

продуктивных знаний словарного запаса учащихся имеет разные целевые задачи, а именно контроль продуктивного использования слова в определенном контексте, распознавание формы слова, умение правильно написать или озвучить целевое слово и т. д. При составлении тестовых заданий обозначенных форматов преподавателям следует понимать, какую цель они преследуют.

Также следует отметить, что тестовые задания вышеуказанных форматов используются в основном для текущего контроля, как дополнительное семестровое или итоговое годовое тестирование, предшествующее устному экзамену.

Каждый из форматов может показаться учащимся новым методом работы с тематическим словарным запасом, поэтому, прежде чем представлять тестовые задания для контроля знаний, следует тренировать такие виды работы в качестве упражнений на занятиях по практике устной и письменной речи.

Список использованной литературы

1. Sharakhimov, Sh. Assessing learner's productive vocabulary knowledge: formats and considerations / Sh. Sharakhimov, U. Nurmukhamedov // English Teaching Forum. – 2021. – Vol.59_4. – P. 16–25.
2. Laufer, B. A vocabulary-size test of controlled productive ability / B. Laufer, P. Nation // Language Testing. – 1999. – Vol.16 (1). – P. 33–51.

УДК 372.881.111.1

А. В. Собко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНТЕНТА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Данная статья посвящена достаточно известной методике использования песенного контента в процессе обучения студентов английскому языку в вузе. В статье рассматриваются вопросы актуальности и эффективности данной методики на всех этапах обучения иностранной речи. Автор приводит конкретные примеры песен, которые подходят для работы на уроках различных типов, а также описывает алгоритм работы с песенным репертуаром разных исполнителей, приводя примеры практических заданий,

направленных на совершенствование навыков говорения, чтения, письма, аудирования.

Ключевые слова: *контент, песня, методика, алгоритм, композиция, навыки, умения.*

Учебный процесс в современном мире невозможно представить без использования электронных средств обучения (ЭСО). Образовательному процессу, основанному на использовании ЭСО, ежемесячно посвящаются международные научно-практические конференции по всему миру, публикуются сотни пособий, пишется множество статей, но при всём при этом потенциал ЭСО остаётся неисчерпаемым. Каждый преподаватель, исходя из своего жизненного, равно как и педагогического, опыта, увлечений, талантов, темперамента и т. д., выбирает свой собственный алгоритм работы с учениками, опираясь, безусловно, на опыт отечественных и зарубежных коллег.

Работая долгое время в вузе, мы использовали различные методики преподавания английского языка не только на факультете иностранных языков, но и на других факультетах, где английский язык не является профильным предметом. Но независимо от того, какие техники и технологии мы применяли во время образовательного процесса, неизменным всегда оставалось использование музыкального контента на уроках английского языка.

Безусловно, изучить в полной мере английский язык, равно как и любой другой иностранный язык, лишь только по музыкальным композициям невозможно. Однако прослушивание песни, а также дальнейшая работа с песенным текстом, стимулируют учащихся к изучению иностранного языка, культуры иноязычных стран, вызывая прилив энтузиазма, не отнимая при этом много времени. Учащимся всегда интересно знать смысл популярного хита или уже давно известной музыкальной композиции, поэтому, удовлетворяя интерес учащихся, преподаватель может совершенствовать уже имеющиеся у учащихся навыки и умения.

Для того, чтобы этап работы с песней на занятии не стал пустой тратой времени, а явился эффективной частью учебного процесса, преподаватель должен провести серьёзную подготовительную работу, связанную с подбором необходимой музыкальной композиции.

Следует уделить пристальное внимание содержанию песни, т. к. кроме отсутствия полноценного смысла, в песне может присутствовать ненормативная лексика, ведь, к большому сожалению, даже некоторые популярные англоязычные хиты имеют очень неприличное содержание.

