J. Bellermann. Über die Scarabeen-Gemmen, nebst Versuchen, die darauf befindlichen Hieroglyphen zu erklären. В. 1820.

<sup>4</sup> A. Steinbüchel. Scarabées: égyptiens figures du Musée des antiquités de sa majesté l'empereur. Vienne. 1824.

<sup>1</sup> H. Lengerken. Der Pillendreher (Scarabaeus). Leipzig. 1951.

скарабей как царские картуши, так и имена частных лиц и магические формулы<sup>5</sup>. На протяжении последующих 70 лет в различных странах Европы был опубликован ряд специальных статей, затрагивавших различные вопросы, связанные с надписями на скарабейх<sup>6</sup>. Большая заслуга в изучении магических формул, начертанных на скарабейх, принадлежит английской исследовательнице А. Гренфелл, собравшей богатейший фактический материал<sup>7</sup>. В Англии было напечатано несколько каталогов скарабеев из частных собраний и национальных музеев. Дж. Фрезер<sup>8</sup> в 1900 г. опубликовал каталог принадлежавших ему 474 скарабеев. П. Ньюберри были изданы скарабей из коллекции «Таминос». Этот же автор написал исследование, в котором сделал попытку систематизировать скарабеев по группам, выделить именных царских и личных скарабеев, показать технику изготовления печатей<sup>9</sup>. В 1913 г. вышел каталог скарабеев из Британского музея, написанный Х. Холлом<sup>10</sup>. Особенно большая работа по систематизации и публикации скарабеев была проделана выдающимся английским египтологом У. М. Флиндерсом Петри<sup>11</sup>. В 1891 г. знаменитый русский ученый-востоковед В. С. Голенищев издал каталог египетских памятников Эрмитажа, в который включил и скарабеев<sup>12</sup>. Одновременно с появлением каталогов скарабеев систематически публиковались в серии работ Британского археологического института, посвященных раскопкам в Египте<sup>13</sup>. Изда-

ние, начатое в 1895 г., продолжается и в настоящее время. Эти материалы особенно ценны, так как в отличие от скарабеев, чье описание дано в каталогах часто без указания места находки, у тех, кто помещен в серии, всегда известно не только происхождение памятника, но и комплекс вещей, с которыми скарабей был найден. Наличие сопутствующего материала облегчает определение времени изготовления скарабей.

Датировка скарабеев очень сложна. Замедленный характер развития древнеегипетского общества, сохранение на протяжении длительного времени давно сложившихся форм мышления и религиозных представлений сказались и на развитии искусства, в основе которого лежал канон — ряд установленных, обязательных для художников и скульпторов правил творчества. Эти правила, появившиеся на заре развития древнеегипетского общества и сохранявшиеся затем тысячелетиями, способствовали стабильности форм искусства. Их придерживались и мастера-каменеры, изготовлявшие скарабеев. Поэтому нахождение скарабей в определенном, датированном археологическом слое еще не является точной гарантией установления даты его изготовления. Даже наличие на скарабее имени фараона не обуславливает верной даты. Как доказали исследования последнего времени, многие скарабей с именами фараонов Древнего царства Хеопса, Хефрена и Микерина, живших в первой четверти III тыс. до н. э., были сделаны в I тыс. до н. э. как символы былого величия Египта.

Важным и, по сути дела, еще не решенным вопросом является определение скарабеев конца Среднего царства и так называемого Второго промежуточного периода, то есть гиксосских скарабеев. В первой четверти II тыс. до н. э. Египет был завоеван пришедшими с севера племенами гиксосов. И от них самих и от последующего времени сохранилось очень мало письменных документов. Гиксосские скарабей с именами правителей — это порой единственный источник для восстановления истории гиксосов. Проблема дополнительно осложняется тем, что многие из имеющих на них надписей, принимавшиеся в течение многих лет учеными за имена правителей, носят, как сейчас установлено, чисто декоративный или символический характер. В результате составленный в 1906 г. Ф. Пе-

<sup>5</sup> J. Klapproch. *Collection des antiquités égyptiennes*. P. 1829.

<sup>6</sup> Th. Devéria. *Note sur deux scarabées égyptiens communiqués par M. Bourquelot*. «Société impériale des antiquaires de France. Bulletin». P. 1857, pp. 112—118.

