

*wind that blows nobody good, let not the sun go down on your wrath, after rain comes fair weather, small rain lays great dust, every cloud has a silver lining, if there were no clouds, we should not enjoy the sun, after a storm comes a calm*), нейтральное (*the morning sun never lasts a day, lightning never strikes twice at the same place*) и негативное (*sow the wind and reap the whirlwind*).

Таким образом, на основании данного исследования можно утверждать, что группа фразеологизмов, содержащих компоненты со значением «природные явления», относительно немногочисленна. Было также замечено, что наиболее употребительными оказались лексемы *wind* и *cloud* – понятия, зачастую используемые для описания погодных условий в Великобритании. Тем самым прослеживается очевидная связь между фразеологическими единицами и особенностями страны, языку которой они принадлежат.

### Литература

1 Кунин, А. В. Большой англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – Москва : Рус. яз., 2005. – 1210 с.

УДК 373.5.091.33-028.17:811.111

*В. Д. Наумова*

### ПРИЁМЫ РАБОТЫ С АУДИОТЕКСТОМ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Данная статья посвящена вопросам обучения аудированию в средней школе. Рассматривается понятие аудирования как цель обучения, описываются основные этапы работы с аудиотекстом. Кроме этого, определяются различные эффективные приемы работы с аудиотекстом, предлагаемые как зарубежными, так и отечественными методистами, которые позволяют разнообразить и усовершенствовать учебный процесс на уроках английского языка в средней школе.*

Овладение иностранным языком предполагает не только блестящее знание грамматики и лексики. Несомненно, определенные языковые и речевые навыки помогают выражать мысли, желания и отношение к определенной ситуации. Однако в реальном мире, находясь в процессе коммуникации, нам приходится много слушать своего собеседника. При подготовке учащихся средних школ на уроках английского языка восприятие и понимание иноязычной речи практикуется посредством проведения занятий, посвященных аудированию. Согласно определению Е. И. Пассова, «аудирование является активным мыслительным процессом, потому что направлено на восприятие, узнавание и понимание речевых сообщений» [1, с. 166].

Цель обучения аудированию в средней школе – научить воспринимать иностранную речь других людей, построенную прежде всего на изученном и знакомом учащимся материале, звучащую в нормальном темпе [2, с. 177].

Основным средством обучения аудированию в средней школе является аудиотекст, работая с которым, учащиеся узнают новый языковой и речевой материал, активно его усваивают, а также развивают и совершенствуют свои аудитивные навыки и умения.

В отечественной и зарубежной методике традиционно предлагается разбить работу над текстом на следующие этапы:

- 1 предтекстовый (*преддемонстрационный*);
- 2 текстовый (*демонстрационный*);
- 3 послетекстовый (*последемонстрационный*).

Предтекстовый этап преследует определенные цели, которые заключаются в следующем. Во-первых, перед тем как приступить к прослушиванию аудиотекста, следует снять возможные языковые и смысловые трудности. Сложные слова, о значении которых учащимся неизвестно, и о смысле которых нельзя догадаться из контекста, должны быть выписаны на доску в той форме и последовательности, в которой они употреблены в тексте. Также во время обсуждения некоторых вопросов, связанных с темой текста, учитель обеспечивает предтекстовую ориентировку восприятия содержания. Следует уделить внимание тому, что установка на первое прослушивание с общим охватом содержания дается учителем как раз на предтекстовом этапе [3, с. 178].

Главная цель текстового этапа – собственно прослушивание аудиоматериала и выполнение соответствующих заданий к нему. Здесь уместно обратить внимание на то, что количество предлагаемых заданий зависит от количества прослушиваний. На каждое новое прослушивание мы предлагаем новое упражнение.

Послетекстовый этап ставит перед собой задачу проконтролировать уровень понимания текста, основываясь на конкретных фактах и деталях прослушанного материала.

На уроках английского языка в средней школе при работе с аудиотекстом могут быть использованы различные приемы. Успешность занятия по восприятию и пониманию иноязычной речи на слух зависит от правильного выбора данных приемов в соответствии с определенными этапами работы с аудиотекстом, упомянутыми нами ранее. Остановимся подробнее на каждом этапе и приведем примеры возможных приемов работы. На наш взгляд, наиболее эффективными упражнениями (приемами) на предтекстовом этапе являются следующие:

### **1 Brainstorming**

Задача данного приема – активизировать мыслительные способности учащихся перед прослушиванием текста. Это может быть достигнуто следующим образом: предположим, что тема аудирования – дружба, учащимся предлагается назвать слова-ассоциации, которые вызывают представление об этом понятии. Следует отметить, что ответы учащихся не должны быть расценены как правильные или неправильные, поскольку у каждого из учеников могут возникать разные представления об обсуждаемом предмете.

### **2 Guessing**

Хорошей подготовкой перед прослушиванием является попытка учащихся догадаться, о чем же будет идти речь в тексте. Если название текста известно, можно обсудить с учениками их предложения по поводу возможных событий, которые будут происходить. После прослушивания у учащихся появляется возможность сравнить свои предположения с реальным содержанием текста.

### **3 Key words**

Из названия приема следует, что перед прослушиванием аудиоматериала учащимся может быть предложена работа с ключевыми словами из текста. Список слов может включать имена героев, профессии, местоположение, время действия и т. д. Задача учащихся – на основе этих слов сформулировать идеи о возможном ходе развития событий. Данное упражнение позволяет предвосхитить вероятное содержание аудиотекста, а также активно потренировать лексику, используя ее в выражении своих предположений.

Во время демонстрационного этапа учащиеся выполняют упражнения, способствующие формированию аудитивных навыков и умений. Однако при формировании навыков слушания важно придерживаться принципа новизны, используя при каждом новом прослушивании различные приемы работы с аудиотекстом. Рассмотрим некоторые из них.

