

3 Лобан, Т. В. Прецедентный феномен как объект исследования [Электронный ресурс] / Т. В. Лобан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pretsedentnyy-fenomen-kak-obekt-issledovaniya/viewer>. – Дата доступа: 09.04.2023.

4 Прохоров, Ю. В. Действительность. Текст. Дискурс [Электронный ресурс] / Ю. В. Прохоров. – Режим доступа: https://thelib.ru/books/yuriy_evgenevic_h_prohorov/deystvitelnost_tekst_diskurs-read.html. – Дата доступа: 09.04.2023.

5 Нахимова, Е. А. Прецедентные имена в массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. А. Нахимова. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/nakhimova-07a.htm>. – Дата доступа: 09.04.2023.

6 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ruscorpora.ru. – Дата доступа: 09.04.2023.

7 Морфология современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / С. И. Богданов, В. Б. Евтюхин, Ю. П. Князев [и др.]. – Санкт-Петербург : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. – 634 с.

УДК 37.091.32:811.161.1:331.102.312-057.874

А. И. Копнинова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Статья посвящена рассмотрению некоторых творческих заданий, которые учитель может использовать на разных этапах комбинированного урока для достижения учащимися целей образовательного процесса. В статье также рассматривается личный опыт, полученный в ходе студенческой педагогической практики. Статья содержит выводы об использовании конкретных приёмов и описание их процесса и результативности.

В педагогической литературе творчество или творческая деятельность определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение [1]. Так, творческие задания преследуют две основные цели: получение требуемого образовательного продукта и реализацию личностного потенциала учащихся.

Творческие способности школьника – это индивидуальные особенности, качества личности ребенка, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [2].

Из вышесказанного возникают следующие вопросы: нужна ли школьнику творческая деятельность и каким образом творческая деятельность влияет на достижение учащимся образовательных целей? Процесс творчества, как правило, включает в себя открытие нового: новых объектов, новых знаний, новых проблем, новых способов их решения. Соответственно, подобный вид школьных заданий мотивирует учащихся отходить от линейной схемы познания, заучивания, ограничения в рамки получения базовых знаний.

К чему впоследствии может привести навык, приобретённый учащимся в процессе выполнения творческих заданий? К тому, что личность, имея более развитое образное мышление, сможет находить несколько путей решения той или иной задачи, а подобная многопрофильность рассуждений способна открывать для человека новые смежные постановки вопросов и изучение их со всех, в том числе периферийных, сторон.

Что касается творческой деятельности учащихся в рамках предмета «Русский язык», то она может быть урочной, что подразумевает использование творческих заданий учителем на различных этапах урока; может быть внеклассной или внеурочной, т. е. задачи выполняются по вышеуказанным направлениям учащимися вне предметного урока.

Рассмотрим некоторые урочные творческие задания по русскому языку на разных этапах урока.

Наиболее часто используемый тип урока русского языка – комбинированный. Комбинированный урок русского языка включает в себя следующие этапы: проверка домашней работы, изучение нового материала, первичная проверка усвоения, закрепление новых знаний, повторение изученного, оценка знаний и задание на дом.

Проверка домашней работы

Среди оригинальных способов, предложенных Светланой Макаревич для проверки домашнего задания, мы выбрали некоторые наиболее точно подпадающие под определение «творческое задание», среди них:

– **дискуссия** – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. Она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В ходе дискуссии учитель и ученики формулируют новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом данного метода может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение [3]. А творческая деятельность подразумевает нахождение нового, соответственно, дискуссию можно считать творческим заданием при проверке домашнего задания.

В ходе педагогической практики нами часто использовался данный метод на уроках русской литературы, что обусловило высокий уровень активности учащихся на уроках. Но поскольку в данной статье мы говорим о предмете «Русский язык», приведём один пример из практики. В рамках темы «Синтаксическая функция инфинитива» нами был предложен тест, который вызвал у учащихся противоречия. Эти противоречия были направлены нами в дискуссию, в ходе которой учащиеся пытались отстоять свою точку зрения, приводя различные аргументы. Большую роль сыграл эмоциональный компонент, так как каждый заинтересованный в своём суждении ученик пытался как можно более глубоко изучить проблему для возможности отстоять своё мнение. Часть класса, которую чаще всего сложно было включить в работу, так или иначе вставала на одну из сторон полемики, что позволило задействовать в работе на уроке весь класс.

Изучение нового материала.

При изучении нового материала мотивацией творческой деятельности является **постановка проблемного вопроса**. Опираясь на методические разработки Галины Шутовой в области проблемного обучения на уроке, можно выделить следующее:

- проблема, предлагаемая учащимся, должна быть доступной для детей этого возраста;
- проблема не должна разрешаться с помощью уже имеющихся знаний и навыков, то есть должна побуждать к выдвижению новых идей и поиску новых знаний;
- ситуация должна содержать в себе противоречие;
- ситуация должна вызывать интерес своей необычностью, нестандартностью.

В зависимости от чувства, которые испытывают ученики при знакомстве с проблемной ситуацией, в методике принято выделять два способа создания проблемной ситуации: с удивлением и с затруднением.

При создании проблемной ситуации «С удивлением».

- 1 Учитель одновременно предлагает противоречивые факты, теории по теме.
- 2 Ученикам предлагается вопрос или задание, при решении которого выявляются противоречивые мнения детей.

