

Нами проведено сопоставление информативности оценки адаптации студентов к учебному процессу по самочувствию, активности и настроению (далее САН). Оценки, превышающие 4 балла, свидетельствуют о благополучном состоянии студента, ниже 4 баллов – о неблагополучном. Норма находилась в диапазоне 5–5,5 баллов. В начале 2022/2023 учебного года исследовано на САН 35 студентов 1 курса биологического факультета. Такие же исследования проведены в декабре 2022 года к началу зимней сессии (таблица 1).

Таблица 1 – Динамика параметров САН студентов-биологов

Параметры САН	M±m	
	Начало учебного года	Начало зимней сессии
самочувствие	5,6±0,2	6,2±0,2
активность	5,2±0,1	7,0±0,1
настроение	5,0±0,2	7,2±0,3

Как видно из таблицы 1, наиболее позитивны изменения в параметре «настроение» по сравнению с двумя другими показателями САН ( $p \leq 0,001$ ). По типу темперамента флегматики и флегма-сангвиники составили 65 % от числа испытуемых, адаптированных к учебному процессу с высоким показателем САН.

Задача в дальнейшем – провести оценку адаптации студента к учебному процессу по регуляторно-адаптивному статусу, провести данную оценку по двум функциям организма: сердечной и дыхательной.

### Литература

1. Шолохова, Г. П. Адаптация первокурсников к условиям обучения в вузе и ее психолого-педагогические особенности / Г. П. Шолохова, И. В. Чикова // Вестник ОГУ. – 2014. – № 3 (164). – С. 103–107.
2. Кашина, Ю. В. Оценка адаптации студентов в начале и в конце учебного года по вариабельности ритма сердца / Ю. В. Кашина // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 10 (3). – С. 514–517.
3. Изменение кардиогемодинамических показателей и ритма сердца студентов под воздействием учебной нагрузки / С. М. Минасян [и др.]. // Российский физиологический журнал им. И. М. Сеченова. – 2006. – Т. 92, № 7. – С. 817–826.
4. Покровский, В. М. Сердечно-дыхательный синхронизм в оценке регуляторно-адаптивного статуса организма / В. М. Покровский. – Краснодар, 2010. – 243 с.
5. Буславская, П. К. Адаптация студентов и школьников к учебным нагрузкам / П. К. Буславская // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 1. – С. 38.

**УДК 373:371.381.2**

**Э. М. Кушнерова**

*г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины*

### **ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В соответствии с современными тенденциями в каждом крупном населенном пункте нашей страны функционируют кружки технического творчества, которые специализируются

на робототехнике и техническом конструировании. Все желающие приобщиться к компьютерным технологиям могут самостоятельно придумывать и собирать различные модели и механизмы, но в большинстве случаев художественная направленность такой работы отсутствует. В рамках конструктивной ограниченности проекта невозможно уделить большое внимание эстетической составляющей восприятия разрабатываемой модели.

Многочисленные компьютерные программы, используемые в конструировании, дают возможность познакомить ребят с основами программирования и технического моделирования, что способствует развитию логического и образного мышления, повышает интерес к приобретению практических навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Лишь некоторые из внедренных программ позволяют говорить об изобретательском уровне собираемых с их помощью моделей.

Определяющее значение изобретательства детей младшего возраста как инструмента духовного и интеллектуального роста не случайно и весьма актуально. Устойчивое развитие современного общества в направлении цифровизации обуславливает необходимость формирования креативной творческой личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами и способностями воплотить свои личностные запросы, а также реализовать общественные потребности.

Чтобы не потеряться в многообразии современного мира, очень важно развивать художественно-образное мышление и эстетический вкус совместно с техническим творчеством. Реализовать эту актуальную потребность общества можно с помощью искусства оригами. Погружаясь в оригами, каждый станет дизайнером, конструктором, инженером, архитектором, приобретет неограниченные возможности для реализации самых креативных идей и желаний. Оригами – это больше, чем декоративно-прикладное искусство, это средство, позволяющее увидеть закономерности и модели, которые встречаются повсюду. Именно с детского возраста возникает необходимость в познании живых и неживых объектов окружающего мира. Как устроен мир изнутри и снаружи, как его преобразовать и усовершенствовать поможет понять умение конструировать из бумаги. Большое значение в данной деятельности для развития изобретательских способностей и достижения поставленных целей имеет правильный выбор в использовании игровых приемов.

На примере методического приема «оригами-сказка» продемонстрируем, как художественные и технические составляющие дополняют друг друга. Первое, что необходимо сделать – это выбрать сказку с разнообразными персонажами и несложным текстом. Педагог рассказывает сказку, а в это время обучающиеся из предоставленных материалов способом оригами складывают выбранных каждым из них героев (рисунок 1). По окончании технического конструирования по схеме с демонстрацией и обсуждением поделок начинается творческая художественная часть, которая включает в себя индивидуальный креативный подход к эстетической доработке персонажа (прорисовка лица-мордочки с эмоциями, дополнение различными деталями и т. д.) (рисунок 2). Завершающим этапом данного метода является инсценировка сказки детьми с помощью поделок оригами (рисунок 3).



Рисунок 1 – Конструирование фигурок оригами



Рисунок 2 – Готовые персонажи



Рисунок 3 – Сказка «Веселые котята»

Участие в таком творческом процессе вызывает у детей положительные эмоции и желание придумать самим не только сказку и персонажей, но и новые способы складывания фигурок оригами. Совместная реализация художественного и технического творчества в искусстве оригами создает креативный интеллект, который в дальнейшем позволит синтезировать идею, способную возможно перевернуть все представления о нашем мире.

### Литература

1. Кушнерова, Э. М. Оригами делаем сами / Э. М. Кушнерова // Пралеска. – 2019. – № 12. – С. 8–15.
2. Формирование творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – 2015. – URL: <http://diplomba.ru/work/99695>. – Дата доступа: 05.01.2023.