

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(с электронным приложением)

Утверждено
Министерством образования
Республики Беларусь
в качестве учебника для студентов
высших учебных заведений по специальности
“Современные иностранные языки”

Под общей редакцией профессора Е.Б. Карневской

12-е издание, стереотипное



МИНСК
“ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА”

Практическая фонетика английского языка : (с электронным приложением) учебник / Е. Б. Карневская [и др.] ; под общ. ред. Е.Б. Карневской. — 12-е изд., стер. — Минск : Выш. шк., 2013. — 366 с. : ил.
ISBN 978-985-06-2348-5.

Состоит из вводно-коррективного и основного курсов. Содержит теоретические сведения о звуковых и интонационных явлениях, практические упражнения для последовательного овладения произносительными навыками, а также проинтонированный материал для чтения и заучивания (тексты, стихи, песни). Модели, ключи и интонационная разметка в упражнениях и текстах обеспечивают возможность самостоятельной работы и самоконтроля. Электронное звуковое приложение включает весь практический материал учебника, начитанный носителями языка.

Предыдущее издание вышло в 2012 г.

Для студентов высших учебных заведений. Может быть использовано учащимися лицеев, гимназий, а также всеми желающими совершенствоваться в английском произношении.

УДК 811.111(075.8)
ББК 81.2Англ-923

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практическая фонетика английского языка предназначена для студентов, изучающих английский язык как основную специальность. Методологической основой учебника является когнитивно-коммуникативный подход к обучению иностранному языку вообще и обучению фонетике, в частности. В учебнике нашли отражение современная трактовка и результаты экспериментально-фонетических исследований по таким актуальным проблемам, как взаимодействие константных и вариативных черт в фонетической системе языка, позиционные и комбинаторные модификации звуков в связной речи, коммуникативно-прагматическая и модально-стилистическая дифференциация просодических единиц, взаимодействие высотно-мелодической и акцентно-ритмической организации фразы с ее лексико-синтаксической структурой.

Структура учебника определяется концентрическим принципом обучения фонетике в специальном вузе. Учебник состоит из двух частей – вводно-коррективного и основного курсов. Содержание каждой части предполагает одновременное и сбалансированное обучение звуковым и просодическим явлениям речи, что достигается за счет значительного расширения, по сравнению с большинством имеющихся учебных пособий по фонетике, как теоретических сведений, так и практических упражнений по интонации английского языка на начальном этапе обучения.

Вводно-коррективный курс (ВКК) включает четыре тематически объединенных раздела, каждый из которых состоит из пяти уроков. Структура уроков однотипна. Они содержат необходимые нормативные сведения об изучаемых сегментных и просодических единицах и явлениях, первичные тренировочные аудиторные упражнения, упражнения для внеаудиторной самостоятельной работы и аудиторные упражнения второй степени – речевые.

Основной курс (ОК) состоит из восьми разделов, подразделяемых на три части в соответствии с тремя основными составляющими программы по практической фонетике на данном этапе обучения: 1) позиционно-комбинаторные модификации звуков в связной речи, 2) базовые акцентно-ритмиче-

ские структуры английской фразы, 3) интонация различных видов внутрифразовых семантико-синтаксических единиц (обращение, вводные слова и др.) и коммуникативных типов высказываний.

Каждый раздел вводно-коррективного и основного курсов завершается контрольными вопросами и заданиями, носящими проблемный характер. Разделы основного курса содержат, кроме того, тексты, диалоги и стихи для контрольного и дополнительного чтения и заучивания наизусть.

Система упражнений, предлагаемая в учебнике, направлена на последовательное овладение произносительными навыками имитации, воспроизведения и активного продуцирования изучаемых фонетических явлений в связной речи. Звуковые и интонационные упражнения во всех разделах снабжены подробными методическими указаниями, раскрывающими их целевую установку, коммуникативную направленность и форму выполнения. Наличие моделей и интонационной разметки в упражнениях и текстах создает благоприятные условия для самостоятельной работы студентов и развития у них навыков самоконтроля, способствующих повышению эффективности учебного процесса и качества обучения произношению.

Отбор словаря для тренировочных и речевых упражнений, так же как выбор речевого материала для чтения вслух и заучивания наизусть, учитывает аспектно-интегрированный подход к преподаванию иностранного языка и тесную взаимосвязь между фонетикой, грамматикой и практикой устной речи на каждом конкретном этапе обучения.

Теоретическая часть уроков вводно-коррективного и основного курсов написана Е.Б.Карневской. Работа над практической частью учебника распределилась следующим образом: Е.Б. Карневская – ВКК, разд. 1 – 4; ОК, разд. 1 – 8; Л.Д. Раковская – ВКК, разд. 1, 2, 4; ОК, разд. 1, 5, 6; Е.А. Мисуно – ВКК, разд. 3, 4; ОК, разд. 8; З.В. Кузьмицкая – ВКК, разд. 1; ОК, разд. 7.

ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I

Общие сведения и понятия

Фонетика как аспект языка представляет собой его материальную, звуковую сторону, или звуковой строй. В понятие «звуковой строй» входят не только *звуки* речи, или *сегментные единицы*, но и речевая *просодия*, включающая такие *надсегментные*, или *супрасегментные*, качества речи, как изменения высоты голоса, ударение, ритм, темп. Соответственно, фонетика как наука и как учебная дисциплина подразделяется на сегментную фонетику, изучающую звуковой состав, и супрасегментную фонетику, изучающую речевую просодию, которая, в свою очередь, включает просодию слова (словесное ударение, ритмико-слоговая структура слова) и просодию фразы, или интонацию.

Звуковой состав языка включает два основных класса единиц: *гласные* и *согласные* звуки. Различие между ними заключается прежде всего в самой *артикуляции*, т.е. в *образовании звука*. *Гласные* – это звуки, при произнесении которых воздушная струя не встречает преграды на своем пути. Тип, или качество, гласного обусловлено формой резонатора, которая, в свою очередь, зависит от положения языка, положения мягкого нёба и губ. При произнесении *согласных* на пути воздушной струи создается преграда, в результате преодоления которой производится шум. Характер шума обусловлен типом преграды (полная или частичная) и местом ее образования. Эти признаки определяют тип согласного в большинстве языков мира.

Гласные и согласные звуки, далее, различаются по своей роли и положению в слого – минимальном произносительном отрезке речи: гласные представляют собой вершину слога, в то время как согласные образуют маргинальные элементы слога, предшествуя гласному или следуя за ним.

При описании звукового состава языка используется понятие *фонемы* (от греч. phone – звук), минимальной единицы языка, выполняющей смысловозначительную функцию, а именно, служащей для различения слов и словоформ, например таких слов, как [dai–tai], [dig–dlg], [sɪŋk–sæŋk].

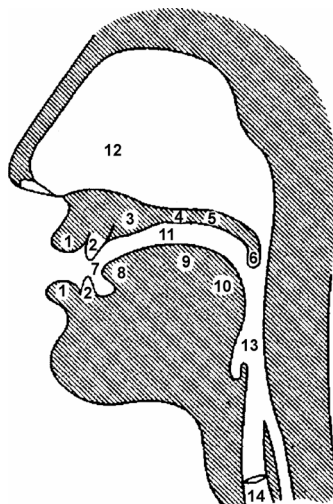
Это происходит не только благодаря их объективному фонетическому, т. е. артикуляторно-акустическому, сходству, но и, прежде всего, в силу того, что имеющиеся между ними различия незначимы для смысловоразличения. Они являются результатом взаимовлияния и коартикуляции смежных звуков в связной речи и, поскольку каждая фонема реализуется в связной речи в различном звуковом окружении (комбинаторный фактор) и в различных позициях в слове (позиционный фактор), она представлена в разных условиях своими позиционно-комбинаторными вариантами - **аллофонами**.

Для описания фонемы прежде всего важно указать те признаки, которые являются постоянными для всех ее аллофонов. В то же время нужно учитывать и вариативные признаки. Несмотря на то, что они не участвуют в противопоставлении фонем, а, значит, слов, они составляют важную часть **артикуляционной** и **перцептивной** базы конкретного языка и во многом определяют особенности его произносительной нормы.

В английском языке 24 **согласных** и 20 **гласных** фонем. Для их описания необходимо знать строение речевого аппарата человека, т.е. знать органы речи (см. рис.).

Гласные

Для противопоставления и, следовательно, для классификации гласных большинства языков значимыми являются различия по таким артикуляторным признакам, как **ряд**, определяемый **горизонтальным положением языка**, и **подъем**, определяемый **вертикальным положением языка**.



Артикуляторы:

1 – губы; 2 – зубы; 3 – альвеолы; 4 – твердое нёбо; 5 – мягкое нёбо; 6 – маленький язычок; 7 – кончик языка; 8 – лопатка языка; 9 – передняя часть языка; 10 – задняя часть языка; 11 – полость рта; 12 – полость носа; 13 – глотка (фаринкс); 14 – голосовая щель

По этим двум признакам для классификации английских гласных необходимо различать три основные градации: передний, смешанный, задний ряд; высокий, средний, низкий подъем. Внутри каждого из подъемов различаются две разновидности: широкая и узкая. Ряд, в частности, передний и задний, также подразделяется на разновидности: максимально передний, собственно передний, передний отодвинутый назад; собственно задний, задний продвинутый вперед, максимально задний, или глубокий задний ряд (см. табл. 1).

Английские гласные различаются, кроме того, по долготе (краткие/долгие), напряженности (напряженные/ненапряженные) и по положению губ (огубленные, или лабиализованные/неогубленные, или нелабиализованные).

Первые два из названных признаков — долгота и напряженность — тесно взаимосвязаны: долгие гласные характеризуются как напряженные, а краткие — как ненапряженные. Эти характеристики являются значимыми для дифференциации и классификации английских гласных. Лабиализация гласных, напротив, не является различительным признаком в английском языке. Тем не менее, этот признак нельзя не учитывать при овладении артикуляцией таких английских гласных, как [ʃ:], [v], [r], [ɜ:], поскольку степень их огубленности (лабиализованности) значительно слабее, чем у сходных с ними русских или белорусских гласных [о], [у].

Английские гласные, далее, делятся на *монофтонги* и *дифтонги*. Монофтонги представляют собой гласные, которые на всем протяжении своего звучания сохраняют одно и то же качество, т.е. это гласные с устойчивой артикуляцией. Дифтонги определяются как гласные со скользящей артикуляцией. Артикуляторно и акустически они представляют собой сочетание двух элементов, которое, однако, функционирует как одна фонема. В английском языке 12 монофтонгов и 8 дифтонгов (см. табл. 1).

Согласные

Согласные звуки в английском языке противопоставлены по *признакам места и способа образования преграды*, по *силе артикуляции* и по *участию голосовых связок* (см. табл. 2). Данные признаки служат для различения согласных в большинстве языков мира. В ряде языков согласные противопоставляются и по другим характеристикам, таким как, например, *палатализация*

Артикуляторная схема английских и русских гласных

Таблица 1

Горизонтальное положение язычка		Передний ряд			Смешанный ряд	Задний ряд		
		максимально передний	собственно передний	передний отодвинутый назад		задний продвинутый вперед	собственно задний	глубокий задний ряд
Высокий подъем	Узкая разновидность	[и]	(i:) (II фаза)	(i:) (I фаза)		(u:)	(u:)	[y]
	Широкая разновидность			(ɪ) (ɪə)	[ы]	(ʊ)	(ʊ) (ʊə)	
Средний подъем	Узкая разновидность	(e)	(eɪ)		(ɜ:)			
	Широкая разновидность	(eə)*		(ə)	(ə) (ʌ)		(o)	
Низкий подъем	Узкая разновидность				[а]	(ʌ)	(ɔɪ)	(ɔ:)
	Широкая разновидность	(æ) (aʊ)	(aɪ) (aʊ)	(aɪ)		(ɑ:)	(ɑ:) (ɒ)	(ɒ)

□ — русский язык.
○ — английский язык.
⊖ — вариант.

* eə = əə

Артикуляторная схема английских и русских согласных

Таблица 2

Способ образования Место образования		Смычные				Щелевые					Смычно-щелевые (аффрикаты)	
		Шумные Взрывные		Сонорные		Шумные Фрикативные		Сонорные				
		глухие	звонкие	носовые	боковые	глухие	звонкие	плавные	полу-глас.	дрожж.	глухие	звонкие
Губно-губные, губно-зубные		П п	б б	М м		Ф ф	В в		W			
Переднеязычные	Дорсальные*	Т т	Д д	Н н	Л л	С с	З з					Ц ц
	Апикальные**					θ θ	ð ð					
	Межзубные											
	Альвеолярные	t t	d d	n n	l l	s s	z z			р р		
	Палатально-альвеолярные					ш ш ж ж	ж ж				ч ч	чс чс
Заальвеолярные какуминальные							г г					
Среднеязычные палатальные									й й			
Заднеязычные альвеолярные		К к	Г г	ŋ ŋ		Х х						
Фарингальные						h h						

н — н — русский твердый, мягкий согласный. п — английский согласный.

* Дорсум — передняя спинка языка. **Апикс — кончик языка.

и **аспирация**. В английском языке эти характеристики не участвуют в различении (дифференциации) фонем, но они выполняют важную роль в создании специфического фонетического облика согласных.

Среди согласных во всех языках выделяется особая группа звуков, называемых **сонорными**, или **сонантами**. При их образовании наряду с преградой (например, смычкой между верхней и нижней губой или между кончиком языка и альвеолами) в полости рта или носа имеется свободный проход для воздушной струи, вследствие чего при восприятии сонантов музыкальный тон преобладает над шумом. Поэтому сонанты часто определяются как промежуточный класс между гласными и согласными.

УРОК 1

1. **Звуки.** Согласные: [p], [b], [f], [v], [t], [d], [s], [z], [m], [n].
Гласные: [ɪ], [i:], [ə]
2. **Звуковые явления.** Палатализация. Аспирация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных. Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных. Долгота гласных
3. **Продолжительные явления.** Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон

1. ЗВУКИ

Фонемы [p], [b] – губно-губные смычно-взрывные согласные звуки: [p] – глухой, сильный (фортисный), [b] – звонкий, слабый (ленисный).

По сравнению с русским/белорусским смычно-взрывным глухим согласным [п] английский согласный [p] произносится со значительно более сильным взрывом*. В позиции перед гласным, особенно ударным, эта особенность [p] созда-

* «Взрыв» — это вторая фаза смычно-взрывных согласных, которой предшествует «смычка» — полное смыкание органов речи, т.е. полная преграда. При размыкании преграды под давлением воздушной струи и создается акустический эффект «взрыва».

ет эффект придыхания (аспирации). В конечной позиции в слове после гласного, особенно перед паузой, сильный «взрыв» согласного [p], как правило, сохраняется.

Фонемы [f], [v] – губно-зубные щелевые фрикативные согласные звуки: [f] – глухой, сильный звук, [v] – звонкий, слабый.

Звонкость звуков [b], [v], как и у всех английских звонких согласных, наиболее ярко выражена в интервокальной позиции, т.е. в позиции между гласными; в начале и в конце слова звук [v] частично оглушается, но не заменяется глухим согласным, как в русском или белорусском языках. В отличие от других английских звонких согласных, звук [v] несколько более сильный, чем соответствующий русский/белорусский звук.

Фонемы [t], [d] – переднеязычные апикально-альвеолярные смычно-взрывные согласные звуки: [t] – глухой, [d] – звонкий.

Согласные [t], [d], как и [f], [v] и [p], [b], различаются не только по звонкости/глухости, но и по силе/слабости артикуляции: звонкий [d] – слабый (ленисный) звук, а глухой [t] – сильный (фортисный). В позиции перед гласным [t] аспирирован. В конечной позиции в слове, особенно перед паузой, сильный взрыв звука [t] сохраняется.

Фонемы [s], [z] – переднеязычные апикально-альвеолярные щелевые фрикативные согласные звуки: [s] – глухой, сильный, [z] – звонкий, слабый согласный.

Фонема [m] – губно-губной смычный носовой сонант.

Английский звук [m], как и другие английские сонанты, характеризуется большей звучностью (сонорностью) по сравнению с русским/белорусским сонантом [m], особенно в начале ударного слога, и имеет различную длительность звучания в зависимости от позиции в слове: наибольшую в конце слова после краткого гласного и наименьшую перед глухими согласными в конце слов. Ср., напр.: *tɪm* – *tɛnz* – *tɪm* – *nɪmf*.

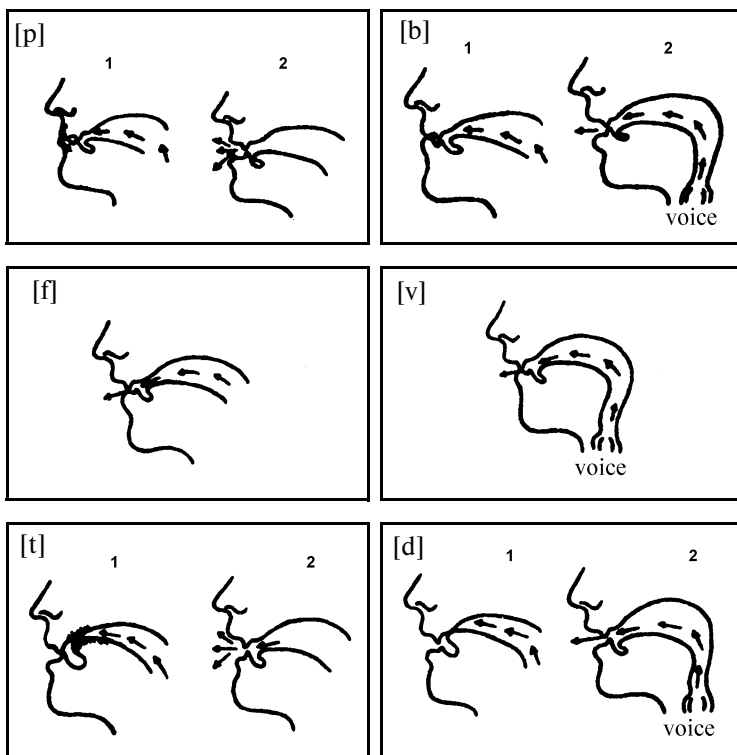
Фонема [n] – переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант.

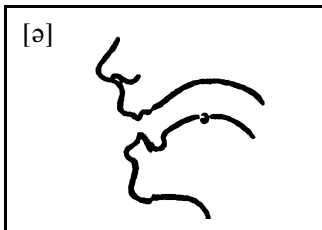
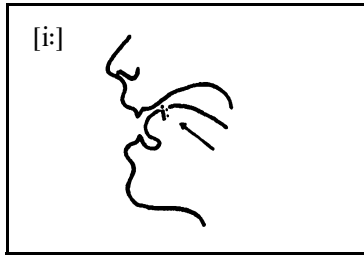
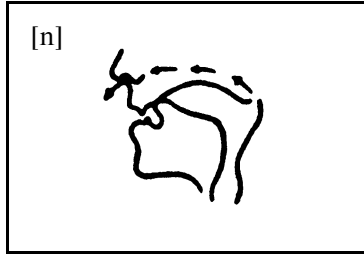
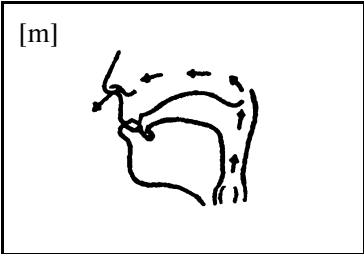
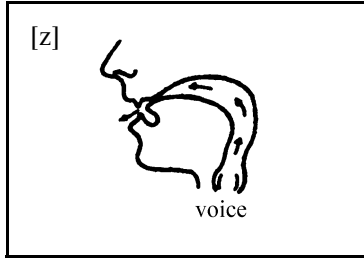
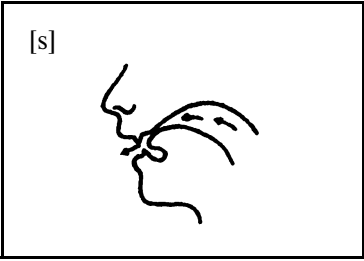
По сравнению с русским/белорусским сходным звуком английский сонант [n] характеризуется большей сонорностью и длительностью в начале ударного слога и в конечной позиции, особенно после краткого гласного.

Фонема [ɪ] – монофтонг переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

При произнесении звука [ɪ] губы слегка растянуты, а передний край языка прижат к нижним зубам. Раствор между верхними и нижними зубами для [ɪ] шире, чем для русского/белорусского [и].

Гласный [ɪ] встречается в различных позициях в слове: начальной, срединной, конечной. В абсолютном конце слова, т.е. в конечном открытом слоге, [ɪ] может быть только безударным. Как все английские краткие гласные, в ударном закрытом слоге [ɪ] имеет усеченный характер, особенно заметный перед глухими согласными. Данная характеристика означает обрывистость и резкость окончания гласного и резкое примыкание к последующему согласному.





Фонема [i:] – гласный звук переднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный.

Гласный [i:] считается *дифтонгоидом*, т.к. его артикуляция характеризуется скольжением от более открытого и отодвинутого назад звука [ɪ] к более закрытому и продвинутому вперед гласному.

При произнесении [i:] губы растянуты несколько больше, а нижняя челюсть больше выдвинута вперед, чем для [ɪ]. Передняя часть тела языка напряжена, а края языка сильно прижаты к нижним зубам.

Фонема [ə] – гласный звук смешанного ряда, среднего подъема широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

Это так называемый *нейтральный* гласный, или гласный нечеткого качества, который исторически является результатом ослабления (редукции) различных гласных в безударном положении.

Как видно из определения, звук [ə] встречается только в безударных слогах. При этом [ə] может произноситься в начальной, срединной и конечной позиции в слове. Следует указать, что только два кратких английских гласных — [ɪ] и [ə] – могут находиться в абсолютном конце слова.

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Палатализация

Палатализация – это смягчение согласных, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твердому нёбу.

Палатализация является дистинктивным признаком согласных, если на этом признаке основано различие слов в языке, как, напр., «стал – сталь» в русском языке.

Английские согласные, как уже было сказано, не дифференцированы по признаку палатализации. С фонетической точки зрения большинство английских согласных твердые, т.е. при их произнесении средняя спинка языка не поднимается к твердому нёбу. Подъем средней спинки языка к твердому нёбу и, как следствие этого, эффект некоторого смягчения характерен для артикуляции лишь небольшой группы английских согласных: [ʃ], [ʒ], [dʒ], [ɹ].

Палатализация согласного не может изменить значение слова в английском языке, поэтому ее присутствие в речи не является *фонематической* ошибкой. Смягчение согласного, однако, может быть заметным нарушением произносительной нор-

мы, т.е. *фонетической* ошибкой. Вероятность её для носителей русского или белорусского языков особенно велика при произнесении английских согласных перед гласными переднего ряда высокого подъема [ɪ, i:], артикуляция которых характеризуется поднятием средней спинки языка. Непосредственной причиной смягчения является влияние артикуляционной базы родного языка на произнесение английского согласного, а именно: в силу характерного для названных языков тесного примыкания согласных и гласных звуков артикуляция согласного еще продолжается, когда средняя спинка языка уже поднята для последующего гласного. Вместе с тем, следует уточнить, что для ряда английских согласных определенная степень смягчения перед гласными переднего ряда, особенно перед гласными переднего ряда высокого подъема, является признаком произносительной нормы. Это губно-губные, губно-зубные и заднеязычные согласные. Кроме того, заднеязычные согласные (k, g) характеризуются некоторым смягчением и в конце слова.

Таким образом, чтобы избежать палатализации, следует приступить к артикуляции последующего гласного переднего ряда высокого подъема только после завершения артикуляции согласного.

Аспирация

Английские смычно-взрывные глухие согласные звуки [t, p, k] в позиции перед гласным произносятся с *аспирацией*. Аспирация (или придыхание) представляет собой акустический эффект, возникающий при прохождении струи воздуха в промежутке между взрывом согласного и началом последующего гласного. Аспирация выражена наиболее сильно перед ударным гласным. Перед безударным гласным звуки [t, p, k] аспирируются значительно слабее.

Различия в артикуляции глухих и звонких согласных

Как и в русском/белорусском языках, английские согласные делятся на *глухие и звонкие*. Но в отличие от русских/белорусских английские звонкие согласные встречаются не только в начале и середине, но и на конце слова. Однако в конечной и начальной позиции английские звонкие согласные, как правило, частично оглушаются. Звонкость согласных проявляется в полной мере лишь в интервокальной позиции, как например в словах: \vizit, bi\gin.

Характерной чертой английских звонких согласных является *слабая*, или *ленивая* (от латинского слова “lenis”), артикуляция; глухие согласные, напротив, характеризуются *сильной*, или *фор- тисной* (от латинского слова “fortis”), артикуляцией. Это различие является наиболее важным для идентификации английских глухих и звонких согласных в начале и конце слова.

Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных

Сочетания согласных в английском языке характеризуются *тесной коартикуляцией*, т.е. слитностью произнесения и взаимовлиянием смежных звуков. В результате слитности произнесения смычно-взрывного и фрикативного щелевого согласных взрыв смычного согласного происходит одновременно с артикуляцией щелевого (это, чаще всего, согласные [s, z]). Данная особенность произнесения сочетаний смычно-взрывного согласного со щелевым фрикативным получила название *фрикативного взрыва*. Напр.: sits, sips, siks.

Фрикативный взрыв наблюдается в сочетаниях как глухих, так и звонких согласных. Напр.: bedz, tægz.

Долгота гласных

Английские гласные, в отличие от русских, белорусских и др., различаются не только по артикуляции (качеству), но и по долготе (количеству). На противопоставлении *долгих* и *кратких гласных* * может быть в значительной мере основано различие слов: neat — knit [ni:t — nit].

В то же время долгота гласных не остается неизменной в речи. Один и тот же гласный может иметь различную длительность звучания в зависимости от целого ряда факторов: от типа слога **, к которому принадлежит данный гласный, ударности или безударности слога, от позиции слога в слове (начальной, серединной и конечной) и во фразе и др. Иными сло-

* Как уже упоминалось, долгота гласных связана с напряженностью, поэтому долгие гласные определяются как напряженные, а краткие — как ненапряженные звуки.

** Слоги делятся на открытые и закрытые. Слог, заканчивающийся на согласный звук, называется закрытым, в отличие от открытого слога, в котором гласный является последним звуком в слоге.

вами, гласные имеют различную позиционную долготу, которая определяется взаимодействием названных факторов. В результате в зависимости от условий функционирования гласного его длительность может иметь различные градации своей величины.

1. Гласные имеют наибольшую длительность в открытом ударном слоге, если он является конечным в слове, а слово – конечным во фразе. Это правило относится только к долгим гласным, т.к. краткие гласные не встречаются в этих позициях.

В открытом ударном слоге, за которым следует неударный(е) слог(и), долгие гласные и дифтонги значительно короче, чем в конечном открытом ударном слоге. Напр.: $\underset{\cdot}{p}i: - \underset{\cdot}{p}i:t\grave{a}$; $\underset{\cdot}{m}i: - \underset{\cdot}{m}i:t\grave{a}$.

2. В закрытом ударном слоге гласные имеют наибольшую длительность перед звонкими щелевыми и наименьшую перед глухими смычными. Эти различия затрагивают как долгие, так и краткие гласные, но они особенно заметны для долгих гласных и дифтонгов. Ср., напр.: $\underset{\cdot}{s}i:z - \underset{\cdot}{s}i:d - \underset{\cdot}{s}i:n - \underset{\cdot}{s}i:s - \underset{\cdot}{s}i:t^*$.

3. Безударные гласные в большинстве случаев короче ударных. При этом длительность гласного в заударном слоге больше длительности преударного гласного. Ср., напр.: $\underset{\cdot}{b}i:gin - \underset{\cdot}{b}i:zi^{**}$.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Понятие о тоне

Связная речь членится на *фразы* — речевые отрезки, совпадающие, как правило, по синтаксической структуре с предложением и представляющие собой определенный акт коммуникации: повествование (сообщение), вопрос, побуждение, восклицание.

* Длительность ударного гласного перед звонким фрикативным приравнивается к длительности гласного в открытом конечном слоге, т.е. $si: = si:z$.

Длительность ударного гласного в неконечном открытом слоге примерно равна длительности гласного в закрытом слоге перед глухим согласным, т.е. $\underset{\cdot}{s}i:tid - \underset{\cdot}{s}i:t$.

** Как видно из примера, длительность краткого гласного [i] в заударном открытом слоге превышает длительность этого же гласного в ударном слоге.

Фразы в свою очередь членятся на **синтагмы** — части фраз, характеризующиеся синтаксической и смысловой целостностью и автономностью.

Как фразовое, так и синтагматическое членение, осуществляется **просодическими средствами**, главным из которых является т.н. **мелодическое завершение** вычленяемого речевого отрезка. В подавляющем большинстве случаев оно представляет собой **кинетический тон** — изменение высоты голоса, происходящее на ударном и последующих заударных слогах наиболее важного по смыслу слова. Такое слово, как правило, находится в конце синтагмы/фразы, и поэтому кинетический тон можно назвать **терминальным тоном**. Кинетический тон также обозначается термином **ядерный тон**, т.к. он выделяет главный элемент, или **ядро** информации*.

Кинетический тон противопоставляется **статическому**, отличающемуся отсутствием воспринимаемых изменений высоты голоса на ударном и последующих заударных слогах слова. Статический тон характерен для начальных и срединных слов фразы/синтагмы, выделенных ударением.

Как было сказано выше, наличие кинетического тона **обязательно** для интонационной оформленности речевого отрезка; именно благодаря кинетическому тону данный отрезок вычленяется из связной речи. Кроме того, кинетический тон придает речевому отрезку определенное **коммуникативное значение**, т.е. выражает **цель коммуникации**: в зависимости от типа высотно-мелодического изменения речевой отрезок может звучать как завершенное или незавершенное высказывание, как констатация факта или вопрос, как приказание или просьба, как категоричное или некатегоричное утверждение и т.д. В зависимости от характера кинетического тона высказывание имеет и разное **эмоционально-модальное значение**. Оно может

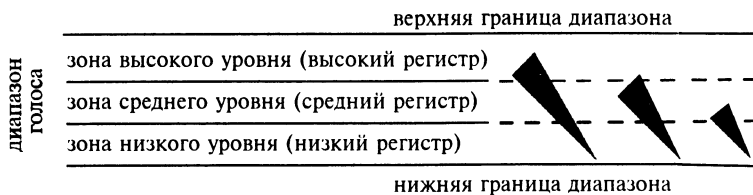
* Следует указать, однако, что во фразе/синтагме, в принципе, может быть два или даже больше слов, выделенных кинетическим тоном. В таких случаях терминальным, естественно, будет считаться последний кинетический тон, в то время как каждый из кинетических тонов входит в число ядерных, т.к. кинетический тон всегда выделяет центр информации.

быть теплым, дружеским, заинтересованным, оживленным или, напротив, спокойным, сдержанным, холодным, недостаточно заинтересованным.

При интонационной разметке текста статический тон обозначается следующим образом: $\overset{!}{\mathbf{m}}$ — высокий, \mathbf{m} — средний, $\underset{\cdot}{\mathbf{m}}$ — низкий. Обозначение кинетического тона зависит от его типа: восходящего, нисходящего и т.д.

Нисходящий кинетический тон

Одним из наиболее употребительных тонов в английском языке является *нисходящий кинетический тон*, воспринимаемый как падение высоты голоса на ударном слоге.* Если падение голоса начинается с высокого уровня** (см. рис.), то произносится *высокий нисходящий тон* (High Fall). *Средний нисходящий тон* (Mid Fall) означает падение голоса от среднего уровня к низкому; начало *низкого нисходящего* (Low Fall) тона находится на границе среднего и низкого регистров. Конечный уровень нисходящего тона находится у нижней границы диапазона голоса:



Нисходящий тон (как высокий, так и средний и низкий) выражает смысловую завершенность, категоричность, опре-

* Акустически падение высоты голоса может начинаться на ударном и продолжаться на заударных слогах (если они есть) или может закончиться на ударном слоге, и тогда заударные слоги произносятся на ровном низком уровне голоса.

** Уровень представляет собой точку в диапазоне голоса говорящего, который можно разделить на некоторое число высотных зон, или регистров, в соответствии с восприятием высоты голоса говорящего. Таким образом, каждая конкретная точка (уровень) относится к определенному регистру: высокому, среднему, низкому.

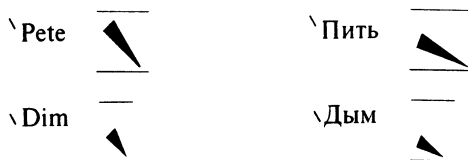
деленность, и поэтому он наиболее типичен для повествовательных фраз, содержащих простую констатацию факта (сообщений, наименований, ответов), побудительных фраз, передающих приказания и инструкции, а также для вопросов, запрашивающих о конкретной информации (так называемых специальных вопросов):

It's `tea. It's Sep `tember. (ответ, сообщение)

`Send it to Mr `Deave. (инструкция)

Высказывания, произнесенные с **высоким нисходящим тоном**, звучат более энергично, оживленно и заинтересованно, чем высказывания со **средним нисходящим тоном**, которые характеризуются нейтральным отношением говорящего к ситуации и содержанию передаваемой информации. Высказывания с **низким нисходящим тоном** звучат сдержанно, порой флегматично.