<sup>7</sup> A. Grenfell. *Les divinités et les animaux figures sur les scarabées*. «Reale accademia dei Lincei. Classe di scienze morale, storiche e filologiche», serie 5, v. 17, Roma, 1908, pp. 135—155; e jusd. *The Grenfell Collection of Scarabs*. «Ancient Egypt». L. 1916, pp. 22—31.

<sup>8</sup> G. Fraser. *A Catalogue of the Scarabs*. L. 1900.

<sup>9</sup> P. Newberry. *Egyptian Antiquities: Scarabs*. L. 1906.

<sup>10</sup> H. Hall. *Catalogue of Egyptian Scarabs in the British Museum*. L. 1913.

<sup>11</sup> Fl. Petrie. *Historical Scarabs*. L. 1897; e jusd. *Scarabs and Cylinders with Names*. L. 1917; e jusd. *Buttons and Design Scarabs*. L. 1925.

<sup>12</sup> W. Golenichew. *Ermitage impérial in entente de la collection égyptienne*. SPB. 1891.

<sup>13</sup> «Publications of Egyptian Research Account». London.

три<sup>14</sup> первый свод гиксосских скарабеев в настоящее время уменьшился почти наполовину. Позднее Г. Шток<sup>15</sup> на основании изучения скарабеев и исторических сведений, оставленных о гиксосах древними авторами, составил таблицу гиксосских правителей. На нее опирались другие специалисты, пока сенсационное открытие не заставило пересмотреть хронологию гиксосов. В 1954 г. в Карнаке была открыта стела начальника сокровищницы царя Неши, рассказывающая о борьбе египетского царя Камеса с гиксосами и его победе над гиксосским царем Аусера Апопи<sup>16</sup>. Апопи, считавшийся ранее четвертым гиксосским царем, оказался одним из последних. Изменилась и вся хронология этого периода<sup>17</sup>. Используя новые данные, Й. Беккерат в 1965 г. издал книгу, в которой собрал все открытые к моменту ее написания соответствующие памятники, и составил новую хронологию гиксосов<sup>18</sup>.

И все же проблема датировки скарабеев не решена. Так, во всех каталогах, изданных до 1940-х годов, скарабеи без царских имен или вовсе не датируются, или датируются приблизительно. Только самые недавние работы более точно определяют отдельные группы скарабеев<sup>19</sup>. Ныне для датировки «беспаспортных» жуков, имеющих во многих музеях мира, необходимо исходить из совокупности данных: формы изделия, палеографии надписей, стиля изображения. Работа эта может быть осуществлена лишь совместными усилиями специалистов разных профилей.

На царских скарабеех обычно писали имя царя, данное ему при рождении, и тронное имя, присвоенное при воцарении,

а также эпитеты фараона<sup>20</sup>. Нередко они сопровождаются изображением царя то в виде сфинкса, преследующего врагов, то мчащегося на колеснице, то восседающего на троне. На сердоликовом скарабее Рамсея II рядом с картушем изображен фараон, поражающий кинжалом врага. На скарабее из зеленого фаянса у картуша фараона Тутмоса III выгравирована фигура богини Исиды, кормящей царя грудью. Иногда выписывалось имя родителей фараона. Личные скарабеи, получившие распространение с конца Среднего царства, имеют спиральный орнамент, обрамляющий имя и титул. Жук размером в 2 см вырезался из мягкого светлого камня — стеатита, затем покрывался зеленовато-синей глазурью и обжигался<sup>21</sup>. Скарабей гиксосского периода примитивнее, орнамент упрощается, основание делится сегментами на три части, с именем в центре. Исполненные из фаянса и полудрагоценных камней, личные скарабеи Нового царства небольшого размера, спиральная рамка вокруг имени отсутствует, лапки и крылья выглядят более схематичными<sup>22</sup>. В I тыс. до н. э. форма скарабеев еще более схематизируется, но иероглифы выписываются тщательно<sup>23</sup>.

