

периодом их создания, основные аспекты изображения сходны. Их ключевая особенность – в единстве изображения образов. Все они кажутся строгими и аскетичными, им безразлична мирская суета. Максимальная концентрация придает их лику застылость, фигурам – статичность. Симметричные лица с большими глазами, с отрешенным взглядом, тяжелые, мощные пропорции, обобщенные формы материи и света – все создает образы величественные, вознесенные над привычным миром в идеальную сферу [2, с. 138].

Период Македонского ренессанса очень важен в аспекте изучения иконописи Византии. Именно в этот период происходит практически полный отказ от раннехристианской традиции иконописи, лик иконы становится строгим и аскетичным, создается другая идея образа и стиля. К большому сожалению, большинство икон этого периода утрачены. Одной из немногих сохранившихся икон является икона «Омовение ног». По своей сути эта икона является типовой и демонстрирует то, что в этот период происходит четкое оформление правил написания икон и их расположения в соответствии с праздничным циклом. При этом следует отметить, что ей присущи некоторые особенности, в частности архитектурные мотивы – невысокая стенка на переднем плане и изображение узкого портала за спиной Христа. Иконопись этого периода оказала значительное влияние на дальнейшее развитие византийской иконописи, а также иконописи тех стран, которые имели тесные контакты с культурой Византии.

Литература

- 1 Попова, О. С. Византийские иконы VI–XV веков / О. С. Попова // История иконописи VI–XX века : истоки, традиции, современность / Лилия Евсеева [и др.] ; под ред. Т. В. Моисеевой. – Москва : Верхов С. И., 2014. – С. 41–94.
- 2 Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV–XV веков / В. Д. Лихачева. – Ленинград : Искусство, 1986. – 310 с.
- 3 Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2005. – 672 с.
- 4 Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 524 с.
- 5 Попова, О. С. Пути византийского искусства / О. С. Попова. – Москва : Гамма-Пресс, 2013. – 460 с.
- 6 Лидов, А. М. Византийские иконы Синая / А. М. Лидов. – Москва : Христианский восток, 1999. – 148 с.
- 7 Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративное искусство : в 2 кн. / редкол.: В. М. Полевой (гл. ред.) [и др.]. – Москва : Советская Энциклопедия, 1986. – Кн. 1 : А–М. – 447 с.

УДК 316.74(476-25)

А. А. Готальская

ТИПЫ КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ГОРОДА МИНСКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Статья посвящена культурным объектам города Минска на современном этапе, автором выявлены и классифицированы по видам деятельности наиболее крупные и значимые культурные центры столицы Беларуси (музеи, галереи, театры, цирк,

ботанический сад и другие). Отмечено присутствие в городском пространстве культурных объектов, имеющих давнюю историю, и новых, предлагающих современный формат досуга для разных групп горожан.

Актуальность темы заключается в важности освещения культурных объектов городов Беларуси. Тема значима с точки зрения изучения города Минска именно на современном этапе, когда уже существовавшие ранее культурные учреждения активно дополняются новыми. Обращение к современному состоянию культуры играет важную роль в понимании этнокультурных процессов в Беларуси. Выбор столицы обусловлен наличием многообразия культурных объектов в названном городе.

Целью данного исследования является выделение типов культурных объектов города Минска на современном этапе и их историко-культурная характеристика.

За последние два десятилетия Минск существенно изменился. Его облик приобрел характер современного, быстро меняющегося центра европейского государства. Роль культурного фактора в жизни города возрастает с каждым годом. В Минске представлены различные объекты, задействованные в обеспечении культурной жизни минчан и гостей столицы. Дифференциация многочисленных и неодинаковых по целевому назначению культурных объектов позволяет отметить следующие: музеи, театры, галереи, цирки, дельфинарий и некоторые другие.

В отдельный тип культурных объектов можно выделить музеи. Ведущим музеем исторического профиля в Беларуси является Национальный музей истории и культуры Беларуси [1]. Национальный художественный музей Республики Беларусь также стал визитной карточкой страны и имеет исключительно богатую коллекцию древнебелорусского, русского изобразительного искусства XVIII–XX вв., а также коллекции современного белорусского искусства, искусства Востока и Западной Европы [2]. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны создан в 1944 г. и выполняет чрезвычайно важную роль в сохранении исторической памяти [3]. С 1976 г. в живописных окрестностях Минска формируется Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта. Он отражает этнографические особенности шести основных регионов Беларуси и направлен, в первую очередь, на сохранение памятников народного деревянного зодчества [4].

Театр также можно отнести к самостоятельным типам культурных объектов. В 1933 г. был создан Национальный академический Большой театр балета Республики Беларусь. Он отличается достаточно современными постановками [5]. Национальный академический театр имени Янки Купалы, старейший театр Беларуси, по праву является первой сценой республики. Сегодня Национальный академический театр имени Янки Купалы – символ белорусской театральной культуры, источник национальной драматургии и смелого художественного поиска, сокровищница театральных талантов [6]. Театр имени М. Горького признан одним из центров сценического искусства, неотъемлемой частью культурной жизни страны, национальным достоянием республики [7].

В Минске несколько галерей, имеющих разное содержательное наполнение. Галереи как отдельный тип культурных объектов часто связаны с художественным творчеством и содействуют эстетическому воспитанию и просвещению горожан. Например, одна из наиболее известных в столице – это галерея Михаила Савицкого, открытая в 2012 г. Галерея размещена в здании, которое является памятником архитектуры XVIII в., здесь же отведены помещения и для знакового для столицы Беларуси культурного объекта – Музея истории города Минска [8]. Также популярностью пользуются такие галереи, как Художественная галерея «A&V art Gallery», DK Gallery, Галерея современного искусства «Ў», Галерея «Дом картин», Художественная галерея

«Мастацкі маёнтак» и другие. Особенностью деятельности галерей является проведение выставок различной направленности, важное значение придается популяризации современного искусства, творчества молодых художников.