Английский нисходящий тон во всех его высотных вариантах характеризуется, по сравнению с русским/белорусским нисходящим тоном, большей крутизной и резкостью падения голоса. Ср. например:



ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите слова со звуком [ɪ] в начальной позиции перед губно-зубными и переднеязычными апикально-альвеолярными согласными.*

ɪf ɪt ɪn ɪz

* При отсутствии обозначения тона односложные слова здесь и далее в звуковых упражнениях читаются с нисходящим тоном.

II. Соблюдайте правильную артикуляцию звука [ɪ] после различных согласных:

а) переднеязычных апикально-альвеолярных:

sɪt nɪt sɪp tɪn sɪn

б) губно-губных и губно-зубных:

mɪs bɪt pɪt fɪt fɪst

III. При чтении следующих слов сравните длительность гласного [ɪ] перед звонкими и глухими согласными и перед сонантами.

$\overline{\text{ɪz}} - \overline{\text{ɪn}} - \overline{\text{ɪt}}$

sɪd – sɪn – sɪt

dɪd – dɪm – dɪp

mɪd – mɪm – mɪs

IV. Произнесите звук [ɪ] в ударном и безударном слогах в следующих словах. Сохраняйте полное качество гласного [ɪ] в безударной позиции.

ˈsɪtɪ ˈbɪzɪ ˈmɪnɪt ˈnɪtɪd ɪnˈsɪst

ˈpɪtɪ ˈdɪzɪ ˈvɪzɪt ˈfɪtɪd ɪnˈfɪnɪtv

V. Произнесите следующие односложные слова со звуком [i:]. Соблюдайте долготу, напряженность и дифтонгоидный характер гласного. Помните об отсутствии палатализации английских согласных в позиции перед [i:].

tɪ: sɪ: pɪ: fɪ: mɪ:

dɪ: zɪ: bɪ: vɪ: nɪ:

VI. Прочтите следующие слова по горизонтали, соблюдая позиционные изменения в длительности гласного [i:].

$\overline{\text{fɪ:}} - \overline{\text{fɪ:d}} - \overline{\text{fɪ:t}}$ $\overline{\text{sɪ:}} - \overline{\text{sɪ:d}} - \overline{\text{sɪ:t}}$

bɪ: – bɪ:d – bɪ:t dɪ: – dɪ:d – dɪ:p

nɪ: – nɪ:d – nɪ:t pɪ: – pɪ:z – pɪ:s

VII. Сравните качественные (положение языка) и количественные (долгота) характеристики звуков [ɪ], [i:].

ɪz – i:z fɪt – fɪ:t ɪf – i:v nɪt – nɪ:t pɪt – pɪ:t

ɪt – i:t sɪt – sɪ:t dɪd – dɪ:d sɪd – sɪ:d bɪt – bɪ:t

VIII. Обратите внимание на различие между нейтральным гласным [ə] и ударными гласными [ɪ], [i:] по силе и четкости артикуляции.

tə`sɪt tə`fi:d tə`si:z tə`bi:t
 tə`fɪt tə`si:d tə`ti:z tə`mi:t

IX. Сравните слабую артикуляцию звонких и сильную артикуляцию глухих согласных в начальной и конечной позициях в слове. Соблюдайте аспирацию при произнесении глухих смычно-взрывных согласных [t], [p].

di: – ti: bi:f – sɪv dɪp – tɪp
 zi: – si: si:t – si:d bɪd – pɪt
 vi: – fi: ni:t – ni:d vɪz – fɪst
 bi: – pi: nɪb – nɪp mɪd – fɪt

X. При произнесении следующих слов обратите внимание на изменения в длительности сонантов [m] и [n]. Сравните длительность сонантов: а) после краткого и после долгого гласного; б) перед звонким и перед глухим согласным; в) перед долгим и перед кратким ударным гласным.

а) dɪn – di:n б) tɪnz – mɪns в) ni:d – nɪb
 bɪn – bi:n sɪnz – sɪns ni:t – nɪt
 tɪn – ti:n fɪnz – vɪns mi:n – mɪnt
 sɪn – si:n dɪmd – pɪmp mi:t – mɪd

XI. Следите за слитностью произнесения сочетаний согласных. Помните, что взрыв смычных [t, d, p, b] происходит одновременно с произнесением щелевого фрикативного согласного [s].

ɪts i:ts fɪts zɪps sɪps fi:dz nɪbz
 sɪts si:ts bɪts dɪps tɪps di:dz fɪbz

XII. Обратите внимание на плавность соединения звуков на стыке слов:

а) безударного согласного с безударным гласным:

ɪts ə`ni: ɪts ə`ti:m ɪts ə`tɪn ɪts ə`fɪgə
 ɪts ə`si: ɪts ə`bi:n ɪts ə`fɪst ɪts ə`sɪtɪ
 ɪts ə`pi: ɪts ə`di:n ɪts ə`tɪp ɪts ə`vɪzɪt

б) безударного согласного с ударным гласным:

it\`IZ its\`In its\`i:z
it\`IZnt it\`i:ts its\`i:v

в) двух одинаковых по месту образования щелевых согласных*:

it\`sits — its\`sidz its\`It — its\`sit
it\`si:mz — its\`simz its\`i:t — its\`si:t

г) двух разных по способу и/или по месту образования согласных:




its\`fit its\`fi:d its\`ti:z
its\`nit its\`vizit its\`di:d

XIII. Обратите внимание на различие в силе артикуляции и длительности звучания согласных в начале ударного и в конце безударного слогов.

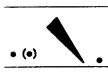
ə\`ni: — ən\`In tə\`ti:z — ət\`i:z ə\`si:n — əz\`i:v
ə\`ni:s — ən\`i:z it\`si:st — its\`i:st ə\`sin — iz\`In

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие фразы сначала с высоким, затем со средним и низким нисходящим тоном. Сравните характер изменения высоты голоса в трех высотных вариантах нисходящего тона.

		
\`Eve [i:v]	\`Eve	\`Eve
\`Pete [pi:t]	\`Pete	\`Pete
\`Sid [sid]	\`Sid	\`Sid

II. Произнесите фразы, содержащие, помимо ударного (ядерного), безударные слоги. Обратите внимание на то, что высотный уровень предъядерных слогов несколько выше, чем уровень заядерных слогов.

It's a \`pity.		It's a city.	It's Peter.
		It's a pity.	It's easy.
		It's a bee.	It's fifty.

* Помните, что эффектом такого соединения является удвоенность согласного.

III. В следующих микродиалогах обратите внимание на категоричность, определенность и смысловую законченность фраз-ответов. Сравните энергичный, оживленный характер фраз, произнесенных с высоким нисходящим тоном, и сдержанный, спокойный – со средним/низким нисходящим тоном.

1. What's this? – It's a \tin. (It's a \seat. It's a \city.)
2. What's that? – It's a \sea. (It's a \knee. It's an \inn.)
3. What's the English for «сестра»? – It's "a \sister".
4. What letter is it? – It's \D. (\V, \T, \C)
5. Is it easy or difficult? – It's \easy.
6. Is it Jimmy's or Peter's? – It's \Peter's.
7. Is it fifty or sixty? – It's \fifty.
8. Is the fish for dinner or for breakfast? – It's for \dinner.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова и запишите значение каждого слова.

east, fists, knit, fifty, dinner, needs, differ, insist, distance, peace, seater, even, indeed, disease, defeat, fever, ease, sea, city

III. Распределите следующие затранскрибированные односложные слова по трем группам в зависимости от позиционной долготы гласного [i:].*

ni:t, ti:n, ti:, ti:z, si:d, si:t, si:, si:s, si:n, fi:t

IV. Распределите следующие затранскрибированные слова по двум группам в зависимости от длительности сонанта.

sn, di:n, si:n, dn, tn, ti:n, si:m, tm, ti:m

V. Распределите следующие затранскрибированные слова по группам в зависимости от степени аспирации согласных [t], [p].

ti:, tn, \siti, ti:z, \si:tə, \vizitə, \fifti, ti:n, pn, pi:t, di:p, \di:pə

* В этом уроке и далее запишите затранскрибированные слова в орфографии и дайте их перевод на русский/белорусский язык.

VI. Выучите название и написание следующих букв английского алфавита.

Bb [bi:], Cc [si:], Dd [di:], Ee [i:], Pp [pi:], Tt [ti:], Vv [vi:]

VII. Прочтите следующие фразы по разметке. Сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

It \is. It's a \fist. It's a \sea. It's "to \fit". It's an \inn.

VIII. Прочтите фразы-ответы в следующих микродиалогах. Передайте значение законченности и категоричности, используя терминальный нисходящий тон (высокий, средний или низкий).

1. What's this? – It's a pea. 2. And what's that? – It's a bean.
3. What kind of meat is it? – It's beef. 4. Ask somebody to help. – It's easy. 5. I can't visit you. – It's a pity. 6. What's the English for «вязать»? – It's "to knit". 7. What's the English for «видеть»? – It's "to see".

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: bean, bee, bit, dean, inn, meat, minute, niece, pea, piece, pin, pity, seat, sister, tea, team, tin, visit

verbs: be, eat, feed, fit, knit, mean, meet, see, sit, visit

adjectives: busy, dim, easy, neat

pronouns: it, its, me

numerals: fifty, six, sixty

proper names: Eve, Pete, Peter, Sid, Tim

b) patterns:

1. It's a \city. 2. It's \tea. 3. It's \fifty. 4. It \is (\isn't).

II. Give a short affirmative answer to the following questions.

Model: Teacher: Is Poland in Europe?

Student: It \is.

1. Is Minsk the capital of Belarus?
2. Is Moscow the largest city of Russia?
3. Is New York in the United States of America?

4. Is Canada to the north of the USA?
5. Is Africa a continent?
6. Is China in Asia?

III. Give a negative reply to the following questions.

Model: Teacher: Is Japanese spoken in South Korea?

Student: It isn't.

1. Is London in Germany?
2. Is Leeds in Russia?
3. Is Petersburg a small city?
4. Is Scotland bigger than Belarus?
5. Is the English pronunciation easy?
6. Is the climate of Great Britain dry?

IV. Answer the following questions making use of the words and patterns from ex. I.

1. Is Minsk a village or a city?
2. How much is $25 + 25$?
3. Is his name Ted or Sid?
4. Is his sister's name Eve or Betty?
5. What's the third (the fourth, the fifth) letter of the English alphabet?
6. Is it easy or difficult to make coffee?

V. Name the objects or people you can see around.

УРОК 2

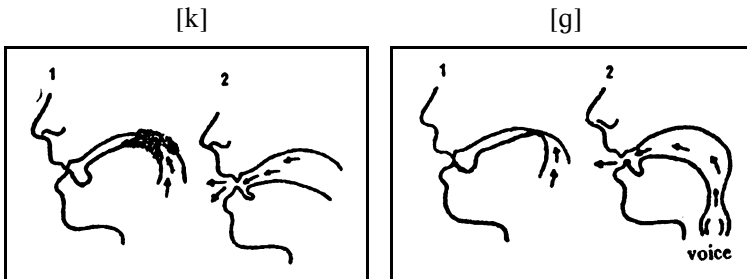
1. **Звуки.** Согласные: [k], [g], [h], [j]. Гласные: [e], [æ]
2. **Звуковые явления.** Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]
3. **Просодические явления.** Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры. Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

1. ЗВУКИ

Фонемы [k], [g] – заднеязычные смычно-взрывные согласные звуки: [k] – глухой, сильный; звук [g] – звонкий, слабый.

В позиции перед гласными согласный [k] произносится с придыханием, особенно заметным в ударном слоге. В конце

слова, особенно перед паузой, сильный взрыв при произнесении [k] сохраняется.



Фонема [h] – фарингальный щелевой глухой согласный звук.

Английский звук [h] отличается от сходного русского/белорусского звука [x] местом артикуляции: [h] в английском языке образуется в результате некоторого сужения для прохождения воздушной струи в полости фаринкса (глотки), акустическим эффектом которого является слабый фрикативный шум.* При произнесении русского/белорусского звука [x] между поднятой задней спинкой языка и мягким нёбом образуется щель, через которую проходит воздушная струя, создавая акустический эффект сильного фрикативного шума. Поэтому замена английского согласного [h] русским/белорусским [x] приводит к весьма заметному нарушению английской произносительной нормы.

Согласный звук [h] встречается только перед гласными в английском языке. При его произнесении органы речи находятся в положении, необходимом для артикуляции последующего гласного.

Фонема [j] – среднеязычно-палатальный щелевой сонант.

Среднеязычно-палатальная артикуляция означает поднятие средней спинки языка к твердому нёбу (от слова “palate” – нёбо). При произнесении английского сонанта [j] средняя спинка языка поднимается к твердому нёбу не так высоко, как при произнесении русского/белорусского сонанта [й], и поэтому английский звук более сонорный.

Фонема [e] – гласный звук переднего ряда, узкой разновидности среднего подъема, краткий, ненапряженный, нела-

* Таким образом, характеристика «фортисный», или «сильный», к звуку [h], в отличие от других английских глухих согласных, не относится.

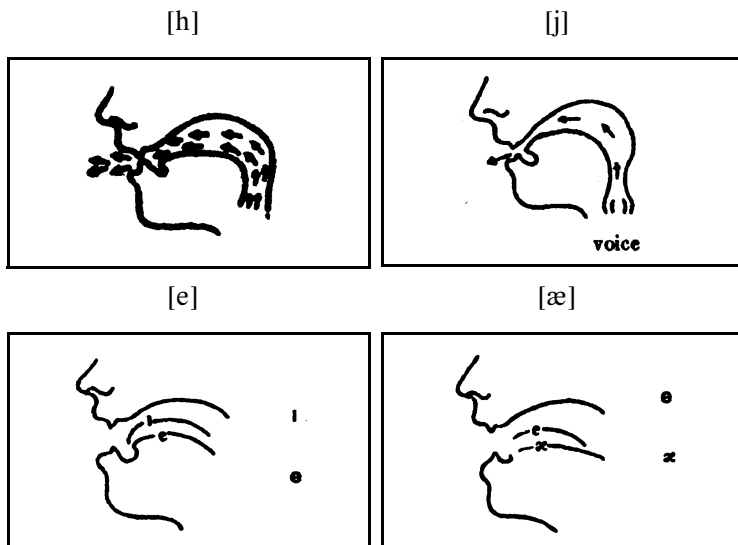
биализованный, монофтонг. В закрытом ударном слоге [e] имеет усеченный характер, наиболее заметный перед глухими согласными.

Гласный [e] не встречается в абсолютном конце слова. При произнесении [e] губы растянуты чуть меньше, чем для [ɪ], а раствор между верхними и нижними зубами больше, чем для [ɪ].

Фонема [æ] – гласный звук переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный, монофтонг.

Традиционно фонема [æ] относится к кратким, ненапряженным гласным. Однако в позиции перед звонкими согласными и сонантами долгота звука [æ] фактически равняется долготе гласного [i:] (и других долгих гласных) в аналогичной позиции. Поэтому [æ] часто определяется как полудолгий звук. Вместе с тем, как все краткие гласные, [æ] не встречается в открытом конечном слоге.

Для правильного произнесения [æ] следует сильно опустить нижнюю челюсть при плотно прижатом к нижним зубам переднем крае языка. Положение губ для [æ] такое же, как для [e].



2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]

Английские глухие смычно-взрывные согласные [p], [t], [k] в позиции после щелевого фрикативного согласного [s] произносятся *без аспирации*. Напр.: *stɪf*, *spi:k*, *ski:*.

Для того, чтобы произнести неаспирированный вариант смычно-взрывного согласного, следует увеличить силу артикуляции предшествующего ему щелевого фрикативного согласного [s].

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры

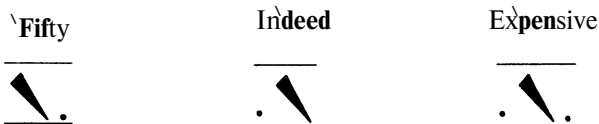
Устная речь членится на смысловые отрезки, степень завершенности и самостоятельности которых выражается просодическими средствами (изменениями высоты голоса, громкости, длительности), поэтому каждый такой отрезок имеет *просодическую (интонационную) структуру*. Подобно звукам речи, реализующим сегментные единицы – фонемы, интонационная структура отдельного речевого отрезка представляет собой реализацию определенной просодической (интонационной) единицы, которая противопоставлена по своей форме и функциям другим просодическим (интонационным) единицам в данном языке.

При описании просодических единиц так же, как и сегментных, выделяются их различные типы, или классы. Основные типы просодических единиц – это *слог*, *акцентно-ритмическая группа*, *интонационная группа* и *фраза*, которая может совпадать с интонационной группой или представлять собой соединение интонационных групп. В отличие от типов сегментных единиц – гласных, согласных, сонантов, имеющих одинаковый статус в системе фонем, названные просодические единицы неравноценны: слог – минимальная единица; акцентно-ритмическая группа (или фонетическое слово) – иерархически более высокая единица, представляющая собой

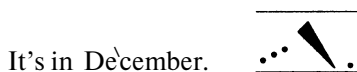
последовательность слогов; интонационная группа — единица более высокого порядка, состоящая из акцентно-ритмических групп, и т.д.

Иерархия просодических единиц соотносится с иерархией единиц смыслового членения речи. Так, в частности, интонационная группа соотносится с синтагмой как смысловым отрезком речи, обладающим относительной самостоятельностью. Структура интонационной группы определяется количеством слогов и акцентно-ритмических групп, входящих в нее. Очевидно, что интонационная группа, соответствующая односложной фразе (или синтагме), т.е. речевому отрезку, состоящему из одного односложного слова, имеет простейшую интонационную структуру. Она представляет собой ударный слог, на котором происходит то или иное изменение высоты голоса, т.е. слог, произнесенный с кинетическим тоном. Например: `Yes. \Ten.

Фраза, состоящая из одного многосложного слова, содержит, кроме ударного слога, один или несколько безударных слогов*. В зависимости от места ударения в слове они могут предшествовать ударному слогу или следовать за ним. Например:



Аналогичную интонационную структуру имеет фраза, состоящая более, чем из одного слова, в случае если ударным во фразе, т.е. важным по смыслу, является только одно слово. Это характерно для фраз, содержащих одно лексически полнозначное слово, которое и передает основную информацию. Например:



* Безударные слоги на интонаграмме обозначаются точкой. В тексте безударные слоги не обозначаются.

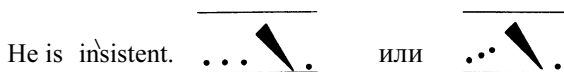
Во фразе (или синтагме) может быть несколько информативно значимых слов, выделенных ударением. Ударный слог наиболее важного по смыслу слова является **ядром** интонационной группы (Nucleus), а ударение на этом слоге называется **ядерным**.

Неядерные ударения могут быть **полными** или **частичными** в зависимости от степени выделенности. Первые обозначаются, как правило, высоким или средним статическим тоном (¹m, ₁m). Вторые обозначаются низким статическим тоном (₁m) или точкой, расположенной над слогом (*m). Соответственно, различаются **высокое** (*m) и **низкое** (₁m) частичные ударения.

Участок интонационной группы от первого полного ударения (включая его) до ядерного называется **шкалой** (Head). Участок, следующий за ядром, называется **заядерным** (Tail). Кроме безударных слогов, он может содержать и частично ударные слоги.


Слоги, предшествующие первому полному ударному слогу (а в интонационной группе с одним ударным слогом – ядерному), образуют **предударную** часть, или **предикалу** (Prehead). Здесь так же, как и в заядерной части, кроме безударных слогов могут быть частично ударные слоги.

Предударные слоги, как безударные, так и частично ударные, произносятся обычно в низком регистре диапазона голоса. Они образуют ровную или постепенно повышающуюся последовательность, которая, однако, не достигает высотного уровня начала ударного слога.




Движение высоты голоса на заядерных слогах зависит от типа кинетического тона на ядерном слоге, т.е. от **ядерного тона**. При нисходящем тоне (High Fall, Mid Fall, Low Fall) заядерная часть представляет собой слог или последовательность слогов, расположенных у нижней границы диапазона голоса. При этом высотный уровень заядерных слогов несколько ниже уровня предударных безударных слогов в пред-

шкале, хотя и те, и другие находятся в зоне низкого высотного регистра. Ср., например:

It ,isn't `Saturday. [It ,iznt `sætədi] 


Частично ударные слоги в заядерной части (Tail) (так же, как и в предъядерной) произносятся на том же уровне, что и безударные, но они выделяются силой голоса и длительностью. Например:

It `isn't ,Saturday. [It `iznt ,sætədi] 

Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Наряду с повествовательными, *нисходящий терминальный тон* часто употребляется в *побудительных* высказываниях. Побудительные высказывания, произнесенные с нисходящим тоном, выражают приказание, инструкцию к действию, настойчивую просьбу или совет.

Интонационная структура побудительных высказываний зависит от их синтаксической развернутости. Неразвернутые побудительные высказывания (глагол в повелительном наклонении + прямое дополнение, выраженное местоимением) имеют следующую интонационную структуру: ядро (Nucleus) + заядерная часть (Tail):

`Send it. `Add it. `Hand it. 

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с глухим взрывным согласным [k] в различных позициях:

а) соблюдайте аспирацию звука [k] перед ударными гласными:

ki: ki:z kɪs kɪn kɪd kɪt

б) сохраняйте силу взрыва согласного [k] на конце слова:

vɪk kɪk tɪk pi:k si:k
dɪk nɪk pi:k bi:k mi:k

в) помните, что в середине слова перед безударным гласным сила артикуляции и степень аспирации звуков [p], [t], [k] наименьшая:

\`pɪtɪ \`hi:tɪd \`di:pə \`vɪkə \`bi:kən
\`sɪtɪ \`si:tɪd \`ki:pə \`tkɪt \`di:kən

II. Соблюдайте различия по силе артикуляции между звонкими [b], [d], [g] и глухими [p], [t], [k]:

а) в начале слова:

kɪs – gi:s kɪt – gɪft pi:z – bi:z tɪp – dɪp
\`kɪdɪ – \`gɪdɪ pɪt – bɪt pi:t – bi:t ti:n – di:n

б) в конце слова:

pɪg – pɪk bɪg – vɪk nɪb – nɪp bi:d – bi:t
dɪg – dɪk fɪgz – fɪks fɪb – sɪp fi:d – fi:t

III. Соблюдайте особенности произнесения глухих смычно-взрывных согласных в сочетании с глухим щелевым [s].

sɪt stɪk skɪn bi:st sɪps fɪts mɪks
spi:k sti:v ski:z dɪsk tɪps pɪts fɪks

IV. Обратите внимание на то, что согласные [b], [g], [d], [z], [v] в середине слова между двумя гласными имеют наибольшую звонкость.

\`i:gə \`vɪgə \`fɪgə \`gɪdɪ \`vɪzɪt \`fi:dɪd
\`bɪgə \`vɪvɪd \`dɪgə \`kɪdɪ \`bɪzɪ \`ni:dɪd

V. При овладении артикуляцией гласного [e] опирайтесь на его сходство и различие по ряду и подъему с гласным [ɪ].

ɪt – et ɪz – es tɪn – ten dɪd – ded hɪd – hed
ɪf – ef ɪn – en dɪn – den sɪd – sed kɪn – ken

VI. Соблюдайте позиционную долготу гласного [e]. Не допускайте палатализации губно-губных и губно-зубных согласных перед [e].

ted – ten – tet fed – fen – vet
ded – den – det peg – pen – pet
meg – men – met bed – ben – bet

VII. При произнесении гласного [æ] помните, что этот звук значительно отличается от гласного [e] по подъему (вертикальному положению) языка. Помните также, что длительность гласного [æ] больше, чем длительность [e] в идентичной позиции.

ed – æd sed – sæd men – mæn fens – fænz nek – næk
 en – æn bed – bæd stem – stæmp penz – pænz set – sæt
 et – æt hed – hæd mes – mæs tend – tænd bet – bæt
 em – æm ded – dæd veks – fæks bend – bænd pet – pæt

VIII. Соблюдайте позиционную долготу гласного [æ].

sæd – sæm – sæt mæd – mæn – mæt
 bæd – bæn – bæt fæd – fæn – fæt

IX. Обратите внимание на усеченный характер английских кратких гласных.

pit – pet – pæt tik – dek – tæks nik – nek – næk
 fit – vet – fæt bit – bet – bæt sit – set – sæt

X. Следите за тем, чтобы при произнесении [j] средняя спинка языка не поднималась высоко к твердому нёбу.

et – jet es – jes æm – jæm
 en – jen i:st – ji:st æk – jæk

XI. Следите за тем, чтобы при произнесении звука [h] органы речи находились в положении, необходимом для артикуляции последующего гласного.

it – hit i:t – hi:t ed – hed æt – hæt
 iz – hiz i:v – hi:v endz – henz æz – hæz
 in – hint i:st – hi:ps em – hem ænd – hænd
 `ændɪ – `hændɪ `æpɪks – `hæpɪ
 `æmbə – `hæmpə `evənz – `hevənz

XII. Соблюдайте плавность соединения звуков на стыке слов:

а) нейтральный гласный [ə] + ударный согласный:

ə`pet ə`bæt ə`kæp tə`get tə`pæk
 ə`net ə`pæn ə`mæp tə`set tə`sæk

б) безударный согласный + нейтральный гласный [ə] + ударный согласный:

its ə`mæn its ə`piti its ə`kæmp its ən ə`kædəmi
 its ə`fæn its ə`siti its ə`stem its ə`sinimə

в) безударный согласный + ударный гласный:

its `ed its `æni its `em its `ændi
 its `æn its `edi its `en its `æntəni

г) безударный согласный + ударный согласный:

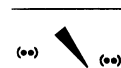
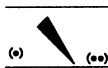
its `ben its `ted its `beti
 its `ned its `dæd its `tedi

д) два идентичных щелевых согласных:

its `sti:v its `sæm its `sændi its `sevn
 its `sid its `sæd its `sætədei its `sevənti

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие повествовательные и побудительные фразы с разными высотными вариантами нисходящего тона, передавая смысловую завершенность фраз и, одновременно, различную степень заинтересованности говорящего в разговоре. Помните, что наличие предударных и заударных слогов не влияет на реализацию нисходящего тона. Помните также, что высотный уровень предударных и заударных (заядерных) слогов не зависит от высотного варианта нисходящего тона.



It's a `sentence. It's a `cinema. It's a `fence. It's a `city. It's a `band.
 It's a `hat. He's a `pianist. He's a `dentist. He's a `physicist. He's a
 `visitor. He's a `citizen. It's a `pity. It's Də`cember. It's `Saturday.
 It's `Canada. It's `sad. It's `lean. He's `busy.
 `Keep it. `Add it. `Fix it. `Visit it. `Knit it. `Eat it. `Get it. `Test it.
 `Stamp it. Bə`gin it.

II. Произнесите следующие повествовательные и побудительные фразы, содержащие два ударных слога. Обратите внимание на то, что первый полнударный слог произносится на высоком уровне голоса независимо от высотного варианта нисходящего терминального тона.

It's ¹text ¹seven. ¹Have some ¹tea.
¹Send him a ¹fax ¹Stamp it a¹gain.
¹Visit us in Sep¹tember ¹Add it to ¹ten.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прислушайтесь первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Проанализируйте звуковые явления, имеющие место в следующих словах.

si: – si:d – si:t dets spi:d sti:m
sed – send – set sets spæn skin

III. Выучите название и написание следующих букв.

Ff [ef], Mm [em], Nn [en], Ss [es], Zz [zed], Xx [eks]

IV. Прочтите следующие слова, соблюдая правила чтения. Напишите их в транскрипции. Сформулируйте правила чтения буквы “e” и диграфов “ee”, “ea”, “ei”.

speed, Pete, bee, pen, Ed, tent, Tess, been, sees, be, ten, bed, spent, exit, biggest, deceive, tea, seat

V. Выпишите отдельно слова, в которых в безударном слоге произносится: а) гласный полного качества, б) нейтральный гласный.

¹sinimə ¹benɪfit kæn¹ti:n æm¹bæsədə
in¹sɪstɪd ¹æmətə in¹defɪnɪt ə¹kædəmi
¹sentəns ¹fɪzɪsɪst ¹æbsənt ¹sætədeɪ

VI. Прочтите следующие фразы в соответствии с интонационной разметкой. Представьте интонацию фраз графически.

ɪts ən ə¹kædəmi || ɪts ¹bɪg ||
ɪts ə¹tɛst || ɪts ¹i:zɪ ||
ɪts ¹bɪ:f || ɪts ¹tendə || ¹gɪv ɪt tə ¹sæm ||

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns:	academy, amateur, ambassador, canteen, egg, fan, fax, fence, ham, head, heater, hen, key, net, pad, pan, sentence, stamp, taxi, ticket
verbs:	add, begin, end, fix, get, hit, keep, mend, send, set, ski, speak, stand, tap
adjectives:	absent, back, damp, deep, expensive, fantastic, fat, happy, heavy, sad, steady, tender
numerals:	seven, seventy, ten
adverbs:	again, back
proper names:	Andy, Ann, Anthony, Bess, Dan, Ed, Max, Ned, Pat, Ted, Tess; Canada, December, Saturday

b) patterns:

1. He's a `dentist.
2. He's `fifty. It's `six.
3. `Keep it.

II. Answer the following questions in a definite, categoric manner. Make use of the words and patterns from ex. I.

Model: Teacher: Who is that girl?

Student: It's `Tess.

1. Who's that boy?
2. What's your sister's (brother's, friend's, cousin's) name?
3. How much is one hundred divided by two?
4. Is the appointment fixed or will he call some time later?
5. What country is to the north of America?
6. What's the sixth day of the week?
7. What is the last month of the year?
8. What's your uncle?
9. How old is your father (uncle, grandfather)?

III. Respond using a suitable imperative from the prompts below.

1. I like this picture.
2. He is hungry.
3. Shall I leave half of the chocolate bar or may I eat it all?
4. Will he find the way himself or shall we meet him?
5. This watch is slow.

Prompts:

Keep it. Feed him. Eat it. Meet him. Fix it.

УРОК 3

1. **Звуки.** Сонант [ɪ]. Согласные: [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ]
2. **Звуковые явления.** Словообразующая функция сонантов. Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [ɪ] и с носовыми сонантами [m], [n]. Смысловой глагол **have** в безударной позиции
3. **Просодические явления.** Фразовое ударение и редукция служебных слов. Позиция ядерного слога во фразе. Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале

1. ЗВУКИ

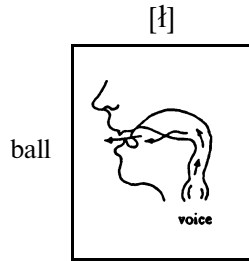
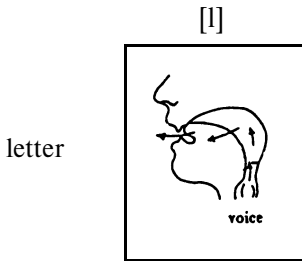
Фонема [ɪ] – переднеязычный апикально-альвеолярный боковой сонант.

При его произнесении кончик языка прижат к альвеолам, а края языка опущены, образуя боковые щели для прохождения струи воздуха. Таким образом при произнесении [ɪ] одновременно образуется смычка (полная преграда) и проход для струи воздуха через боковые щели, что и объясняет определение сонанта [ɪ] как бокового.

Английский сонант [ɪ] представлен в речи двумя основными вариантами (аллофонами): «светлым» и «темным». «Светлый» вариант [ɪ] произносится в позиции перед гласными и перед сонантом [j]. Напр.: [lɪp, li:p, let, li:n, `mɪljən]. «Темный» вариант [ɪ̞] произносится на конце слов и в позиции перед согласными. Напр.: [teɪ, beɪ, tɪɪ, seɪf, `sɪfvə]*. «Светлый» вариант звучит мягко по сравнению с «темным», но его мягкость, однако, не достигает мягкости русского/белорусского [л'], а твердость «темного» варианта английского [ɪ] не достигает твердости русского/белорусского твердого [л]. Ср.: [lɪt] – лить; [tɪɪ] – тыл.

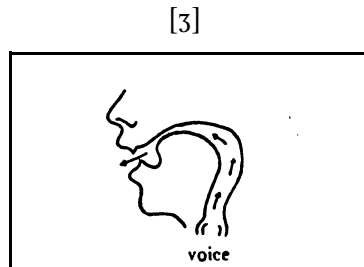
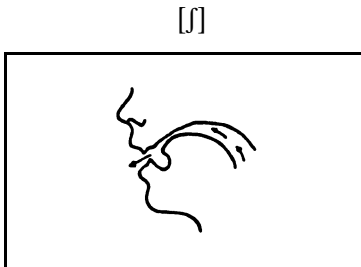
Длительность сонанта [ɪ], как и сонантов [n, m], больше после кратких гласных и перед звонкими согласными, чем после долгих и перед глухими. Напр.: [sɪl – si:l]; [kɪld – kɪlt].

* В дальнейшем в книге различие в обозначении светлого и темного вариантов [ɪ] не используется.



Фонемы [ʃ], [ʒ] – переднеязычные альвеолярные щелевые фрикативные согласные звуки со вторым средним фокусом*: [ʃ] – глухой и, соответственно, сильный согласный, а [ʒ] – звонкий слабый согласный.

