

6 Классификация видов отклоняющегося поведения у несовершеннолетних [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psyera.ru/klassifikaciya-vidov-otklonyayushchegosya-povedeniya-u-nesovershennoletnih_15973.htm. – Дата доступа: 25.03.2023.

7 В Беларуси более 22 тыс. детей сняты с учета СОП в 2022 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/v-belarusi-bolee-22-tys-detej-snjaty-s-ucheta-sop-v-2022-godu-552851-2023/>. – Дата доступа: 04.04.2023.

УДК 811.161.1'373.231'42

Е. С. Кондюхова

**ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ ИУДА
В НАЦИОНАЛЬНОМ КОРПУСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
(АТРИБУТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НОСИТЕЛЯ ИМЕНИ)**

Статья посвящена выявлению закономерностей употребления precedentного имени Иуда в сочетаниях с именами прилагательными в текстах Газетного подкорпуса Национального корпуса русского языка. Определяется функциональное своеобразие качественных и относительных прилагательных в сочетаниях с precedentным именем Иуда. Выявляются имена собственные, в которых имя Иуда употребляется в качестве компонента названия.

Как известно, история каждого народа отражается в его национальной культуре и, безусловно, в языке. Одной из форм передачи историко-культурного наследия являются precedentные феномены.

По определению Л. В. Гусевой, под precedentным феноменом следует понимать «единицу дискурса, постоянно возобновляемую в речи, понятную всем представителям лингвокультурного сообщества, имеющую всеобщий, коннотативный инвариант восприятия, понятный без лишних пояснений и расшифровок» [1]. Precedentные феномены причисляют к основным (ядерным) элементам «когнитивной базы, представляющей собой совокупность знаний и представлений всех говорящих на данном языке» [2].

Теория precedentности, вызревшая в недрах лингвокультурологии, имеет свой категориальный аппарат. Несмотря на то, что активное изучение precedentности началось лишь в конце XX – начале XXI вв., ученым удалось накопить богатейший материал по данной проблеме и на его основании разработать классификацию precedentных феноменов. К precedentным феноменам, как правило, относят: *precedентный текст* (хрестоматийные произведения художественной литературы, мифы, произведения устного народного творчества, Библейские тексты, публицистические тексты историко-философского и политического характера и др.), *precedентную ситуацию* (реальное событие, оставившее свой след в истории какого-либо лингвокультурного сообщества, факт (случай) из жизни какого-либо известного человека), *precedентное высказывание* (цитаты из текстов различного характера: из произведений художественной литературы, из песен, из устной коммуникации, из кинофильмов и др.), *precedентное имя* (имена собственные реальных исторических лиц, имена литературных персонажей, мифонимы) [3].

В данной статье речь пойдет о такой разновидности precedentного феномена, как *precedентное имя*.

По определению Ю. В. Прохорова, *precedентное имя* – «это индивидуальное имя, связанное или 1) с широко известным текстом, относящимся, как правило, к числу

прецедентных (например, Обломов), или 2) с ситуацией, широко известной носителям и выступающей как прецедентная (например, Колумб)» [4]. Другими словами, прецедентное имя представляет собой имя известного человека – реального или вымышленного, а также название определенного предмета (явления) из истории, политики, музыки, кино, литературы, которое используется в языке и как имя собственное, и как имя нарицательное. Е. А. Нахимова в своей монографии «Прецедентные имена в массовой коммуникации» говорит о том, что в современной массовой коммуникации «широко распространено метафорическое использование имени собственного для обозначения в переносном значении человека, который в той или иной степени похож на “законного” носителя соответствующего антропонима» [5]. Такое использование имени собственного дает возможность провести некоторые параллели между деятельностью, взглядами, личными качествами субъектов какой-либо деятельности.

Объектом нашего исследования является прецедентное имя *Иуда*. Иуда Искариот – библейский персонаж, один из двенадцати апостолов, ученик Иисуса Христа. Его история широко известна: Иуда Искариот предал Иисуса Христа, продал его врагам за тридцать сребреников. В результате за Иудой закрепилась дурная слава предателя и отступника. Знание о предательстве Иуды, пришедшее вместе с Библией, глубоко укоренилось в культуре многих европейских народов. По этой причине имя *Иуда* получило отрицательную окраску и носители такого имени встречаются крайне редко. Называя того или иного человека *Иудой* в условно-символическом смысле, люди намекают на наличие у этого человека негативных личностных качеств. Таким образом, имя *Иуда* стало нарицательным с ярко выраженным отрицательным оценочным смыслом, породившим устойчивый стереотип восприятия.