### **1 Ticking off items (bingo)**

Во время прослушивания или после учащиеся должны выполнить задание, поставив галочку напротив слова или выделив это слово в том случае, если оно было употреблено в тексте. При составлении упражнения учитель может использовать вместе с верными ответами слова-синонимы, таким образом предоставляя учащимся выбор и контролируя уровень точности восприятия поступающей информации.

### **2 Sequencing**

Для выполнения этого упражнения изображения, иллюстрирующие основные события аудиотекста, могут быть вывешены на доску или выведены на слайд. Задача учащихся состоит в том, чтобы расположить данные изображения в хронологической последовательности.

### **3 Filling in blanks**

Данное задание предполагает заполнение учащимися пропусков в предложениях, взятых из текста. Зачастую изучающим иностранный язык школьникам необходимо дополнить пропуск словосочетанием или предложением. В этом случае учителю следует вовремя приостанавливать аудиозапись, чтобы учащиеся успели записать недостающую информацию. Обратим внимание на то, что перед каждым учеником на парте должен лежать индивидуальный и заранее подготовленный раздаточный материал с упражнениями.

### **4 Matching**

Для выполнения этого упражнения учащимся предоставляются две колонки слов. В одной из них содержатся слова, которые употреблялись в аудиотексте, а во второй – слова с синонимичным значением. Суть упражнения состоит в том, чтобы сопоставить предметы одинаковые по смыслу.

### **5 Detecting mistakes**

Этот прием пользуется популярностью не только среди детей младших возрастов, но и среди учащихся постарше. Суть задания заключается в том, что школьникам предлагается прослушать текст, однако учащихся может ожидать «сюрприз» в виде ошибки, чаще всего смысловой. Эта ошибка допущена в тексте специально, чтобы проверить, насколько точно ученики смогут воспринять и понять иноязычную речь на слух [4]. Например: «Мне так хотелось пойти на прогулку с друзьями, но, к сожалению, погода сегодня ужасная: очень жарко, светит солнце и температура ниже нуля».

Прослушав текст и выполнив упражнения к нему, можно продолжить работу с аудиоматериалом на последемонстрационном этапе, используя приведенные ниже приемы.

#### **1 True / False**

В соответствии с содержанием аудиотекста учащимся предлагаются утверждения, некоторые из них верные, остальные же нужно исправить и объяснить свою точку зрения, подкрепляя свои убеждения информацией, воспринятой из аудиотекста.

#### **2 Quiz your classmate**

Учащийся получает задание от учителя составить вопрос по содержанию только что прослушанного аудиотекста, далее ученик задает этот вопрос своему однокласснику. Использование этого приема позволяет активизировать память учащихся и усовершенствовать умения устной речи [5].

#### **3 Problem solving**

Используя информацию, воспринятую из текста, учащиеся могут дать своему другу совет, как поступить в аналогичной ситуации, основываясь на содержании аудиотекста [5].

Таким образом, резюмируя все вышеперечисленное, можно сделать вывод, что рассмотренные нами приемы должны быть использованы в соответствии с тремя этапами работы с аудиотекстом. Отметим также, что перечисленные приемы могут рассматриваться в качестве эффективного средства организации учебного процесса на уроках английского языка во время занятий по восприятию и пониманию иноязычной речи на слух.

## Литература

1 Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е. И. Пассов. – Москва : Русский язык, 1977. – 213 с.

2 Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – Москва : Академия, 2007. – 336 с.

3 Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : АРКТИ, 2003. – 192 с.

4 Teaching Listening Comprehension by Penny Ur [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skyteach.ru/2020/12/09/teaching-listening-comprehension-by-penny-ur/>. – Дата доступа: 17.04.2023.

5 Ten Post-Listening Activities [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eflmagazine.com/ten-post-listening-activites/>. – Дата доступа: 17.04.2023.

УДК 373.5.091.33:811'373'243

*В. Е. Нефёдова*

### МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПАССИВНОГО И ПОТЕНЦИАЛЬНОГО СЛОВАРЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*В статье рассматривается методика пополнения пассивного и потенциального словаря учащихся средней школы. В работе описываются наиболее действенные методы работы над расширением пассивного и потенциального словарного запаса. Предлагаются упражнения для эффективного усвоения иноязычной лексики. Также анализируются способы развития навыка языковой догадки на уроке иностранного языка.*

Лексика представляет собой совокупность слов и выражений любого языка. Каждый день появляются новые слова, уже имеющиеся приобретают новые значения, которые со временем становятся основными. Отследить процесс развития такого аспекта языка, как лексика, становится всё труднее. Появляется вариативность значений и употреблений слова, что осложняет процесс усвоения лексических единиц и даёт толчок к разработке наиболее актуальных и действенных методов пополнения вокабуляра.

На сегодняшний день стремительная глобализация требует эффективной межкультурной коммуникации, поэтому особую значимость приобретают навыки активного использования иноязычной лексики.

В методике преподавания лексический запас делится на:

1 Активный (продуктивный) словарный запас – это наиболее употребляемые и распространённые лексические единицы, которые учащемуся необходимо усвоить, чтобы обеспечить возможность беспрепятственно выражать собственные мысли, а также понимать устную и письменную речь других людей. Работа с активным лексическим минимумом требует серьёзной и упорной работы, поскольку необходимо довести навык воспроизведения коммуникативно-значимых слов и выражений до автоматизма.

2 Пассивный словарный запас – это те слова, которые учащийся различает среди других лексических единиц на слух или при чтении, однако не употребляет в собственных устных или письменных высказываниях. Как правило, пассивный словарный запас