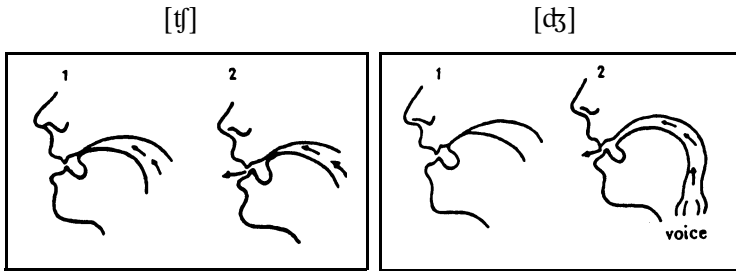
Наличие второго среднего фокуса, или дополнительного места образования, означает, что при произнесении данных звуков поднята средняя спинка языка, что придает звукам [ʃ], [ʒ] эффект мягкости. Английские звуки [ʃ], [ʒ] мягче русских/белорусских [ш, ж]. Следует помнить, однако, что мягкость английского [ʃ] не достигает степени мягкости русского [ш], как в словах «щи», «еще» и т.п.



Фонемы [tʃ], [dʒ] – переднеязычные альвеолярно-палатальные аффрикаты.

Аффриката – это согласный сложной артикуляции, начало которого представляет собой смычный, а конец – щелевой фрикативный звук. Таким образом, аффрикаты – это **смычно-щелевые согласные**. Звуки [tʃ], [dʒ], как и [ʃ], [ʒ], различаются между собой по глухости/звонкости и силе/слабости артикуляции.

* Второй фокус – дополнительное место образования преграды.



Английский звук [tʃ] тверже русского [ч], но мягче белорусского. Английский звук [dʒ] несколько мягче, чем [џ].

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Слогообразующая функция сонантов

Центральным элементом слога во всех языках является *гласный*. По количеству гласных определяется количество слогов в слове. В то же время в английском языке *слогообразующими* звуками являются не только гласные, но и *сонанты* [n, l, m] в конечной позиции в слове после согласного или между двумя конечными согласными. Напр.: bi:tɫ, ni:dnt, iznt, bæfld.*

Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l]

В сочетаниях смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l] в английском языке происходит ассимиляция, известная под названием *боковой взрыв*.

Вследствие слитности артикуляции двух смежных согласных взрыв смычного согласного происходит одновременно с артикуляцией сонанта: в то время, когда кончик языка уже прижат к альвеолам для произнесения [l], воздушная струя, размыкающая преграду при артикуляции смычно-взрывного согласного, находит выход через щели вдоль опущенных краев языка, производя эффект бокового взрыва. Напр.: [plæn], [pli:d], [blæk], [ni:dɫ].

* В двухсложных словах со слогообразующим сонантом ударение всегда падает на первый слог и поэтому может не обозначаться.

Если предшествующий согласный глухой, то сонант [l] частично оглушается, что также относится к явлениям ассимиляции.

В русском/белорусском языках явление бокового взрыва наблюдается лишь в том случае, если боковому сонанту [л] предшествует смычный согласный [д] или [т], т.е. звуки, совпадающие с сонантом [л] по месту образования преграды. Напр.: для, тлеть. Но: гляди, блеск.

Сочетания смычно-взрывных согласных с носовыми сонантами [m], [n]

В результате слитности произнесения сочетаний смычного взрывного согласного с носовым сонантом взрыв согласного происходит одновременно с артикуляцией сонанта; мягкое нёбо опускается, и при размыкании преграды, образующейся при произнесении смычного согласного, воздушная струя проходит через носовую полость, а не через полость рта. Это явление носит название *носового взрыва*. Напр.: mitn, mi:t mi*.

Смысловый глагол *have* в безударной позиции

Смысловый глагол *have* имеет *полную форму произнесения* независимо от его ударности/безударности во фразе. *Слабую (редуцированную)* форму глагол *have* имеет только при его употреблении в качестве вспомогательного. Ср. напр.:

He has [hæz] a `plan. (смысловый глагол)

He has [hæz] been `ill. (вспомогательный глагол)

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Фразовое ударение и редукция служебных слов

В английской фразе, как уже отмечалось, ударение обычно получают *лексически полнозначные слова* (существительные,

* Носовой взрыв наблюдается и в некоторых русских/белорусских словах и словосочетаниях. Напр.: дно, затмение, от меня.)

Для современной английской произносительной нормы, особенно в беглой речи, характерно произнесение т.н. «глотальной смычки» (glottal stop) на стыке смычно-взрывных согласных и носового или бокового сонанта. Данный звук обозначается в транскрипции как [ʔ], напр.: [mitn] → [ˈmiʔn]; [litl] → [ˈliʔl].

глаголы, прилагательные, наречия, числительные, вопросительные и указательные местоимения), в то время как функциональные, или служебные, слова (артикли, предлоги, союзы, частицы, вспомогательные и модальные глаголы, а также личные и притяжательные местоимения) являются, обычно, неударными.

В силу особенностей грамматического строя английского языка служебные слова очень употребительны, и поэтому во фразе число безударных слов часто превышает число ударных:

She can \see it.

Безударные слова во фразе произносятся слитно с ударными словами, к которым они примыкают грамматически и по смыслу. Так, например, артикль примыкает к существительному или прилагательному, стоящему перед существительным, а частица “to” и модальные глаголы – к инфинитиву.

Особенностью произнесения односложных безударных служебных слов является *ослабление гласного* в них, или *редукция*, вследствие чего большинство односложных служебных слов имеет две формы произнесения: *сильную* и *слабую*, или *редуцированную*. Различие между этими формами заключается в следующем:

а) долгие гласные частично или полностью (в зависимости от темпа речи) теряют свою долготу:

mi: – mi· – mi, bi: – bi· – bi

б) краткий гласный заменяется нейтральным звуком:

æm – əm, æt – ət, ænd – ənd, kæn – kən, mʌst – məst

Особо следует указать на произнесение глагола is (3-е лицо ед. числа глагола to be). В безударном положении он сохраняет полное качество гласного, но произносится, как и все безударные слова, менее отчетливо и с большей скоростью, чем под ударением. Редукция глагола “is” приводит к полному выпадению гласного. Такая сокращенная форма произносится слитно с предшествующим словом: существительным, местоимением, числительным, вопросительным словом. В позиции после глухого согласного сокращенная форма “is” произносится как [s], после звонкого согласного звука – как [z]:

It's \Ann. [Its \æn] 'Ann's \ten. [l'ænz \ten]

Позиция ядерного слога в английской фразе

В английской фразе (как и в русской и белорусской) наиболее важное по смыслу слово располагается обычно в конечной позиции, и, таким образом, **ядерным** является ударный слог последнего лексически полнозначного слова. В то же время наиболее важное слово, **ядро**, может находиться и в середине или даже в самом начале фразы. Смысл таких высказываний, как правило, становится понятен лишь в связи с предшествующей ситуацией, т.е. они контекстуально обусловлены, или маркированы, по сравнению с немаркированными, нейтральными высказываниями, в которых наиболее важное по смыслу слово занимает финальную позицию:

¹Sam is a ¹busy [`]man. (обычное, немаркированное высказывание)

[`]Sam is a ¹busy ¹man. (Сэм, а не какой-то другой человек) (маркированное высказывание)

Независимо от позиции во фразе, ядерный слог является **последним полноударным слогом** в интонационной группе, и поэтому ядерный тон можно назвать **терминальным**. Полнозначные слова в заядерной позиции могут иметь частичное ударение или быть безударными.

Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале

Наиболее важным элементом шкалы является первый ударный слог. Слово, которому он принадлежит, является, как правило, второй по значимости (после ядра) смысловой вершиной фразы/синтагмы.

Первый ударный слог произносится обычно на самом высоком уровне голоса в данной интонационной группе. В отличие от ядерного слога, характеризующегося обязательным изменением высоты голоса*, первый ударный слог в значительном числе интонационных моделей (контуров) английского языка произносится на относительно ровном уровне высоты голоса, т.е. со статическим тоном.

* При отсутствии воспринимаемых изменений высоты голоса имеет место существенное увеличение длительности — т.н. **терминальный ровный тон (level tone)**.

Если первое ударное слово состоит из двух и более слогов, то его безударный слог, предшествующий ударному, относится к предупредной части (предшкале) и, соответственно, произносится на низком или среднем высотном уровне. Безударный слог (слоги), следующий за ударным, произносится на том же высотном уровне, что и ударный:

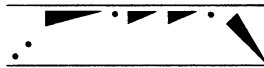
It's an ex¹pensive ²jacket.



Между первым ударным и ядерным слогом в шкале может быть большее или меньшее число ударных и безударных слогов. Наиболее типична для английского языка шкала с двумя-тремя ударными слогами.

Высотный уровень всех ударных и безударных слогов в шкале может быть примерно одинаковым с уровнем первого ударного слога. В этом случае при высоком статическом тоне на первом ударном слоге произносится *высокая ровная шкала* (High Level Head):

It's a ¹pity ²Ann ³isn't ⁴in.



Во фразе с высокой ровной шкалой первый ударный слог получает бóльшую выделенность, чем остальные ударные слоги в предъядерной части. Эти слоги воспринимаются и, соответственно, обозначаются как *частично ударные*.

Высотный уровень каждого ударного слога, начиная со второго, может быть несколько ниже, чем уровень предшествующего ударного слога (оставаясь в пределах верхней половины диапазона голоса говорящего); безударные слоги произносятся на одном высотном уровне с предшествующим ударным или занимают промежуточное положение между предшествующим и последующим ударными слогами, и тем самым образуются *постепенно нисходящая шкала* (The Gradually Descending Stepping Head). Все ударные слоги в этом типе шкалы получают относительно одинаковую степень выделенности, и высказывание в целом приобретает бóльшую весомость:

She ¹sends us a ¹fax each ¹Saturday.



ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
(АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с сонантом [l]: а) в начальной, б) конечной и в) срединной позициях. Соблюдайте апикально-альвеолярную артикуляцию сонанта. Следите за различиями по мягкости между предвокальным и поствокальным [l].

а) lt ld li:v li:p les læk ˈlɪftɪd
 lp lv li:d li:f let læs ˈlɪmɪt
 list livz li:vz li:st left læd ˈlemən

б) tel pɪl si:l felt pælz bɪt
 bel bɪl zi:l melt vælz gɪt

в) ˈfæmɪlɪ ˈelɪfənt ˈdelɪgət ˈtæləntɪd ˈsæləd
 ˈemɪlɪ ˈpelɪkən ˈdelɪkət ˈeksələnt ˈpælət

II. Сравните длительность сонанта [l] в следующих парах слов.

fi:l – fɪl æl – el
 si:l – sɪl mæl – mel
 mi:l – mɪl væl – fel

III. Соблюдайте особенности произнесения сочетаний взрывного согласного с боковым сонантом [l].

bli:k gli:n pli:z kli:n
blæk glæd plæn klæm
bles glen plæt klæp
 ni:dl setl tɪkl kændlz
 midl ketl pikl hændlz
 fidl bætl simpl sændlz

IV. Соблюдайте особенности произнесения сочетаний взрывного согласного с носовыми сонантами [n], [m].

bi:tn fætn tʃɪkn di:p̃n ni:d̃nt

bɪtn pætn sɪkn hæp̃n dɪd̃nt

ə 'bɪg̃ mi:l ə 'sɪk̃ mæn

'fæt̃ milk ə 'bæd̃ mɪksə

V. Произнесите следующие слова с согласными [ʃ], [ʒ] в различных позициях в слове. Соблюдайте необходимую степень мягкости этих звуков.

ʃi: dɪʃ læʃ mæʃ 'fɪʃɪz fæʃn

ʃi:t fɪʃ dæʃ smæʃ 'dɪʃɪz seʃn

'meʒə vɪʒn dɪ'sɪʒn – pə'mɪʃn

'pleʒə 'si:ʒə dɪ'vɪʒn – kə'mɪʃn

VI. Произнесите следующие слова с аффрикатами [tʃ] и [dʒ] в начальной и конечной позициях. Помните о различии между [tʃ] и [dʒ] по твердости/мягкости.

tʃɪn – dʒɪn tʃi:z – dʒi:z pæʃ – bædʒ

tʃɪl – dʒɪl tʃɪps – 'dʒɪpsɪ feʃ – edʒ

tʃek – dʒæk tʃest – dʒest kæʃ – hedʒ

VII. Сравните артикуляцию смычно-взрывных согласных [t], [d] и щелевых [ʃ], [ʒ] со смычно-щелевыми аффрикатами [tʃ] и [dʒ].

tɪp – tʃɪp di:n – dʒi:n 'dɪʃɪz – 'dɪtʃɪz

tæp – tʃæp dæn – dʒæn 'spi:ʃɪz – 'spi:tʃɪz

pɪ:t – pɪ:tʃ bæd – bædʒ 'mɪʃən – 'mɪtʃəl

VIII. Соблюдайте плавность соединения гласных и согласных звуков на стыке слов:

а) безударный гласный + ударный согласный:

ə \li:f ə \dɪf ə \letə tə \fetf tə \dʒɪl
ə \lɪd ə \mætf ə \pensl tə \fɪf tə \dʒi:n
ə \felf ə \stɪf ə \lemən tə \fi:l tə \dʒæk

б) безударный согласный + ударный гласный:

fɪːz\ɪl ən\i:l ənd\edɪ
ɪts\el ən\i:gl ənd\æntənɪ
ɪt\endz ən\æniməl ənd\æln

в) ударный согласный + безударный гласный:

\si:l\ɪt \mætf\ɪt \sel\ɪt \ʃek\ɪt brɪɡɪn\ɪt \li:v\əs
\fɪl\ɪt \fetf\ɪt \spel\ɪt \kætf\ɪt \fɪnɪf\ɪt \tel\əs

IX. Следите за удвоением согласного на стыке двух идентичных шелевых звуков.

ɪts\sɪlvə ɪts\sɪmpl ɪts\sæli
ɪts\sæləd ɪts\sɪli ɪts\sæmsən

X. Соблюдайте ассимиляцию на стыке слов:

а) фрикативный взрыв:

ə \bɪɡ \ʃɪp ə \blæk \ʃi:p ə \bæk \sentə
ə \di:p \si: ə \sæd \si:n ə \bæd \fɪlm

б) боковой взрыв:

ə \flæt \lɪd ə \bɪɡ \læb
ə \bæd \lesn ə \blæk \læm

в) носовой взрыв:

\lend mi: ə \hæmə \mi:t mi: ət \sevn \let mi: \si:
\send mi: ə \letə \get mi: ən \æpl \let mi: \fetf ɪt

Интонационные упражнения

I. Проанализируйте тональный контур следующих повествовательных фраз, выражающих категорические законченные сообщения. Сравните движение высоты голоса на предъядерных и ядерном ударных слогах.

She can 'send me a \fax.

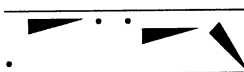
She is in 'need of \help.

She had a 'bad \accident.

She 'never has 'big \meals.

He is 'never 'busy at \seven.

His 'family 'lives in a \village.



II. Произнесите следующие повествовательные фразы с высоким (средним) нисходящим ядерным тоном и с высоким статическим тоном на первом ударном слоге:

а) соблюдайте редукцию безударных служебных слов в предшкале и слитность их произнесения с последующим ударным словом:

He can 'speak \Spanish. She can 'tell \Anthony.

He can 'teach \people. She must 'add \pepper.

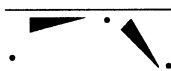
б) следите за тем, чтобы заударные слоги первого ударного слова и примыкающие к нему справа безударные служебные слова (если они есть) произносились примерно на одном высотном уровне с ударным слогом:

She 'needs it \badly.

She can 'mend it \easily.

She's an 'excellent \teacher.

She can 'visit us \next \time.

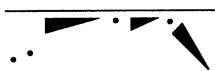


в) соблюдайте одинаковый высотный уровень полноударных и частично ударных слогов в шкале:

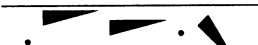
She can 'add a \little \milk.

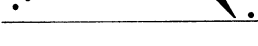
'Jack can \fix it him\self.

She 'isn't \easy to \please.




г) следите за постепенным понижением высотного уровня каждого последующего полноударного слога в шкале:


She can ¹help ¹Jack and ¹Eddy. 

He ¹says it's his ¹biggest de¹feat. 

She must ¹finish it ¹next \Saturday.

III. Сравните позицию ядерного слога в следующих парах фраз. Проанализируйте высотный уровень слогов, выделенных частичным ударением в заядерной части.

He has a ¹family. He has a ¹big ₁family. 

She has ¹plans. She has ¹many ₁plans. 

He ¹lives in a ¹flat. He ¹lives in a ¹little ₁flat.

She is his ¹sister. She is his ¹elder ₁sister.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Произнесите *светлый* или *темный* вариант сонанта [l] в зависимости от его позиции.

¹beldʒəm ¹plæstɪk klɪp levl ¹gɪltɪ i:vɪ ¹lemən ¹letə ¹lætə ¹silvə
melt ¹dɪfɪkəlt

III. Проанализируйте звуковые явления в данных группах слов. Определите количество слогов в каждом слове.

tækɪ	kli:n	\glæmə	tʃɪkɪn	sekʃn
stɪpl	gli:m	\klevə	bi:kɪn	fɪkʃn
mentl	plæn	\plezə	i:tɪn	ækʃn

IV. Выучите название и написание букв.

Gg [dʒi:], Ll [el]

V. Прочтите и напишите в транскрипции следующие слова. Сформулируйте правила чтения буквы “e” в закрытом слоге, а также букв “l” и “g”.

edge, bed, self, sledge, blend, less, belt, peel, get, feel, bell, seed, eel, sell, lend, spell, sentence, adventure

VI. Прочтите текст 1 по интонационной разметке. Используйте аналогичные интонационные структуры при чтении текста 2.

1. ¹Betty ¹Black is a \teacher. She ¹teaches \adults. She \teaches ¹Spanish and I\italian. It ¹isn't \easy to be a \teacher.
2. Lena is Betty's sister. She is eleven. She is active and happy. Lena isn't as busy as Betty.

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

- nouns:** apple, bench, cheese, chicken, chimney, family, film, fish, hedge, jacket, jeans, kitchen, lamp, lemon, lesson, letter, lid, melon, pencil, picture, pigeon, plan, salad, shelf, teacher, vegetable
- verbs:** feel, fetch, fill, lead, leap, leave, live, sleep, spell, teach, tell
- adjectives:** black, cheap, chilly, clever, difficult, excellent, intelligent, Italian, Latin, little, silly, similar, simple, slender, slim, Spanish, talented
- adverbs:** at least, easily, seldom, still
- numerals:** billion, eleven, million
- pronouns:** a little, him, his, little, me, she
- prepositions:** till
- proper names:** Bill, Cecilly, Jack, Janet, Jean, Jill, Jim, Kelly, Nell, Sally; Belgium, Italy

b) patterns:

- She is \ill.
She can ¹speak \Spanish.
She has a \family.

II. Extend the following statements adding two or more prominent words. Use extended sentences in conversational exchanges to express agreement and support.

- Model:** — She has a \sister (elder).
— \Yes. She has an ¹elder \sister.

1. She has a family (big).
2. It's a habit (bad).
3. He has a jacket (flashy).
4. He can check it (easily).
5. Jill is a dentist (excellent).
6. It's an accident (bad).

III. Extend the following statements expressing emphasis or intensification.

Model: It's a `test (difficult). It's a `difficult ,test.

1. It's a film (excellent).
2. It's his plan (clever).
3. She is ill (badly).
4. She is Jack's sister (elder).
5. She can knit it (easily).

IV. Respond to the given remark expressing contrast. Change the position of the nuclear stress according to the meaning.

Model: Teacher: There 'isn't *anybody to `help us (Alan).

Student: `Alan can ,help us.

1. A cat is a big animal (elephant).
2. An apple is a vegetable (cabbage).
3. Canada is a big city (Minsk).
4. He is a Spanish teacher (his niece).
5. Text 10 is difficult (text 11).

V. Give an extensive description of a picture. Arrange your utterances in a logical succession naming an object or a person and then expanding and intensifying the information about it (her, him).

УРОК 4

1. **Звуки.** Гласные: дифтонги [eɪ], [eə]
2. **Звуковые явления.** Сочетания двух смычных взрывных согласных
3. **Просодические явления.** Особенности употребления постепенно нисходящей и ровной шкалы. Фразы, состоящие из двух интонационных групп. Нисходящий терминальный тон в побудительных фразах

1. ЗВУКИ

Фонема [eɪ] – дифтонг, ядро которого совпадает с гласным [e], т.е. это гласный звук переднего ряда, узкой разновидности среднего подъема, нелабиализованный.

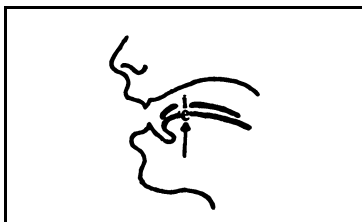
Скольжение происходит в направлении гласного [ɪ], полное образование которого не достигается.

Фонема [eə]* – дифтонг, ядром которого является гласный звук переднего ряда, широкой разновидности среднего подъема.

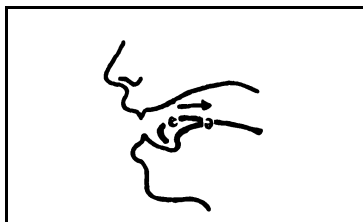
Как отдельный звук (фонема) гласный такого качества в английском языке не употребляется. Второй элемент дифтонга – нейтральный звук [ə].

Первым элементом в обоих дифтонгах является гласный переднего ряда среднего подъема, поэтому при произнесении которого поднята средняя спинка языка, следует обращать особое внимание на артикуляцию предшествующих дифтонгу согласных с тем, чтобы не допускать их смягчения.

[eɪ]



[eə]



Как и все гласные в английском языке, дифтонги [eɪ], [eə] имеют наиболее долгое звучание в конечном открытом ударном слове, а наиболее краткое – перед глухими согласными. Позиционное варьирование длительности дифтонгов осуществляется в основном за счет его ядра, т.е. первого элемента.

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Сочетания двух смычных взрывных согласных

При произнесении сочетаний двух смычных взрывных согласных внутри слога и на стыке слогов, а также на стыке слов, не разделенных паузой, первый согласный «теряет» свой взрыв, т.к. размыкание преграды и взрыв происходит лишь после смычки второго согласного. Это явление носит название *потери взрыва*.

* Транскрипционный значок [eə] используется в новейших словарях для обозначения дифтонга [eɪ].

В английском языке потеря взрыва у первого смычного согласного имеет место в сочетаниях как с одинаковыми (гомоорганными), так и с различными по месту образования (гетероорганными) согласными. Напр.: ət \teɪbl, ækt, 'bɪg \desk .

В русском/белорусском языках потеря взрыва наблюдается лишь при соединении идентичных по месту образования согласных. Напр.: вот тот дом. Но: акт, нигде.

Акустический эффект, возникающий при произнесении сочетания двух идентичных согласных, заключается в удлинении смычки (выдержки) согласного, благодаря чему сохраняется восприятие смежных согласных как двух звуков. Напр.: 'bɪg \geɪt, 'blæk \kæɪt.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Особенности употребления постепенно нисходящей и ровной шкалы

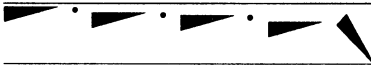
Как уже было сказано в уроке 3, типичной моделью предьядерной части английской фразы являются *высокая ровная* (High Level) и *постепенно нисходящая шкалы* (The Gradually Descending or Stepping Head).

Высказывания различных коммуникативных типов с *высокой ровной шкалой* звучат более *оживленно* и *непринужденно*, чем высказывания с *постепенно нисходящей шкалой*. Высокая ровная шкала наиболее употребительна в диалогической речи нейтрально-бытового характера, в то время как постепенно нисходящая шкала чаще встречается при чтении вслух нейтральных в эмоциональном отношении текстов и в официально-деловых диалогах:

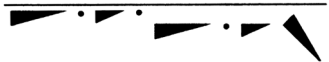
1. He 'visited 'Italy and \Spain. And he 'speaks I'talian and \Spanish.
2. Mr . 'Black will be 'happy to \help us.
3. — 'Kate can \get a \ticket her\self.
— \Yes, ξshe can 'even \get a \cheaper ,ticket.

При большом количестве предьядерных ударных слогов (больше, чем три) постепенно нисходящая шкала часто производит впечатление монотонности и однообразия. Кроме того, при постепенном понижении большого количества ударных слогов довольно трудно распределить их в пределах высотного диапазона так, чтобы все они произносились на достаточно высоком уровне голоса, т.е. в верхней половине диапазона. Избежать указанных трудностей позволяет так называемая смешанная шкала, когда часть ударных и безударных слогов произносится по модели высокой ровной шкалы, а часть – по модели постепенно нисходящей шкалы:

¹Finish ¹lesson ¹6 at ¹page ¹8.



¹Finish ¹lesson ¹6 at ¹page ¹8.



Фразы, состоящие из двух интонационных групп

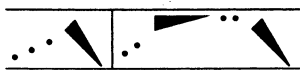
Границы интонационных групп внутри фразы обычно обозначаются паузой, хотя в беглой речи и при тесной связи между синтагмами паузы как таковой, т.е. перерыва в звучании, может не быть, и членение воспринимается только благодаря изменению высоты голоса (кинетическому тону) на ядерном слоге первой интонационной группы.

При интонационной разметке текста и графическом изображении интонации членение фразы на интонационные группы обозначается прямой вертикальной или волнистой чертой (большая или меньшая степень расчлененности, соответственно). Фразы, как правило, отделяются одна от другой более длительной паузой, которая обозначается двумя вертикальными чертами:

¹Jane is ¹ill. || She is in ¹bed.



She is in ¹bed, | but she ¹isn't a ¹sleep.



She is `busy, ξ isn't she?



Фразы, состоящие из двух и более синтагм и, следовательно, двух и более интонационных групп, имеют **сложную интонационную структуру** (Combined Tune) в отличие от односинтагменных фраз, имеющих **простую интонационную структуру** (Simple Tune).

На две интонационные группы обычно членятся разделительные и альтернативные вопросы, утвердительные и отрицательные фразы-ответы, начинающиеся со слов “Yes”, “No”, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения:

'Can she ,bake? — `Yes, ξ she can 'bake a ·lemon `cake.

'Jean is `even, ξ isn't she?

'Betty is `ill, | and she must 'stay in `bed.

'Betty must 'stay in `bed | as she is 'badly ill.

В разделительном вопросе терминальным (ядерным) тоном первой интонационной группы обычно является **нисходящий кинетический тон**. Нисходящий тон, обычно средней или низкой высотной разновидности, может использоваться и во второй интонационной группе.

Разделительный вопрос с нисходящим терминальным тоном в обеих частях употребляется в тех случаях, когда говорящий уверен в подтверждении своего предположения. Такой вопрос по существу не является запросом об информации. Его основная цель – стимулировать продолжение разговора:

It's `chilly, ξ isn't it? — `Yes, ξ but it 'isn't `damp.

Сочетание более высокого и более низкого вариантов нисходящего тона в первой и второй интонационных группах выражает большую смысловую важность первой части разделительного вопроса по сравнению со второй.

Нисходящий терминальный тон в развернутых побудительных фразах

Если в побудительном высказывании нет других значимых слов кроме глагола в повелительном наклонении, то высказы-

вание имеет интонационную структуру типа: (Prehead) + Nucleus + (Tail):

Be \gin it. \Tell us.

Если во фразе есть другие значимые слова, глагол становится первым ударным словом, а ядро смещается к концу фразы. Такие побудительные высказывания имеют интонационную структуру типа: (Prehead) + Head + Nucleus + (Tail):

Be¹gin it a¹gain.

¹Mail his ¹letters to⁰day.

В конце или в начале побудительного высказывания часто употребляется слово “please” (пожалуйста). В конечной позиции оно входит в заядерную часть (Tail) и, как правило, имеет частичное ударение; в начальной позиции оно чаще всего выделено полным ударением и входит в шкалу (Head):

¹Give me a ¹sheet of \paper, ¹please.

¹Please, ¹give me a ¹sheet of \paper.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [eɪ], соблюдая отчетливую артикуляцию ядра и слабую, менее отчетливую артикуляцию второго элемента дифтонга.

meɪ deɪ beɪ seɪ eɪl eɪd tʃeɪn
leɪ keɪ peɪ sleɪ eɪm eɪdʒ geɪm

II. Обратите внимание на позиционные изменения в длительности дифтонга [eɪ].

eɪ – eɪdʒ – eɪl – \eɪʒə – eɪk
seɪ – seɪdʒ – seɪl – \seɪlə – seɪk
meɪ – meɪd – meɪl – meɪdn – meɪk

III. Сравните артикуляцию монофтонга [e] и дифтонга [eɪ].

et – eit fed – feid tʃes – tʃeis led – leid nel – neil
let – leit bed – beid tʃek – feik fed – feid pen – peɪn

IV. Произнесите следующие двух- и трехсложные слова с дифтонгом [eɪ] в ударном и безударном слоге. Сохраняйте полное качество безударного [eɪ] при ослаблении его интенсивности (громкости).

ˈbeɪbɪ ˈpeɪpə ˈteɪstɪ ˈɪmɪteɪt ˈɪndɪkeɪt
ˈleɪdɪ ˈneɪtʃə ˈfeɪvə ˈestɪmeɪt ˈædʒɪteɪt

V. Сравните артикуляцию гласных [e], [eə], [æ]. Помните о том, что первый элемент дифтонга [eə] занимает промежуточное положение по степени подъема языка.

fel – feəd – fæl step – steəz – tæp ded – deəd – dæd
ken – keəd – kæn bed – beəz – bæd hed – heəz – hæd

VI. При произнесении следующих пар слов соблюдайте сходство по ряду и различие по подъему языка между первым элементом дифтонга [eɪ] и дифтонга [eə].

meɪ – meə steɪ – steə keɪ – keə ˈkeɪpəbl – ˈkeəlɪs
deɪ – deə beɪ – beə peɪ – peə kəmˈpeɪn – kəmˈpeə

VII. Соблюдайте явление потери взрыва в сочетаниях смычно-взрывных согласных внутри слова и на стыке слов.

ækt tækt pækt lægd ˈkæptɪn ˈæspekt ɪksˈpekt
ətˈteɪbl ətˈten ˈeɪtˈpi:pl əˈflætˈpleɪn
əˈbædˈdeɪ əˈtʃi:pˈtɪkɪt əˈbɪgˈbɪznɪs

VIII. Не допускайте озвончения глухих смычных согласных перед звонкими и оглушения звонких перед глухими на стыке слов.

ˈfætˈbɪ:f ˈeɪtˈɡɪfts əˈblækˈdʒækɪt əˈbɪgˈpleɪt
əˈbædˈpeɪn ˈdeɪtˈbæk əˈdi:pˈdɪf əˈsædˈteɪl

IX. Соблюдайте правильность артикуляции и соединения звуков в связной речи.

1. its ¹ten ·minsits tə ²sevn || ¹keɪt ·ɪznt ²ɪn ¹jet || fɪ·ɪz²leit ə,gen ||
2. ¹dʒeɪn ɪz ²keɪts vɪsɪstə || fɪ·ɪz ¹keɪts ²eldə ,sɪstə || fɪ·kən ¹pleɪ ²tenɪs
and vʃes ||

Интонационные упражнения

I. Проанализируйте интонационную структуру следующих разделительных вопросов и фраз-ответов. Произнесите их, соблюдая членение на две интонационные группы как в вопросах, так и в ответах.

- ¹Jane is ²'ill, | ¹ɪs'n't she? – ²'Yes, ξ she is ¹'badly ²'ill.
It's ¹'tinned ²'fish, | ¹ɪs'n't it? – ²'Yes, ξ it's ¹'tinned ²'salmon.
He is a ¹'handsome ²'man, | ¹ɪs'n't he? – ²'Yes, ξ he is ¹'handsome and ²'clever.
It's ¹'fairly ²'simple, | ¹ɪs'n't it? – ²'Yes, ξ it's ¹'easy and ²'simple.
She is a ¹'painter, | ¹ɪs'n't she? – ²'Yes, ξ she is a ¹'talented ²'painter.

II. Произнесите следующие пары побудительных высказываний. Сравните характер выделенности глагола и позицию ядерного слога в них.

- ¹Give it to ²'Pete, ¹please. ¹Listen at ²'tentively, ¹please.
¹Give it to me, ¹please. ²Listen to me, ¹please.
¹Say it to ²'Pat, ¹please. Ex¹plain it to ²'Sam, ¹please.
¹Say it. Ex²plain it.

III. Следите за низким высотным уровнем частично ударного слова “please”.

- ¹Have some ²'cake, ¹please. ¹Say it a ²'gain, ¹please.
¹Give me an ²'apple, ¹please. ¹Fetch me a ²'better ¹'chair, ¹please.
¹Get a ²'ticket for ¹'Jean, ¹please. ¹Tell me his ²'name, ¹please.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите слова по группам в зависимости от позиционной долготы дифтонгов [eɪ] и [eə].

