

Подводя итог, следует отметить, что работа с аутентичными материалами предлагает широкие возможности для учителя иностранного языка. В первую очередь это незаменимый источник актуальной информации, который позволяет быть в курсе последних событий. Аутентичные материалы приобщают учащихся к культуре и традициям страны изучаемого языка, а также знакомят с особенностями современного языка, используемого носителями.

Литература

1 Aytunga, O. The Importance of Using Authentic Materials in Prospective Foreign Language Teacher Training / O. Aytunga, H. Ozge Bahar // Journal of Social Sciences. – 2008. – № 5 (4). – P. 328–336.

2 Боева, Е. В. Использование аутентичных материалов на уроках английского языка / Е. В. Боева // Проблемы и тенденции научных исследований в системе образования: сборник статей Международной научно-практической конференции, Тюмень, 09 декабря 2019 года : в 4 ч. / редкол.: А. А. Сукиасян (отв. ред.) [и др.]. – Уфа : OMEGA SCIENCE, 2019. – Ч 2. – С. 23–25.

3 Барышников, Н. В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе / Н. В. Барышников // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 2. – С. 28–32.

4 Савинова, Н. А. Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции / Н. А. Савинова, Л. В. Михалева // Вестник Томского государственного университета. – 2007. – № 294. – С. 116–119.

УДК 37.091.33:811.111:784.6

Д. С. Горбатюк

РОЛЬ ПЕСЕН В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В данной статье песни рассматриваются как необходимый методический инструмент в изучении английского языка и мотивационный компонент учебного процесса. Уделяется внимание выбору песенного материала для проведения уроков английского языка. Обсуждается эффективность использования песен в обучении английскому языку. Правильное использование песен способствует развитию фонетических, лексических и грамматических навыков.

В настоящее время очень популярны нестандартные методы обучения иностранным языкам. Одним из наиболее эффективных среди них является использование песенного материала. Песни являются ценным методическим средством обучения иностранному языку. Использование песен на уроках английского языка повышает интерес к стране и изучаемому языку. Это также эффективный способ снятия напряжения во время уроков, внесения разнообразия в учебный процесс, разбивки блоков уроков и перехода от одного вида работы к другому [1, с. 28–30].

Правильно подобранный музыкальный материал может оказать как мотивационное, так и эмоциональное воздействие на учащихся. Музыка должна соответствовать теме урока, при этом следует учитывать возраст учащихся. Младшие школьники не смогут понять песню с глубоким смыслом. Кроме того, у каждой возрастной группы есть своя любимая музыка. Возможно, будет хорошей идеей попросить учеников принести тексты

их любимых песен и выбрать подходящие. Цели изучения языка также важны. Песенный материал должен иметь учебную ценность и не должен быть просто средством развлечения во время обучения. Целесообразно, чтобы песни были непосредственным компонентом урока, то есть содержали отработанные грамматические структуры и темы для обсуждения, которые можно использовать на уроке.

Музыка является важным подспорьем в изучении английского языка. Правильное использование песенного материала на уроках может помочь учащимся развить лексические, фонетические и грамматические навыки.

Богатство песенной лексики способствует обогащению словарного запаса учащихся. При изучении отдельных тем песни служат пояснительным материалом. Например, песню «Friday I'm in love» можно использовать для изучения темы «Дни недели» (*I don't care if Monday's blue, Tuesday's grey and Wednesday too, Thursday I don't care about you*), а песню «Let it snow» – для изучения темы «Погода» (*the weather outside is frightful, I don't care about the cold and the winds that blow*).

Для улучшения фонетических навыков возможно использование песни «The Bare Necessities» из «Книги Джунглей». Песня используется в качестве скороговорки для отработки некоторых сложных звуков, рифмованных слов (*And you pick a raw paw-raw/paw; that's why a bear can rest at ease, when you pick a pear-bear/pear*), и омофонов (bear/bare).

Песни часто используются для активизации грамматических конструкций. Предлоги, модальные глаголы, наречия, формы времён, множественное число, притяжательный падеж и другие грамматические явления можно найти в песнях. Например, популярная песня «Goodbye my lover» английского певца Джеймса Бланта может быть использована для иллюстрации прошедшего времени (*You touched my heart, you touched my soul*). Песня «We can work it out» группы The Beatles используется для отработки знаний модальных глаголов (*I have to keep on talking, we can work it out, we might fall apart*).

Также были выделены следующие преимущества использования песен в изучении английского языка:

1 Песни способствуют усвоению и расширению словарного запаса, так как в них содержатся новые слова и выражения. В песнях знакомая лексика встречается в новой контекстуальной среде, что способствует её активизации. В песнях часто можно встретить географические названия, имена собственные, национальные реалии изучаемого языка. Например песня Джонни Кэша «I have been everywhere» содержит различные географические названия (*I have been to Reno, Chicago, Toronto, Ottawa, Panama, Salvador*).

2 Грамматические структуры лучше всего усваиваются и активизируются в песнях. Песни, написанные в современном ритме и сопровождающиеся пояснительными текстами и заданиями для проверки понимания, являются лучшим средством для активизации грамматических конструкций. Например песня «Dust in the wind» может быть использована для иллюстрации настоящего времени (*I close my eyes, it slips away*), а песня «Simple man» – косвенной речи (*Mother told me when I was young, Come sit by me, my only son, and listen closely to what I say*). Перевод прямой речи в тексте в косвенную послужит хорошей тренировкой навыков по теме (*His mother told him when he was young to sit beside her. She told him to listen closely to what she said*).

3 Песни способствуют развитию навыков произношения и музыкального слуха. Было доказано, что музыкальный слух тесно связан с развитием артикуляционного аппарата. Частое разучивание и повторение мелодичных песен способствует формированию правильной артикуляции и произношению звуков.

