

УДК 94:37.013:929*Л.Н.Толстой

Педагогика как наука и искусство
в педагогическом наследии Л.Н. Толстого и её современные проблемы
(К 190-летию со дня рождения классика мировой литературы
и педагогики)

Ф.В. КАДОЛ

В представленных материалах дается анализ педагогического наследия Л.Н. Толстого с точки зрения его влияния на развитие педагогики как прикладной науки, теории и методологии целостного образовательного процесса. Делается акцент на возможности реализации идей Л.Н. Толстого в современном социуме и соответствующем ему педагогическом пространстве. Определены основные проблемы современной педагогики и образовательной практики.

Ключевые слова: педагогика, образовательный процесс, наука, искусство, теория и практика, образование, воспитание, обучающиеся, учитель, воспитатель, родители, дидактика, методы обучения и воспитания, творчество, развитие, формирование, личность, нравственность, саморазвитие.

In the presented materials, the analysis of the pedagogical heritage of L.N. Tolstoy from the point of view of his influence on the development of pedagogy as an applied science, theory and methodology of a holistic educational process is given. The focus is made on the possibility of realizing the ideas of L.N. Tolstoy in the modern society and the corresponding pedagogical space. The main problems of modern pedagogy and educational practice are determined.

Keywords: pedagogy, educational process, science, art, theory and practice, education, upbringing, students, teacher, educator, parents, didactics, methods of teaching and upbringing, creativity, development, formation, personality, morality, self-development.

«Чтоб жить честно, надо рваться,
путаться, биться, ошибаться,
начинать и бросать, и опять бросать,
и вечно бороться и лишаться.
А спокойствие – душевная подлость».

Л.Н. Толстой

Выдающийся русский писатель и педагог Л.Н. Толстой родился 9 сентября 1828 г. в Ясной Поляне – родовой усадьбе Тульской губернии. Родители его – граф Николай Ильич Толстой и княгиня Мария Николаевна Волконская – происходили из родовитых дворянских семей. Следует отметить, что представители рода Волконских захоронены в часовне дворцово-паркового ансамбля в г. Гомеле. Одной из них была известная меценатка Ирина Паскевич, имя которой носит улица и гимназия г. Гомеля. В этой связи есть веские основания говорить о том, что г. Гомель определенным образом связан с именем выдающегося классика российской педагогики. По всей вероятности, отец писателя граф Н.И. Толстой был прототипом персонажей «Войны и мира» по линии Ростовых, а мать княгиня М.Н. Волконская – по линии Болконских.

На протяжении всей своей созидательной жизни и творческой деятельности занимался не только художественно-литературным творчеством, но и научной и практической работой по организации образовательного процесса в созданных им народных школах. В своей многогранной педагогической деятельности он воплощал новаторские идеи о свободном умственном, духовно-нравственном и художественном развитии обучающихся, внутренних источниках и движущих силах процессов образования, обучения и воспитания. Дидактическая система и опыт организации учебного процесса в Яснополянской школе носили общеобразовательный характер и позволяют говорить о Толстом как о народном просветителе и философе педагогики как науки и искусства.

Формирование творческой личности Л.Н. Толстой рассматривал в качестве основной задачи воспитания и обучения детей и учащейся молодёжи. «Если ученик в школе, – писал Л.Н. Толстой, – не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» [1, с. 195]. При этом полученные обучающимися знания, Л.Н. Толстой характеризовал не как самоцель, а как важнейшее средство разностороннего развития личности. Очень современная мысль, которая успешно реализовывалась писателем и педагогом путем сочетания учебных и внеклассных занятий с учащимися Яснополянской школы.

С глубокой верой относился Л.Н. Толстой к неисчерпаемым творческим способностям крестьянских детей, стремясь побуждать их к литературным сочинениям. Осуждая либеральные взгляды членов благотворительных обществ, которые пытались создавать народные школы и одновременно задавались вопросами: Зачем усиленно развивать умственные дарования крестьянских детей? Зачем выводить их из своего быта? Зачем давать им благородные понятия и чувства, возвышающие честь и достоинство простого человека? Все эти вопросы возникали у правящей элиты общества из-за того, что если все захотят быть «мыслителями и художниками», то работать будет некому. Неслучайно, за критическое отношение к подобной постановке вопросов народного образования Л.Н. Толстой был закономерно назван «зеркалом русской революции», которая и обеспечила, в последствии, доступ ко всеобщему обучению всех граждан огромной России и всех союзных республик Советского Союза.