`neɪtʃə beəz feɪd lei beɪt steə `beɪbɪ keəd
tʃeə beɪd feɪl `leɪdɪ ʃeəd speɪn leɪd deɪl
skeəd speɪd `feɪvə leɪn leɪk feɪs beɪ steəz

III. Проанализируйте фонетические явления, которые имеют место в данных словах или на стыке слов.

`pɪknɪk 'mi:t `mælkəm ə 'bɪg `beɪsmənt 'blæk `deɪz
`sɪknɪs 'teɪk `mi:lz ə 'bæd `pleɪə 'fæt `beɪkn

IV. Выучите название и написание букв.

Aa [eɪ], Hh [eɪtʃ], Jj [dʒeɪ], Kk [keɪ]

V. Прочтите и затранскрибируйте следующие слова, распределив их по группам в соответствии с правилами чтения буквы “a”.

mat, cat, meat, meal, made, came, cabbage, fate, game, stage, Jack, Jane, fame, Sam, shade, shape, age, jacket, compare, sailor, staircase, careless, declare, badminton, Agnes, Jan, significant, pigtails, statement, chapter

VI. Прочтите следующие микродиалоги. Обратите внимание на то, что ответ подтверждает предположение, высказанное в разделительном вопросе.

1. It's `Sam, | `isn't it? – `Yes, ξ it's 'Sam `Jackson.
2. It's 'difficult to 'teach `children, | `isn't it? – `Yes, ξ it's 'difficult to be a `teacher.
3. It's `cheese, | `isn't it? – `Yes, ξ it's a 'piece of `cheese.
4. A 'cat is an `animal, | `isn't it? – `Yes, ξ it's a do'mestic `animal.
5. 'Jane is •never `late, | `is she? – She `isn't.
6. Kate is `ill, | `isn't she? – `Yes, ξ she is `ill a `gain.

VII. Прочтите текст 1 по интонационной разметке. Используйте аналогичные интонационные структуры при чтении текста 2.

1. It's `Saturday. 'Jane is 'still `ill, | but she is `better to,day. She 'says she must 'still •take some `pills.

2. It's Kate. She is eleven. She can play many games. She plays tennis and badminton best. Her teacher says she is gifted for games.

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: basement, beefsteak, cake, case, chair, date, face, lake, milkshake, mistake, paper, pear, place, plate, space, staircase, table

verbs: gain, lay, make, may, paint, play, say, shake, stay, take

adjectives: fair, famous, late, pale, plain, spacious

adverbs: again, fairly, today

prepositions: against

proper names: James, Jane, Jason, Kate; Danish, Spain

b) patterns:

– She is a `painter, | \isn't she?

– `Yes, ξ she `is. or `Yes, ξ she is a 'famous `painter.

II. Transform the following statements into disjunctive questions showing that the speaker wants to keep up a conversation. Give extensive responses to the questions as in the model.

Model: It's a 'difficult `test, \isn't it? – `Yes, ξ it's 'fairly \difficult.

1. It's chilly (and damp). 2. He is handsome (intelligent). 3. It's a steep staircase (fairly). 4. Jane is pale today (and sad). 5. He has sent us a fax (and a letter).

III. Make up similar conversation exchanges using the vocabulary of ex. I for the disjunctive questions and the replies.

Prompts:

meal (big), chain (silver), necklace (amber), actor (famous), game (fair), mistake (bad), table (kitchen), chair (easy), hill (steep)

IV. Respond to the questions choosing a suitable imperative utterance from the prompts given below.

1. What shall we do in the evening? 2. When could I come to see you? 3. What shall I do with this parcel? 4. It's late, isn't it? 5. What shall we eat? 6. What would you advise me to do?

Prompts:

Let's play a game of chess. Visit us next Saturday. Send it back to Jack. Let's take a taxi. Let's have some biscuits and milk. Stay in bed for some days.

УРОК 5

1. Звуки. Гласные: дифтонги [aɪ], [ɪə]
2. Просодические явления. Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением. Основы ритмической организации фразы

1. ЗВУКИ

Фонема [aɪ] – дифтонг, ядром которого является звук переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный.

[aɪ]



Скольжение осуществляется в направлении гласного [ɪ], полное образование которого не достигается. Как самостоятельный звук первый элемент дифтонга [aɪ] в английском языке не используется. При произнесении [aɪ] верхние зубы обнажены, а губы слегка растянуты; передняя часть языка прижата к нижним зубам. Раствор между верхними и нижними зубами достаточно широкий, а средняя спинка языка слегка поднята к твердому нёбу.

Фонема [ɪə] – дифтонг, начало которого совпадает с гласным [ɪ], т.е. это звук переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, нелабиализованный.

[ɪə]



Скольжение осуществляется в направлении нейтрального гласного [ə]. По сравнению с первым элементом дифтонга [aɪ], [ɪ] меньше продвинуто вперед и значительно более закрыто, будучи гласным высокого подъема языка. Кроме того, и первый элемент дифтонга и дифтонг [ɪə] в целом – имеют меньшую длительность, чем [a] в [aɪ], соответственно.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением

Прямое обращение в начале фразы образует самостоятельную интонационную группу, в то время как в конечной или в срединной позиции оно обычно является неударным или частично ударным и входит в заядерную часть (Tail) интонационной группы. Интонационная группа, образуемая прямым обращением в начальной позиции, часто произносится с **нисходящим терминальным тоном**, который придает обращению (и всей фразе в целом) серьезность и весомость:

Miss `Baker, | 'type some `letters |please.

`Jane, ξ 'let's 'buy him a `bike.



Неударное обращение в заядерной части фразы с нисходящим терминальным тоном произносится на низком высот-

ном уровне, а в случае выделения частичным ударением — с низким статическим тоном:

'Give it to `me, ,dear.



I `say, ,Peter, § 'let's ·meet a bit `later.

Основы ритмической организации фразы

Яркий контраст по выделенности между ударными и безударными слогами в слове и примыкание безударных слов к ударным приводит к членению фразы на **акцентные группы**. Их число соответствует числу полноударных слогов, поэтому акцентная группа представляет собой, как минимум, **однодосложное слово**. Как правило, акцентная группа состоит из полнозначного слова с относящимися к нему служебными словами:

He'd 'like | to 'spend | his va'cation | in `Italy.

Характерной чертой английской фразы является то, что каждая из акцентных групп занимает примерно одинаковый промежуток времени, благодаря чему временные **интервалы между ударными слогами становятся более или менее равными**. Это придает речи особую **ритмичность**, которая составляет одну из важнейших особенностей английского произношения.

Акцентная группа, таким образом, является **единицей ритмической организации** фразы, и ее можно назвать **ритмической группой**. Состав ритмической группы зависит от числа слогов в слове, выделенном фразовым ударением, и от наличия безударных слов, примыкающих к нему. Минимальная по развернутости (т.е. длине) ритмическая группа, как уже было сказано, состоит из одного ударного слога:

'Stand | `still.

В английском языке имеется большое число односложных полнозначных слов, а в двух- или трехсложных словах ударение чаще всего падает на первый слог, поэтому ритмическая группа часто начинается с ударного слога, и тогда без-

ударные слоги примыкают к нему в качестве *энклитиков*, т.е. следующих за ударными:

'Find | 'exercise | 'fifty | - 'seven.

Если ударение в слове падает не на первый слог, и, кроме того, перед словом имеется одно или несколько служебных слов, связанных с ним по смыслу, в ритмической группе есть *проклитики* – безударные слоги, предшествующие ударному слогу:

I'd 'like | to 'give him | a 'piece | of ad'vice.

Вследствие безударности служебных слов, а также в связи с высокой частотностью их употребления в речи, типичным для ритмической организации английской фразы является *чередование ударных и безударных слов*. Под влиянием этой тенденции неударным во фразе может стать и полнозначное слово, если несколько полнозначных слов стоят рядом:

I can 'give him 'many nice 'pictures.

Отнесение безударного слова к последующему или, напротив, предшествующему ударному определяется смысловой связанностью слов.

Если фраза членится на одинаковые по составу ритмогруппы, то их относительная изохронность (равенство промежутков времени, занимаемых каждой ритмогруппой) соблюдается сравнительно легко. При несовпадении ритмогрупп по числу слогов равенство временных промежутков достигается за счет сокращения или увеличения длительности слогов, входящих в ритмогруппу. Это, главным образом, касается безударных слогов, скорость произнесения которых в ритмогруппе прямо пропорциональна их числу: чем больше безударных слогов, тем меньше длительность каждого из них и, следовательно, увеличивается скорость произнесения слогов:

'Let's | 'meet | near my 'place.

Длительность ударного слога заметно сокращается, если в ритмогруппе есть энклитики:

I'll 'eat it | a 'little bit | 'later.

Наличие проклитиков меньше влияет на длительность ударного слога, потому что предударные слоги произносятся быстрее, чем заударные, т.е. имеют меньшую длительность, чем заударные.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с дифтонгом [aɪ] в начальной позиции и после различных согласных. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре дифтонга.

- а) tai sai skai pai mai fai
dai lai stai bai flai gai
- б) ail aɪdl `aɪlənd `aɪvə `aɪsɪkl

II. Соблюдайте позиционную долготу дифтонга [aɪ]. Помните, что сокращение или увеличение длительности дифтонга происходит за счет первого элемента.

aɪ—aɪz—aɪl —`aɪkən—aɪs
laɪ—laɪz—laɪn—`laɪnə—laɪt
saɪ—saɪz—saɪn —`saɪtɪd—saɪt
faɪ—faɪv—faɪn—`faɪtə—faɪt

III. Сохраняйте полное качество дифтонга [aɪ] в безударной позиции в следующих словах.

aɪ`dɪə `sɪ:saɪd `ænələɪz `klæsɪfaɪ
maɪ`self `eksəsaɪz `emfəsəɪz `sætɪsfaɪ
kaɪ`netɪk `æpɪtaɪt `pælətələɪz `sɪmplɪfaɪ

IV. Произнесите слова с дифтонгом [ɪə]. Помните об отчетливой артикуляции ядра и слабом, менее отчетливом, произнесении второго элемента дифтонга.

dɪə bɪə nɪə ɡɪə stɪə pɪə vɪə
ʃɪə tɪə ʃɪə mɪə fɪə sɪ`vɪə klɪə

V. Сравните артикуляцию дифтонгоида [i:] и дифтонга [ɪə].

i:–ɪə	sni:z–sniəd	di:l –`driəlɪ
ni:–niə	fi:d–fiəd	ni:l –`niəlɪ
bi:–biə	pi:l–piəd	kli:n–`kliəlɪ

VI. Соблюдайте особенности произнесения согласных в различной позиции в слове:

а) следите за фортичностью глухих и леничностью звонких согласных:

peɪs–beɪz	feɪk–veɪg	tɪə–diə
paɪp–baɪb	taɪt–daɪd	pɪə–biə

б) соблюдайте потерю аспирации глухих смычно-взрывных согласных после щелевого [s]:

speə	spaɪ	`spaɪdə	skert	spem	striə
steə	stai	`staiɾənd	speɪd	`steɪnlɪs	sprɪə

в) помните об изменениях в длительности сонанта в зависимости от позиции в слове и характера последующего согласного:

peɪn–peɪnz–peɪnt	vain–baɪnd–paɪnt
deɪn–deɪnz–deɪnt	steɪn–steɪnz–teɪnt
faɪn–faɪnd–feɪnt	sam–saɪnd–seɪnt

г) соблюдайте боковой и носовой взрыв в сочетаниях смычных согласных и сонантов [l], [n]:

`klaɪmɪt	kleɪmd	teɪbl	`baɪsɪkl	laɪtn
klaɪmd	pleɪn	`keɪpəbl	`fɪzɪkl	taɪtn

VII. Следите за плавностью соединения звуков на стыке слов.

ʃi: ɪz `eɪt || ʃi: ɪz ɪ `levn || aɪ əm `eɪt || aɪ əm ɪ `levn ||
maɪ `neɪm ɪz `ed || maɪ `neɪm ɪz `æn || maɪ `sɪstəz
·neɪm ɪz `emɪli || maɪ `ni:sɪz ·neɪm ɪz `æɡnɪs ||
ə `pi:s əv `keɪk || ə `slɑ:ɪs əv `lemən || ə `slɑ:ɪs əv `tʃi:z ||

'mi:t 'maɪk ət 'nɑ:m || aɪd 'laɪk tə 'si: ə 'dʒækɪt || aɪ məst
 'baɪ ɪt tə 'deɪ ||
 aɪm 'sevn'ti:n tə,deɪ || 'lets 'mi:t ət maɪ 'pleɪs || 'lets 'mi:t ət 'eɪt
 || ɪt 'ɪznt 'leɪt | 'ɪz ɪt ||
 aɪd 'laɪk tə 'baɪ ə 'keɪk || 'lets 'baɪ səm 'æplz bɪ,saɪdz ||
 ɪts 'faɪv || ɪts 'ti:təɪm || 'lets 'hæv 'ti:ξənd səm 'vɛpɪraɪ ||

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие фразы с прямым обращением в начальной позиции, соблюдая членение фразы на две интонационные группы.

'Mike, | 'let's 'make ɪt \clear.
 'Anthony, | I 'must 'have ɪt 'back by Sep'tember.
 'Peter, | 'listen to me at'tentively.
 'Jason, | 'keep 'silent. 'Little 'Jean is a,\sleep.
 Miss 'Blake, | 'stay here till 'five.

II. Произнесите следующие фразы с прямым обращением в конечной позиции или в середине фразы. Следите за тем, чтобы обращение произносилось на низком высотном уровне, как задержанная часть интонационной структуры.

I 'say, ,Jill, | ɪt's a 'nice 'place. 'Let's 'stay \in | and \play.
 I 'say, ,Mike, | ɪt's a 'bit \late. 'Let's 'stay \in to ,night.
 ɪt's a 'nice 'film, ,Alice. I 'like ɪt.
 ɪt's 'fine today, | \ɪsn't ɪt, ,Jane?
 'Keep 'silent, ,Philip.
 'Step a'side, ,Kelly.
 'Stay a 'bit \later, ,David.

III. Определите фразы, содержащие прямое обращение, и проанализируйте причину различий в интонационной структуре фраз в каждой паре.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. 'Give ɪt to \Pete. | 3. 'Take a 'piece of 'cake to \Kitty. |
| 'Give ɪt to \me, ,Pete. | 'Take a 'piece of 'cake , ,Kitty. |
| 2. 'Send a 'letter to 'Jane. | 4. I'd 'like to 'visit 'Sam to ,day. |
| 'Send a 'letter to \me, ,Jane. | I'd 'like to 'visit ɪt to \day, ,Sam. |

5. I'd ¹like to ¹buy a ¹tie for ¹Jim.
I'd ¹like to ¹buy a ¹tie, ¹Jim.

IV. Произнесите следующие фразы в соответствии с обозначенным ритмическим членением. Следите за тем, чтобы каждая ритмогруппа занимала примерно одинаковый промежуток времени.

It ¹'isn't ¹bad. || ¹Step ¹ a ¹side. || It's ¹page ¹ten.

She's ¹fifty ¹eight. || She ¹lives ¹ in a ¹little ¹ village.

V. Определите число ритмогрупп в следующих фразах. Проанализируйте состав каждой ритмогруппы.

¹Send ¹Pete ¹back. ¹Kyle ¹likes ¹cats.

¹Let's ¹play a ¹game of ¹chess.

She ¹never ¹makes ¹mi¹stakes ¹ in a ¹dic¹tation.

¹Take my ad¹vice and ¹buy it.

¹Have some ¹cheese and some ¹biscuit.

VI. Произнесите следующие пары фраз, сохраняя равное время произнесения ритмогрупп. Помните, что относительная изохронность неравных по составу ритмогрупп достигается за счет сокращения длительности слогов.

¹Give me ¹ an ¹apple. I'll ¹speak ¹ to his ¹manager.

¹Give me a ¹nice ¹ apple. I'll ¹speak again ¹ to his ¹manager.

¹Buy ¹ some ¹ chips. I'll ¹send him ¹ a ¹message.

¹Buy ¹ some ¹ flavoured ¹ chips. She must ¹send him ¹ a ¹message.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова по группам в зависимости от позиционной долготы дифтонгов [eɪ], [ɪə].

neɪm ¹nɪəli faɪv klɪə ¹pɑɪlət kɑ:t nɪə fɑ:t ¹fɪəlɪs laɪz speɪs
paɪ ¹mɪəli maɪn faɪn bɪəd dɪə daɪz ¹sɑɪləns laɪ maɪt

III. Выпишите затранскрибированные слова, в которых сонант является слогообразующим.

pli:z 'klaɪmɪt 'aɪsɪkl pleɪn glaɪd i:gl slɑ:ɪs kɪtn bɪtn kli:n metl
setl glæd blæk fertl staɪfl bi:tɪl meɪdn slɑ: 'laɪkəbl maɪnd

IV. Прочтите и затранскрибируйте следующие слова. Сформулируйте правила чтения буквы “i” и диграфов с буквой “i”.

smile, die, find, kind, fight, night, beside, ice, delight, explain,
faint, pie, main, blind, tie, bite, might, aside, fine, tight, mild, mile,
kid, ship, insist, plain, fit, excitement, assistant

V. Прочтите следующие пары фраз. Проанализируйте интонационную структуру фраз с прямым обращением.

1. Get a ticket, Janet. I can get a ticket for Janet.
2. Mike can buy it for Bill. Mike, buy it for Bill.
3. Visit us later, Pat. I must visit Pat.
4. Ann can tell it to me tonight. Ann, tell it to me tonight.

VI. Употребите прямое обращение в начале или конце следующих высказываний. Сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

1. Let's meet at my place (Sid).
2. Buy some apples for dinner (Jack).
3. Find sentence 7 in exercise 9 (Bill).
4. Meet Jack's sister (Kate).
5. Let's visit China in May (Mike).

VII. Прочтите следующие фразы, состоящие: а) только из односложных ударных слов и б) ударных и безударных слов. Соблюдайте относительно равное время произнесения ритмогрупп.

- а) 'Find `Mike. 'Tell `Jane. 'Sit `still. 'Save `time.
'Jack 'likes `tea. 'Jane 'likes `cakes. 'James 'likes `fish.
'Buy 'five `pears. 'Take 'clean `knives. 'Fetch 'six `chairs.
- б) 'Ann is my 'elder `sister. She 'likes to take 'pictures of `animals.
'Pete is a 'happy `man. He has a 'big `family.

VIII. Разделите следующие фразы на ритмические группы в соответствии с семантической и грамматической связанностью безударных слогов с ударными.

She can visit us in September.
She can stay till next Saturday.
She can give him a piece of advice.
He'd like to live in a big city.
I must buy a piece of lean meat.
My child is as big as his.

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: camomile, child, ear, eye, file, fireplace, ivy, knife, lilac, midnight, pine, sailor, slice, tiger, time-table, typist
verbs: buy, decide, find, invite, lie, like, tie, type
adjectives: clear, dear, fine, kind, light, nice, nylon, shy, silent, tiny
adverbs: besides, nearby, nearly, tonight
pronouns: mine, my
prepositions: beside, by, near
numerals: five, nine, ninety
proper names: David, Mike; China

b) patterns:

1. `Pat, ξ 'give me a 'clean 'sheet of `paper, ,please.
2. 'Have a 'slice of `ham, ,May.
3. 'Let's in 'vite her 'sister `Jane.

II. Make up imperative utterances with initial or final Direct Address using the proper names from the box below.

1. Tell your friend to buy you a fashion magazine, to meet you at five, to send you a fax, to check your time-table, to give you a piece of advice, to help you to finish your essay.

2. Discuss your plans for an afternoon or a weekend with a friend. Suggest visiting your niece, seeing a film, having a meal at a cafe, having a snack, meeting at your place.

Jane, Pat, Mike, Dick, Anthony, Jim, Jean, Blake, Chase, James, Kate

III. Give extensive answers to the teacher's questions using the vocabulary from ex. I. Divide your utterances into rhythmic groups according to the number of notional words in them:

a) use the words in brackets for expanded responses:

Model: Teacher: 'What's your 'dress `made of?

Student: I be¹lieve it's •made of \silk.

1. What is this shelf (tie, knife, plate) made of? (silk, silver, plastic).
2. It's late, isn't it? (nearly midnight).
3. She is a big girl, isn't she? (nearly eight).
4. It's about 5 o'clock, isn't it? (nearly teatime).

b) use an appropriate prompt to answer the teacher's questions:

Model: Teacher: What shall we have for tea?

Student: I can ¹buy some ¹cheese and a \pie.

1. What would you like to do now?
2. What's Caroline's father?
3. What are his plans for the week-end?
4. Does your Granny have any domestic animals?
5. What flowers does your Granny like?

Prompts:

1. I'd like to play a game of chess.
2. She says he's a sea captain.
3. He'd like to visit his family.
4. Yes, she has a pig and five sheep.
5. She likes camomiles and lilac.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Покажите на примере парных противопоставлений слов, что различие между гласными [i:], [ɪ] в английском языке выполняет смысловозначительную роль.

2. Докажите, что различие между [i:] и [ɪ] не является только количественным.

3. Покажите на примерах, что длительность звучания гласного в речи (долгого или короткого) не постоянна.

4. Укажите на особенности артикуляции и употребления нейтрального гласного [ə].

5. Укажите на особенности произнесения звонких и глухих согласных.

Приведите конкретные примеры.

Покажите, как длительность звучания гласного зависит от последующего согласного.

6. Покажите на примерах, как меняется в речи длительность сонантов [n], [m], [l].

Укажите, от чего зависит варьирование длительности сонантов.

7. В чем состоит особенность произнесения английских дифтонгов [eɪ], [eə], [aɪ], [ɪə]?

Укажите, за счет какого элемента дифтонга происходит варьирование его длительности.

8. Покажите на примерах, что английские гласные [ɪ], [e], а также дифтонги [eɪ], [eə], [aɪ], [ɪə] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

9. В чем заключаются изменения в произнесении смычно-взрывных согласных в сочетании:

а) с сонантами;

б) со шелевыми фрикативными согласными?

10. Как произносятся в английском языке сочетания двух смычно-взрывных согласных внутри слова и на стыке слов?

11. Укажите основные характеристики различных типов соединений звуков на стыке слов в связной речи:

а) гласный + гласный;

б) согласный + гласный.

12. Проиллюстрируйте правила произнесения функциональных слов в связной речи.

13. Проанализируйте различия и сходство между высотными вариантами нисходящего терминального тона по форме и значению.

14. Дайте примеры употребления нисходящего терминального тона:

- а) в повествовательных фразах;
- б) в разделительных вопросах;
- в) в побудительных фразах;
- г) во фразах с обращением.

15. Проанализируйте характер высоты голоса на частично ударных и безударных слогах в предъядерной и заядерной части фразы с нисходящим терминальным тоном.

16. Назовите основные черты ритмической организации английской фразы.

17. Докажите, что фразовое ударение и ритм тесно связаны между собой.

18. Покажите на примерах, что функциональные слова могут сохранять полную форму в безударной позиции во фразе.

РАЗДЕЛ II

УРОК 6

1. **Звуки.** Согласные [θ], [ð]
2. **Звуковые явления.** Ассимиляция в сочетании согласных с [θ], [ð]
3. **Просодические явления.** Терминальный восходящий тон и его высотные варианты

1. ЗВУКИ

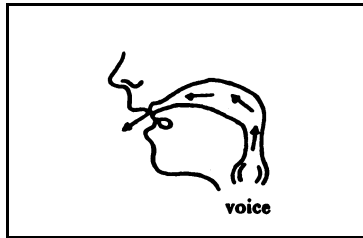
Фонемы [θ], [ð] — переднеязычные, апикально-межзубные щелевые фрикативные согласные звуки: [θ] — глухой, [ð] — звонкий звук.

Как все парные (коррелирующие) звонкие и глухие согласные, [θ] и [ð] различаются по силе артикуляции: [θ] — сильный, [ð] — слабый звук.

[θ]



[ð]



Для правильного произнесения межзубных [θ], [ð] необходимо следить за плоским укладом языка, при котором тело языка не напряжено, а свободно "распластано". При этом кончик языка выдвигается вперед лишь незначительно, а передний край поверхности языка легко касается верхних зубов, образуя узкую плоскую щель для прохождения струи воздуха.

Наряду с межзубной, [θ], [ð] могут иметь зазубную артикуляцию. При зазубной артикуляции плоская щель образуется между передней частью языка и верхними зубами.

Для носителей русского/белорусского языков типичной ошибкой при произнесении [θ], [ð] является замена этих согласных на сибиллянты ('свистящие' щелевые) [s], [z], губно-зубные щелевые [v], [f] или смычные [t], [d] (при отсутствии щели между зубами и кончиком языка). Такая замена, обусловленная отсутствием межзубных согласных в русском/белорусском языках, ведет к фонематической ошибке, т. к. результатом ее может явиться смешение слов:

thin [θɪn] — sin [sɪn] — tin [tɪn]

breathe [bri:ð] — breeze [bri:z] — breed [bri:d] — brief [bri:f]

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

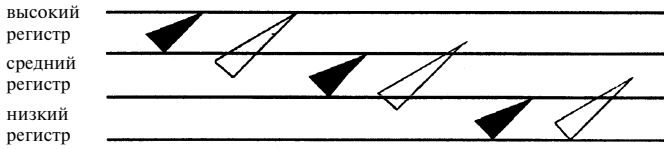
Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð]

В позиции перед *межзубными* [θ], [ð] внутри слова или на стыке слов *альвеолярно-апикальные* согласные [t, d, n, l, s, z] становятся *дентальными* (регрессивная ассимиляция по месту образования). Напр.: eɪt̪, ten̪, sɪks̪, dɪd̪, ɪz̪, tel̪əm.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Терминальный восходящий тон и его высотные варианты

Восходящий тон (the Rising Tone) — один из основных мелодических типов в английском языке. Как и в других языках, он представляет собой подъём высоты голоса от более низкого к более высокому уровню. При этом, как начальный, так и конечный уровень подъема могут варьироваться, в зависимости от чего выделяются *высотные варианты*, или *разновидности*, восходящего тона: *высокий*, *средний*, *низкий*, каждый из которых может быть далее подразделен на широкую и узкую градации в зависимости от того, происходит ли подъём в пределах одного регистра или охватывает более широкую часть диапазона голоса.



При интонационной разметке текста высокий, средний и низкий варианты восходящего тона обозначаются следующим образом:

'm /m ,m

Указанным выше градациям внутри высотных вариантов соответствуют более узкие или более широкие значки восходящего тона:

'm 'm; /m /m; ,m ,m;

Высокий восходящий тон (High Rise) реализуется в высоком регистре диапазона голоса или охватывает часть среднего и высокого регистров. В первом случае произносится узкий, или собственно **узкий высокий восходящий тон** (High Narrow Rise), во втором – широкий высокий, или средне-высокий, восходящий тон (High Wide Rise).

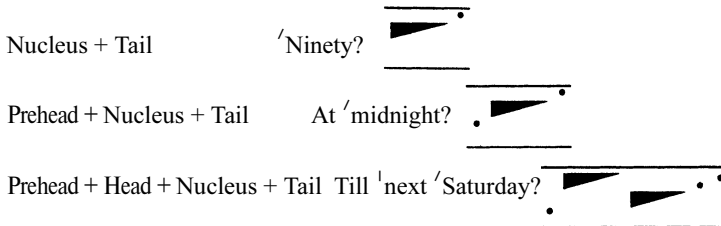
Подъем высоты голоса происходит непосредственно на ядерном слоге, если в интонационной группе нет заядерных слогов, т.е. в интонационных структурах следующего типа:

Nucleus 'Yes?

Prehead+Nucleus She is the 'best?

Prehead+Head+Nucleus My 'neighbour's 'niece?

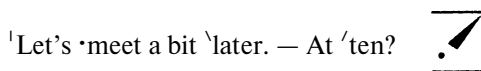
В случаях, когда за ядерным слогом следуют безударные слоги (Tail), подъем высоты голоса осуществляется на этих безударных слогах, а ядерный слог произносится на ровном уровне примерно на середине диапазона голоса. Графически интонационная структура, содержащая заядерную часть, изображается следующим образом:



При интонационной разметке текста значок высокого восходящего тона ставится перед ядерным слогом независимо от типа интонационной структуры.

Основным значением высокого восходящего тона является **вопросительность**. Типичными случаями употребления данного тона как терминального являются **неполные (эллиптические) общие вопросы и переспросы**.

Неполные общие вопросы, произнесенные с высоким восходящим тоном, передают готовность говорящего поддержать беседу и желание получить более точную, дополнительную информацию:



Высокий восходящий тон в неполных общих вопросах обычно относится к **средневысокой разновидности**, т.е. подъем начинается в зоне среднего регистра (High Wide Rise).

Переспросы с высоким восходящим тоном употребляются в тех случаях, когда говорящий хочет выиграть время на обдумывание ответа, для уточнения правильности услышанного или для выражения удивления, изумления и т.п.:

1. — ^ˈLet's •meet at the [\]theatre.
— At the ^ˈtheatre?
2. — Their ^ˈniece is a ^ˈfamous [\]painter.
— A ^ˈpainter?


Характерной чертой переспросов, особенно со значением удивления и т.п., является повышение начального уровня подъема голоса, т.е. в данном случае употребляется **собственно-высокий**, или **узкий высокий восходящий тон** (High Narrow Rise):

— 'Let's •meet at \7. — I 'think it's a •bit \difficult.

— At the 'theatre?  — 'Difficult? 

Интонационная структура неполных общих вопросов и переспросов, как правило, не имеет шкалы, т.к. кроме ядерного слова в них нет других ударных слов. Безударные слоги в предъядерной части постепенно повышаются от нижней границы среднего регистра к начальному уровню ядерного слога:

— She'll 'visit us in the \evening.

— In the 'evening? 

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [θ] в различной позиции. Соблюдайте фортидность артикуляции звука [θ].

θaɪz	θɪn	mɪθ	bɪ'ni:θ	'θɪkɪf	'eθɪk
θi:m	θɪk	depθ	smɪθ	'θɪkɪt	'meθəd
θi:f	θeft	ki:θ	ti:θ	'θɪətə	'æθli:t

II. Произнесите слова со звуком [ð] в различной позиции. Не допускайте полного оглушения [ð] на конце слов.

ði:	ðei	ði:z	'leðə	saɪð
ðai	ðen	ðɪs	'gæðə	beɪð
ðain	ðem	ðæt	tə'geðə	leɪð

III. Сравните следующие пары слов с альвеолярными [s], [z] и межзубными [θ], [ð]; губно-зубными [f], [v] и межзубными [θ], [ð].

si:m — θi:m	feɪs — feɪθ	beɪz — beɪð	
sɪn — θɪn	mɪs — mɪθ	saɪz — saɪð	
sɪk — θɪk	ti:z — ti:θ	'naɪsə — 'naɪðə	
fai — θaɪ	'fɪtɪd — 'θɪkɪt	vi: — ði:	væn — ðæn
fetʃ — θætʃ	'fɪnɪʃ — 'θɪmɪʃ	vain — ðain	væt — ðæt

IV. Сохраняйте четкую артикуляцию [θ], [ð] и [s], [z] при их соединении на конце слов.

mɪθs deθs fɪfθs beɪðz
smɪθs depθs mæθs saɪðz

V. Сравните произнесение артикля “the” перед согласными и перед гласными.

ðə `θi:m — ði: `i:st ðə `si:zn — ði: `æpl
ðə `ti:θ — ði: `i:tə ðə `ti:tʃə — ði: `eldɪst
ðə `hænd — ði: `end ðə `meθəd — ði: `eθɪk
ðə `tʃeə — ði: `eə ðə `smɪθs — ðr: `æθli:t

VI. При произнесении следующих слов и фраз обратите внимание на место артикуляции альвеолярных согласных, предшествующих межзубным [θ], [ð].

`ænθəm sɪksθ naɪnθ `tel ðəm `i:t ðəm `mend ðəm
`sɪnθəsis `sevnθ eɪtθ `sel ðəm `mi:t ðəm `li:d ðəm
ɪts ðɪs fɪ:z ðə `best fɪ:z ðeə ɪts ðə `θɪətə
ɪts ðæt hi:z ði: `eldɪst fɪ:z `θɪn ɪts ðə `sekənd

VII. Следите за правильностью артикуляции звуков [θ], [ð] в связной речи.

1. `ðɪs ɪz ə `bæg || ɪts `meɪd əv `blæk `leðə || ðɪs `bæg ɪz `tʃeɪnz ||
2. `ðɪs ɪz `tʃeɪn || fɪ:z ət ðə `lesn || ɪts ə `lesn əv `mæθɪ`mæɪtɪks ||
`tʃeɪn `laɪks ,mæθs ||
3. `ðɪs ɪz `ægəθə || fɪ:z ði: `eldɪst `tʃaɪld ɪn ðə ,fæmɪli || fɪ:z `lɛvn ||
fɪ: kən `pleɪ `bæd`mɪntən || fɪ: `laɪks ðə ,geɪm ||

Интонационные упражнения


I. В следующих микродиалогах сравните восходящий терминальный тон в вопросительных репликах и нисходящий во фразах-стимулах.

1. — Mrs `Smith is `nearly `fifty.
— `Fifty?
2. — `Jane isn't `back yet.
— From the `theatre?

3. — He's an \athlete.
— 'Is he?
4. — It's 'made of \leather.
— 'Black leather?
5. — She 'teaches me to 'speak \Spanish.
— 'Spanish?
6. — He 'has a \fever.
— 'Has he?

II. Произнесите следующие фразы с собственно-высоким и средневысоким восходящим тоном как: а) переспрос, б) как неполный общий вопрос. Сравните в них начальный уровень подъема высоты голоса. Обратите внимание на различия в реализации высокого восходящего тона в двух типах интонационных структур (с заядерной частью и без нее).