Цирки принадлежат к популярным и востребованным на протяжении многих лет объектам культуры. Один из старейших цирков в Беларуси – Белорусский государственный цирк. Он существует с 1884 г., первым его названием было название «Цирк братьев Никитиных». На протяжении своей длительной истории он размещался в разных зданиях. Архитектурный объект, в котором цирк функционирует сегодня, претерпел несколько реконструкций. Последнее обновление состоялось в 2009–2010 гг., но интерьер цирка выполнен в стиле 1950-х гг. [9].

Дельфинарии являются не только культурными объектами, но и эколого-просветительскими центрами. Например, в Минском дельфинарии «Немо» можно не только посмотреть шоу с дельфинами, но и узнать о физиологии животных, сделать фото, поплавать, пройти курс дельфинотерапии [10].

Аквапарки относятся к культурным и развлекательным объектам. Первый в Беларуси, крупнейший из аквапарков в странах СНГ и пятый по величине в Европе, Аквапарк «Лебяжий» был открыт в городе Минске в 2014 году. Особенность аквапарка – создание его в стиле затерянного лесного мира [11].

Ботанические сады принадлежат к многофункциональным объектам, здесь осуществляются научные исследования, их территория используется для отдыха горожан, редкие растения и кустарники привлекают внимание не только специалистов, но и притягательны для туристов. Они помогают формировать позитивный имидж страны. Старейшим и наиболее известным в Беларуси является Центральный ботанический сад Национальной академии наук Беларуси. Период его становления приходится на 1931–1940 гг. На территории ботанического сада круглогодично проводятся познавательные, просветительские, научные, выставочные, тематические, развлекательные мероприятия [12].

Можно также выделить как особый тип культурных объектов парки отдыха (отдыха и развлечений). Пространство города Минска включает большое число зеленых территорий, парковые зоны и скверы украшают разные микрорайоны столицы. Одним из популярных парков, пользующихся симпатиями горожан на протяжении многих лет, является парк имени Челюскинцев. Он был создан в 1928–1931 гг. на юго-восточной окраине города (теперь это центральная часть столицы). Парк отличается своими значительными размерами. Его территория разделена на функциональные зоны: тихого отдыха, спортивно-оздоровительную, отдыха детей и подростков, танцевальную и игровые площадки, аттракционы, административных и хозяйственных построек. Центральный детский парк имени Максима Горького является не только культурным объектом, но и памятником истории, архитектуры и садово-паркового искусства. Парк был открыт 1 мая 1805 г., в 1936 г. парку было присвоено имя Максима Горького. С появлением в 1960 г. детских аттракционов он был переименован в детский парк. Уникальность парка признана как специалистами, так и на государственном уровне: парадный вход в Центральный детский парк имени Максима Горького является историко-культурной ценностью Республики Беларусь [13].

Отличительной особенностью Минска является то, что в городе постоянно появляется множество новых современных интересных культурных объектов, они активно посещаются в первую очередь молодежью. В городе открыты для посетителей кафе-творческие пространства, концертные залы, киноклубы, антикафе, квест-комнаты, IT-пространства.

Таким образом, в городе Минске фиксируется огромное количество культурных объектов, как традиционных, так и более современных, некоторые из них необычны по

способам проведения свободного времени. Есть культурные объекты для пассивного и активного отдыха, для отдыха с детьми и отдыха в компании. При этом по-прежнему сохраняют свое значение типы культурных объектов, которые имеют длительную историю и известны многим поколениям минчан. Их наличие содействует поддержанию преемственности в культурных традициях жителей и придает столице своеобразный облик.

Литература

- 1 Национальный музей истории и культуры Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://histmuseum.by/ru/>. – Дата доступа: 19.04.2023.
- 2 Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/>. – Дата доступа: 19.04.2023.
- 3 Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.warmuseum.by/>. – Дата доступа: 19.04.2023.
- 4 Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://etna.by/>. – Дата доступа: 19.04.2023.
- 5 Национальный академический Большой театр балета Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bolshoi-belarus.by/rus/>. – Дата доступа: 19.04.2023.
- 6 Национальный академический театр имени Янки Купалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kupalauski.by/>. – Дата доступа: 19.04.2023.
- 7 Национальный академический драматический театр имени Максима Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rustheatre.by/>. – Дата доступа: 19.04.2023.
- 8 Художественная галерея Михаила Савицкого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minskmuseum.by/khudozhestvennaya-galereya-mikhaila-savitskogo>. – Дата доступа: 20.04.2023.
- 9 Белорусский государственный цирк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://circus.by/>. – Дата доступа: 20.04.2023.
- 10 Минский дельфинарий «Немо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.nemominsk.com/>. – Дата доступа: 20.04.2023.
- 11 Аквапарк «Лебяжий» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://waterpark.by/>. – Дата доступа: 20.04.2023.
- 12 Центральный ботанический сад [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cbg.org.by/>. – Дата доступа: 20.04.2023.
- 13 Управление «Городские парки» УП «Минскзеленстрой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://parki.by/>. – Дата доступа: 20.04.2023.

УДК 908:27-523.3(476.2-21Туров)

Н. В. Грива

КАМЕННЫЕ КРЕСТЫ В ТУРОВЕ

Данная статья посвящена группе особенных культовых камней – каменным крестам, которые находятся в городе Турове и его окрестностях. В работе рассматриваются легенды появления крестов на Туровской земле и их роль в жизни христианских верующих. В статье даётся также научное объяснение известной легенде о росте каменных крестов.