4 Пение способствует эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива и раскрытию творческих способностей каждого ученика. На занятиях музыка создает благоприятную психологическую обстановку, снижает напряжение, стимулирует речевую деятельность и поддерживает интерес к изучению иностранного языка.

5 Песни стимулируют навыки монологической и диалогической речи, создают основу для развития навыков говорения и мышления учащихся, способствуют развитию навыков как подготовленной, так и неподготовленной речи [2].

Выделяют три ступени интегрирования песни в преподавание иностранного языка: 1) утверждение критериев для отбора песни; 2) аннотирование текста песни; 3) работа с текстом [3].

Утверждение критериев для отбора песни:

– текст должен соответствовать уровню учащихся, он не должен быть сложным для понимания;

– текст должен отображать определенный вопрос или грамматическую тему;

– исполнитель должен иметь четкую дикцию, чтобы учащиеся поняли все слова.

Аннотирование текста песни.

Аннотирование – снятие возможных грамматических и лексических трудностей, мешающих пониманию. Для одних песен это означает толкование новых слов, а для других – литературный перевод оригинального текста.

Работа с текстом.

После выбора песни наступает этап практической работы. Некоторые песни как будто написаны для отработки грамматических навыков, а другие помогают перейти от языковых явлений к речи.

Приведём пример работы с англоязычной песней.

Песня «*She used to love me a lot*» Джонни Кэша используется для тренировки прошедшего времени (*she used to love me, I started to keep going, I sat down beside her, she was glad to see me*). Обращается внимание на наличие окончания *-ed* в правильных глаголах при образовании *Past Indefinite to use – used, to panic – panicked, to turn – turned* и на форму неправильных глаголов *to say – said, to hear – heard, to go – went, to get – got*. Далее, если необходимо, повторяются неправильные глаголы и спряжение глагола *to be* в прошедшем времени.

Затем уделяется внимание лексике в песне – вводятся и закрепляются новые лексические единицы, например, такие как *cure* (‘лечение’), *thoughts* (‘мысли’), *memories* (‘воспоминания’), объясняются словосочетания *she used to love me* (‘раньше она любила меня’), *memories would win her heart* (‘воспоминания наверняка покорили бы её сердце’).

Обращается внимание учащихся на произношение межзубного звука [ð] в словах *that, then, there* и звука [θ] в словах *something, thought*.

Таким образом, с помощью одной песни проводится работа над всеми аспектами языка – грамматикой, лексикой и фонетикой.

В конечном итоге можно сделать вывод, что изучение английского языка через прослушивание песен является очень эффективным. С методической точки зрения материал песен может помочь учащимся отработать определенные звуки, активизировать грамматические явления и расширить словарный запас. Песни также служат мотиватором для изучения английского языка, так как они способствуют снижению напряжения и повышению интереса к изучению английского языка. Кроме этого, песни на английском отражают особенности культуры и жизни страны изучаемого языка.

Литература

1 Осипова, Е. С. Песня как методическое средство в обучении английскому языку / Е. С. Осипова // Молодой ученый. – 2015. – № 10.1 (90.1). – С. 28–30.

2 Колонских, Н. Е. Использование песенного материала при изучении английского языка [Электронный ресурс] / Н. Е. Колонских, Я. С. Пономарева // Science Time. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-pesennogo-materiala-pri-izuchenii-angliyskogo-yazyka>. – Дата доступа: 02.04.2023.

3 Пашкеева, И. Ю. Использование песен в обучении иностранному языку [Электронный ресурс] / И. Ю. Пашкеева // Вестник Казанского технологического университета. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-pesen-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>. – Дата доступа: 02.04.2023.

УДК 373.5.091.33:811.111'342

Е. И. Ермакова

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Данная статья посвящена проблеме обучения фонетике в средней школе. Автор рассматривает игровой метод обучения иностранному языку, в частности фонетике. Приведены примеры фонетических игр на уроке английского языка в средней школе. Особое внимание уделяется эффективности использования игровых приемов на уроке иностранного языка.

Фонетика играет важную роль в изучении иностранного языка. Владение звуковым строем языка является обязательным условием общения в любой его форме. Фонетика является ключевой частью знаний учащихся раннего обучения. Проблема поиска подходящего метода обучения актуальна по сей день. Это связано с тем, что любая учебная деятельность имеет эмоциональную окраску (позитивную или негативную). Огромное значение в организации учебной деятельности играет мотивация и личная заинтересованность. Таким образом, необходимо выбирать методы, помогающие повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Игровой метод обучения давно зарекомендовал себя как подходящий для работы в группах любых возрастов. Известный факт, что человек учится играя, отражает и неожиданные новые стороны личности, которые проявляются во время игры. Наиболее подходящей группой для использования этого метода являются младшие школьники. Это связано с их психическим и физическим развитием, концентрацией внимания. Игра помогает вовлечь всех участников без принуждения, повысить мотивацию, отобразить особенности личности, реализовать творческий потенциал. Игра формирует навыки работы в команде, умения делиться мнениями и впечатлениями на иностранном языке.

Е. И. Пассов выделяет следующие цели использования игры в ходе учебного процесса:

- формирование навыков; с помощью различных игровых приемов легко реализовать обучение лексике, грамматике и фонетике;
- развитие речевых умений; формирование умений диалогической и монологической речи, умений аудирования, чтения и письма;
- развитие умений общаться; уважение к мнению других людей, необходимость слушать и вежливо отвечать в процессе игры;
- развитие необходимых способностей и психических функций;
- запоминание речевого материала; лексические игры предоставляют разнообразные возможности для запоминания материала, комбинирования языковых единиц [1, с. 23].