Цель нашего исследования – выявить закономерности употребления прецедентного имени *Иуда* в сочетаниях с именами прилагательными в современном публицистическом дискурсе. Выборка фактического материала осуществлялась из Газетного подкорпуса Национального корпуса русского языка [6].

Традиционно прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные. Как известно, качественные прилагательные называют признак непосредственно, иначе говоря, характер обозначаемого свойства предмета или лица заложен в самом значении прилагательного. Это могут быть физические параметры объекта, воспринимаемые органами чувств; качества характера и внутреннего склада человека; общая оценка и другие реакции субъекта на свойства предмета [7, с. 175].

Так, в исследуемых нами текстах качественные прилагательные в сочетании с прецедентным именем *Иуда* могут характеризовать носителя антропонима по следующим признакам:

а) по физическим и физиологическим параметрам (*маленький Иуда, огромный Иуда, килограммовый Иуда, старый Иуда, пьяный Иуда, чернокожий Иуда*):

1) *Президент Уругвая разорвал все отношения с Кубой за то, что Кастро обозвал его «пьяным Иудой»* (Lenta.ru, 2002.04) [6];

2) *Саксофонист, оказавшийся не менее талантливым вокалистом, пропевал тексты так, как это мог бы сделать яростный проповедник, поющий спиричуэлсы, или чернокожий Иуда из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда»* (Бунт-бэнд // Коммерсант, 2007.09) [6];

б) по качествам характера и внутреннего склада (*застенчивый Иуда, холеный иуда, гнусный Иуда, неблагодарный Иуда, пытливый Иуда, погибельный Иуда*):

1) *Некоторые писатели интерпретируют предательство Иуды примерно так: может быть, ревность Иуды стала причиной такого предательства. Может быть, болезненно застенчивый Иуда счел то, что своей доступностью Иисус унижает свое учение* (Новая газета, 2017.01) [6];

2) Орден Иуды был изготовлен в единственном экземпляре в 1709 году по приказу Петра I. Это была медаль из серебра весом 5 кило с изображением Иуды Искариота, висящего на осине и с надписью: «Треклят сын **погибельный Иуда** еже ли за сребролюбие давится» (Комсомольская правда, 2013.04) [6];

в) по степени соответствия духу времени, новизне, приоритетности (новый Иуда, современный иуда, главный Иуда): К примеру, на одной из фресок сильнее прочих изображенных персонажей пострадала фигура Иуды – осыпалась краска. Художники нарисовали **нового Иуду**, с модной стрижкой и с нимбом (Аргументы и факты, 2003.04) [6].

К относительным прилагательным традиционно относятся слова, которые обозначают признак предмета через отношение к другому предмету (явлению). В исследуемых нами текстах относительные прилагательные в сочетании с прецедентным именем Иуда характеризуют носителя антропонима следующим образом: *евангельский Иуда, канонический Иуда* (отсылка на первоначальный источник), *бандеровский иуда* (принадлежность к чему-либо): *Так вот, я играю не канонического Иуду, а человека, который вначале пошел за своим Учителем, всем пожертвовав ради него, а потом отрекся, предал и навеки остался в черных списках человечества* (Труд-7, 2006.11) [6].

Сочетания притяжательного прилагательного и прецедентного имени Иуда в Газетном подкорпусе Национального корпуса русского языка не зафиксированы. В то же время в публицистических текстах были обнаружены имена собственные, в которых имя Иуда употребляется в качестве компонента названия. Например: ураган «Святой Иуда», шторм «Святой Иуда», Детская исследовательская больница святого Иуды, церковь святого Иуды: *По иронии судьбы, именно в эти дни появилось сообщение вирусологов Центра исследования детских заболеваний святого Иуды (Мемфис, штат Теннесси) о том, что мутация всего лишь одного гена может превратить обычного возбудителя гриппа в вирус-убийцу, способный вызвать опустошительную пандемию этой болезни* (Известия, 2002.09) [6].