At 'five? The 'Times? 'Mine? With 'milk? (a) 

Mathe'matics? For 'dinner? A 'typist? (a) 


III. Проанализируйте следующие микродиалоги. Вычлените реплики-переспросы и неполные общие вопросы. Сравните контексты, в которых употребляются данные фразы, и определите различия в их значении.

- | | |
|--|--|
| 1. — Let's meet a bit later.
— At 'five? | 5. — It's a lesson of maths.
— 'Is it? |
| 2. — It's a famous daily paper.
— The 'Times? | 6. — It's my native place.
— 'Native? |
| 3. — This is your copy.
— 'Mine? | 7. — It's time for dinner.
— For 'dinner? |
| 4. — She has started her
first job.
— As a 'manager? | 8. — Can I speak to Peter?
— 'Peter? |

IV. Произнесите следующие фразы с высоким нисходящим тоном и с высоким восходящим тоном. Сравните высотный уровень ударных, предударных и заударных слогов в них.

\Difficult. 

At the \theatre.
In Sep\tember.

'Difficult? 

At the 'theatre?
In Sep'tember?

V. Сравните контексты, в которых употребляются данные фразы, и определите различия в их значениях.

1. — Is it easy or difficult?
— `Difficult.
2. — I think it's a bit difficult.
— 'Difficult?
3. — Where shall we meet?
— At the `theatre.
4. — Let's meet at 7.
— At the 'theatre?
5. — When do your studies begin?
— In Sep`tember.
6. — She is leaving in September.
— In Sep'tember?

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями.

II. Затранскрибируйте следующие слова.

this, these, theme, that, maths, thick, eighth, thin, thimble, anthem, thinner, scythe, thyme, health, thigh, together

III. Прочтите следующие даты.

5.09; 6.09; 10.05; 11.05; 8.12; 7.11

IV. Запишите слова в транскрипции и распределите их по парам, различающимся начальным и конечным согласным [θ], [ð], [s], [z].

thin, sin, these, face, faith, thimble, teeth, simple, seize, miss, tease, myth, cease

V. Трансформируйте следующие фразы так, чтобы они звучали как переспросы или неполные общие вопросы.

He's `there. It's `black. At `night. In `May.

In the `attic. Behind the `chair.

VI. Прочтите следующие микродиалоги по интонационной разметке. Проанализируйте характер вопросительных реплик. Покажите их интонационную структуру графически.

1. — Let's meet at the cafe.
— At 'seven?

2. – She is never satisfied.
– 'Isn't she?
3. – This passage is fairly simple.
– 'Simple?
4. – This is the magazine they gave me.
– The 'fashion magazine?
5. – She can bake a pie for dinner.
– An 'apple-pie?

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: amethyst, athlete, athletics, blacksmith, faith, feather, leather, mathematics, maths, myth, scythe, teeth, theatre, thigh, thimble, thistle

verbs: bathe, gather

adjectives: thick, thin

adverbs: together

pronouns: that, these, this

numerals: eighth, eleventh, ninth, seventh, sixth, tenth

proper and

geographical names: Agatha, Elizabeth, Heather, Smith, Timothy; Athens, the Alps, the Thames

b) patterns:

- A: 'This ('that) is a `theatre. The 'theatre is `famous.
'This ('that) is a `bag. The 'bag is •made of `leather.
- B: 'This is `Agatha. She's my `niece. She 'lives in `Manchester.
She's a `teacher.
- C: He's visited a therapist. — 'Has he?
- D: Buy me a paper, please. — The "'Times"?

II. Give short answers to the following questions using the words from ex. I.

Model: Teacher: What's the capital of Greece?
Student: Athens.

1. What do we call a person who goes in for athletics? 2. Where can you see a play? 3. What are belts and handbags usually made of?

4. Do you need a thin or a thick needle to mend your stockings (your mittens; your silk blouse)? 5. What do we call a man who makes things of iron by heating it and hammering it into shape? 6. What do we call an old story or legend in which the early beliefs of people are described? 7. What do we call a tool for cutting grain, grass, etc? 8. What do we call the top part of the leg between the knee and the hip?

III. Make up instructions using the verbs from the list on the left and numerals and nouns from the list on the right.

Model: Complete the fifth sentence.

Complete	the 5th (6th, 7th, 8th, 9th)
Finish	sentence (line, section, exercise, text, lesson,
Find	passage, chapter, page, list)
Analyze	
Explain	
Change	

IV. Name the objects you can see around or things that you have got. Describe some of their qualities as in pattern A (see ex. I). The words in the boxes below will help you.

objects	material
pendant, necklace, bead, mat, chain, knife, nail, paper-clip, axe, belt, hat, jacket, shelf, sheet, tie, plate, dish	amber, jasper, malachite, hemp, silver, steel, leather, felt, velvet, denim, plastic, flax, silk, satin, china

V. Introduce a relative or a friend and give some information about them as in pattern B (see ex. I). Use the words from the boxes below.

niece, sister, neighbour, Dad, flatmate, Anthony, Ted, Kelly, Sally, Linda, Eden, Agatha, Betty, Liz, Jan, Jane, Janet, Heather	Manchester [ˈmæntʃɪstə], Plymouth [ˈplɪməθ], Leicester [ˈlestə], Chelsea [ˈtʃelsɪ], Exeter [ˈeksɪtə], Athens [ˈæθɪnz], Amsterdam [ˌæmstəˈdæm], Geneva [dʒɪˈni:və], Havana [həˈvænə]
---	---

'lab-assistant, 'baker, po'liceman,
'athlete, ca'shier, 'chemist, 'dentist,
de'signer, 'engi'neer, 'janitor,
me'chanic, 'physicist, phy'sician,
'typist, tech'nician, 'teacher, 'pilot

VI. Respond to the statements and questions below: a) as if you wanted to gain time before answering or to show surprise at the words you hear; b) as if you wanted to get some additional information.

a)

1. What are your plans for Saturday? (For Saturday?)
2. He's in the fashion business. (Fashion?)
3. What did you do yesterday? (Yesterday?)
4. They got married last month. (Married?)
5. He has never been to the theatre. (Never?)

b)

1. Let's buy some meat. (For dinner?)
2. Let's meet at 6. (Near the cafe?)
3. I can finish it myself. (Today?)
4. Bill has injured his leg. (In an accident?)
5. We must leave the place. (By Saturday?)

УРОК 7

1. Звуки. Сонант [ŋ]

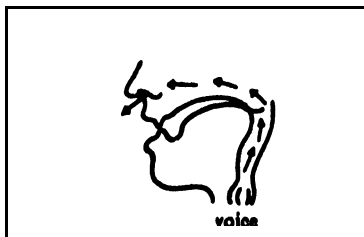
2. Просодические явления. Употребление среднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах

1. ЗВУКИ

Фонема [ŋ] – заднеязычный смычный носовой сонант.

Сонант [ŋ] не употребляется в начале слова. Он встречается только в срединной и конечной позиции после кратких гласных.

[ŋ]



При произнесении [ŋ] важно следить за тем, чтобы задняя спинка языка была прижата к мягкому небу, как для [k, g], образуя с ним полную смычку. При этом мягкое нёбо опущено, и воздушная струя проходит через полость носа.

По сравнению с другими английскими сонантами, сонант [ŋ] имеет наибольшую длительность и звучность. Особенно заметно это проявляется в абсолютном конце слова и в позиции перед конечными звонкими согласными.

Следует иметь в виду, что после гласных переднего ряда, а также перед [k], [g], сонант [ŋ] имеет несколько более мягкий тембр. Напр.: kɪŋ, sɪŋ, bæŋk.

Ни в русском, ни в белорусском языках заднеязычного носового сонанта нет, поэтому основной ошибкой при овладении звуком [ŋ] является замена его на переднеязычный сонант [ɲ]. В этом случае происходит смешение фонем и, как следствие, неразличение слов.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ


Употребление среднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах

Восходящий терминальный тон широко употребляется в *полных общих вопросах*. Если эти вопросы используются как первичные, а не как переспросы, то повышение голоса на ядерном слоге начинается в них обычно ниже, чем в неполных, и в этом случае следует говорить о *среднем высотном варианте восходящего тона* (Mid Rise):





Использование этого варианта можно объяснить фонетическим удобством: в полных вопросах, как правило, есть предъядерные ударные слоги, образующие высокую ровную или постепенно понижающуюся последовательность, и начало ядерного слога, естественно, смещается несколько вниз:

'Is Mrs. 'Black his /neighbour? 

'Can she 'speak /Spanish? 

Предударные слоги (Prehead) имеются в общем вопросе в том случае, когда глагол, с которого начинается вопросительная фраза, является неударным. Ударность или неударность глагола (have, can, is, etc.), в свою очередь, связана с характером вопроса: если глагол ударный, запрос об информации звучит весомее, и, наоборот, если глагол неударный, вопрос звучит более непринужденно. Ударность глагола, кроме того, зависит от семантической значимости последующего слова: если это слово значимо и, следовательно, выделено ударением, глагол, в силу особенностей английского ритма, как правило, не ударяется:

'Is she 'still /sleeping? 

Is 'Ann 'still /sleeping? 

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова с сонантом [ŋ] в конечной позиции.

sɪŋ θɪŋ kɪŋ dɪŋ lɪŋ bæŋ sæŋ pæŋ fæŋ

II. Произнесите слова с сонантом [ŋ] перед согласными [k], [g]. Помните, что сонант [ŋ] и взрывные [k], [g] совпадают по месту образования преграды.

sɪŋk	bæŋk	\æŋgə	mɪŋgl	\ɪŋglɪf
θɪŋk	stɪŋk	\æŋgl	sɪŋgl	\fɪŋgə
kɪŋk	pɪŋk	\dæŋgl	dɪŋgl	\lɪŋgə

б) на стыке безударного и ударного слогов:

'eniθɪŋ əls 'fi:diŋ ənɪməlz 'si:ɪŋ əgəθə
 'bi:ɪŋ əbsənt 'i:ɪŋ əplz 'vɪzɪtɪŋ ən
 'bi:ɪŋ ɪl 'spendiŋ 'i:vniŋz ɪn'vaɪtɪŋ əmɪli

VIII. Следите за правильностью произнесения заднеязычного сонанта [ŋ] в связной речи.

- 'æŋ ɪz ət ðə 'lesn || its ən 'ɪŋɡlɪʃ, lesn || fɪ:z 'sɪtɪŋ ət ðə 'desk ||
 fɪ:z 'lɪsnɪŋ tə ðə 'ti:ʃə || fɪ:z 'lɪsnɪŋ ə'tentɪvli ||
- 'ðɪs ɪz mɪs 'smɪθ || fɪ:z ə 'taɪpɪst || fɪ:z 'taɪpɪŋ 'letəz fə ðə
 'mæŋədʒə || fɪ: məst 'fɪnɪʃ ðəm baɪ ði: 'i:vniŋ ||

Интонационные упражнения


I. Обратите внимание на нейтральный характер запроса об информации в общих вопросах со средним восходящим терминальным тоном.


(The telephone rings.)

- (Hello)
- (Hello) 'Can I 'speak to the /manager?
- (Sorry) He 'isn't ɪn. He'll be 'back a 'little 'later.
- Can I 'speak to his as/sistant then?
- 'Yes, ξ \speaking...

II. Произнесите следующие вопросительные высказывания как нейтральный запрос об информации, т.е. со средним восходящим терминальным тоном.

а) Проследите по интонаграмме за движением высоты голоса на ядерном и заядерном слогах.

'Is it /maths? 

'Is she /standing? 

'Is it /thin?

'Is he /playing?

'Can she /sing?

'Is he an /athlete?

'Has he a /bike?

'Is he /English?

'Is it "to /bathe"?

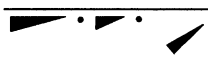
'Can she /teach them?

'Is it a /sink?

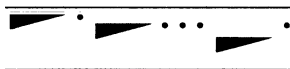
'Is it /leather?

б) Проследите за высотным уровнем голоса на первом ударном слоге и следующих за ним безударных и ударных слогах в шкале.

1. 'Is she 'Betty's /niece?



2. 'Can she 'meet me at the /station?



3. 'Is she 'leaving this /Saturday?

4. 'Has he any 'plans for the /evening?

5. 'Is she 'feeling /better?

III. Произнесите вопросительные фразы, не ударяя глагол “is” в начальной позиции. Обратите внимание на непринужденный характер вопросов.

1. Is she /absent to·day?

3. Is 'Agatha the /eldest in the 'family?

2. Is the 'baby still /sleeping?

4. Is she 'still in the /kitchen?

IV. Произнесите следующие пары фраз. Сравните их ритмические структуры. Укажите вопросы, которые звучат более непринужденно.

1. Is 'Agatha /playing?

'Is she still /playing?

2. Is she 'taking an e/xam?

'Is she 'taking an e/xam?

3. 'Is this 'belt 'made of /leather?

Is it 'made of /leather?

4. Is the 'man 'speaking /English?

'Is he 'speaking /English?

V. Произнесите следующие утвердительные высказывания. Трансформируйте их так, чтобы высказывание выражало нейтральный запрос об информации, сохраняя при этом число ударных слогов и позицию ядерного слога неизменными.

1. It's 'time for `dinner.

2. This 'pie is de`licious.

3. The 'chicken is in a `pan.

4. She can 'speak `Spanish.

5. His 'jacket is 'made of `denim.

6. Her 'bag is 'made of `leather.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах вслед за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Запишите слова в транскрипции и распределите их по группам в зависимости от произнесения буквосочетания “ng”.

singer, single, banging, linger, clinging, anger, pang, dinging, angle, hanging, finger, singing, hanger, English

III. Выпишите слова со слогообразующим сонантом [ŋ].

eating, mint, heaven, being, eaten, hint, hanged, hidden, beating, seen, bitten, having, beaten, mitten

IV. Прочтите диалог по интонационной разметке. Покажите интонационную структуру вопросительных фраз графически.

– Is 'Dad 'leaving in the 'evening?

– `Yes. His 'flight is at '10.`50.

– Is he 'leaving for Ge'neva?

– `Yes, ,dear. It's a 'big `city.

– 'Has he `ever 'been there?

– He `hasn't. And he 'feels e`xcited.

V. Прочтите следующие диалоги, используя соответствующие интонационные структуры для повествовательных и вопросительных фраз.

1. — Extension seven five nine. (Hello)

—(Hello) Is that Betty?

—Yes, this is Betty Simpson.

—Hi, Betty. It's Jim here.

—Hi, Jim. Listen. I'm a bit busy...

2. —I'd like some vegetable salad, please.

—Yes, madam. Anything else?

—I think I'll take some tea and biscuits besides.

3. —Can I help?

—Yes, please. I'd like to buy a jacket.

—This denim jacket is the latest fashion. And it's fairly cheap.

—I like it. I think I'll take it.

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: anger, bank, building, ceiling, evening, feeling, filling, finger, landing, lightning, meeting, mink, nightingale, painting, sibling, singer, spelling
verbs: bang, hang, link, sing, sink, thank, think
adjectives: (in)distinct, anxious, English, pink, single
adverbs: distinctly

b) patterns:

'Has she any 'nieces?
'Can she 'speak 'English?
Is she 'still 'living in the 'village?

II. Imagine that you and your partner are talking about someone you both know. Ask your partner about the person's job, profession, hobby, possessions, etc., using the examples and the prompts below.

Examples:

Is Helen a typist? – I guess she is.
Can Linda knit? – I think she can.
Has she any gift for painting? – I believe she has.

Names
Helen, Nancy, Jane, Betty, Pat, Mike, Sam, David, Stephen, James, Sally, Janet, Jean, Max, Daniel, Bess, Ethel, Edith, Heather, Emily, Agatha, Elsa, Allison

Jobs, professions, hobbies, etc.
actor, blacksmith, cashier, dietician, dentist, electrician, engineer, entertainer, janitor, mechanic, painting, physician, physicist, pilot, policeman, presenter, sailing, singing, technician, typist, teacher

III. Act out the suggested conversational situations.

a) Out of the two responses supplied choose the one in which the verb is not likely to be stressed.

1. Sally is playing in the gym. (Is she playing badminton? Is Sally an athlete?)
2. Betty is having an English lesson. (Is she listening to the tape? Is Betty listening to the teacher?)
3. Janet lives in England. (Has Janet a family? Has she any siblings?)
4. David is leaving next Saturday. (Is he leaving for Canada? Is David leaving in the evening?)
5. Nancy has some mistakes in the test. (Has she any mistakes in the dictation? Has Nancy any spelling mistakes?)
6. This is the magazine they gave me. (Is it a fashion magazine? Is the magazine in English?)
7. Meggy is a teacher. (Is she an English teacher? Has she been teaching for many years?)

b) Choose the appropriate interrogative response according to the situation.

1. Jane is making a pie. (Is ¹Jane [•]making a [•]pie in the [•]kitchen? Is she ¹making an [•]apple-pie?)
2. Max is fixing his bicycle. (Is ¹Max fixing his [•]niece's [•]bicycle? Can [•]Max fix a [•]bicycle?)
3. Mr Smith is an actor. (¹Is he a ¹famous [•]actor? Is he a [•]famous [•]actor?)
4. This bag is made of leather. (Is the ¹bag [•]Helen's? Is the [•]bag [•]made of [•]leather?)
5. Janet is meeting him at the station. (Is [•]Janet [•]meeting him at the [•]station? Is ¹Janet ¹meeting him at [•]6?)
6. Pat is staying till Saturday. (¹Is she ¹staying till [•]next [•]Saturday? Is ¹Pat ¹leaving [•]to/day?)
7. David isn't back yet. (¹Is he [•]still at his [•]sister's? Is [•]David [•]in?)

IV. Play a guessing game.

1. It's something we use to fill a pen with.
2. Every room has it. A lamp hangs from it.
3. It's the part of the day when the sun sets and it's getting dark.
4. It's a colour which is lighter than red.
5. You can find it in any kitchen. You wash up the dishes in it.

6. This country is in Europe. Its capital is London.
7. This language is spoken in many countries. You are learning it at the University. You want to get a good command of it.

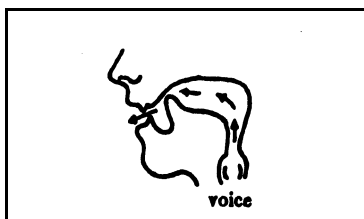
УРОК 8

1. Звуки. Сонант [r]
2. Звуковые явления. Связующее [r]
3. Просодические явления. Употребление высокого восходящего тона в сложносочиненных предложениях

1. ЗВУКИ

Фонема [r] – переднеязычный, заальвеолярный срединный щелевой сонант.

[r]



Произнесение [r] характеризуется какуминальным укладом языка. Термин «какуминальный» означает такое положение языка, при котором кончик языка поднят в направлении к заальвеолярной части, а в средней части языка образуется ложкообразное углубление.

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Связующее [r]

Звук [r] в нормативном английском произношении встречается только перед гласными или в интервокальной позиции. Он может произноситься в конце слов, заканчивающихся на письме буквой “r” или сочетанием “re”, если следующее слово начинается с гласного звука и между словами нет паузы:

Her sister is a teacher. [hə 'sɪstə rɪz ə 'ti:tʃə]

Звук [r], произносимый в интервокальной позиции на стыке двух слов, называется «*связующим*» (linking r).

Связующий звук [r], так же как и звук [r] в интервокальной позиции внутри слова, имеет меньшую длительность по сравнению с [r] в начальной позиции.

Следует иметь в виду, что в современной английской разговорной речи звук [r] может встречаться на стыке слов и тогда, когда в написании нет буквы “r”. Это так называемый “intrusive [r]”:

an idea of [ən aɪˈdɪər əv]
my own [maɪ əv]

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление высокого восходящего тона в сложносочиненных предложениях

Сложносочиненные предложения, как правило, имеют в речи сложную интонационную структуру (Combined Tune). Терминальный тон неконечной интонационной группы зависит от характера смысловой связи между частями предложения (синтагмами).

Так, в первой части сложносочиненного предложения с союзом ‘and’, имеющим соединительное значение, как правило, произносится нисходящий терминальный тон, в то время как перед союзом ‘and’, имеющим противительное значение, часто употребляется *высокий*, а точнее, *средневысокий восходящий терминальный тон* (High Wide Rise):

¹This is a \ring ξ and it’s eɪpensive.

¹This is a ’ring ξ and ¹that is an `earring.

Высокий восходящий тон в данном случае служит для противопоставления двух взаимосвязанных по содержанию частей. Особенностью таких фраз является симметричность обеих частей (синтагм), которая проявляется в симметричности их ритмической структуры:

The ¹man is ’standing ξ and the ¹child is \sitting.

¹This is a ’writing-desk ξ and ¹that is a \kitchen-table.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
(АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с сонантом [r] в начальной позиции. Обратите внимание на звучность сонанта и его длительность.

ræt `ræpid red `redi rei rai reə
ræp `rægid rep `rediʃ reid raid `reəli
ræk `rækit rek `retʃid reiz raiz riə
ræʃ `rænsəm rest `resliŋ reil raɪm `riəli
ræn rætl rent `rekən reis rais `riəlti

II. Следите за быстрым переходом от заальвеолярной позиции языка к артикуляции гласных переднего ряда высокого подъема.

riɪ riðm ri:p ri:θ ritn `ritʃəd `ri:də `ri:diŋ
rid risk ri:d ri:ðz rizn `rivə `ri:dʒid `ri:kiŋ
riŋ rins ri:l ri:k ribn ripl `ri:gən `ri:tʃiŋ
ritʃ rist ri:tʃ ri:f ri:zn riŋkl `ri:dʒənt `ri:liŋ

III. Произнесите следующие слова с сонантом [r] в интервокальной позиции. Обратите внимание на меньшую длительность [r] в этой позиции по сравнению с начальной.

`kæri `ʃferi `meəri `siəriəs `feərə – `feəri:st
`mæri `beri `kleərə `fiəriŋ `klevərə – `klevəri:st
`miərə `feri `seərə `θəri `kliərə – `kliəri:st
`gærət `teri `veəriəs `dəri `meriə – `meri:st
`peərənt iks`priəriəns `gæləri `teribl
`deəriŋ in`fiəriə `glæməərəs `feivərəbl
`keəriŋ in`tiəriə `dʒenərəs `ædmərəbl
`ʃeəriŋ `silvəri hi`leəriəs `veərəbl

IV. Произнесите следующие словосочетания со связующим [r] на стыке слов. Следите за тем, чтобы основное артикуляторное усилие было направлено не на сонант [r], а на последующий ударный гласный.

'nevər \æbsənt || 'nevər \i:gə || 'nevər ə \gen || 'nevər \eɪbl ||
 'nɪər ə \leɪk || 'nɪər ə \hɪl || 'nɪər ə \fi:ld || ðər \ɪznt \taɪm ||
 ðər \ɪznt \enɪ || 'kliər ənd \braɪt || 'klevər ənd \sɪmpl ||
 ə 'membər əv ðə \fæmɪli || ə 'membər əv ðə kə'mɪtɪ ||
 ə 'peər əv \sɪzəz || ə 'peər əv \slɪpəz ||
 ə 'ti:ʃər əv \mæθs || ə 'ti:ʃər əv \ældʒəbrə ||
 ə 'ti:ʃər əv \hɪstrɪ ||

V. Соблюдайте правильную артикуляцию звука [r] в связной речи.

1. ðə \bel ɪz \rɪŋŋ || its 'taɪm tə brɪ'ɡɪn ðə \lesn || its ə 'lesn əv
 \hɪstəri || ðə 'ti:ʃər ɪz \entəriŋ ðə \læb || hɪz 'kæriŋ ə \mæp ɪn
 hɪz \hænd || its ə 'mæp əv \brɪtn ||
2. — ɪz ðər 'enɪθɪŋ ɪn ðə 'pæn ||
 — \jes ξ ðeəz səm \fɪf ðeə ||
 — 'ɡɪv ə 'lɪtl 'pi:s tə ðə \kæt ||
3. — ðər \ɪznt enɪ \taɪm \left || ɪz 'evrɪθɪŋ \redɪ ||
 — aɪ 'θɪŋk ɪt \ɪz ||
4. — ɪz ðər 'enɪθɪŋ ət ðə 'saɪd əv ðə \bed ||
 — \jes ξ ðeəz ə 'bedsaɪd \teɪbl ðeə ||
 — ɪz ðər 'enɪθɪŋ \els ðeə ||
 — \jes ξ ðeəz ə \mɪə || its tə ðə \raɪt əv ðə \bed ||

\

Интонационные упражнения

I. Проанализируйте следующие фразы. Определите тип их интонационной структуры и характер смысловой связи между синтагмами.

1. 'Nancy ɪs \reading ξ and 'Edith ɪs \writing.
2. 'This ɪs ə \caterpillar ξ and 'that ɪs ə \beetle.
3. This 'table ɪs \made of \plastic ξ and ɪt's 'fairly \cheap.
4. 'I am \making 'dinner ξ and my 'sister ɪs \laying the \table.
5. ɪt's an 'English \text ξ and I must \read ɪt.
6. 'Mary ɪs ə \teacher of \English ξ and 'Helen ɪs ə \teacher of
 \Physics.

II. Произнесите следующие фразы со средневысоким восходящим терминальным тоном в первой интонационной группе и с нисходящим тоном во второй. Соблюдайте идентичный ритм в обеих интонационных группах.

1. ¹Sally is a ca^hshier ξ and ¹Janet is a \^typist.
2. ¹Jane can /^ski ξ and ¹Janet can \^skate.
3. ¹Helen ·likes /^camomiles ξ and ¹Betty ·likes \^pansies.
4. ¹Ann has a /^ring ξ and ¹Liz has a \^pendant.
5. ¹This ·knife is ·made of /^steel ξ and ¹that ·knife is ·made of \^silver.

III. Выберите для каждой из фраз интонационную структуру, соответствующую характеру смысловой связи между синтагмами.

Model A: This ¹bag is ·made of \^leather ξ and it ¹isn't cheap.

Model B: ¹This ·bag is ¹made of /ⁿatural ·leather ξ and ¹that ·bag is ·made of \^manmade ,leather.

1. This is veal and that is beef.
2. The climate in Siberia is severe and the climate in England is mild.
3. This sentence is difficult and I must repeat it several times.
4. This hat is made of felt and it's very fashionable.
5. Mary has a pair of jeans and Janet has a pair of slacks.
6. This sheet is made of flax and that sheet is made of silk.
7. This is veal and it's very tender.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прочтите и затранскрибируйте следующие слова. Выпишите слова, в произнесении которых нет звука [r].

radish, grapes, rarely, grief, sheltered, everything, arrive, serious, entered, favourite, careless, Clara, experience, papered, rear, rhythm, measured, Irene, barely, Sarah

II. Прочтите и затранскрибируйте следующие сочетания слов. Укажите случаи произнесения соединительного звука [r] на стыке слов.

never absent, dinner at the canteen, never ready, near a lake, paper and ink, never right, a pair of scissors, near the bridge

III. Трансформируйте следующие пары простых предложений в сложносочиненные с противительным союзом “and”.

Model: This is Peter. That is David.
'This is 'Peter ξ and 'that is `David.

1. Bill is a camera-man. Ted is a painter.
2. Mary likes detectives. Janet likes fairy-tales.
3. Mr Temple is a manager. Miss Green is his assistant.
4. This jacket is made of denim. That jacket is made of velvet.
5. Henry can play the bass. David can play the clarinet.
6. Pat has a necklace. Janet has a ring.

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: berry, canary, carriage, carrot, century, ceramics, cherry, dairy, earring, era, eraser; experience, geranium, marriage, parent, parrot, rabbit, race, radish, ram, rat, relation, relative, ribbon, ride, ring, wrinkle, wrist, writer

verbs: break, bring, carry, correct, marry, race, raise, reach, read, relax, rent, reply, rest, ride, ring, rise, wrap, write

adjectives: admirable, dangerous, favourite, green, natural, rapid, ready, reasonable, red, right, ripe, serious, silvery, terrible

proper and geographical names: Clara, Irene, Mary, Sarah; America, Ankara, Bulgaria, Siberia, Paris

b) patterns:

'This *text is in 'English ξ and 'that *text is in `Spanish.

'Nancy has a 'pendant ξ and 'Janet has a `bracelet.

'This *plate is 'made of 'plastic ξ and 'that *plate is *made of ce`ramics.

'Sally is 'carrying a 'handbag ξ and 'Betty is *carrying a `satchel.

II. Name or describe any two objects, actions, people, emphasizing the difference between them by intonation. Make use of the prompts below.

Prompts:

geranium — cyclamen, green — gray, different — the same, stand — sit, English — Italian, light — heavy, right — left, china — ceramics, flax — silk, Canadian — Italian, chain — necklace, canary — parrot, policeman — mechanic, sister — niece, parents — grandparents

III. Complete the utterances: a) choosing the prompt according to the intonation of the first part; b) changing the intonation pattern of the first part so as to use the other prompt.

1. This ¹man is a ¹chemist (and he likes his profession; and that man is a physicist).
2. ¹This is a ¹picture of ¹pansies (and that is a picture of daisies; and it's beautiful).
3. ¹Anthony is ¹single (and Timothy is married; and he has many friends).
4. My ¹sister's ¹name is ¹Agatha (and my niece's name is Irene; and she is 19).
5. ¹David ¹collects ¹badges (and he has many rare types; and Stephen collects stamps).
6. ¹Sylvia is ¹Spanish (and Clara is American; and she lives in Spain).

УРОК 9

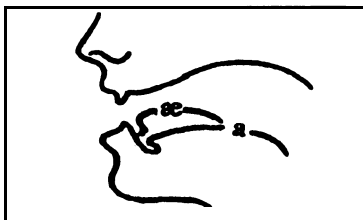
1. Звуки. Гласные [ɑ:], [ʌ]

2. Просодические явления. Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении

1. ЗВУКИ

Фонема [ɑ:] — монофтонг глубокого заднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный.

[ɑ:]



При произнесении английского гласного [ɑ:] язык оттянут назад и вниз значительно больше, чем для русского [а]. При этом расстояние между челюстями невелико. Следует иметь в виду, что звук [ɑ:] может произноситься и как гласный неглубокого заднего ряда. Такой вариант (аллофон) типичен для тех случаев, когда в написании слова нет буквы “r”, следующей за буквой “a”:

part – [pɑ:t]

[ɑ:]

(глубокий задний ряд)

pass – [pɑ:s]

[ɑ:]

(неглубокий задний ряд)

Как все другие гласные, [ɑ:] имеет различную длительность в зависимости от позиции. Нужно иметь в виду при этом, что во всех своих позиционных вариантах гласный [ɑ:] — самый долгий из английских долгих гласных.

Фонема [ʌ] — монофтонг, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

[ʌ]



С точки зрения вертикального и горизонтального положения языка фонема [ʌ] реализуется двумя основными вариантами:

1) гласный смешанного ряда, широкой разновидности среднего подъема;

2) гласный заднего, продвинутого вперед ряда, узкой разновидности низкого подъема.


Как и все английские краткие гласные, гласный [ʌ] имеет усеченный характер в ударном слоге, наиболее заметный перед глухими согласными. Следует также указать, что [ʌ] – самый краткий из английских кратких гласных.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении

Низкий восходящий тон (Low Rise) представляет собой повышение высоты голоса, начинающееся на низком уровне диапазона и заканчивающееся на границе нижнего и среднего регистров (низкий узкий восходящий тон Low Narrow Rise) или примерно на середине диапазона голоса (низкий широкий восходящий тон Low Wide Rise). Графически низкий восходящий тон изображается следующим образом:

[,m],[,m] – в тексте

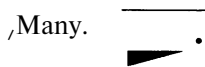
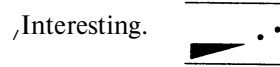
 — на интонаграмме

Как и другие высотные варианты восходящего тона, низкий восходящий тон реализуется двумя способами:

а) повышение голоса происходит на ударном слоге, если он является последним слогом в интонационной группе:

 ,Yes.  A ,chair.

б) если имеются заударные слоги (энклитики), подъем высоты голоса непосредственно осуществляется на них, в то время как ударный слог произносится на ровном низком уровне голоса:

 ,Many.  ,Interesting.

Тем не менее, подъем высоты голоса ассоциируется с ударным слогом, что и отражается при разметке текста:

There are ,cups, ξ ,glasses ξ and \plates in the ,cupboard.

Если в предъядерной части интонационной группы с терминальным низким восходящим тоном есть один или более ударных слогов, они образуют, как правило, высокую ровную или постепенно нисходящую шкалу.

Основным значением низкого восходящего тона является смысловая *незавершенность (незавершенность)*, означающая тесную связь с последующим или предшествующим контекстом.

Типичным случаем употребления терминального низкого восходящего тона являются неконечные синтагмы, как, например, в предложениях, содержащих перечисление:

There is some /salad, ξ a /sandwich ξ and a 'cup of `tea for /lunch.

There are some 'comfortable /armchairs, ξ a 'thick 'red /carpet ξ and a 'very 'nice `cupboard there.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с гласным [ɑ:]. Следите за его длиной и напряженностью. Помните о различиях между аллофонами [ɑ:] по степени отодвинутости языка. Постарайтесь записать все слова из левой и правой колонок в буквенном виде. Напр.: aren't - aunt.