Придерживаясь гуманистических подходов на умственное развитие обучающихся, Л.Н. Толстой разделял взгляды и мыслителей своего времени о том, что знание так же приятно для разума, как свет для глаз, и дети увлекаются и радуются им чрезвычайно. Для пробуждения у обучающихся любви к знаниям велика роль учителя, его образованности, увлечённости преподаваемым предметом. В этом случае срабатывает психологический механизм подражания, и многие учащиеся самопроизвольно стремятся к упорному овладению знаниями. Хорошо понимал это и убедительно указывал на данную закономерность образовательного процесса Л.Н. Толстой. Он считал, что всякое образование имеет в своей основе потребность в равенстве. При этом имелось в виду стремление ученика к равенству знаний с учителем и другими более знающими и умеющими людьми. В стремлении учащегося к равенству знаний с обучающим (учителем) хорошо видно движущее учеником в его познавательной деятельности диалектическое противоречие между наличным уровнем знаний и перспективой их обогащения, расширения и углубления. Отсюда следует, что учитель высокой общей культуры и эрудиции, с глубокими знаниями по преподаваемому предмету возбуждает у учащихся потребность в знаниях, в активной познавательной деятельности.

В педагогическом наследии Л.Н. Толстого весьма убедительно отражена роль примера как важнейшего метода и средства нравственного развития и саморазвития личности. Если учитель или родители показывают детям примеры трудолюбия, самопожертвования, чести и достоинства личности, правдивости, то дети подражают соответствующему поведению во сто раз сильнее, чем самыми красноречивыми и разумными поучениями. И потому, по мнению Л.Н. Толстого, 0,999 воспитания сводится к примеру, к исправлению и совершенствованию своей жизни окружающими ребенка близкими людьми. Обобщая свои мысли, Л.Н. Толстой пишет о том, что воспитание и нравственное самосовершенствование человека не только трудно, но и невозможно без достойных примеров для подражания. «Детей не обманешь, – писал Лев Николаевич, – они умнее нас. Мы им хотим доказать, что мы разумны, а они этим совсем не интересуются, а хотят знать, честны ли мы, правдивы ли, добры ли, сострадательны, есть ли у нас совесть, и, к несчастью, за нашим стараньем высказаться только непогрешимо разумными, видят, что другого ничего нет» [1, с. 486]. Для осуществления успешного воспитания детей и учащейся молодёжи воспитатель сам должен быть воспитанным и оказывать педагогическое влияние на детей своим примером, своей добродетельной жизнью и содержательной деятельностью. «И дети смотрят на воспитателя не как на разум, а как на человека. Воспитатель есть первый ближайший человек, над которым они делают

свои наблюдения и выводы, которые они потом прикладывают ко всему человечеству. И чем больше этот человек одарен человеческими страстями, тем богаче и плодотворнее эти наблюдения» [1, с. 486].

Подобным образом определяется предмет современной педагогики как науки и искусства. Его научной составляющей являются закономерности обучения и воспитания, а слово искусство относится к практической деятельности участников педагогического процесса и связано с их мастерством эффективно организовать личностное развитие детей и учащейся молодежи. Разумеется, что искусство организации обучения и воспитания или педагогическое мастерство должны базироваться на теоретических достижениях педагогической науки. В этом смысле для педагогики как науки и педагогической практики характерно правило «Теория без практики – мертва, а практика без теории – слепа». Именно в этом ключе современные педагоги решают вопрос «Педагогика – наука или искусство?» Однозначно можно утверждать, что без глубокого знания педагогической науки не развивается искусство учебно-воспитательной работы. Знание закономерностей обучения и воспитания, овладение теорией и методикой организации образовательного процесса – основа учительского мастерства и педагогического творчества.

Современный образовательный опыт показывает, что к усвоению педагогики надо подходить как к научно-познавательной деятельности, на базе которой может и должно развиваться педагогическое искусство как неотъемлемый элемент образовательной практики. А педагогом-мастером может стать человек, имеющий призвание, внутреннее осознание того, что педагогическая профессия – это путь поиска и сомнений, необыкновенной требовательности к себе, путь упорного каждодневного труда и стремления к достижению вершин педагогического мастерства и творчества. В этой связи наряду с педагогикой как наукой о сущности и закономерностях педагогического процесса развивается и специальная наука, которая называется *акмеология* (акме – вершина). Она исследует проблемы профессионального роста учителя, воспитателя, классного руководителя как внешне управляемых и саморазвивающихся систем. Однако педагогическая акмеология развивается не параллельно с педагогикой, а на ее основе и в тесной взаимосвязи и взаимодействии подобно тому, как физика с математикой, педагогика с психологией, анатомия с физиологией.