Итак, анализ употребления имени Иуда в сочетании с прилагательными в современных публицистических текстах показал, что для современного человека имя Иуда является нарицательным и ассоциируется с предательством, отступничеством, изменой. По этой причине практически все употребления имени Иуда в сочетании с прилагательными служат актуализации интертекстуальных связей, то есть подтверждают прецедентность антропонима. Примечательно, что сочетания прецедентного имени Иуда с качественными прилагательными встречаются чаще, чем сочетания с относительными прилагательными. Качественные прилагательные характеризуют носителя прецедентного имени по физическим и физиологическим параметрам, по качествам характера и внутреннего склада, по степени соответствия духу времени и др.

О прецедентности имени Иуда свидетельствует и факт включения этого имени в состав имен собственных: названий погодных явлений (ураган «Святой Иуда», шторм «Святой Иуда») и социальных объектов (Детская исследовательская больница святого Иуды, Церковь святого Иуды).

Литература

1 Гусева, Л. В. Лингвистическая категория прецедентности и ее роль в формировании межкультурной компетенции [Электронный ресурс] / Л. В. Гусева. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvisticheskaya-kategoriya-pretседentnosti-i-ee-rol-v-formirovanii-mezhkulturnoy-kompetentsii/viwer>. – Дата доступа: 09.04.2023.

2 Красных, В. В. Когнитивная база и прецедентные феномены в системе других единиц и в коммуникации [Электронный ресурс] / В. В. Красных, Д. Б. Гудков, И. В. Захаренко, Д. В. Багаева. – Режим доступа: <https://istina.msu.ru/publications>. – Дата доступа: 09.04.2023.

3 Лобан, Т. В. Прецедентный феномен как объект исследования [Электронный ресурс] / Т. В. Лобан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pretsedentnyy-fenomen-kak-obekt-issledovaniya/viewer>. – Дата доступа: 09.04.2023.

4 Прохоров, Ю. В. Действительность. Текст. Дискурс [Электронный ресурс] / Ю. В. Прохоров. – Режим доступа: https://thelib.ru/books/yuriy_evgenevic_h_prohorov/deystvitelnost_tekst_diskurs-read.html. – Дата доступа: 09.04.2023.

5 Нахимова, Е. А. Прецедентные имена в массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. А. Нахимова. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/nakhimova-07a.htm>. – Дата доступа: 09.04.2023.

6 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ruscorgpora.ru. – Дата доступа: 09.04.2023.

7 Морфология современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / С. И. Богданов, В. Б. Евтюхин, Ю. П. Князев [и др.]. – Санкт-Петербург : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. – 634 с.

УДК 37.091.32:811.161.1:331.102.312-057.874

А. И. Копнинова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Статья посвящена рассмотрению некоторых творческих заданий, которые учитель может использовать на разных этапах комбинированного урока для достижения учащимися целей образовательного процесса. В статье также рассматривается личный опыт, полученный в ходе студенческой педагогической практики. Статья содержит выводы об использовании конкретных приёмов и описание их процесса и результативности.

В педагогической литературе творчество или творческая деятельность определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение [1]. Так, творческие задания преследуют две основные цели: получение требуемого образовательного продукта и реализацию личностного потенциала учащихся.

Творческие способности школьника – это индивидуальные особенности, качества личности ребенка, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [2].

Из вышесказанного возникают следующие вопросы: нужна ли школьнику творческая деятельность и каким образом творческая деятельность влияет на достижение учащимся образовательных целей? Процесс творчества, как правило, включает в себя открытие нового: новых объектов, новых знаний, новых проблем, новых способов их решения. Соответственно, подобный вид школьных заданий мотивирует учащихся отходить от линейной схемы познания, заучивания, ограничения в рамки получения базовых знаний.

К чему впоследствии может привести навык, приобретённый учащимся в процессе выполнения творческих заданий? К тому, что личность, имея более развитое образное мышление, сможет находить несколько путей решения той или иной задачи, а подобная многопрофильность рассуждений способна открывать для человека новые смежные постановки вопросов и изучение их со всех, в том числе периферийных, сторон.