У различных «канцелярий» имелись свои жуки. Большим скарабеем с изображением лежащего шакала и четырех пленных опечатавались царские гробницы Фиванского некрополя. Археологи установили, что после проникновения грабителей в гробницу Тутанхамона дверь, ведущая в сокровищницу, была вторично опечатана этой печатью. Имелись отдельные скарабеи для храмов, амбаров и складов. К Новому царству относятся знаменитые мемориальные скарабеи. Наиболее ранние из них изготовлены в ознаменование воздвижения двух обелисков в Карнаке в честь бога Амона<sup>24</sup>.

<sup>14</sup> F. Petrie. Hyksos and Israelite Cities. L. 1906.

<sup>15</sup> H. Stock. Studien zur Geschichte und Archäologie der 13. bis 17. Dynastie Ägyptens unter besonderer Berücksichtigung der Skarabäen dieser Zwischenzeit. Hamburg. 1942.

<sup>16</sup> L. Habachi. Preliminary Report on Kamose Stela and Other Inscribed Blocks Rensied in the Foundations of Two Statues of Karnak. «Annales du Service des Antiquités de l'Égypte». T. LIII. Le Caire. 1955, 1ère fasc., pp. 196—202.

<sup>17</sup> J. van Seters. The Hyksos. A New Interpretation. L. 1966.

<sup>18</sup> J. Beckerat. Untersuchungen zur politischen Geschichte der zweiten Zwischenzeit in Ägypten. «Ägyptologische Forschungen», Hf. 23, N. Y., 1965.

<sup>19</sup> K. M. Kenyon. Excavation at Jericho. Vol. II. L. 1965, pp. 580—656.

<sup>20</sup> P. E. Newberry. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Scarab-shaped Seals. L. 1907; W. C. Hayes. The Scepter of Egypt. A Background of the Egyptian-Antiquities in the Metropolitan Museum of Art. Vol. II. Cambridge. 1959.

<sup>21</sup> W. C. Hayes. Op. cit.

<sup>22</sup> H. R. Hall. Scarabs. L. 1929.

<sup>23</sup> С. И. Ходжаш. Скарабей визиря Мен[у]хотпа из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. «Вестник древней истории», 1967, № 3, стр. 63—64.

<sup>24</sup> Ch. Desroches-Noblecourt. A propos de l'obelisque de Saint-Jean-de-Latran et d'un sanctuaire en Vogue à Karnak à la fin de la XVIIIe dynastie. «Annales du Service des Antiquités de l'Égypte». T. L,

Большое количество мемориальных скарабеев изготовлено при Аменхотепе III. Женившись на Ти, женщине незнатного рода, он, чтобы возвеличить свою супругу, повелел изготовить массу жуков с сообщением о свадьбе и разослать их во все концы Египта и правителям чужеземных стран. Аменхотеп III выпустил скарабеев и по случаю сооружения большого озера для любимой жены, а также в честь охотничьих успехов — в ознаменование убийства 170-го дикого быка и 102-го льва. Эти скарабеи — размером от 6 до 8 см. Аменхотеп IV (знаменитый фараон-богоборец Эхнатон) выпустил мемориальных жуков в честь бога Атона. В вышедшей в 1970 г. книге ван Дельден<sup>25</sup> опубликовано свыше ста мемориальных скарабеев из различных собраний Европы и Америки.

Поскольку скарабей служили не только печатями, но и амулетами, на многих из них начертаны тексты религиозного содержания. Наиболее распространенными были «сердечные жуки»<sup>26</sup>. Согласно религиозным представлениям древних египтян, прежде чем попасть в царство мертвых, покойный проходил через суд бога загробного царства Осириса. Суд, взвесившая сердце умершего, определял степень его греховности. Сохранились папирусы с изображением этой сцены. Перед Осирисом стоят весы, на одной чаше которых лежит сердце, а на другой — страусовое перо (символ богини истины Маат). Наблюдает за показаниями весов бог мудрости, письма и счета Тот, почитавшийся в образе павиана. Чтобы обеспечить благополучное пребывание в загробном царстве, у покойного извлекали сердце и на его место помещали в мумию каменное сердце или скарабея с обращенным к сердцу заклинанием не свидетельствовать против умершего на загробном суде. Текст сердечных скарабеев одинаков, менялось лишь имя владельца. На некоторых жуках для имени оставлено пустое место, так как скарабей с заклинанием изготовлялся по трафарету, а затем покупатель вписывал имя.

fasc. II. Le Caire. 1950, pp. 257—267; L. R. A Commemorative Scarabs of Thutmose III. «Bulletin of the Metropolitan Museum of Art», vol. XV, N. Y., 1915, pp. 46—47.

