

Е. В. Журомская

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель
 Научный руководитель: Ю. Е. Акулич

СУЕВЕРИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ САМОБЫТНОСТИ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУР

Статья посвящена феномену, который носит яркое название стереотип. Данный феномен является отражением этнокультурной самобытности русской и зарубежных культур. Каждая из этих культур предполагает наличие присущих только им особенностей, сформированных суевериями. В данной статье особое внимание обращено на сравнение суеверий, существующих в русской культуре, с суевериями, характерными для зарубежных культур.

Суеверия – это вера в необъяснимые сверхъестественные законы природы, которые берут свое начало в глубокой древности. Предрассудки являются зеркалом, в котором отражены история каждого народа, его самосознание и особое место на земле. Это сокровищница, хранящая в себе коллективный опыт каждого отдельного народа.

Суеверия являются путеводными звездами в межличностном взаимодействии русской и зарубежной культур. Знание предрассудков, принадлежащих только определенным культурам, помогает прочувствовать, вникнуть в чужую культуру, учит уважать и принимать менталитет каждого народа, каким бы странным он не казался.

Безусловно, русская и зарубежная культуры в корне отличаются друг от друга, что является признаком уникальности, индивидуальности и неповторимости каждой из этих культур. Эти различия ярко выражены и в суевериях, связанных с числами, приносящими удачу или неудачу, животными, погодными условиями, национальными праздниками, элементами одежды.

И русская и зарубежные культуры особое внимание уделяют цифрам и числам вокруг них. Представители русской культуры верят в нечистую силу, которой обладает цифра «13». Считается, что неудача – это ее постоянный спутник. А пятница, выпавшая на число «13», носит название «день неприятностей». В этот мистический день по необъяснимым причинам на людей валятся неудача за неудачей: автомобильные аварии, провальные сделки, увольнения, несчастливые долгие дороги, даже комнатные растения в этот злополучный день не растут или вовсе погибают.

В культуре страны восходящего солнца – Японии, наоборот, нечетные числа идут рука об руку с удачей. Неудачным числом здесь считают «4». Все потому, что эта цифра созвучна с неизбежным, приносящем страдания словом «смерть». В этой восточной стране число «4» невозможно найти нигде: ни в лифтах домов, ни на номерных знаках машин, ни в медицинских учреждениях [2].

Более того, в каждой культуре множеством суеверий окутан мистический образ черной кошки. В китайской культуре, кошка черного цвета – это посланник добра и благополучия, защитник своих хозяев и их дома от злых духов. В египетской культуре, черная кошка – посланец Бога, наделенный божественной силой. В Древнем Египте кошки были настолько почитаемыми животными, что любой, кто убивал одну из них, даже случайно, был предан смерти. Здесь черная кошка, пересекающая путь человека, приносит невероятную удачу [2].

Однако противоположное отношение к этим божественным существам зародилось в русской культуре. Русский народ считает, что черные кошки – это переодетые ведьмы. Черная кошка, заключающая в себе тайну, существо волшебное, ночное, конечно же, ассоциируется с темными силами зла. Русский народ верит, что именно в тот момент, когда черная кошка пересекает ваш путь, сам дьявол наблюдает за вами. А это считается дурным знаком и сулит невезения [1].

Более того, в каждой культуре свадьба – это незабываемый и поистине волнительный день в жизни каждого человека. Предрассудки не обошли стороной и это праздничное событие. В итальянской культуре самым счастливым месяцем для свадьбы считается июнь, особенно если свадьба совпадает с полнолунием или соединением луны и солнца. В Италии магическая сила свадебного одеяния очень сильна, ведь оно так или иначе может повлиять на будущее невесты. Наряд невесты должен обязательно включать в себя четыре составляющие: старинные, новые,

голубые и заимствованные элементы. Наличие элемента старины в свадебном одеянии невесты обеспечивает чувство безопасности. Новый аксессуар в наряде невесты сулит удачу и счастье. Голубая вещь защищает невесту от зависти и негатива в этот особенный день. Заимствованная вещь в облачении невесты должно быть отдано женщиной, которая носила этот предмет во времена великого счастья, тогда это счастье перейдет и невесте. Свадебный торт на таком торжестве в Италии символизирует плодородие, изобилие и удачу для всех, кто его съест. Суеверие гласит, что торт обязательно должен быть сытным и вкусным, а если он окажется неудачным, то и брак будет таким же [2].

В культуре Словакии существует довольно необычный и сложный в исполнении свадебный предрассудок. На протяжении всего свадебного пиршества жених и невеста должны скрепить мизинцы своих рук. Считается, что судьба подарит долгую и счастливую совместную жизнь только тем, кто сможет выдержать такое испытание.

В русской культуре тремя главными жемчужинами образа прекрасной невесты являются белоснежное свадебное платье, воздушная фата и закрытые свадебные туфли. Суеверный русский народ считает, что невеста должна отдавать предпочтение только цельному свадебному платью. Если же ее выбор падет на костюм или наряд, который состоит из двух частей, то будущая семейная жизнь будет протекать порознь. Без фаты не может обойтись ни одна русская невеста. Без нее супружескую пару ждут ссоры и недопонимания. Носок свадебных туфель обязательно должен быть закрыт, иначе через него уйдет семейное счастье [2].

Такие непохожие друг на друга русская и зарубежная культуры пристальное внимание уделяют миниатюрному миру нашей огромной планеты – миру насекомых. Жизнь этих маленьких созданий так же интересна и разнообразна, как и существующие о них суеверия.

Бабочки – это насекомые, которые заставляют бесконечно восхищаться их красотой. Но в Корее существует странный предрассудок, относящийся к этим порхающим красавицам. Корейцы верят, что, если дотронуться пальцем до бабочки, а потом этим пальцем потереть глаз – ослепнешь. В русской культуре с опаской относятся к таким одновременно загадочным и пугающим существам как пауки. Считается, что пауки являются носителями нечистой силы и болезней.

В германской культуре, напротив, немцы обожают насекомых, а в особенности божьих коровок. Они верят, что если насекомое сядет на руку, то человеку обязательно улыбнется большая удача или радость. Но есть одно условие, божью коровку ни в коем случае нельзя прогонять, она должна улететь сама [1].

Таким образом, суеверия составляют важную часть культуры любой страны. Можно также утверждать, что их роль незаменима и в процессе межкультурного общения между представителями различных культур. Принимая во внимание все аспекты, можно сделать вывод, что предрассудки – это действительно отражение этнокультурной самобытности русской и зарубежных культур, исключительное средство поддержания устойчивости, надежности социальных связей, обеспечения гармоничного функционирования общества и передачи ценностей последующим поколениям.

Список литературы

1. Соколова А. Магия примет и суеверий. М.: Рипол-классик, 2014. 200 с.
2. Webster R. The Encyclopedia of Superstitions. USA: Llewellyn Publications, 2008. 322 p.