[ɑ:] — [ɑ:]
ɑ:nt — ɑ:nt
ɑ:k — ɑ:sk

[ɑ:] — [ɑ:]
dɑ:n — dɑ:ns
tʃɑ:m — tʃɑ:ns

[ɑ:] — [ɑ:]
bɑ:z — vɑ:z
hɑ:d — hɑ:f

`ɑ:mə — `ɑ:mənd

`ɑ:tʃə — `ɑ:ftə

`fɑ:ðə — `fɑ:ðə

`ɑ:bə — `ɑ:nsə

`ɑ:tɪst — `ɑ:ftəmæθ

`fɑ:mə — `fɑ:stə

II. При произнесении следующих слов соблюдайте различную позиционную длину гласного [ɑ:].

ka: — ka:m — `ka:pɪt — ka:t
fa: — fa:m — `fa:ðə — fa:s
ba: — ba:n — `ba:bə — ba:θ
la: — la:dʒ — `la:dʒə — la:k
pa: — pa:m — `pa:sl — pa:k

IX. Сравните горизонтальное и вертикальное положение языка при произнесении гласных [ɪ] – [e] – [ʌ].

big — beg — bɪg pik — pek — plæk nit — net — nɪt
rig — reg — rɪg bit — bet — bɪt lit — let — lɪk

X. Соблюдайте различия между гласными [ʌ] и [ɑ:] по качеству и долготе.

1. bʌd — bɑ:d kʌm — kɑ:m dʌk — dɑ:k mʌtʃ — mɑ:tʃ
bʌz — bɑ:z bʌn — bɑ:n lʌk — lɑ:k nʌtʒ — lɑ:tʒ

2. 'fa:ðər ənd 'mʌðə || 'ʌndə ði: 'ɑ:mtʃeə || 'ɑ:sk'mʌðə||
'kɑ:z ənd 'bʌsɪz || 'ʌndə ðə'kɑ:pɪt || 'rɑ:ðə'dʌl||
'kʌps ənd 'gla:sɪz || 'rʌn 'fɑ:st || 'dɑ:k'kʌləz||

XI. Следите за плавностью перехода к артикуляции звуков [ʌ], [ɑ:] на стыке слов при соединении двух гласных.

ði: 'ʌrə ði: 'ʌðə ði: 'ʌnjən ði: 'ʌlsə ði: 'ɑ:nsə ði: 'ɑ:tʃə
ði: 'ʌŋkl ði: 'ʌfə ði: 'ʌtrəns ði: 'ʌplɪft ði: 'ɑ:tɪst ði: 'ɑ:bɪtə

XII. Соблюдайте правильность артикуляции гласных [ʌ], [ɑ:] в связной речи.

1. maɪ 'fa:ðər ənd 'mʌðər ɑ: 'ti:tʃəz || ðeɪ 'ti:tʃ 'rʌfn || 'ɑ:θər
ənd 'tʃɑ:lz ʒ ɑ: 'brʌðəz || ðeɪ ɑ: 'stʌdɪŋ 'rʌfn || ðeɪ 'θɪŋk its
ə'dɪfɪkəlt 'sʌbʃekt ||

2. 'ri:d ə'nʌðə 'pærəgrɑ:f || 'raɪt ə'nʌðə 'sentəns || 'gɪv
ə'nʌðər ɪg'zɑ:mpl ||

3. a) Looking at a picture in a book:

'ɪz ðər ɛnɪ 'bʌtər ɪn ðɪs 'dɪf | 'jes ʒ ðər ɪz 'mʌtʃ || ənd 'ɪz
ðeə mʌtʃ 'bʌtər ɪn 'ðæt 'dɪf || ðər ɪz 'lɪtl 'bʌtə ðeə ||
'ɪz ðər ɛnɪ 'fɪf ɪn ðɪs 'pleɪt || 'jes ʒ ðər ɪz sʌm || ənd 'ɪz
ðər ɛnɪ 'fɪf ɪn ði: 'ʌðə 'pleɪt || ðər ɪznt ,ɛnɪ ||

b) 'ɑ: ðər ɛnɪ 'gla:sɪz ɪn ðə 'kʌbəd || 'jes ʒ ðər ɑ: 'kʌps ənd
'gla:sɪz ðeə ||

ñ) 'ɪz ðər 'ɛnɪθɪŋ 'els ɪn ðæt 'pleɪt || 'jes ʒ ðeəz səm 'mɑ:məleɪd
ðeə || 'ɪz ðər 'ɛnɪθɪŋ 'els ðeə || 'jes ʒ ðeəz səm 'dʒelɪ ||

- d) 'ɑ: ðær enɪ 'tʃerɪz ðeə || 'jes ʒ ðær ɑː səm 'tʃerɪz ənd
 \greɪps ðeə ||
4. 'ɪz ðeə ə 'pɑ:k nɪ ðæt ,bɪldɪŋ || 'jes ʒ ðær 'ɪz ||
 'ɑ: ðær enɪ 'raɪdz ɪn ðə 'pɑ:k || 'jes ʒ ðær ɑː 'meni ||

Интонационные упражнения

I. Сравните высказывания, произнесенные с низким, средним и высоким восходящим и нисходящим терминальным тоном.

Воспроизведите фразы с низким восходящим тоном.

,Fine. 'Sunday? 'Clever? ,Russian. 'Yesterday? 'Is it 'difficult?
 \Interesting. At the 'theatre? In Sep'tember. In 'London? You
 \may. He is \here. 'Last 'night? 'Is she a'sleep?

II. Произнесите следующие буквы и слова с низким восходящим тоном, как члены перечисления.

,A, ,B, ,C, ,D, ,E, ,F, ,G, ,H, ,I, ,J, ,K, ,L, ,M, ,N
 ,Five, ,six, ,seven, ,eight, ,nine, ,ten, e,leven
 ,50, ,60, ,70, ,80, ,90
 ,Saturday, ,Sunday, ,Monday
 ,March, ,April, ,May, Sep'tember, De'cember

III. Произнесите каждую из фраз сначала как переспрос, а затем как член перечисления. Обратите внимание на различия в начальном и конечном уровнях подъема голоса.

Model: 'Fine? – ,Fine...
 'Dinner? – ,Dinner...

Here. Month. Lunch. Large. Task. Dark.
 Supper. Monday. Russian. Arthur. Yesterday.

IV. Трансформируйте следующие фразы-ответы в члены перечисления. Прокомментируйте различия в движении высоты голоса.

Model: \Five. – ,Five...
 \Tasty. – ,Tasty...

\Fine. \Right. \Nothing. \Martin. \Sunday.
 \Clever. \Fifty. \Much.
 \English. In the \evening. In \May.
 At the \bank. In the \parking-place.

V. Сравните терминальный тон в неконечных и конечных интонационных группах.

1. She has ,aunts, ξ ,uncles, ξ ,cousins ξ and `nieces here.
2. There is some ,meat, ξ ,fish, ξ ,cheese ξ and `butter in the ,fridge.
3. He can 'play ,chess, ξ ,draughts, ξ ,billiards ξ and `tennis.
4. There are ,camomiles, ξ ,car,nations, ξ ,dahlias and `daisies in the ,yard.
5. There are ,pens, ξ ,pencils, ξ ,erasors, ξ ,paper ξ and 'many `other ,things at the ,stationer's department.

VI. Прочтите следующие фразы, выделяя члены перечисления в отдельные синтагмы. Соблюдайте различия в интонационной структуре между конечными и неконечными синтагмами.

1. Betty speaks English, Spanish, Italian and Arabic.
2. They must read, retell and discuss the text.
3. There are jeans, jumpers, slacks and cardigans at the department.
4. There are carrots, onions, egg-plants and cabbage in the kitchen-garden.
5. There are geese, ducks, hens and pigs in the farmyard.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Затранскрибируйте и распределите следующие слова по группам в зависимости от произносимого в них аллофона звука [ɑ:] – глубокого или неглубокого заднего ряда.

scarf, carpet, father, palm, farther, task, jar, vast, far, glass, bath, garden, car, after, Arthur, rather

II. Выпишите слова, в которых сонант является слогообразующим.

`kltɪŋ mlʌn sɑdn dʌbl `kɑmfətəbl bɑtn blɪp `feltə mɑsl pɑls
`tʃɑkl `tʃæmpɪən `tʃæpɪ `tʃætɪŋ ʃɑfl

III. Прочтите следующие предложения по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. They 'study ,History, ξ ,English ξ and `Russian there.
2. There is a 'jug of ,milk, ξ a 'piece of ,cake ξ and an 'empty `glass in ,front of ,Harry.
3. 'Jackets are 'made of ,denim,ξ ,silk,ξ ,velvet ξ and `other kinds of ma,terial.

4. ¹Harry can ^ˈplay [,]darts, ^ξ,cricket ^ξ and [\]badminton.
5. ¹Meggy has a ¹silver [,]chain, ^ξ an ¹amber [,]bracelet ^ξ and a ¹nice [\]ring.

IV. Прочтите предложения, используя низкий восходящий терминальный тон в неконечных синтагмах, образованных при перечислении.

1. She has many relatives in Minsk – aunts, uncles, cousins and nieces.
2. There are teachers of Russian, English, Spanish and Latin at the department.
3. Betty likes knitting, gardening and handicraft.
4. I'll need raisin, almond, honey and eggs for the cake.
5. There are cars, vans, trucks and other vehicles at the parking place.

V. Подберите картинки, которые вы смогли бы описать, используя высказывания с перечислением.

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: answer, architect, armchair, article, artist, brother, butter, bunch, carpet, class, colour, cousin, garage, glass, father, honey, hunger, jumper, month, lunch, money, mother, partner, scarf, son, sunset, task, uncle, yard

verbs: answer, ask, come, dance, hurry, jump, laugh, mark, park, run, study

adjectives: (un)comfortable, charming, fast, funny, hungry, last, lovely, lucky, sunny, ugly, young

pronouns: another, nothing, other, something

prepositions: above, among, under, up

proper and geographical names: Arthur, Charles, Martin; London, Monday, Russian, Sunday

b) patterns:

There are ,architects, § ,physicists, § physicians § and ,engi`neers among his ,relatives.

'Plates are `made of ,glass, § ,silver, § ,plastic § and c`eramics.

She 'likes ,zinnias, § ,pansies, § ,daffodils and car`nations.

II. Answer the teacher's questions using the words in brackets as enumerations.

1. What are cups made of? (china, clay, glass, plastic, ceramics...)
2. What outhouses are there in the yard? (a shed, a barn, a pigsty, a garage...)
3. There are people of different nationalities in the youth camp, aren't there? (English, Finnish, Italians, Dutch)
4. What do they do in their English classes? (read and translate texts, write and speak English)
5. Is she very busy this Monday? (seeing a business partner, speaking at a meeting, attending a seminar)
6. What colours are in fashion this season? (black, dark-green, red and pink)

III. Extend the following sentences as in the model, using the prompts in brackets.

Model: 'Sally is `very ath`letic. She can ,skate, ,ski, ,ride and `sail.

1. Harry is an athlete (likes running, jumping, cycling and racing).
2. He writes in various genres (essays, plays, fables and fiction).
3. Irene is a secretary (types letters, answers them, sends and receives faxes and e-mails, fixes the time for visitors and does many other things).
4. Mrs Kelly is very busy (collects the younger children from the kindergarden, makes dinner and helps her son to prepare his lessons).
5. She likes travelling (has been to France, England, Greece and Italy).
6. Emily is my cousin (generous, intelligent and kind-hearted).

IV. Speak about the flowers you like, domestic animals you can see on a farm and the kitchen utensils you'd like to have.

УРОК 10

1. **Звуковые явления.** Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]
2. **Просодические явления.** Слова с двумя ударениями в связной речи. Повторение высотных разновидностей восходящего тона

1. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]

Сочетания согласных с сонантом [r] в английском языке характеризуются слитностью произнесения, в результате чего происходит некоторое уподобление артикуляции одного из смежных звуков другому или их взаимное уподобление.

В сочетаниях *глухих смычных* и *щелевых согласных с сонантом* [r] происходит *прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок*: под влиянием предшествующего глухого согласного сонант [r] оглушается.

Практически полное оглушение сонанта [r] наблюдается в позиции после глухих смычных [p, t, k] в ударном слоге: **praɪsɪz, **treɪsɪz, **kraɪŋ.

Частичное оглушение сонанта [r] имеет место:

а) после смычных [p, t, k] внутри безударного слога и на стыке слогов или слов: **eɪpɾən, **pætrɪk, **ækɾəbət, **dɪ:pɾed;

б) после [p, t, k], если этим согласным предшествует щелевой звук [s]: **skɾɪ:m, **stɾɪ:m, **spɾɪŋ;

в) после глухих щелевых согласных [s, θ, f], главным образом внутри ударного слога: **fɾaɪŋ, **fɾɪŋkɪŋ, **fɾaɪŋ, **θɾaɪŋ.

В безударном слоге и на стыке слогов или слов частичное оглушение сонанта [r] после этих звуков наблюдается в основном лишь в беглой речи.

В сочетании [θr] заальвеолярный сонант [r], помимо частичного оглушения, подвергается влиянию межзубного [θ] как по месту, так и по способу образования: он становится альвеолярным (т.е. более продвинутым вперед) и одноударным (т.е.

при его произнесении кончик языка слегка касается альвеол).
Напр.: θri:, θred, θraiv, θraiz.

В сочетаниях [tr], [dr] под влиянием заальвеолярного [r] альвеолярные [t, d] становятся заальвеолярными. Кроме того, в результате тесного сцепления звуков взрыв смычного согласного происходит одновременно с произнесением сонанта, что делает сонант [r] ошумленным/фрикатизированным, а в сочетании [tr], кроме того, происходит оглушение сонанта.

Таким образом, в указанных звукосочетаниях происходит *взаимная ассимиляция*. Напр.: dres, draiv, drɪŋk, tri:, trein, trɪŋk.

Следует подчеркнуть, что указанные ассимилятивные модификации в сочетаниях согласных проявляются наиболее ярко внутри ударного слога. На межсловных стыках ассимиляция значительно слабее, и отмеченные изменения могут иметь факультативный, т.е. необязательный, характер.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Слова с двумя ударениями в связной речи

Значительное число слов в английском языке имеют, как уже указывалось ранее, два ударения, которые могут быть равными или неравными по силе.

Слова с неравными по силе ударениями разделяются на два *акцентных типа*: 1) *второстепенное + главное*; 2) *главное + второстепенное*.

К первому типу относится большое число многосложных производных слов с главным ударением на последнем, на втором или на третьем слоге от конца. Появление второстепенного ударения на начальном или на втором слоге этих слов объясняется характерным для английского ритма чередованием ударных и безударных слогов. Напр.: ˌdemonˈstration, ˌsəpəˈbɪləti, ɪnˈtensɪfɪˈkeɪʃən.

Ко второму типу относятся сложные существительные, в которых первый элемент является семантически ведущим. Следует помнить, что второстепенное ударение на втором элементе обозначается лишь в том случае, если он содержит не менее двух слогов. Напр.: ˈbʊk-ˌkiːpər, ˈhɛə-ˌdrɛsər, ˈwɒʃ-ˌbeɪn*.

Два равных по силе ударения характерны для сложных и составных числительных, сложных прилагательных, сложных существительных, составных, т.е. фразовых, глаголов** :

'fif[^]teen, 'sixty-`five

'kind-`hearted, 'good-`natured

'week`end, 'T`V

'get `up, 'come `in

Ритмическая тенденция к чередованию ударных и безударных слогов приводит к тому, что слова, которые в изолированном произнесении имеют два ударения, могут терять одно из ударений в связной речи. В зависимости от ударности или неударности рядом стоящего слова может утрачиваться первое или второе ударение:

He is a 'well-known `actor.

This 'actor is 'quite well-`known.

* Хотя в словарях второстепенное ударение, следующее за главным, обозначается только тогда, когда второй элемент содержит не менее двух слогов, следует иметь в виду, что и в случае моносиллабичности 2-го элемента сложных слов в них сохраняется полное качество гласного, что, по существу, равнозначно второстепенному ударению. Напр.: `tea-cup, [ʌ], `reading-lamp [æ]. Аналогичным образом, второстепенное ударение, предшествующее главному, обозначается в словах, в которых между второстепенным и главным ударением есть один или более безударных слогов. Напр.: 'ciga`rette, 'maga`zine. Тем не менее, если в слог, непосредственно предшествующем ударному, сохраняется полное качество гласного, как например, в словах типа: сап`teen [kæп`ti:n], аu`thentic [ɔ:`ðentik] и др., то слог воспринимается как имеющий второстепенную выделенность (несмотря на отсутствие знака ударения на этом слог).

** В большинстве современных произносительных словарей ударение в указанных типах слов обозначается как «второстепенное + главное». В то же время указывается на особый статус ударения, обозначенного как второстепенное в этих случаях: оно может стать ядерным. Напр.: He is |seven`teen. His 'number is `seven|teen. Именно эта равная возможность каждого из ударений стать ядерным и позволяет считать их равноценными и обозначать как главные ударения: 'four`teen, 'seven`teen.

Потеря второстепенного ударения в многосложных производных словах нехарактерна для английской связной речи, т.к. ослабление качества гласного в слоге, обозначенном в словаре второстепенным ударением, является нарушением произносительной нормы. Таким образом, и при отсутствии обозначения второстепенного ударения должна сохраняться определенная степень выделенности слога по сравнению с редуцированными безударными. Напр.: He 'passed his exa-
mi`nation yesterday. [ɪgzæmi`neɪʃən].

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова. Соблюдайте значительное оглушение сонанта [r] в ударном слоге после [p, t, k]. Помните, что в сочетании [tr] меняется артикуляция не только сонанта [r], но и предшествующего [t], который становится заальвеолярным.

praɪ	traɪ	kraɪ	ɪn`kri:s
praɪs	treɪs	kraɪm	ɪm`pres
prɪnt	trɪp	kri:k	ə`trækt

II. Соблюдайте частичное оглушение сонанта [r]:

а) после смычных [p, t, k] внутри безударного слога:

prɪ`rɛə `eɪprɪkət `æktrɪs prə`feɪn `eɪprən `æftreɪ

б) на стыке слогов или слов:

'di:p`red ə`fæt`ræbɪt ə`blæk`rʌg 'sta:t`rɪ:dɪŋ

в) после [sp, st, sk]:

sprɪŋ	stri:m	streŋθ	stret	skri:m	skrætf
strɪŋ	stri:t	spræŋ	stretf	skri:n	skreɪp

г) после глухих шелевых согласных [s, θ, f]. Помните также, что после межзубного звука [θ] сонант [r] становится альвеолярным и одноударным:

frai freʃ fræŋk θri: θred θraiv θraʃ 'brɑ:s ʁiŋ
 fri: frend frentʃ θril θret θrais θrast 'kla:s ʁi:diŋ

III. При произнесении следующих слов и словосочетаний соблюдайте взаимную ассимиляцию согласных в сочетаниях [tr, dr]. Помните, что внутри слов ассимиляция выражена сильнее, чем на стыке слов. Сравните модификации [r] после [t] и после [d].

dred — tred dri:p — tri:p draŋk — traŋk drai — trai
 dres — tres dri:l — tri:l draɔ — traɔ draiv — traib
 drentʃ — trentʃ ˘dra:fti — ˘trɑ:stiŋ
 ˘dri:piŋ — ˘tri:piŋ ˘dra:mə — ˘trɑ:mpiŋ
 ˘tandrə — ˘kɑntri ai 'kɑ:nt ˘risk hi kəd ˘rait
 ˘ʃildrən — ˘sentrəl hi 'ni:dnt ˘rait ʃi kəd ˘rest
 ˘hɑndri:d — ˘heitrɪd ʃi 'di:dnt ˘ri:d ʃi həd ˘ritn it

IV. Сравните звуко сочетания [tr, dr] со смычно-шелевыми аффрикатами [tʃ], [dʒ]. Обратите внимание на заальвеолярность [t, d] и альвеолярность смычного начала аффрикат.

tri:p — tʃi:p tra:ns — tʃɑ:ns dræb — dʒæb dræg — dʒæg
 træp — tʃæp tri:z — tʃi:z drest — dʒest dri:l — dʒil
 trein — tʃein traid — tʃaid drein — dʒein dres — dʒæz
 treis — tʃeis traiz — tʃaim dræm — dʒæm draɔ — dʒaɔ

V. Следите за слитностью произнесения сочетаний [br], [gr]. Помните об отсутствии изменений в артикуляции [r] в этих сочетаниях.

bri:ð bri:f gri:n grein gri:t ˘grænma: ˘grænsɑn
 briŋ braɪt grim græm greiz ˘grænpa: ˘grænd, ˘ŋkl

VI. Сравните сильное произнесение глухих [k, p] и оглушение сонанта [r] в сочетаниях [pr, kr] со слабой артикуляцией звонких [b, d] и отсутствие ассимиляции [r] в сочетаниях [br, gr].

kreim — grein prim — brim 'preznt — 'breislit
 kri:m — grim praɪd — braɪd kræm — græm

VII. Следите за правильным произнесением звукосочетаний «согласный + [r]» в связной речи. Соблюдайте плавность соединения гласных и согласных на стыках слов.

- 'ðɪs ɪz mis `gri:n || fɪ ɪz ə'ti:ʃər əv `frentʃ || fɪ 'ti:ʃɪz 'ʃɪldrən
 || fɪ 'laɪks ðɪs prə'feɪn 'veri `mʌʃ ||
- 'ði:z ə'fræŋk ənd `pætrɪk || ðeɪ ə' prɪ'reəriŋ fər ə `semɪnə: ||
 ðeɪ ə' sɪtɪŋ ɪn ðə `laɪbrəri || ðeɪ ə' ri:dɪŋ ənd tra:nz'leɪtɪŋ ən
 `ɑ:tɪkl ||

VIII. Произнесите следующие слова с второстепенным и главным ударениями:

а) второстепенное ударение в препозиции к главному:

ɪ'mægə`zi:n ɪ'hezi'teɪʃən ɪ'keɪpə`bɪlɪtɪ
 ɪ'sɪgə`ret ɪg,zæmɪ`neɪʃən ɪn,telɪdʒɪ'bɪlɪtɪ
 ɪ'ʌn'si:n ɪ'ʌn'dʌn ɪ'dɪsə`gri: ɪ'mɪsbɪ'helv ɪ'æntɪ'septɪk
 ɪ'ʌn'sed ɪ'ʌn'rɪtn ɪ'dɪskə`nekt ɪ'mɪsdɑ'rekt ɪ'æntɪ'klerɪkəl

б) второстепенное ударение в постпозиции к главному:

`tɑɪm,teɪbl `steə,kɑ:pɪt `step,peərənt
 `ti:prɑ:tɪ `eə,sɪknɪs `step,mʌðə

IX. При произнесении следующих слов помните, что слоги, не обозначенные ударением, но имеющие гласные полного качества, воспринимаются как слоги с второстепенной выделенностью.

- kæn'ti:n bʌl`geəriən ə'tɪləri
 sep'tembə hʌŋ`geəriən ə'tɪstɪk
- `ti:krʌp `ri:dɪŋ,læmp `grændsʌn
 `bʌtə,dɪʃ `rɑ:tɪŋ,desk `eə,kra:ft

X. Произнесите следующие слова (производные сложные и составные) с двумя равными по силе ударениями:

а) составные прилагательные:

'mɪdl'eɪdʒd 'dɑ:k'aɪd 'kaɪnd'hɑ:tɪd
'feə'hɛəd 'ɪl'nɛɪfjəd 'ɪl'bred
'beə'hedɪd 'hɑ:f'beɪkt 'hɑ:f'saɪzd

б) сложные и составные числительные:

'fɪf'ti:n 'sevn'ti:n 'naɪn'ti:n 'sevntrɪ 'faɪv
'sɪks'ti:n 'eɪ'ti:n 'fɪftɪ'sɪks 'eɪtrɪ'nɑ:m

в) сложные существительные:

'hɑ:f'praɪs 'hɑ:f'leɪθ
'mɪlk'feɪk 'sekənd'hænd
'mɪdl'kla:s 'pɑ:t'taɪm

г) фразовые глаголы:

'get'ʌp 'kætf'ʌp 'sɪt'ʌp 'pæk'ʌp 'teɪk'ʌp 'kɒm'ʌp
'stænd'ʌp 'klɪər'ʌp 'pɪk'ʌp 'meɪk'ʌp 'ki:p'ʌp 'tʃɪər'ʌp

XI. Определите слова, имеющие двухударную акцентную структуру в изолированном произнесении. Обратите внимание на влияние контекста на характер модификации акцентной структуры двухударных слов.

- а) fɪː 'sez fɪːz `erti:n ||
б) 'ðɪs ɪz 'læb eɪ'ti:n ||
- а) fɪːz 'rɑːðə laɪt'hedɪd ||
б) ðeɪ 'seɪ fɪːz `laɪthedɪd ||
- а) hɪːz ə 'mɪdl'eɪdʒd `mæn ||
б) 'nʌn əv ðəm ɑː mɪdl'eɪdʒd ||
- а) 'dʌz hɪː ˈɪv ʌp'steəz ||
б) ðɪː `ʌp'steəz ,stʌdɪ ʒɪz `maɪn ||
- а) ðər ɑː 'fɪftɪ faɪv `peɪdʒɪz ɪn ðə ,mægə'zi:n ||
б) ɪt 'hæpənd ɪn 'nɑːnti:n ˈfɪftɪ 'faɪv ||

6. a) its hɪz 'feɪvərɪt 'ɑ:mʃeə ||
 б) ðeəz ə 'lɑ:ɔʒ ɑ:m'ʃeər ɪn ðə 'stɑ:dɪ ||
7. a) ðɪs 'mi:t ɪz ʌndə'dʌn ||
 б) hi:\ 'dʌznt 'laɪk 'ʌndədʌn \mi:t ||
8. a) hi:z ən 'ɪndəpendənt 'mæn ||
 б) hi:z 'rɑ:ðər ɪndə'pendənt ||

Интонационные упражнения

I. Из следующих контекстов выберите фразы с восходящим терминальным тоном. Сравните разновидности восходящего тона по форме и по употреблению.

- 'Green is my 'favourite 'colour. — 'Green?
- She 'likes I'talian 'films very ,much. — Does she 'like A'merican ,films?
- They 'study 'History. — 'Ancient 'History?
- There are ,jackets, ξ ,jeans, ξ ,slacks ξ and 'jumpers at the de,partment.
- 'Mary 'lives in the ^city* | and 'Carol 'lives in the `country.

II. Выберите высотную разновидность восходящего терминального тона в соответствии с ситуацией.

'm — /m

- I think she's rather plain. — Plain?
- She is leaving for London. — Today?
- I'm afraid he can't drive a car. — Can't he?
- He came back rather late. — At eleven?
- The train starts at seven. — In the evening?
- None of them met me at the station. — None of them?

'm — ,m

- Grace is sitting in front of David and Janet is sitting behind him.
- I need cabbage, onion and eggs for the filling.
- Helen is my niece and Betty is my cousin.
- There is some face-cream, mascara, lipstick, and an eye-liner in the make-up kit.

* Структура и функции нисходяще-восходящего тона (^m, `m,m) выводятся в IV разделе данного учебника.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

- I. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Проанализируйте явления ассимиляции, которые наблюдаются в них.**

prim, trim, trunk, strain, thrash, driving, threaten, screen, grim, thrive, fry

- II. Выберите слова, которые по своему лексико-грамматическому типу и по морфологической структуре должны иметь два ударения. Проверьте правильность выполнения задания по словарю.**

ice-cream, time-table, inconvenience, grandmother, thorough-fare, examination, dairy-farm, marvellous, masterpiece, half-measured, unwritten, nineteen, telegraph, picturesque, cupboard, upright, telephonist, independent, teenager

- III. Прочтите следующие краткие диалоги. Объясните употребление различных вариантов восходящего тона.**

1. She's hard to recognize. — 'Is she?
2. 'Christmas is 'celebrated in De'cember § and 'Easter is 'celebrated in `April. — I see. Easter is in spring.
3. The film is criticized in the mass-media. — 'Is it?
4. She is busy tonight. — 'Can they 'meet some /other time?
5. Jack is his brother. — His 'elder brother?
6. Grace came to see me yesterday. — Did she 'come in the /evening?
7. I think she's lucky. — 'Lucky?
8. Hyde Park is the largest park in London. — 'Is it?
9. He says he can't come. — Can 'Helen come?
10. Pass me the paper, please. — The 'English *paper you *mean?
11. He's playing very badly today. — Does he 'ever *play any /better?

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns:	actress, brain, bread, children, country, friend, grandparents, librarian, price, secretary, street, trailer, train, tram, truck
verbs:	breathe, bring up, celebrate, criticize, cry, demonstrate, dramatize, grab, illustrate, imitate, prepare, recognize, translate, try
adjectives:	attractive, bright, different, dry, free, gracious, green, grim, interesting, necessary, precious, pretty, provincial, straight, strict, thrilling
proper and geographical names:	Frank, Patric, Patricia; Cambridge, France, French, Great Britain, Greece, Greek, Madrid, Prague

b) patterns:

Revision of patterns from Section II.

II. Respond to the following statements as suggested.

a) Express surprise at what you've heard.

The child is breathing heavily. – Is she?

She's still very attractive. – At her age?

My sister is getting married. – Married?

Helen has left a message for Carol. – Helen? (For Carol?)

He is a stuntmaster. – A stuntmaster?

She hasn't paid the bill yet. – Hasn't she?

Measles is a dangerous disease. – Is it?

b) Ask for additional information.

Read text 5. – Till the very end?

The train gets there at 11.50. – A. m.?

I've left my umbrella. – At Betty's?

They could make a date for Sunday. – For Sunday evening?

He's planning to visit France. – This summer?

The pains come after meals. – Every day?

I'll get the tickets for Saturday then. – This Saturday?

III. Ask your partner:

- if Patric is free this Saturday
- if that is the dictionary Mary needs
- if there is a bus from here to the station
- if his/her sister can drive a car
- if Grace is staying for lunch
- if Doug paid much for his car
- if the train leaves in ten minutes
- if it rained heavily yesterday
- if Pat has planned anything for tonight
- if the dress isn't a bit baggy
- if his/her sister travels much in her job
- if Grace can translate the article without a dictionary
- if Mary can bring her friend to the party
- if he/she can illustrate the case by examples

IV. Add suitable items in each box of the chart. Read out the lists as you complete them. Use the words from the boxes in answering the questions below.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
carrots	rasp-berries	red	carnation	silver	camels	aunts	biathlon	baize
lettuce	black-berries	pink	chrysan-themum	plastic	bears	uncles	skijump-ing	cam-bridic
onions	cran-berries	scarlet	cyclamen	metal	leop-ards	cous-ins	skating	denim

1. What vegetables do you usually buy at the market?
2. What berries ripen during the summer?
3. What colours are in fashion now?
4. What flowers grow in a garden?
5. What are trays usually made of?
6. What animals are there at the Zoo?
7. Have you got any relatives?
8. What kinds of sports are included in the Winter Olympic Games?
9. What are clothes usually made of?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Докажите, что различие между гласными звуками [ʌ] и [ɑ:] является не только количественным, но и качественным.

Назовите другие известные вам пары гласных, противопоставленных по долготе и качеству.

2. Укажите особенности произнесения и дистрибуции краткого гласного [ʌ].

3. Покажите на примерах, как меняется длительность долгого гласного звука [ɑ:] в зависимости от его позиции в слове.

4. Покажите на примерах, что английские гласные звуки [ɑ:], [ʌ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

5. Объясните характер ассимиляции на стыке согласных [t, d, n, l, s, z] и межзубных звуков [θ], [ð].

Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно.

6. В чем состоит различие и сходство артикуляции сонантов [ŋ] и [ŋ̥]?

7. Дайте примеры произнесения сонанта [ŋ] в конечной позиции, перед согласными звуками [z, k, g] и между двумя гласными звуками внутри слова и на стыке слов.

Какое из сочетаний наиболее трудное для произнесения?

8. Укажите на особенность произнесения сонанта [r] в интервокальной позиции по сравнению с начальной позицией в слове.

9. Дайте примеры появления связующего звука [r] в речи.

10. Укажите особенности ассимиляции в соединениях согласных с сонантом [r].

Объясните характер ассимиляции в этих сочетаниях.

Укажите, в каких позициях ассимиляция наиболее сильна.

11. Покажите на примерах, что служебные (функциональные) слова могут сохранять полную форму в безударной позиции во фразе.

12. Опишите характер изменения высоты голоса на ядерном слоге фразы при высоком / среднем / низком восходящем терминальном тоне.

Укажите различия в реализации данного кинетического тона в зависимости от наличия или отсутствия заядерных слогов.

13. Укажите основное значение высотных разновидностей восходящего тона.

Дайте примеры их употребления.

14. Дайте примеры известных вам вариантов интонационной структуры полных и неполных общих вопросов.

Проанализируйте различия между ними с точки зрения формы и значения.

15. Дайте примеры употребления высокого восходящего тона в повествовательной фразе.