Нужно «отбраковывать» и те музыкальные композиции, исполнитель которых неправильно произносит слова или же использует незакрепленную в правилах английского языка грамматику. Так, например, в песне британской группы *Fat Cat Cinema* «*Nothing at all*» присутствует недопустимая с точки зрения классической английской грамматики фраза с двойным отрицанием «*I don't feel nothing*». Или, например, если вы со студентами будете слушать песню «*Aren't I Lucky*» в исполнении *Черити (Charity)*, то появится необходимость объяснять ученикам, почему же с местоимением *I* не используется стандартная форма глагола *am*. В англоязычных песнях, написанных носителями языка, так же как и в некоторых русскоязычных хитах, порой намеренно допускаются грамматические ошибки, чтобы сохранить ритм произведения или же использовать упрощенную разговорную форму какой-либо грамматической конструкции.

Необходимо обращать внимание и на мелодию песни, которая должна ложиться на слух и быть приятной для прослушивания. Студенты не должны сильно уставать от работы с песней, поэтому не нужно выбирать слишком длинные произведения с очень сложным философским смыслом.

Исходя из личного опыта, мы советуем ориентироваться на произведения таких англоязычных исполнителей, как *Стинг*, *Элтон Джон*, *Мадонна*, *Дастин*, группа «*Queen*», «*The Beatles*». Однако и среди современных популярных исполнителей есть немало достойных внимания. Например, группа «*Hurts*» или певица *Адель*. Без сомнения, каждый преподаватель индивидуален и будет ориентироваться на свой вкус и предпочтения студентов.

Говоря о музыкальном контенте, мы не должны забывать и об обучающих песнях, которые были написаны авторами с целью разъяснения какого-либо грамматического правила.

Подстановка пропущенных слов в тексте песни не является единственным возможным заданием на этапе работы с музыкальным контентом. Дело в том, что принцип работы преподавателя с музыкальной композицией будет основан на тех целях и задачах,

которые перед собой ставит преподаватель при планировании предстоящего занятия по английскому языку.

В зависимости от уровня обученности и подготовленности студентов можно организовать на занятии следующие формы работы с песней (далее мы приведём примеры по принципу «от простого к сложному»):

1. Сопоставить строки песни на английском языке с соответствующими строчками перевода (текст песни печатается слева, а перевод справа, причём строки на русском языке написаны в неверном порядке, а английский текст в правильном порядке).

2. Правильно соединить слова в каждой строчке текста песни (самым простым вариантом является перестановка слов не в каждой строке, а с интервалами).

3. Подчеркнуть то или иное грамматическое явление в тексте (можно дополнить этот вид деятельности последующим объяснением использования данного явления в контексте произведения). В случаях, когда закрепляются лексические навыки можно предложить студентам подчеркнуть слова из ранее пройденной темы.

4. Основываясь на содержании песенной композиции студентам можно предложить составить возможный монолог исполнителя или же диалог, если в песне поётся об отношении к другому лицу или группе людей.

5. Если песня подбиралась преподавателем исходя из предстоящей темы урока, то можно предложить учащимся порассуждать на темы, затронутые в песне, подобрав, к примеру, подходящую пословицу или поговорку из списка, подготовленного учителем.

Нам бы хотелось подкрепить вышеизложенный теоретический материал примерами из нашей педагогической практики. Так, при изучении темы «*Health*» («Здоровье») студенты могут прослушать песню «*I will leave a light on*» Тома Волкера, которая посвящена проблеме наркомании. К теме «*My Family*», «*Relations*» подойдут такие песни, как «*Stay*» группы *Hurts*; «*If you go away*» певицы *Дасты (Dusty)*; «*Unbreak My Heart*» певицы *Тони Брэкстон (Toni Braxton)*; «*My Father's Eyes*» певца *Эрика Клэптона (Eric Clapton)*; «*Lost On You*» исполнительницы *LP* и многие другие, ведь теме человеческих взаимоотношений посвящено большинство песен. Песня певицы *Мадонны (Madonna)* «*Music*» будет весьма полезна при изучении темы «*Hobby*». Песня певца *Стинга (Sting)* «*Alien*» может быть

использована на занятиях, посвящённых знакомству с культурой страны изучаемого языка.

