

Падлетак параўноўвае сябе з дарослымі і малодшымі, самастойна прыходзіць да высновы, што дзяцінства праходзіць і што ён амаль дарослы. Адчуванне ўласнай даросласці вымагае неабходнасці прызнання іншымі самастойнасці і значнасці падлетка.

Складанасць псіхалагічных уяўленняў асобы ў падлеткавы перыяд і складанасць успрымання падлеткам наваколля часта становіцца грунтам для фарміравання асаблівых паводзін юнакоў.

Напрыклад, часта ўзнікае рэакцыя эмансiпaцыi – своеасаблівае намаганне падлеткам мець самастойнасць, незалежнасць ад нагляду дарослых. У выпадку некарэктнага рэагавання дарослых на такое імкненне можа ўзнікаць надзвычай негатыўнае рэагаванне падлетка: уцёкі з хаты, пропускі школьных заняткаў, асацыяльныя паводзіны.

Магчымая таксама рэакцыя групування – імкненне асобы да фарміравання сістэмы ўнутрыгрупавых узаемаадносін, арыентацыя ва ўласных паводзінах на абранага ўлюбёнай групай лідара. І зноў, пры адсутнасці разумення такіх паводзін дарослымі, асабліва педагогамі, ад падлетка можна чакаць разладу нервовай сістэмы, асацыяльныя ўчынкі рознага кшталту.

Вырашэнне праблем, што ўзнікаюць у сувязі з псіхалагічнымі адметнасцямі падлеткавага ўзросту, мусіць адбывацца канструктыўнымі шляхамі, накіраванымі на ператварэнне складанай сітуацыі, пераадоленне праблемных акалічнасцей. Канструктыўнымі спосабамі вырашэння можна назваць наступныя: дасягненне мэты ўласнымі намаганнямі; зварот па дапамогу да дарослых, у першую чаргу – кампетэнтных спецыялістаў у дадзеных праблемах – псіхалагаў, педагогаў; асэнсаванне праблемнай сітуацыі і змяненне стаўлення да праблемы; выпрацоўка адрозных ад наяўных уласных імкненняў і стэрэатыпаў.

Неканструктыўных шляхоў вырашэння праблемы (эмацыянальныя выбухі, экстравагантныя ўчынкі, якія немагчыма растлумачыць аб'ектыўнымі прычынамі, выясненне праблемы са свядомасці) неабходна пазбягаць.

О. В. Козлова

Науч. рук. Е. Н. Ермакова,

канд. филол. наук, доцент

СТИЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ

Проблема стилей преподавания открыта для исследователей. Общение педагога с учениками на уроке и во внеклассной работе – важнейшая составляющая эффективного учебно-воспитательного процесса.

Актуальность данной темы обусловлена исследованием стилей преподавания и улучшением процесса обучения и воспитания.

Стиль преподавания – это личностно-специфическая, сравнительно стабильная система рекомендуемых способов и методов педагогического взаимодействия учителя с учениками [1, с. 56].

Первое изучение стилей преподавания было проведено в 1938 году Куртом Левиным. Была установлена классификация стилей преподавания:

1 авторитарный; 2 демократический; 3 попустительский [2, с. 59].

Авторитарный стиль преподавания: учитель лично принимает решение по всем вопросам в классе и отдельно каждого ученика; излишне строг, категоричен, не принимает противоречий, с пренебрежением относится к суждениям, инициативе обучающихся [3, с. 217].

Демократический стиль преподавания: совместная деятельность строится по мотивам учителя, он прислушивается к взгляду обучающихся, поддерживает возможность ученика выразить собственную позицию, одобряет инициативность, динамичность.

Попустительский стиль преподавания: преподаватель занимает место постороннего наблюдающего, не вникает в жизнедеятельность класса, в проблемы отдельного ученика, старается в наименьшей степени вливаться в деятельность.

Наиболее преимущественен демократический стиль преподавания. В работе педагога могут находиться и компоненты авторитарного стиля преподавания.

Литература

1 Сенько, Ю. В. Стиль педагогического мышления в вопросах / Ю. В. Сенько. – Москва : Дрофа, 2009. – 270 с.

2 Кишиков, Р. В. К вопросу о стиле деятельности преподавателя вуза / Р. В. Кишиков // Педагогика и психология образования. – 2010. – № 4. – С. 53–64.

3 Немова, Н. В. Школа достижений: начало пути к успеху / Н. В. Немова. – Москва : «МОДЕК», 2002. – 160 с.

А. О. Комарова

Науч. рук. О. Н. Мельникова,

канд. филол. наук, доцент

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Дидактические игры являются эффективным средством развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей учащихся. Существуют четыре группы игр, которые можно использовать в педагогическом процессе: обучающие, тренировочные, контролирующие и познавательные [1, с. 112].

На уроке русского языка также используются игры, направленные на развитие конкретных языковых навыков и умений учеников: фонетические, словообразовательные, лексико-фразеологические, грамматические и орфографические. Фонетические игры направлены на развитие фонематического слуха и произношения звуков: «Угадай слово» (учитель произносит слово, заменяя один звук на другой, а ученики угадывают, какое слово озвучил учитель); «Замени букву» (ученики должны заменить одну букву на другую, чтобы получилось новое слово). Словообразовательные игры помогают ученикам понимать процессы словообразования и учиться правильно образовывать слова: «Составь слова» (ученики должны составить как можно больше слов, используя определённые морфемы); «Не угоди в ловушку!» (ученики распределяют слова в три столбика: с падежным окончанием, с нулевым окончанием и без окончания). Лексико-фразеологические игры помогают ученикам узнавать новые слова и выражения, а также использовать их в контексте: «Переводчик» (ученики объясняют значение устаревших или диалектных слов); «Собери фразеологизм» (ученики составляют фразеологизмы, используя слова, написанные в случайном порядке). Грамматические игры помогают ученикам правильно использовать грамматические конструкции: «Найди ошибку» (ученики должны найти и исправить предложения с грамматическими ошибками); «Составь предложение правильно» (ученики должны составить правильное предложение из слов, приведённых в случайном порядке). Орфографические игры дают возможность ученикам узнать правильное написание слов и научиться избегать орфографических ошибок: «Найди ошибки в словах», «Составь слова из букв».

Игровые методы следует использовать не только как развлечение, но и как дополнительный инструмент для обучения русскому языку.