РАЗДЕЛ III

УРОК 11

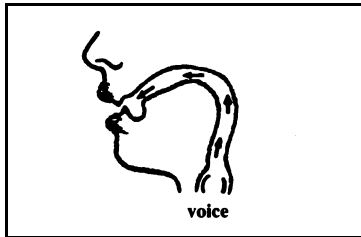
- 1. Звуки.** Сонант [w]. Гласные [ʊ], [u:]
- 2. Просодические явления.** Употребление восходящего тона в разделительных вопросах. Неопределенные местоимения *some, any* в ударной и безударной позициях во фразе. Распределение ударений во фразах с конструкцией “*there is, there are*”. Редукция глагола “*to be*”

1. ЗВУКИ

Фонема [w] – шелевой, губно-губной заднеязычный сонант.

Звук [w] называется заднеязычным, потому что одновременно с выпячиванием губ при его произнесении поднимается задняя спинка языка. Наличие этого второго, заднего, фокуса произнесения придает звуку [w] твердую окраску.

[w]



Сонант [w] не встречается в конечной позиции в слове. Он может находиться только перед гласным в начале слова или слога, а также после согласного, начинающего слог/слово. В русском и белорусском языках подобного звука нет, чем и обусловлена типичная ошибка в речи изучающих английский язык на основе этих языков – замена [w] звуком [v] или русским/белорусским [в]. Для того, чтобы избежать этой ошибки, при произнесении [w] необходимо энергично выдвинуть губы вперед и очень быстро переходить к артикуляции следующего после [w] гласного.

Фонема [v] – краткий, ненапряженный гласный звук неглубокого заднего или заднего продвинутого ряда, широкой разновидности высокого подъема, слегка лабиализованный.

Как и другие английские краткие гласные (за исключением [ə], [ɪ]), звук [v] не встречается в конечной позиции в слове. В отличие от других гласных, [v] (как и [u:]) редко встречается в начальной позиции слова.

[v]



Для соблюдения правильной артикуляции звука [v] нужно следить за тем, чтобы кончик языка не касался нижних зубов, а тело языка было оттянуто назад, но не так глубоко, как для русского/белорусского [y]. Губы должны быть лишь слегка выпячены вперед. При этом расстояние между челюстями должно быть больше, чем для русского/белорусского [y] (примерно, как для английского [ɪ] или русского/белорусского [ы]).

В закрытом ударном слове гласный [v] имеет усеченный характер, который наиболее заметен перед глухими согласными.

Следует также помнить, что [v], как и [ʌ], характеризуется наименьшей длительностью среди английских кратких гласных, особенно в позиции перед глухими согласными.

Фонема [u:] – долгий, напряженный гласный звук неглубокого заднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, лабиализованный, дифтонгоид.

[u:]



Дифтонгоидный характер [u:] проявляется в скольжении от более открытой артикуляции к более закрытой, а именно, от артикуляции [ʊ], т.е. гласного высокого подъема широкой разновидности, к более закрытому звуку – гласному высокого подъема узкой разновидности.

В отличие от русского/белорусского [y], при произнесении которых тело языка сильно оттянуто назад, английский [u:] – гласный неглубокого заднего ряда, а в некоторых вариантах современной произносительной нормы это гласный заднего продвинутого вперед ряда. Большая продвинутость вперед всегда характеризует звук [u:] в позиции после сонанта [j].

Для правильного произнесения английского гласного [u:] важно учитывать незначительную степень его лабиализации. При этом следует помнить, что при произнесении [u:] нижняя губа выпячена вперед больше, чем верхняя.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление восходящего тона в разделительных вопросах

Разделительный вопрос, как уже указывалось, содержит в своей первой части предположение говорящего о чем-либо, а во второй – запрос о правильности сделанного предположения. Степень уверенности говорящего в нем, а значит, и в характере ожидаемого ответа может быть различной. Когда говорящий не уверен в ответе, который он получит, разделительный вопрос выполняет функцию истинного запроса об информации. Интонационная структура такого вопроса отличается от ранее описанного варианта разделительного вопроса (см. раздел I). Различие касается второй интонационной группы: в вопросах, выражающих *неуверенность* говорящего в ответе, употребляется *восходящий терминальный тон*, как правило, *средней* или *средневысокой разновидности*:

- 'Ann 'isn't 'in. She is 'late a`gain, | 'isn't she?
- I am a'fraid she `is.

- Mrs. 'Parker is a `teacher, | 'isn't she?
- She `isn't. She is the 'school lib`rarian.

Указанные разновидности восходящего тона в конце разделительного вопроса в сочетании с терминальным нисходящим тоном в первой интонационной группе придают запросу об информации нейтральный характер, т.е. в нем отсутствуют какие-либо дополнительные смысловые оттенки, помимо вопросительности.

Высотные характеристики ударных и безударных слогов в предъядерной и заядерной частях первой интонационной группы и заядерной части второй интонационной группы (в ней нет предъядерной части) характеризуются теми же особенностями, что и в рассмотренных ранее интонационных структурах повествовательных фраз (первая интонационная группа) и неполных вопросительных фраз (вторая интонационная группа).

Неопределенные местоимения *some, any* в ударной и безударной позициях во фразе

Неопределенное местоимение “*some*”, означающее часть целого или какое-то количество, в позиции перед существительным *не ударяется и имеет редуцированную форму произнесения* [səm]:

I 'need some 'butter. [aɪ 'ni:d səm 'bʌtə]

Если после слова “*some*” нет существительного, местоимение ударно:

'Some like ,spring, 'others like 'summer.

'Some of his re'marks are 'very 'strange.

В конечной позиции во фразе безударное “*some*” *не редуцируется* и произносится [sʌm]:

She may take some. [ʃiː meɪ 'teɪk sʌm]

Местоимение “*some*” в значении «некоторый, какой-то» *неударно*, но всегда сохраняет *полную* форму [sʌm]:

Some 'young 'lady is ,waiting for you down,stairs.

Местоимение “*any*” всегда произносится в полной форме [ˈeni] независимо от ударности/безударности.

Местоимение “*any*” в значении «какое-то количество», как правило, *не ударяется*:

'Is there any 'paper?

“*Any*” в значении «любой» *обычно ударно*:

'Give me 'any 'sheet of ,paper.

Грамматические формы глагола “to be”	Полная (сильная) форма произнесения	Редуцированные (слабые) формы	
		1-я степень редукиции (замедленная речь)	2-я степень редукиции (беглая разговорная речь)
инфинитив be	bi:	bi	bi
1-е лицо ед. ч. am	æm	эм	m
мн. число are	ɑ:	ɑ	ə
3-е лицо ед. ч. is	iz	iz	z, s

Как видно из таблицы, безударный глагол “is” при 1-й степени редукиции сохраняет полное качество гласного.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова со звуком [v]. Следите за краткостью, ненапряженностью и усеченным характером звука.

bʊk bʊf fʊk tʊk
pʊt pʊf lʊk kʊk

II. Сравните длительность [v] перед звонкими и глухими согласными: в конечном и неконечном ударном слове.

bʊl — bʊf kʊd — kʊk rʊm — rʊk
pʊl — pʊt fʊd — fʊk hʊd — hʊk

pʊl — ˘pʊlɪŋ bʊk — ˘bʊkɪf fʊt — ˘fʊtə
fʊl — ˘fʊlɪ pʊt — ˘pʊtɪŋ kʊk — ˘kʊkə
gʊd — ˘gʊdnɪs bʊf — ˘bʊfɪ lʊk — ˘lʊkɪŋ

III. Обратите внимание на большую четкость произнесения гласного [v] в ударном слове по сравнению с безударным.

bʊk — ˘deɪbʊk bʊk — ˘tʃekbʊk
pʊt — ˘ɪmpʊt fʊl — ˘keəfʊl
fʊt — ˘beəfʊt rʊm — ˘bedrʊm
bʊf — ˘kɹɒntbʊf hʊd — ˘tʃaɪldhʊd

IV. Произнесите следующие слова со звуком [u:]. Соблюдайте долготу, напряженность и дифтонгоидный характер звука. Помните, что степень лабиализации звука [u:] больше, чем для [ʊ], но меньше по сравнению с русским/белорусским гласным [у].

du: tu: zu: fu: hu:

V. Соблюдайте позиционную долготу гласного [u:].

bu: — bu:z — bu:m — `bu:miŋ — bu:t

lu: — lu:z — lu:m — `lu:miŋ — lu:s

hu: — hu:z — hu:m — `hu:piŋ — hu:p

tu: — tu:z — tu:l — `stu:piŋ — tu:θ

VI. Следите за тем, чтобы гласные [ʊ], [u:] различались по долготе и по качеству. Обратите внимание на слова, различающиеся только гласными [ʊ], [u:].

fʊk — fu:t kvk — ku:t tvk — tu:θ pʊl — pu:l

bʊk — bu:t fʊt — fru:t gʊd — fu:d fʊl — fu:l

VII. Произнесите следующие пары слов. Помните, что при произнесении гласного [u:] после сонанта [j] язык несколько продвинут вперед по сравнению с обычной артикуляцией данного гласного.

ku: — kju: fu:d — fju:d mu:s — mju:z

du: — dju: hu:z — hju:z tu:n — tju:n

`bu:ti — `bju:ti `lu:si — `l(j)u:is `su:ðiŋ — `s(j)u:it

`mu:di — `mju:zi:k pu:dl — `p(j)u:mə `stu:piŋ — `stju:pid

VIII. Сохраняйте правильную артикуляцию [ʊ], [u:] после сочетаний согласных.

blu: bru:d sku:l `glu:mi `tru:θful

glu: gru:m stu:l `dru:piŋ `pru:flis

flu: fru:d spu:n `tru:li `brʊklin

klu: fru:t sku:t `pru:dənt `krʊkɪd

IX. Соблюдайте правильную артикуляцию звуков [ʊ], [u:] в связной речи.

ˈlu:si iz ə ˈstju:dnt || ʃi: ˈstɑ:dɪz kəm ˈpju:təz || ʃi:z ˈgʊd ət ˈfɪzɪks ənd
 ˈmæθs || ˈdʒu:n iz ə ˈstju:dnt ˈtu: || ðeɪ ˈstɑ:ɪ ɪn ðə ˈseɪm ˈgru:p ||
 ˈðɪs iz ðeə ˈrʊm || ðeəz ə ˈbʊkkeɪs ɪn ðə ˈrʊm || ɪts ˈfʊl əv ˈbʊks ||

X. При произнесении следующих слов с сонантом [w] в начальной позиции помните, что сближение губ, а затем переход к артикуляции последующего гласного должны быть энергичными и быстрыми.

wai ward warl wart warf wei
weiz weil wert weist wen wans

\wedə \wɑrɪ \wedɪŋ \weɪtrɪs \wʊmən \weəri
\wenzdɪ \wʌndə \weɪtə \weɪstfʊl \wu:ndɪd \wʌndəfʊl

XI. Не допускайте палатализации сонанта [w] перед гласными высокого подъема переднего ряда.

wi: wi:d wɪm wɪn \wi:kli \wɪtɪ \wɪljəm
wi:l wi:k wɪl wɪð \wɪli \wɪntə \wɪmɪn

XII. Соблюдайте правильную артикуляцию сонанта [w] в связной речи.

1. 'weər ɪz 'hæri || hi: ɪz ət 'sku:l || 'wen wɪl hi: 'kʌm 'bæk || wɪl hi: bi: 'bæk /su:n || aɪ 'θɪŋk hi: ,wɪl ||
2. ðə 'wedəɪz ɪz 'faɪn || 'wɪljəm ənd 'hæri ξ a:r ɪn ðə 'wʊdz || ðeɪ a:hæviŋ ə 'wʌndəfʊl ,taɪm ||

XIII. Следите за качеством гласного в безударных местоимениях “some” и “any” в различных позициях во фразе.

1. aɪ 'ni:d səm 'ʌnjənz || 'a: ðəɪ enɪ 'ʌnjənz ɪn ðə ,bɑ:skɪt || ðəɪ 'ɑ:nt enɪ || ənd 'a: ðeəɪ enɪ 'ʌnjənz ɪn ðə 'frɪdʒ || 'jes | ðəɪ 'ɑ: sʌm ||
2. 'hæv ju: 'gɒt enɪ 'ɪŋɡlɪʃ 'nju:speɪpəz ət ,sku:l || 'jes ξ wɪ: 'hæv sʌm || ənd 'hæv ju: enɪ 'frentʃ ,nju:speɪpəz || wɪ: 'hævnt ,enɪ | bət wɪ: 'hæv səm 'frentʃ 'mægə'zi:nz ||

Интонационные упражнения

I. Обратите внимание на то, что первая часть разделительного вопроса совпадает по синтаксической и интонационной структуре с повествованием, а вторая – с неполным общим вопросом-переспросом.

1. There is some 'fruit ɪn ðə ,frɪdʒ, | 'ɪsn't ðeə?
a) — 'What kæn we 'hæv fɔ: 'sʌpə?
— There's some 'fruit ɪn ðə ,frɪdʒ.

- b) — There 'isn't any 'fruit in the 'fridge.
— 'Isn't there?
2. There 'isn't 'much 'time, | 'is there?
- a) — 'Can they 'stay and 'play a 'little?
— 'Yes, ξ but there 'isn't 'much 'time.
- b) — There's a 'little 'time 'left.
— 'Is there?
3. She is 'staying till 'Sunday, | 'isn't she?
- a) — 'Can I see 'Mary this 'Saturday?
— 'Yes, ξ she is 'staying till 'Sunday.
- b) — She 'isn't 'leaving | to'day.
— 'Isn't she?

II. Проанализируйте интонационную структуру и значение разделительных вопросов в следующих микродиалогах. Обратите внимание на контекст, подтверждающий неуверенность говорящего в ответе на свой вопрос.

1. — There's some 'interesting 'news in the 'paper, | 'isn't there?
— I be'lieve there 'is, ξ but I 'haven't 'read it yet.
2. — 'Ann is 'staying in the 'country, | 'isn't she?
— I 'think she is 'staying at the 'seaside.
3. — 'Isn't it a 'nice 'ring?
— 'Yes, ξ it's 'very 'pretty.
— It's 'made of 'silver, | 'isn't it?
— I 'rather 'think it's some 'other 'metal.

III. Сравните разделительные вопросы в следующих микродиалогах по форме и по значению. Обратите внимание на то, что ответ на разделительный вопрос с терминальным восходящим тоном обязателен и может опровергать предположение говорящего.

1. — 'Judy is 'younger than 'Kate, | 'isn't she?
— She 'isn't. 'They are the 'same 'age.
2. — 'Arthur is 'married, | 'isn't he?
— He 'isn't. He is 'too 'young.
3. (Looking at a photograph in a magazine)
— There is 'something at the 'side of the 'bed, | 'isn't there?
— There 'is. There's a 'dressing-'table | and an 'armchair.
4. — It's a 'lovely 'day to 'day, | 'isn't it?
— 'Yes, ξ but it's a 'bit 'windy.

5. — This 'woman is 'David's \wife, | \ 'isn't she?
 — She 'is. And they are a 'very \nice \couple.

IV. Произнесите следующие пары разделительных вопросов. Соблюдайте высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале первой интонационной группы.

1. 'Cardiff is the 'capital of \Wales, | \ 'isn't it?
 This 'city is in the 'west of \England, | ' 'isn't it?
2. This 'book is \written by 'Jack \London, | \ 'isn't it?
 This 'music is \very \beautiful, | ' 'isn't it?
3. He's 'good at 'playing \tennis, | \ 'isn't he?
 'History is an 'interesting \subject, | \ 'isn't it?
4. The 'English 'weather is \changeable, | \ 'isn't it?
 You are 'coming 'back \next \Tuesday, | \aren't you?

V. Соблюдайте различия в произнесении “there” как части оборота “there is (there are)” и как наречия места.

1. — \Andrew, \xi 'can you see a \plate near the ,dish?
 — A /blue one?
 — \Yes, \xi there's some \meat there. 'Give a \little 'piece to the \cat, ,please.
 — I 'can't 'see any \meat there. There's some 'meat in that 'big \pan I ,think.
2. — 'Are there any \vegetables in the ,basket?
 — \Yes, \xi there are some 'cucumbers and \egg-plants ,in it.
 — And 'are there any \carrots there?
 — There \aren't. There are a 'few \carrots \xi in the \fridge | I think.

VI. Проанализируйте позицию ядерного слога в повествовательных и вопросительных фразах с конструкцией “there is (there are)”.

1. — There is a \field \xi be hind that \building.
 — 'We can 'play \badminton there.
2. — I'd 'like some \cream \xi with my \tea.
 — \Look, \xi there's some 'cream in that \blue \jug.
3. — 'Are there any /gooseberry \bushes in the \garden?
 — \Yes, \xi there are \two. And there's a 'bush of 'black \currants there, \xi ,too.
4. — There are 'still some m\istakes \xi in his \test, | \ 'aren't there?
 — \Yes, \xi 'quite a \few.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Выучите название и написание следующих букв английского алфавита.

Q, q [kju:]; U, u [ju:]; W, w [ˈdʌblju:]; Y, y [waɪ]

III. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения букв “u”, “o” и буквосочетаний “wh”, “sch”, “oo”, “ea”, “ou”. Проверьте правильность транскрипции по словарю.

June, useful, rude, one, which, woman, weather, Tuesday, school, soup, future, whose, shoes, wheel, true, moon, foolish, sugar

IV. Произнесите следующие слова. Проанализируйте варьирование гласного [u:] по длительности и качеству.

hu: — hu:z — ˈhu:və — hu:p ju: — ju:z — ˈju:zə — ju:s

bu: — bu:z — ˈbu:stə — bu:t tʃu: — tʃu:z — ˈtʃu:zɪŋ — tu:θ

V. Трансформируйте следующие фразы в разделительные вопросы, выражающие истинный запрос об информации.

1. These ˈplums are for the ˈpudding. 2. It's ˈrather ˈchilly today.
3. This ˈman is a ˈfilm proˌducer. 4. It's a ˈnew ˈsubject. 5. ˈSusan is ˈJudy's ˈroom-mate. 6. We are ˈleaving at ˈnoon. 7. We can ˈchoose another ˈvariant. 8. He ˈisn't ˈinterested in ˈclassical ˈmusic.

VI. Прочитайте следующие микродиалоги, используя, в зависимости от контекста, разделительные вопросы, выражающие истинный запрос об информации, или вопросы, в которых говорящий уверен в подтверждении своего предположения.

1. — It's time for a tea break. It's after two, isn't it?

— Yes, it's ten minutes past.

2. — Judy can help you with this letter, can't she?

— She can't. She's busy today.

3. — Atlanta is a big city, isn't it?

— Yes, it's one of the biggest cities in the USA.

4. — This bread isn't stale, is it?

— I'm afraid it is. Let's buy some buns instead.

5. — It's nice and bright today, isn't it?

— Yes, it's a lovely day today.

VII. Прочитайте следующие краткие диалоги. Проанализируйте качество гласного в безударных местоимениях “some”, “any” и в наречии “there”.

1. – 'Is there any 'juice 'left?
– There 'is some, ξ but there 'isn't 'much. And there 'aren't any 'apples, ξ 'are there?
– I'll 'buy some 'juice and some 'apples ,then.
2. – I must 'write a 'letter ξ but I 'can't 'find any 'writing-
 ,paper.
– 'Look for some in my 'desk.
– There 'isn't any ,paper there.

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: bookcase, bookshelf, computer, cucumber, food, foot (feet), fruit, juice, July, June, moon, nephew, news, newspaper, pool, pupil, room, ruler, school, shoe, spoon, stool, student, sugar, suit, suitcase, tooth (teeth), Tuesday, weather, Wednesday, week, weekend, West, wife, wind, wine, winter, woman (women), wood, wool, zoo

verbs: choose, cook, do, move, pull, push, use, wait

adjectives: beautiful, blue, full, good, new, useful, useless, weak, wet, white, wide, windy, wonderful, wooden, woollen

adverbs: too, well

pronouns: a few, few, we, which, who, you

numerals: one, two

b) patterns:

1. – 'Mary is a 'very 'good 'cook, | 'isn't she?
– She is. And she can 'help you with the 'dinner.
2. – There 'aren't any 'vegetables left, | 'are there?
– There 'are some, | but there 'aren't e'nough. We 'need some 'radishes and 'cucumbers.

3. He is ¹too [\]shy. He has ¹few [\]friends at ¹school.

I'd ¹like to ¹ask you a [\]few [\]questions.

¹Pass me the [\]milk-jar, please. There's ¹too [\]little [\]milk in my ¹tea.

¹Put the ¹jar into the [\]fridge, ¹please. There's a ¹little [\]milk [\]left in it.

II. Give short affirmative answers to these questions observing the full form of the verb in them. Note the difference between “they are” and “there are”.

Model A: – ¹Are there any [\]cherry-trees in the [\]garden?

– [\]Yes, there [\]are.

Model B: – ¹Are they mu/sicians?

– [\]Yes, they [\]are.

Model C: – ¹Are they [\]leaving at [\]noon?

– [\]Yes, they [\]are.

1. Are there many passengers in the carriage? 2. Are there any matches left? 3. Are there any classes on Saturday? 4. Are they sisters? 5. Are they writing a test? 6. Are they busy this week? 7. Are they moving in soon? 8. Are they the same age?

III. Supply short and expanded answers to the following disjunctive questions. Use the words given in brackets.

Model: – There's some [\]vinegar in the ¹salad ¹dressing, [\]isn't there? (mayonnaise)

– Yes, there's some ¹vinegar and [\]mayonnaise there.

1. There is some stationery in this department, isn't there? (very good writing-paper) 2. We can get him some fruit, can't we? (a few pears and bananas) 3. She usually has juice for breakfast, doesn't she? (some apple or grapefruit juice) 4. Harry is good at playing games, isn't he? (rugby and badminton) 5. Sue is leaving for Liverpool, isn't she? (next Tuesday) 6. These sweaters are made of wool, aren't they? (quite expensive)

IV. Act out the following dialogues. Choose the proper variant of the disjunctive questions according to the situation.

1. – She's still very young, ([\]isn't she, ¹isn't she)?

– Yes, she is 15.

2. – It's time for supper, (`isn't it, 'isn't it)?
– Yes, it's nearly eight.
3. – She's leaving at the weekend, (`isn't she, 'isn't she)?
– She isn't. She's staying here for another week.
4. – Susan is reading for her English exam, (`isn't she, 'isn't she)?
– Yes, she's taking it at the beginning of June.
5. – There isn't any tea left, (`is there, 'is there)?
– There is some in that green paper packet.

V. Use disjunctive questions in the following situations.

1. You don't know exactly if:
 - a) there are any English fairy-tales in the school library;
 - b) the teaspoons are in the cupboard;
 - c) there is ready-to-cook food in the freezer;
 - d) Alex is their youngest child;
 - e) Catherine can visit Canada in July.
2. You are sure that:
 - a) Peter is June's nephew;
 - b) there isn't any sugar left;
 - c) Andrew has two brothers;
 - d) Harry can introduce you to his friends;
 - e) They are taking good care of your niece.

VI. Play a guessing game trying to find out what object or person your groupmate is thinking of. Ask general and disjunctive questions.

Model: Is it big? It isn't white, is it? You can carry it in your hand, can't you? It's made of leather, isn't it?

Prompts:

a stool, a spoon, juice, sugar, a cucumber, a suitcase, shoes, a newspaper, a text-book, a room, a ruler, a tooth-brush, tooth-paste, chewing-gum

УРОК 12

1. **Звуковые явления.** Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw]
2. **Просодические явления.** Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале. Ударность указательных местоимений

1. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Ассимиляция в звукосочетаниях

[tw], [kw], [sw], [dw], [gw]

В результате слитности произнесения смежных согласных в звукосочетаниях типа «согласный + губно-губной сонант» – [tw], [kw], [sw], [dw], [gw] – происходит *частичная регрессивная ассимиляция по активному органу артикуляции*: под влиянием губно-губного сонанта [w] предшествующий согласный становится *лабиализованным*: [gwen], [dwell], [kwat], [swi:t], [twais].

В сочетаниях глухих согласных с сонантом [w] – [tw], [kw], [sw] – происходит, помимо этого, *прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок*: под влиянием глухости предшествующего согласного сонант [w] *частично оглушается* (особенно заметно после [t], [k] в ударном слоге). Таким образом, в сочетаниях [tw], [kw], [sw] имеет место взаимная ассимиляция.

Ассимиляция в рассматриваемых сочетаниях наблюдается, главным образом, внутри слога (в начале или в середине слова). На стыке морфем и слов она выражена гораздо слабее. Ср., напр.: twin – itˈwi:l; ˈkwɛstʃn – ˈdɑ:kˈweɪvz.

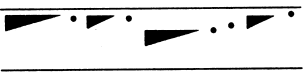
2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

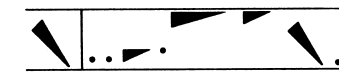
Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале

В предударной части фразы (Prehead), так же как и в заядерной части, наряду с безударными слогами могут быть слоги, выделенные *частичным ударением*. Эти слоги произносятся обычно с *низким статическим тоном*, т.е. на том же уровне


голоса, что и безударные, но с бóльшей силой голоса и бóльшей длительностью.

Частичное ударение в предударной части выделяет, как правило, лексически однозначные слова, повторяющиеся из предшествующего контекста и, таким образом, не несущие новой информации:


— 'Can you 'see a 'tree
in the 'distance? 

— `Yes, I can ,see
a 'big 'green `pine-tree. 

С частичным ударением в предударной части часто произносятся глаголы типа think, believe, seem, guess, образующие вводные речевые единицы I think, I believe, I guess, It seems:

I ,think they are `marvellous ,people. 

Низкое частичное ударение может встречаться и в шкале фразы. При этом, если за частично ударным слогом следует ударный слог с высоким статическим тоном, постепенное понижение высоты голоса в предъядерной части нарушается и произносится так называемая шкала с нарушенной постепенностью (Broken Descending Head, или Broken Tune). Она используется в относительно длинных интонационных группах для того, чтобы избежать монотонности, а также для семантического выделения слова в предъядерной части фразы (синтагмы). Дополнительное выделение, как правило, характеризует такие слова, как very, extremely, thousands, millions, immensely и т.п.:

Their 'French ,teacher is 'very `strict. 

Ударность указательных местоимений

Указательные местоимения “*this*”, “*that*” (“*these*”, “*those*”), как правило, ударны, если они являются подлежащим или дополнением в предложении. Напр.: 'This is a `pencil. 'Take `these.

Указательное местоимение, являющееся определением, как правило, не ударно, поскольку следующее за ним существительное несет полное ударение. Напр.: That 'pencil is `black.

Следует помнить, что указательное местоимение “that” в безударной позиции не редуцируется, т.е. произносится с гласным [æ]: [ðæt]. (Ср. с союзом that, который редуцируется и произносится [ðət].):

I₁ think that ¹Wendy is very ¹smart. [aɪ₁θɪŋk ðæt ¹wendɪ ɪz ¹veri ¹smɑ:t].

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова. Соблюдайте взаимную ассимиляцию согласных в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw].

twelv twist kwik kwɪə ¹kwinzɪ swi:d ¹swimə
twig twais kwait kwi:n ¹kwestʃn swi:p ¹swetə

II. Произнесите следующие слова и сочетания слов. Имейте в виду, что ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw] на стыке слов выражена слабее, чем внутри слова.

twinz — ¹ wet ¹ wedə	swi:t — ¹ nais ¹ wi:k
twelv — ¹ la:st ¹ wenzɪ	sweə — ¹ diks ¹ wedɪŋ
kwilt — ¹ wi:k ¹ wil	swim — ¹ siks ¹ wimɪn
¹ dwelɪŋ — ¹ bæd ¹ wedə	gwen — ¹ big ¹ weɪz

III. Соблюдайте слитность артикуляции и необходимую ассимиляцию в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [gw] в связной речи.

¹gwen ¹lɪvz ɪn ¹swi:dn || ¹ʃi:z ¹twentɪ || ¹ʃi:z ə ¹stju:dənt ||
¹ʃi: ¹stɑ:dɪz ¹læŋgwɪdʒɪz || ¹ʃi:z ¹gʊd ət ¹swimɪŋ || ¹ʃi: ¹went
¹swimɪŋ ¹twais ə ¹wi:k ¹la:st ¹wintə ||

IV. Сохраняйте отчетливую артикуляцию губно-зубных шелевых согласных [v], [f] и губно-губного сонанта [w] при их произнесении на стыке слов или в близком контексте.

¹faɪv ¹wi:lz ¹hevi ¹weɪvz ¹hɑ:f¹wei ə ¹pi:s əv¹wʊd
¹twelv ¹wi:ks ¹evrɪ ¹wi:k ¹seɪf¹wedə ði: ¹end əv ðə ¹wi:k
¹ə¹waɪt ¹veɪl ¹veri ¹waɪz ¹hevi ¹weɪt ðə¹wei tə ðə ¹væli

¹wɪtʃ əv ðə ¹wimɪn ɪz ¹væli ||
ðə¹wʌn ɪn ə¹velvɪt ¹dres || ¹ʃi:z ¹dɑ:nsɪŋ veri ¹wel||

V. Сравните качество гласного в указательном местоимении “that” и союз “that”.

ðæt >sju:tkeɪs ðæt məst bi: 'veri iks'pensɪv || ðei seɪ ðæt its 'meɪd əv 'nætʃrəl 'leðə ||

ðæt 'dɪkfənrɪ ɪz ə'gɪft frəm maɪ 'nevju: || 'hi: sez ðæt its ə 'nju: ə'dɪfn ||

Интонационные упражнения

I. Произнесите фразы, выделяя глагол вводного предложения низким частичным ударением. Следите за контрастом между высотным уровнем первого полноударного слога и предшествующего ему частично ударного.

1. I guess he's a 'very 'wealthy 'man.
2. It seems she is 'really 'eager to 'stay.
3. They say it's a 'very 'useful in 'vention.
4. I think she's an un'usually 'lovely 'woman.
5. I believe she is 'really 'gifted.
6. I hear she's an ex'ceptionally 'talented 'player.
7. I'm afraid his ad'vice is 'absolutely 'useless.

II. Сравните выделенность повторяющихся полнозначных слов в следующих парах фраз. Обратите внимание на контекстуальную обусловленность фраз с низким частичным ударением в предударной части.

1. She is 'sitting and 'reading. She is reading a 'letter.
2. She is tran'slating an 'article. She is tran'slating from 'English into 'Russian.
3. 'Susan is 'baking a 'cake. She is baking a 'fruit-cake.
4. 'William is 'leaving 'soon. He is leaving for 'Manchester.
5. 'Barbara 'studies 'languages. She studies 'Finnish and 'Swedish.

III. В следующих контекстах обратите внимание на то, что низкое частичное ударение в шкале подчеркивает особую выделенность следующего за ним полноударного слога.

1. He 'likes to 'give ad'vice. He 'gives me ad'vice ξ 'every time I 'see him.
2. He is 'coming here to 'start a 'new 'company. He's 'planning to 'stay 'with us ξ for 'twelve 'weeks.

3. ¹Sam is in his ¹last [•]year at [\]school. He's ¹thinking of ap_vplying ^ξ to the ¹Harvard [\]Business [\]School.

IV. Сравните следующие контексты и укажите причину выделения идентичных слов полным или частичным ударением.

1. — ¹Alec ¹doesn't ¹play [\]chess, | [\]does he?
— ¹Alec [\]can't ¹play [\]chess | but he is ¹good at ¹draughts and [\]billiards.
2. — ¹Are there any ¹English [\]newspapers at the ¹library?
— [\]Yes, ^ξ there're some ¹English and [\]Spanish ¹newspapers there.
3. — ¹Where do they ¹spend [\]summer as a ¹rule?
— They ¹like to [•]spend [\]summer ^ξ in the [\]country.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения букв “a”, “e”, “i” и буквосочетаний “ew”, “qu”, “ee”, “ea”. Сверьте правильность транскрипции со словарем.

square, way, two, news, newly, view, Swede, Swedish, twice, sweep, week, wheel, queen, sweater

III. Произнесите следующие слова и словосочетания. Проанализируйте фонетические явления, которые они иллюстрируют. Дайте буквенное написание слов.

twɪŋkl, skweə, swel, ¹la:st [\]wenzdɪ, ¹θɪk [\]wud, ðɪs [\]wɪntə

IV. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. They ¹say he ¹speaks [•]fluent [\]French.
2. It ¹seems he's ¹full of [•]new ⁱdeas.
3. It ¹seems it's an ¹interesting pro[\]fession.
4. His ¹teachers ¹say he's ex¹tremely in[\]telligent.

V. Сравните распределение фразовых ударений в следующих парах фраз. Объясните причину неудачности указательных местоимений.

1. ¹That is a [\]stadium. That ¹stadium is the ¹biggest in the [\]city.

2. ¹This is a ¹picture ¹gallery. This ¹gallery has a ¹rare col¹lection of ¹paintings.
3. ¹That is ¹Jack's ¹suitcase. That ¹suitcase is as ¹heavy as ¹lead.
4. ¹This is a ¹beautiful ¹jumper. This ¹jumper will ¹fit you, I ¹think.

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

- nouns:** Gwen, language, queen, question, quilt, quiz, square, sweater, Sweden, twins
- verbs:** sweep, swim, switch, twinkle, twist
- adjectives:** quick, square, Swedish, sweet, swift
- adverbs:** quickly, quite
- numerals:** twelve, twenty
- prepositions:** between, into, to

II. Respond to the following questions using the prompts given in brackets. Be sure to give nuclear prominence to the words carrying new information. Take care not to give full stress to the words repeated from the previous context.

Model A: — Is ¹Andrew ¹pleased with his ¹new ¹car?
 — ¹Yes, ¹it's a ¹very ¹fast ¹car.