При работе с идиомами и устойчивыми выражениями весьма полезными будут такие композиции, как «*Supergirl*» группы *Reamonn*; песни певицы *Siu (Sia)*; «*Easy On Me*», «*Someone Like You*» певицы *Адель (Adele)*; «*Bohemian Rhapsody*» группы *Queen*; песня «*Someone You Loved*» *Льюиса Кэпэлди (Lewis Capaldi)*; композиция «*Blank Space*», исполненная *Тэйлор Свифт (Taylor Swift)*.

Что касается грамматических явлений, то в тексте любой песни преподаватель найдёт множество случаев использования того или иного грамматического правила английского языка: использование разных времён, инфинитивов, герундиев, степеней сравнения прилагательных, множественного числа существительных, фразовых глаголов, местоимений и т. д.

Поскольку изучение языка посредством песен уже давно известная методика, существует много пособий и сайтов, помогающих преподавателям использовать данный метод. Приведём в качестве примеров некоторые из них: *lyricstraining.com*; *esolcourses.com*; *englishclub.com*; *ESOL Courses*; *LyricsTraining*; *FluentU*. И, конечно же, платформа *Youtube* богата разнообразным песенным контентом, сопровождающимся соответствующим видеорядом.

Подводя итог, нам хотелось бы отметить тот факт, что прослушивание песен с последующей работой над текстом музыкальной композиции способствует увеличению словарного запаса, улучшению произношения, освоению грамматики иностранного языка, а также улучшает память, внимание и сосредоточенность не только на конкретном произведении, а на учебном процессе в целом [1, с. 32]. Работа с песней также приобщает учащихся к культуре страны изучаемого языка, совершенствует навыки аудирования, обогащает учащихся страноведческими сведениями благодаря аутентичности языкового материала.

Безусловно, работа с песнями на занятиях по английскому языку в ВУЗе является лишь дополнительным, а не основным методом обучения иностранному языку [2, с. 46]. При этом, вне всякого сомнения, работа с песней на любом этапе занятия по английскому языку должна являться неотъемлемой частью учебного процесса, т. к. данный вид деятельности позволяет не только сформировать или закрепить фонетические и лексико-

грамматические навыки и умения учащихся, но и сформировать позитивное отношение студентов к рабочему процессу, вызвать у них психоэмоциональный отклик и дальнейшее желание изучать иностранный язык, получая положительные эмоции от учебного процесса. Ведь общеизвестным является тот факт, что лучше всего человек запоминает именно то, что вызывает в нём сильную положительную эмоцию.

Список использованной литературы

1. Гез, Н. И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежной методики исследования / Н. И. Гез // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 2 – С. 32–38.

2. Кирпичникова, Е. П. Роль музыки и песен в изучении английского языка / Е. П. Кирпичникова // Иностранные языки в школе. – № 5 – С.45–48.

УДК 37.091.3:811'36'243-057.87

И. А. Хорсун, М. С. Захарова

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

В данной статье рассматривается вопрос грамотности современного ученика. Основное внимание уделено функциональной грамотности и ее составляющим по уровням (от уровня ниже базового к базовому, среднему и профессиональному). Показано, что функциональная грамотность современного человека является неотъемлемым условием функционирования высокотехнологичного общества, поскольку его навыки или прикладные знания составляют основу взаимоотношений с внешней средой, максимально быстрой адаптации и функционирования в ней.

Ключевые слова: *грамотность, навык, функциональная грамотность, образование, аналитические способности.*

Грамотность обычно определяется как способность читать, писать и считать. Однако читая текст документа, можно не уловить его аргументы или аналогии. Составляя или печатая предложения, можно не выразить полные и убедительные мысли. Можно уметь