<sup>25</sup> C. Blankenberg van Delden. The Large Commemorative Scarabs of Amenhotep III. Leiden. 1970.

<sup>26</sup> С. И. Ходжаш. Амулеты из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. «Вестник древней истории», 1953, № 3, стр. 169—178.

Особую группу составляют жуки с загадочными криптографическими надписями. На их поверхности начертаны иероглифы, не образующие ни слов, ни фраз. Многие поколения египтологов стремились разгадать эти надписи. Французский египтолог Э. Дриотон всю свою жизнь посвятил их дешифровке<sup>27</sup>. Он исходил из этнографического материала, согласно которому некоторые народы, находящиеся на ранней стадии развития, верят в магическую силу имени бога и стремятся сохранить это имя в тайне. Путем ряда логических построений ученый попытался найти ключ к прочтению надписей и во многих увидел зашифрованное имя бога Амона<sup>28</sup>. Пока трудно сказать, прав ли Дриотон, так как изыскания продолжаются.

Оставаясь знаком собственности и амулетом, скарабей всегда были также произведениями искусства. Распределяя надпись на овальном основании жука, камнерез стремился к созданию уравновешенных и симметричных композиций, к тщательному прорисовыванию иероглифов и равномерному заполнению плоскости. Существовали скарабеи только с изображениями: геометрическими орнаментами, растениями, фигурами рыб, птиц и животных, сценами охоты и батальными композициями. Вырезанные из слепящего, покрытые глазурью или гравированные на черном обсидиане, белом халцедоне, синем с золотыми блестками лазурите, зеленой либо красной яшме и винно-красном сердолике, изображения темным силуэтом выступают на цветном фоне камня. Мастер тщательно прорисовывает каждую деталь и создает удивительные по красоте композиции: сложный плетеный орнамент обвивает овал, лотос поднимается на длинном стебле, из куста папируса вылетает дикая утка, по воде плывут лодки с гребцами, охотник сражается с нападающими на него дикими зверями, всадник мчится на лошади, колесница преследует врагов. В этих маленьких композициях проявились характерные особенности древнеегипетского искусства: четкость построения, красота линий, ясность конту-

<sup>27</sup> E. Drioton. Voeux inscrits sur des scarabées. «Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Abteilung: Kairo», Bd. 14, Wiesbaden, 1956.

<sup>28</sup> E. Drioton. Un Cryptogramme relatif aux souffes de vie. Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Veröffentlichungen, № 229: «Ägyptologische Studien». В. 1956, S. 44—50.

ра, симметричность и даже монументальность. Мастера удивительно хорошо понимали природу камня, его технические свойства и достигали максимального художественного эффекта. Недаром скараabei позднее служили образцом ювелирам многих народов.

Египетские скараabei обнаружены на территории от Экваториальной Африки до Балтийского моря, в том числе немало их найдено на территории СССР<sup>29</sup>. В картотеке акад. Б. Б. Пиотровского среди прочих древнеегипетских памятников, найденных в СССР, зафиксировано свыше 200 жу-

<sup>29</sup> В. Тураев. *Objets égyptiens trouvés dans la Russie méridionale*. «Revue égyptologique», sér. 4, t. 18, P., 1911, p. 20; М. Маттхiew. *Some Egyptian Scarabs from the South of Russia*. «Ancient Egypt». L. 1929,

ков<sup>30</sup>. Как попали они сюда, за тысячи километров от родины? Привезли ли их мореплаватели, или они проникли с караванами через Армянское нагорье? Возможно, что обоими путями. Во всяком случае, скараabei были хорошо известны в Древней Руси. Даже само наименование щитка на кольце — «жуковина» — ведет свое происхождение, вероятно, от египетского жука.

С. И. Ходжаш

рр. 101—103; М. А. Коростовцев. *Древнеегипетские находки в СССР* «Вестник истории мировой культуры», 1957, № 2, стр. 72—86.

<sup>30</sup> Б. Б. Пиотровский. *Древнеегипетские предметы на территории Советского Союза*. «Советская археология», 1958, № 1, стр. 20—27.