Образование, обучение и воспитание подрастающих поколений – это особая функция общества, успешная реализация которой обеспечивает трансляцию опыта от более взрослых, знающих и умеющих людей подрастающим и менее компетентным в науке и жизни. Именно социальное и личностное развитие детей и учащейся молодежи, а в обобщенном смысле растущий человек является объектом педагогического процесса. Объектом же самой педагогики является обучение и воспитание как педагогический процесс по координации личностного развития и формирования человека в условиях его обучения, образования и воспитания, а также их специфика и характерные особенности. Предметом педагогики как науки являются закономерности и механизмы управления развитием личности обучающихся в условиях целостного образовательного процесса, а также научно-методические основы его организации и управления со стороны учителей, воспитателей, классных руководителей, семьи и общества. Тем самым в предмете педагогики можно выделить два взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, закономерности развития личности как объекта и субъекта образовательного процесса, а с другой, теорию и методику организации образовательного процесса (обучение и воспитание), основными участниками которого являются учащиеся и педагоги. Оба этих аспекта выступают, образно говоря, как две стороны одной медали, каждая из которых несет свою смысловую нагрузку и отдельно существовать не может. Действительно, если педагогика начинает игнорировать закономерности и механизмы личностного развития учащихся, она становится бездоказательной и неаргументированной, описательной и бездетной, личностно не ориентированной. Она только констатирует, описывает отдельные правила или методы воспитания, дает методические рекомендации, выдает рецептуру, касающуюся практической деятельности учителя. Этот пробел начал преодолеваться в педагогике со времени Л.Н. Толстого, когда педагогика стала приобретать характер педагогической антропологии. Именно в этом русле она развивает и обогащает научный аспект своего предметного исследования в работах современных педагогов.

В настоящее время научная педагогика носит не только научно-констатирующий, но и предписательный характер. Она разрабатывает научно-методические рекомендации, касающиеся практической организации разнообразных аспектов целостного образовательного процесса. В этом смысле педагогика, подобно целому ряду других наук, не является, а по определению своего предмета, не может быть чисто теоретической наукой. Она выполняет социальный заказ общества по созданию методологической и методической базы для разработки общепедагогических технологий и эффективных образовательно-воспитательных практик по непрерывному обучению и воспитанию детей, учащейся и студенческой молодежи. В этой связи в педагогике есть второй уровень знания – научно-методический. Он касается теории и методики организации целостного педагогического процесса, который организуется в образовательных учреждениях в системе учебных и внеурочных занятий. Оба этих уровня педагогических знаний имеют прикладную направленность, обеспечивая развитие педагогической культуры участников целостного образовательного процесса. При отсутствии или ослаблении в педагогических теориях практической приложимости к деятельности учителей, они теряют свою прагматическую функцию, приобретают характер наукообразных рассуждений, не имеющих выхода в педагогическую практику. В своих лучших вариантах такая педагогика имеет лишь чисто философское значение и составляет ее особую отрасль, которую называют философией образования.

Современные инновационные теории как раз и основаны на сочетании педагогики как теоретической науки и педагогики как образовательной практики. В этом русле принято выделять её основные проблемы:

1. Определение содержания и целей обучения и воспитания как взаимосвязанных компонентов целостного образовательного процесса.
2. Обоснование основных факторов, общих закономерностей и механизмов личностного развития детей и учащейся молодежи.
3. Научное обоснование закономерностей учебно-познавательной деятельности учащихся и дидактических принципов ее организации.
4. Разработка общепедагогических методов и форм организации обучения с точки зрения активного взаимодействия в этом процессе учителей и учащихся.
5. Определение содержания и сущности методов и форм организации воспитательной работы по разностороннему развитию обучающихся.

Все эти проблемы принципиально ставились и решались в педагогических трудах Л.Н. Толстого. Они не потеряли своей актуальности в современных условиях развития образовательной теории и практики, то есть развития педагогики как науки и искусства. Не случайно принято считать, что классическое это то, что неподвластно времени.

Литература

1. Толстой, Л.Н. Педагогические сочинения / Л.Н. Толстой ; сост. Н.В. Вейкшан (Кудрявая). – М. : Педагогика, 1989. – 544 с.