3 Предлагается задание или пример, содержащий ошибку, недостаточную информацию, переизбыток данных, противоречивые данные.

4 Рассмотрение явления, ситуации с разных точек зрения (например, с позиции юриста, педагога, ученого, бизнесмена, эколога и т. д.).

При создании проблемной ситуации «С затруднением».

1 Дается задание, отличающееся от тех, которые уже известны ученикам.

2 Предлагается практическая ситуация (из жизни), для решения которой у детей нет достаточных знаний [4].

В ходе педагогической практики нами использовалась постановка проблемного вопроса «С затруднением». При изучении темы «Приложение» на этапе сообщения темы и актуализации знаний классу была предложена фраза В. И. Лебедева-Кумача: «И ласточка-песня летит над землёй». Это предложение учащимся предстояло разобрать по составу и обратить внимание на слово «ласточка», которое относится к слову «песня». Дав классу время на рассуждение, мы подвели их к изучаемой теме: слово «ласточка» в данном случае является особым видом определения – приложением.

Первичная проверка усвоения.

На этапе первичной проверки знаний можно использовать – **ассоциативный ряд**;

Применение метода ассоциаций на уроках способствует развитию творческой активности и логического мышления учащихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас [5].

Закрепление новых знаний.

Чаще всего в качестве тренировочных упражнений используются упражнения, данные в учебнике. Подходя к этому этапу с точки зрения творческой направленности, можно выделить задание «Нарисуй и запомни».

На этом этапе творческие задания являются достаточно простыми и больше подходят для учеников 5–6 классов. Здесь помогает мнемоника, запоминание с помощью образов, символов и ассоциаций. Учащимся предлагается проанализировать слово и создать какой-то рисунок, который поможет запомнить его написание [6].

Например, в слове «яблоко» вместо последних двух «о» нарисовать два круглых яблока.

Повторение изученного и проверка знаний.

Творческая деятельность в данном случае проявляется при фронтальном опросе и выделении тезисов. Данные методы также использовались нами в ходе педагогической практики на данном этапе.

Основная задача учителя заключается в корректной постановке вопросов, направленных на закрепление изученного на уроке материала и мотивирующих учащихся на воспроизведение краткой структуры материала урока. Например, при изучении темы «Основные виды обстоятельств» нами было предложено задание на завершение формулировки: «обстоятельство – это ...; отвечает на вопросы ...; обозначает ...; выделяют следующие виды ...; может быть выражено ...». Здесь учащиеся вынуждены сформулировать краткий ответ, тем самым создать тезисную структуру понимания изученного, где, соответственно, подключается образность и ассоциативность мышления с опорой на изученный в процессе урока материал.

Задание на дом.

Данному этапу следует уделить отдельное внимание, так как домашнее задание, которое носит творческий характер, должно соответствовать принципу посильности, что является отдельной задачей для учителя и, соответственно, отдельной темой для рассмотрения.

Рефлексия.

Этап рефлексии имеет множество вариаций:

«Три М». Предлагается назвать три момента, которые у учащихся получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке [7]. Данная вариация позволяет учащимся провести самоанализ с акцентом на предстоящую работу и получить мотивацию, ориентируясь на личностные качества и собственное восприятие информации. Творческая составляющая в данном случае заключается в том, что учащимся необходимо абстрагироваться и ориентироваться на собственное сознание для самоанализа и определения результата собственной работы.

«Синквейн».

В конце урока учащимся предлагается написать синквейн на основе изученного материала. Синквейн – это пятистрочная строфа, где:

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я – три глагола, обозначающих действие в рамках изученной темы;

4-я – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я – существительное, являющееся синонимом ключевого слова [8].

Присутствуя на уроке русской литературы, проводимом студентом в 5 классе в ходе педагогической практики, мы отметили следующие моменты: метод синквейна позволяет задействовать в работе весь класс, активность работы значительно повышается, синквейн позволяет учащимся выделить основные моменты урока, обозначенные учителем.

Таким образом, творческие задания, относящиеся к разным этапам урока, выполняют одинаково значимые задачи: стимулируют творческую деятельность учащихся, заставляют находить новое, выходить за рамки привычного, создавать ассоциации; развивают образное мышление.

Литература

1 Дунина, С. Развитие творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс] / С. Дунина. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>. – Дата доступа: 06.04.2023.

2 Овчаренко, В. О развитии творческих способностей ребёнка [Электронный ресурс] / В. О. Овчаренко. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>. – Дата доступа: 06.04.2023.

3 Макаревич, С. Как проверить домашнее задание [Электронный ресурс] / С. Макаревич. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/>. – Дата доступа: 09.04.2022.

4 Шутова, Г. Методы проблемного обучения на уроке [Электронный ресурс] / Г. Шутова. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/>. – Дата доступа: 09.04.2022.

5 Калайтанова, И. Применение метода ассоциаций в учебном процессе урока [Электронный ресурс] / И. Калайтанова. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/>. – Дата доступа: 09.04.2023.

6 Бальжитова, М. Система творческих заданий на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] / М. Бальжитова. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>. – Дата доступа: 10.04.2023.

7 Посталякова, Е. Приём рефлексии «Три М» в конце урока [Электронный ресурс] / Е. Посталякова. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/>. – Дата доступа: 10.04.2022.

8 Ликарь, Д. Рефлексивные техники [Электронный ресурс] / Д. Ликарь. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/>. – Дата доступа: 10.04.2023.