1. What's your favourite colour? (Blue is my favourite colour).
2. Is there any milk in that jar? (There's some milk in the other jar).
3. Is Susan good at cooking? (Yes, she's very good at cooking).
4. Do you have an English lesson today? (I have two English lessons today).
5. It's an interesting book, isn't it? (Yes, it's very interesting).
6. Is there a car at the entrance? (There are two cars there).

Model B: — Can she ¹speak ¹Swedish?
 — ¹Yes, ¹and she can ¹speak ¹French ¹as ¹well.

1. Can Helen play table-tennis? (Yes, and she can play cricket, too.)
2. Is he interested in swimming? (Yes, he's interested in various activities.)
3. Could you come later? (Yes, I could come at half past twelve.)
4. Are you free tonight? (Yes, I am free after seven.)
5. Is Jane

Kate's sister? (Yes, she's Kate's elder sister.) 6. Is Susan wearing a hat today? (Yes, she's wearing a black velvet hat.) 7. Tom's leaving at noon, isn't he? (Yes, he's leaving at twelve sharp.)

III. Expand the statements by adding introductory clauses to them.

Model: — It's 'very ex'citing 'news. (I think)

— I ,think it's 'very ex'citing 'news.

1. There 'isn't e'nough 'room. (I'm a ,fraid)
2. The 'weather's too 'chilly to ,day. (I'm a ,fraid)
3. He'll be ,studying 'History and 'Art. (I be ,lieve)
4. This 'language is 'very 'difficult. (They ,say)
5. She 'teaches ad'vanced 'groups. (I ,hear)
6. The 'buses 'run 'every 'few 'minutes from ,here. (They ,say)
7. It's a 'big in 'dustrial 'city. (I be ,lieve)

IV. Show some pictures or photographs to your group-mates and discuss them as in the model. Take care to pronounce the demonstrative pronoun "that" correctly. Make use of the prompts given below.

Model: 'Look at that 'red 'car.

That 'car is one of the 'cheapest.

Prompts:

blue sweater/made of wool; black jacket/elegant; chart/from an English newspaper; armchair/very comfortable; leather bag/smart; bunch of tulips /beautiful; cardigan/ the latest fashion

УРОК 13

1. Звуки. Гласные: дифтонги [ʊə], [aʊ]
2. Просодические явления. Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах. Повторение и расширение изученного

1. ЗВУКИ

Фонемы [ʊə], [aʊ] – дифтонги.

Ядро дифтонга [ʊə] – звук [ʊ], т.е. гласный заднего продвинутого вперед ряда, широкой разновидности высокого подъема, слегка лабиализованный. Второй элемент дифтонга

представляет собой *скольжение* в направлении *нейтрального гласного* [ə]*.

[aʊ]



Ядро дифтонга [aʊ] совпадает с ядром дифтонга [aɪ]. Это *гласный переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный*. В современном английском языке [a] в дифтонге [aʊ] имеет тенденцию к более «переднему» произнесению, т.е. является гласным собственно переднего ряда, хотя традиционно он определялся как гласный переднего отодвинутого назад ряда – под влиянием второго элемента: гласного [ʊ].

Как и в других дифтонгах, второй элемент дифтонга [aʊ] представляет собой лишь скольжение, и полная артикуляция звука [ʊ] не достигается.

Дифтонги [aʊ], [ʊə], как и все другие английские гласные, имеют различную позиционную долготу. При этом модификации длительности происходят в основном за счет первого элемента.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах

Специальный вопрос – один из видов вопросительных высказываний. Синтаксическая структура специального вопроса характеризуется наличием вопросительного слова в на-

* В современном английском языке дифтонг [ʊə] иногда заменяется звуком [ɔ:], напр.: rook [rɔ:], sure [ʃɔ:]. Вместе с тем, вариант произнесения этих слов с дифтонгом [ʊə] полностью соответствует норме.

чале предложения и инвертированным порядком слов (за исключением вопросов к подлежащему):

Susan is in the kitchen.

Where is Susan? но *Who* is in the kitchen?

Интонационная структура специального вопроса, в отличие от общего, во многом совпадает с интонационной структурой повествования: наиболее употребительным в специальном вопросе, как и в повествовании, является *терминальный нисходящий тон* (High/Mid Fall, Low Fall), которым обычно выделяется последнее значимое слово во фразе:

'Who can 'answer this `question?

В специальных вопросах, в которых сказуемое выражено смысловым глаголом to be, а подлежащее – личным местоимением, ядерный тон падает на глагол. В данном случае информация запрашивается о предмете (или лице), уже известном из предшествующего контекста:

– 'Is there a 'bookcase in the 'study?

– `Yes ξ there `is.

– 'Where `is it?

– It's ,near the `writing-table.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. При артикуляции дифтонга [və] следите за тем, чтобы основное усилие было сосредоточено на первом элементе. Помните, что первый элемент дифтонга – звук [v] – краткий.

tvə fʊvə bvə pvə mvə

II. Произнесите следующие пары слов с дифтонгом [və] и сочетанием [j + və]. Не допускайте палатализации согласных перед сонантом [j].

mvə – mjvə fʊvə – sjvə
pvə – pjvə tvəd – st(j)vəd

III. Сохраняйте различия между долгим монофтонгом [u:] и дифтонгом [ʊə].

tu: – tʊə tu:l – ˈtʊərɪst dju: – djuəl ˈdʒu:di – ˈdʒʊəri
fu: – fʊə pu:l – ˈpʊəli fju: – fjʊəl ˈju:njən – ˈjʊərəp

IV. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [aʊ]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре, а второй элемент был слабее и короче по длительности.

naʊ baʊ kaʊ haʊ waʊ saʊ aʊl aʊt

V. Следите за позиционной долготой дифтонга [aʊ]. Помните, что варьирование долготы дифтонга происходит, главным образом, за счет изменения длительности первого элемента.

naʊ – naʊn – maʊθ daʊ – daʊn – daʊt braʊz – braʊn – traʊt
haʊ – haʊl – haʊs kaʊ – taʊn – skaʊt raʊz – kraʊd – kraʊtʃ

VI. Сравните артикуляцию дифтонгов [aɪ] и [aʊ].

baɪ – baʊ faɪnd – faʊnd raɪt – raʊt
haɪ – haʊ waɪnd – waʊnd graɪnd – graʊnd
waɪ – waʊ baɪnd – baʊnd praɪd – praʊd

nai – naʊn saɪnz – saʊndz
maɪ – maʊs paɪnz – paʊndz
taɪ – staɪt faɪnz – faʊts

VII. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонга [aʊ] в двухсложных словах.

ˈmaʊntən ˈfaʊntən ˈaʊtkɑ:st ˈaʊtfit
ˈtaʊnfɪp ˈkaʊntlɪs ˈaʊtlam ˈaʊtwəd
ˈmaʊθfʊl ˈθaʊzənd ˈaʊtpʊt ˈaʊtɪŋ

VIII. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонгов [aʊ], [ʊə] в связной речи.

1. ə ˈtʊər əbaʊt ˈjʊərəp ə ˈbaʊt ə ˈθaʊzənd ˈpaʊndz
prə ˈnaʊns ðə ˈsaʊndz ˈaʊt əv ˌsaɪt | ˈaʊt əv ˈmaɪnd
ˈdʒʊəriŋ ðə ˈtʊə

2. 'ðɪs ɪz mɪstə 'braʊnz 'hɑʊs || ɪts sə'raʊndɪd baɪ ə 'gɑ:dn ||
ðær ɑ' əbaʊt ə 'dʌzn əv 'fru:t tri:z ,ɪn ɪt || mɪstə 'braʊn ɪz
'praʊd əv hɪz ,gɑ:dn || hi' ,teɪks 'veri 'gʊd 'keər əv ɪt ||
3. 'seərə 'lɪvz 'dɑʊn'taʊn || 'fɪ' ,lɪvz ət ,nʌmbə 'sevnti:n
'welɪŋtən ,stri:t || ðeəz ə'skweə wɪð ə'bju:tɪfʊl 'faʊntɪn
,nɪəbaɪ ||

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие специальные вопросы. Соблюдайте высокий уровень голоса на первом ударном слоге (вопросительном слове) и средневысокий начальный уровень падения на ядерном слоге. Обратите внимание на неударность смыслового глагола “to be” и модальных глаголов “can” и “must”.

- | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. 'Where is 'Jane? | | 4. 'How can I 'help you? |
| 2. 'Who can 'tell me? | | 5. 'Why must you 'leave? |
| 3. 'Why are you 'late to ,day? | | 6. 'Where are my 'glasses? |
| | | 7. 'When will you be 'back? |

II. При произнесении следующих вопросов обратите внимание на то, что частично ударные и безударные слоги в высокой ровной шкале сохраняют высотный уровень первого полноударного слога, а в постепенно нисходящей шкале – предшествующего полноударного слога.

- | | |
|---|--|
| 1. 'Who can 'give me a 'dictionary? | |
| 2. 'Who must 'stay after 'classes to ,day? | |
| 3. 'Who can 'help me with the 'house? | |
| 4. 'When are you 'taking the 'driving test? | |
| 5. 'Why is he 'packing his 'things ,now? | |
| 6. 'Where can I 'get a 'toothbrush? | |
| 7. 'Who will 'help me to 'count the 'money? | |
| 8. 'When will you 'start 'taking 'music ,lessons? | |
| 9. 'Who can 'tell me the 'way to the 'market ,square? | |

III. Проанализируйте позицию ядерного слога в специальных вопросах в каждом из диалогов.

1. – 'Is there a ,fridge in the 'kitchen?
– 'Yes, ξ there 'is.

- 'Where \is it?
- It's 'near the \sink.
- 2. – 'Take a 'look at my 'new \blouse.
 - Where \is it?
 - It's in the 'plastic \bag.
- 3. – 'Fetch me the 'evening \paper, ,please.
 - 'Where \is it?
 - It's in the \dining-, room.
- 4. – 'Where is \Arthur?
 - He's at the \playground.
 - 'Where \is it?
 - It's be'hind the \kitchen ,garden.

IV. Сравните позицию ядерного ударения в специальных вопросах в следующих микродиалогах.

1. a) – ,Well, \it's 'time to \leave. 'Where is my \suitcase?
 - It's 'down \stairs.
- б) – 'Will you 'fetch my \suitcase, ,please?
 - 'Where \is it?
 - It's 'down \stairs.
2. a) – 'Susan is 'laying the \table.
 - And 'where is \Judy?
 - She's 'making 'tea in the \kitchen.
- б) – 'Can I 'speak to 'Susan?
 - She 'isn't \here.
 - 'Where \is she?
 - She's 'still at \school.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Запишите следующие слова в транскрипции в соответствии с правилами чтения буквы “u” и буквосочетаний “ow”, “ou” и разделите их на три группы по позиционной долготе дифтонга.

brown, now, gown, crowd, mouse, outing, tour, doubt, loud, without, proud, thousand, trousers, South, sure, cruel, tournament, outside, during, announce

**III. Прочтите следующие вопросительные фразы по разметке.
Покажите их интонационную структуру графически.**

1. 'Where can I 'get some `paper?
2. 'Where is the 'new `time-table?
3. 'Who is 'coming `down the `stairs?
4. 'Who is `putting up the `tent?
5. 'Where is my 'new `tennis racket?
6. 'Why is he `staying for a'nother `week?
7. 'Who can `count from 'one to `thousand?

IV. Прочтите следующие диалоги, используя изученные интонационные модели.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. – Can I see Betty? | 2. – Where is Pete? |
| – She isn't in. | – He is in the study. |
| – Where is she? | – Is he very busy now? |
| – She is at the library. | – Yes, he's writing an essay. |

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: blouse, crown, February, fountain, gown, house, January, mountain, mouth, noun, sound, South, tour, tourist, town, trousers

verbs: allow, count, doubt, drown, pronounce, shout, surround

adjectives: brown, fluent, loud, poor, proud, round, sure

adverbs: down, downstairs, how, now

numerals: thousand

prepositions: about, around, during, out, throughout, without

b) patterns:

1. 'Who has a 'spare `ticket?
'Where is the 'new `supermarket?
'Where are my `glasses?
2. 'Where `is it?
'Where `are they?

II. Ask your groupmates:

who can drive a car; where the Art museum is; who can lend you a brown pencil; where the bus station is; who can pronounce this English sound; why Denis is away from classes; when Tim's family are moving into a new house.

III. Respond to the following statements and imperatives by asking special questions as in the model.

Model: – 'Give me my 'tennis ,racket, ,please.
– 'Where 'is it?

1. Pass me some bread, please. 2. Look for my cookery-book, please.
3. Susan isn't in. 4. The key isn't here. 5. The blouse isn't in the suitcase. 6. Bring me my brown scarf, please.

IV. Ask and answer questions about various things or people. Observe the intonation pattern of special questions and statements.

Model: Teacher: Ask your friend where Brighton is situated.
Student I: 'Where is 'Brighton `situated?
Student II: It's in the 'south of `England.

УРОК 14

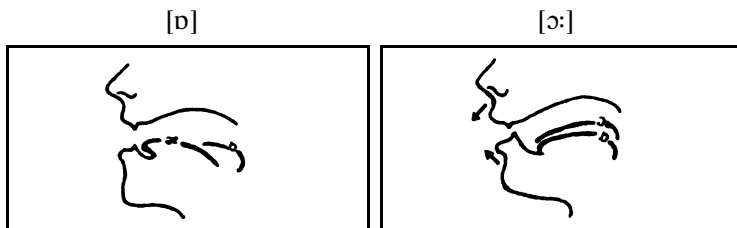
1. **Звуки.** Гласные [ɜ:], [ɒ]
2. **Звуковые явления.** Произнесение глагола “to be” в специальных вопросах. Произнесение притяжательного местоимения “your” в связной речи. Сохранение полной формы предлогов в безударной позиции
3. **Просодические явления.** Акцентная структура специальных вопросов

1. ЗВУКИ

Фонема [ɜ:] – монофтонг глубокого заднего ряда, узкой разновидности низкого подъема, долгий, напряженный, лабиализованный.

Степень лабиализации английского [ɜ:] значительно слабее, чем у русского/белорусского [о]. Для правильного произнесения английского гласного [ɜ:] важно также помнить, что

язык расположен ниже и оттянут назад дальше, чем для сходного русского/белорусского гласного.



Фонема [ɒ] – монофтонг глубокого заднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, краткий, ненапряженный, слабо лабиализованный.

Звук [ɒ] не встречается в конечной позиции в слове; в закрытом ударном слове, особенно перед глухими согласными, [ɒ] имеет усеченный характер.

При артикуляции английского [ɒ] нужно сильно оттянуть язык назад и опустить его как можно ниже. При этом губы должны быть лишь слегка округлены, но не выпячены вперед (т.н. «плоское» округление губ).

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Произнесение глагола *to be* в специальных вопросах

Глагол “**to be**” в специальных вопросах, если за ним не следует личное местоимение в конечной позиции, как правило, не ударяется и представлен в речи своими сокращенными или редуцированными формами:

¹ What's on the `shelf?	[¹ wɒts ɒn ðə `ʃelf]
¹ Where's `Paul?	[¹ weəz `pɔ:l]
¹ Where're the `keys?	[¹ weəɹ ə ðə `ki:z]
¹ Who's `coming at `nine?	[¹ hu:z `kʌmɪŋ ət `naɪn]
¹ When am I `leaving?	[¹ wen əm aɪ `li:vɪŋ]

Произнесение притяжательного местоимения *your* в связной речи

Как и другие притяжательные местоимения, местоимение “**your**”, как правило, неударно в связной речи и имеет редуцированную (слабую) форму произнесения:

your
 / \
 / \
 [jɔ:] — сильная форма
 [jɔ; jə] — слабые формы

Сохранение полной формы предлогов в безударной позиции

Некоторые английские предлоги *не редуцируются в безударном* положении и сохраняют свой фонемный состав неизменным. Это предлоги “in”, “on”, “off” и все двусложные предлоги:

The 'vase is on the 'table.	[ðə 'vɑ:z ɪz ɒn ðə 'teɪbl]
You've got a 'button off your 'jacket.	[ju:v gɒt ə 'bʌtn ɒf jɔ: 'dʒækɪt]
'What's there in the 'bag?	['wɒts ðeər ɪn ðə 'bæg]
I can tran'slate the 'text without a 'dictionary.	[aɪ kən trɑ:n'sleɪt ðə 'tekst wɪðaʊt ə 'dɪkʃənri]

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Акцентная структура специальных вопросов

Особенность акцентной структуры специальных вопросов состоит в том, что ядерный слог в них часто смещён с обычной, финальной, позиции. Это, прежде всего, *вопросы к определению*. В специальных вопросах к определению, начинающихся с вопросительных слов “whose”, “what”, “what kind of”, ядерным словом, как правило, является существительное, определяемое этим вопросительным словом:

'Whose 'suitcase is | this?
'What 'sport are you | keen on?

В конкретной ситуации возможен и другой вариант распределения фразовых ударений в указанных видах специальных вопросов:

— This 'watch is 'Ann's.
— 'Whose 'watch is 'that?

В специальных вопросах к определению, начинающихся с вопросительных слов “how many” и “how much”, слова “many”

и “**much**”, как правило, *неударны*, однако гласный в них *не редуцируется*:

¹How many `cups are there [ˈhau menɪ ˈkʌps ɪɑː dər
on the ɪ tray? ɒn ðə ɪ treɪ]
¹How much `sugar is there [ˈhau mʌtʃ ˈʃʊɡər ɪz ðər ɪn
in the ɪ cup? ðə ɪ kʌp]

Слова “**many**”, “**much**” могут получить ядерную выделенность, если это требуется для уточнения смысла высказывания в конкретной ситуации (маркированный вариант):

- He has visited a lot of places.
- ¹How `many ɪ places has he ɪ visited?

В специальных вопросах к *предложному дополнению* предлог часто ставится не перед существительным, к которому он относится, а в конце фразы. Особенностью произнесения предлогов в этой позиции является *сохранение сильной (полной) формы*, в отличие от редуцированной формы, употребляемой в позиции перед существительными и перед вопросительным словом:

¹Who is he `talking to? [ˈhuː ɪz hiː ˈtɔːkɪŋ tuː]
To ¹whom is he `talking? [tə ˈhuːm ɪz hiː ˈtɔːkɪŋ]

Предлог в конечной позиции может получить *частичное ударение*, и в таком случае он произносится с большей силой голоса и несколько большей длительностью, чем в безударном положении:

¹Who are you `waiting for? [ˈhuː ɑː juː ˈweɪtɪŋ ɪfɔː]

Примечание. В повествовательных фразах и общих вопросах предлог также может выделяться частичным ударением, если за ним следует безударное личное местоимение, завершающее фразу:

¹Are you ˈwaiting for them? [ˈɑː juː ˈweɪtɪŋ ɪfɔː ðəm]
She is ˈreading ɪ to him. [ʃiːz ˈriːdɪŋ ɪ tuː hɪm]

Если в позиции перед конечным неударным местоимением предлог не выделяется ударением, он может произноситься как в сильной, так и в слабой форме, в зависимости от беглости речи:

I've ˈgot some `news for you. [aɪv ˈgɒt səm ˈnjuːz fɔː juː],
[aɪv ˈgɒt səm ˈnjuːz fɔː juː], [aɪv ˈgɒt səm ˈnjuːz fə juː].

Когда в соответствии со смыслом высказывания местоимение в конечной позиции получает ядерную выделенность, предлог произносится только в слабой форме:

I'm 'not ·waiting for `him; I am ɪ·waiting for `you.
 [aɪm 'nɒt ·weɪtɪŋ fə `hɪm || aɪm ɪ·weɪtɪŋ fə `ju:]

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с гласным [ɒ]. Не допускайте сильной лабиализации звука, следите за его открытостью, краткостью и усеченностью.

ɒn rɒb rɒŋ tɒm ɡɒt ʃɒp tɒt bɒs rɒk bɒks
 ɒd dʒɒb sɒŋ bɒm nɒt wɒp hɒt klɒθ klɒk sɒks
 `kɒpɪ `bɒtəni `sɒlɪd bɒtl `dɒktə `krɒsɪŋ
 `kɒftɪ `pɒlɪsɪ `hɒrɪd mɒdn `tʃɒklət `kɒstju:m
 `kɒlɪdʒ `kɒnsənənt `frɒstɪ kɒtn `prɒbləm
 `nɒlɪdʒ `fɒrɪnə `kɒstli `trɒdn `pɒplə

II. Сравните долготу гласного [ɒ] в односложных словах перед звонкими и глухими согласными. Помните, что усеченность [ɒ] особенно ярко проявляется перед глухими согласными.

nɒd — nɒt dɒg — dɒk mɒb — mɒp wɒz — wɒʃ
 lɒg — lɒk rɒd — rɒk frɒgz — frɒk fɒgz — fɒks

III. Произнесите следующие слова со звуком [ɔ:]. Соблюдайте долготу и напряженность гласного.

tɔ: dɔ: rɔ: sɔ: kɔ:
 pɔ: ʃɔ: lɔ: θɔ: mɔ:

IV. Сравните длительность гласного [ɔ:] в различных позициях.

pɔ: — pɔ:l — `pɔ:tə — pɔ:t bɔ: — bɔ:n — `bɔ:də — bɔ:t
 fɔ: — fɔ:m — `fɔ:tɪ — fɔ:k ʃɔ: — ʃɔ:l — `ʃɔ:tə — ʃɔ:t

V. Соблюдайте качественные и количественные различия между гласными [ɒ] и [ɔ]:

а) в начальной позиции в слове:

ɒn — ɔ:l `ɒnəst — `ɔ:gəst
 `ɒnə — `ɔ:də `ɒmlət — `ɔ:tʃəd
 `brəl — `ɔ:θə `ɒpʃn — `ɔ:lweɪz
 `ɒfə — `ɔ:ful `ɒbdʒekt — `ɔ:diəns

б) после различных согласных:

nɒt — nɔ:t spɒt — spɔ:t ˈsɒsɪdʒ — ˈsɔ:sə ˈmɒdəst — ˈmɔ:nɪŋ
 fɒp — fɔ:t ˈbɒdɪ — ˈbɔ:də ˈnɒlɪdʒ — ˈnɔ:ti ˈstɒkɪŋ — ˈstɔ:ri

VI. Произнесите слова с гласными [ɒ], [ɔ:] в позиции после сонанта [w]. Соблюдайте быстрый переход от артикуляции сонанта к гласному, чтобы избежать сильного выпячивания губ при произнесении гласных [ɒ], [ɔ:].

wɒt wɒtʃ ˈwɒndə ˈkwɒrəl wɔ: wɔ:m wɔ:k
 wɒʃ wɒnt swɒn ˈkwɒlɪti ˈwɔ:tə wɔ:l ˈwɔ:nɪŋ

VII. Обратите внимание на сохранение качества гласных [ɒ] и [ɔ:] в безударной позиции.

ˈdɪfθɒŋ ˈti:pɒt ˈsʌmbɒdɪ ˈfʊtbɔ:l ɔ:ˈθentɪk
 ˈmɒnəfθɒŋ ˈblækbɔ:d ˈsaɪdbɔ:d ˈvɒlɪbɔ:l ɔ:lˈredɪ

VIII. Сравните гласные [ɔ:] и [ɑ:] по положению языка, участию губ и долготе.

ka: — kɔ: la:d — lɔ:d ˈfa:mə — ˈfɔ:mə
 ma: — mɔ: ka:t — kɔ:t ˈka:mə — ˈkɔ:nə
 fa: — fɔ: ba:n — bɔ:n ˈpa:ti — ˈpɔ:tə
 ba: — bɔ: ha:d — hɔ:d ˈsta:riŋ — ˈstɔ:ri

IX. Соблюдайте плавность соединения гласных на стыке безударного и ударного слога:

1. ði: ˈɒprə ði: ˈɒbdʒekt ði: ˈɔ:θə ði: ˈɔ:diəns
 ði: ˈɒfɪs ði: ˈɒrɪdʒɪn ði: ˈɔ:ʃəd ði: ˈɔ:nəmənt
2. tu ˈɔ:də tu ˈɒfə tu ˈɑ:sk tu ˈi:t
 tu ˈɔ:ltə tu ˈɒpəreɪt tu ˈɑ:nsə tu ˈeə

X. Сохраняйте правильность артикуляции звуков [ɒ] и [ɔ:] в связной речи.

1. ə ˈdɔ:tər ɪn ˈlɔ: ˈɔ:fəli ˌsɒri
 ˈfɔ:r ə ˈklɒk ˈnɒt ət ˈɔ:l
 ə ˈsmɔ:l ˌʃɒp ˌgʊd ˌmɔ:nɪŋ
 ˈhɒt ˈwɔ:tə ˈwɒts ðə ˌnju:z
2. maɪ ˈfæmɪli ɪz ˈsmɔ:l || wi ɑ ˈfɔ: | maɪ ˌwaɪf | maɪ ˌdɔ:tə |
 maɪ ˈsʌn ənd ˌaɪ || wi ˈlɪv ɪn ə ˈmɒdn ˌblɒk əv ˈflæts || wi
 hæv ə ˈflæt ɒn ðə ˈfɔ:θ ˌflɔ: ||

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие пары вопросов с одинаковым количеством ударных слогов при разном количестве безударных. Соблюдайте ускоренный темп произнесения безударных слогов при увеличении их числа.

- | | |
|--|---|
| ¹ What's ¹ this? | ¹ What's there in the ¹ 'sideboard? |
| ¹ Who's ¹ that? | ¹ Who's there in the ¹ 'yard? |
| ¹ What can you ¹ 'see? | ¹ What can you ¹ 'see in the ¹ 'box? |

II. Произнесите следующие пары специальных вопросов с разным количеством ударных слогов. Соблюдайте различия в ритмической организации фраз.

- | | |
|--|--|
| ¹ What is she ¹ 'doing? | ¹ What is her ¹ 'daughter ¹ 'doing? |
| ¹ Where are they ¹ 'playing? | ¹ Where are the ¹ 'children ¹ 'playing? |
| ¹ What is he ¹ 'saying? | ¹ What is the ¹ 'doctor ¹ 'saying? |
| ¹ Why is he ¹ 'crying? | ¹ Why is the ¹ 'child ¹ 'crying? |
| ¹ When is she ¹ 'leaving? | ¹ When is your ¹ 'aunt ¹ 'leaving? |

III. Проанализируйте вопросительные фразы в следующих микродиалогах. Обратите внимание на то, что вопросительное слово выделяется полным ударением во всех фразах, а следующее за ним слово может иметь различную степень выделенности в зависимости от положения в контексте.

1. – ¹Whose ¹'handbag is ¹'this?
– It's ¹'Helen's.
– And ¹'whose ¹'handbag is on the ¹'chair?
2. – ¹Can she ¹'speak any ¹'foreign ¹'languages?
– ¹'Yes, ¹'she ¹'can.
– ¹How ¹'many foreign ¹'languages can she ¹'speak?
3. – ¹John's ¹'watching ¹'T\V.
– ¹What's ¹'Tom doing?
4. – I ¹'like these ¹'silver ¹'rings.
– ¹Which ¹'ring would you ¹'like to ¹'buy?
5. – We ¹'need some ¹'more ¹'teacups.
– There are a ¹'few ¹'tea\cups on the ¹'tray.
– ¹How ¹'many ¹'cups are there?
6. – ¹How many ¹'bookshops are there in your ¹'town?
– There are about ¹'ten.

IV. Сравните произнесение предлогов в специальных вопросах и повествовательных фразах.

1. – 'Who is he \talking to?
– He's 'talking to his \grandmother.
2. – 'Who is this \letter from?
– It's a 'letter from \Susan.
3. – 'What's \George \listening to?
– He's 'listening to a \new \song.
4. – 'Who are you \waiting for?
– I'm 'waiting for my \daughter.
5. – 'Hurry \up. They are \waiting \for you.
– I'll be 'ready in a \minute.
6. – Are you 'waiting for \Lucy?
– I'm 'waiting for \you. (↑not for \Lucy)

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова по группам: а) в зависимости от буквенного соответствия звукам [ɒ], [ɔ:]; б) в зависимости от позиционной долготы гласных [ɒ], [ɔ:].

floor, door, four, course, court, fork, horse, morning, normal, jaw, draw, awful, war, daughter, naughty, modern, cottage, forehead, socket, rocket, copy

III. Произнесите следующие фразы. Проанализируйте особенности произнесения предлогов. Запишите предложения в орфографии.

'hu: ɪz hi: \raɪtɪŋ tu: || hi:z 'raɪtɪŋ tə hɪz \preərənts ||
aɪv 'gɒt səm \nju:z ,fɔ: ju: || aɪ məst \tel ɪt ,tu: hɪm ||
hi: məst 'gɪv ɪt tə \ju: || ,nɒt tə \dʒu:di ||

IV. Прочтите следующие вопросительные фразы по разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

'What's \this? 'What's your \sister? 'What's there on the \wall?
'What 'shoes are in \fashion ,now? 'Where's the 'new \shopping
,mall?
'How many \bottles ,are there on the ,tray? 'Whose \suitcase is
,this? 'When is the 'train \due?
'What \colour is your 'new \dress?

V. Прочтите следующие микродиалоги. Определите позицию ядерного слога в специальных вопросах в соответствии с контекстом.

1. – We can do something to help him.
– What can we do?
2. – His son is a lawyer.
– What is his daughter?
3. – Roger has two children.
– How many children has George?
4. – It's Paul's camera.
– And whose camera is that?
5. – George says he doesn't like this job.
– What job is he interested in?

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: autumn, blackboard, bottle, chocolate, clock, coffee, college, corn, cornflake, cotton, daughter, doctor, doll, economist, fork, laboratory, lawyer, north, novel, reporter, sausage, sideboard, socks, stockings, teapot, watch, water

verbs: pour, talk, walk, want, wash, watch, quarrel

adjectives: awful, common, foreign, hot, long, modern, naughty, ordinary, popular, short, small, tall, warm

adverbs: always, fortunately, normally, often

pronouns: how many, how much, your, yours, what

numerals: forty, four, fourteen, fourth

prepositions: across, from, of, off, on, opposite

proper names: George, John, Paul, Roger, Tom; August, North

b) patterns:

1. ¹What [·]kind of [\]story is it?
2. ¹What [·]foreign [\]language can she [,]speak?
¹What [·]language can [\]John [,]speak?

3. ¹Whose ¹handbag is this?
¹Whose ¹handbag is ¹that?
4. ¹How many ¹students are there in your ¹group?
¹How many ¹students are there in ¹Group ¹Five?
5. ¹How much ¹money have you ¹got?
¹How much ¹money has ¹John?

II. Respond and answer the following questions using the words given in brackets. Use the appropriate intonation patterns on special questions and enumerations.

1. What's there on the desk? (a few books, a box of chalk and a clock)
2. What's there in the sideboard? (some forks, knives, plates and cups)
3. What's there on the book-shelf? (a few English textbooks, a dictionary and some Russian books)
4. What's there on the kitchen-table? (a box of chocolates, a teapot and a few cups)
5. What's there in the fridge? (some cheese, sausage and a bottle of milk)
6. What's there in your room? (a writing-table, a sideboard, a bookcase, a large carpet and an armchair)

III. Respond by asking for new information as in the model. Choose an appropriate response from the list of prompts below. Make sure you give nuclear prominence to the new element of the utterance.

- Model:** – ¹Carol is ¹washing ¹up.
– ¹What is ¹Jane ¹doing?

1. John has three classes today.
2. Mike has got a lot of cousins.
3. My sister's name is Susan.
4. This is Nick's briefcase.
5. This blouse is made of cotton.
6. Sally is reading a detective story.
7. Andrew is keen on hockey.

Prompts:

How many cousins has he got? What's your brother's name? How many classes does George have? Whose briefcase is that? What's the jacket made of? What book is Tom reading? What is Steve keen on?

IV. Make up dialogues according to the models.

- Model A:** Student A: ¹What's your ¹room like?
Student B: It ¹isn't very ¹large.

Prompts:

weather, flat, town, village, classroom; comfortable, long, hot, small, light, warm

Model B: Student A: ¹What's his [\]job?

Student B: He's a [\]builder.

Prompts:

a doctor, an economist, an architect, a driver, a book-keeper, a salesman, a reporter, a musician, a lawyer

Model C: Customer: ¹Have you [\]got any ¹pots?

Shop-assistant: [\]Yes. We've ¹got a [\]lot of ¹pots.

Customer: I ¹want a ¹very [\]strong ¹pot, ¹please.

Prompts:

clocks, socks, handbags, watches, boxes; good, modern, big

УРОК 15

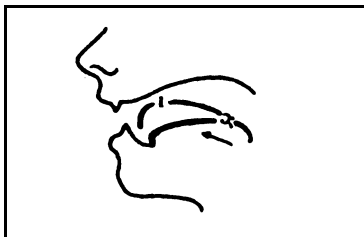
1. Звуки. Дифтонг [ɔɪ]

2. Просодические явления. Двухсинтагменная интонационная структура. Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах

1. ЗВУКИ

Фонема [ɔɪ] – дифтонг, ядром которого является звук, занимающий промежуточное положение между гласными [ɒ] и [ɔ:].

[ɔɪ]



Это гласный заднего ряда, узкой разновидности низкого подъема (так же, как гласный [ɔ:]), слегка лабиализованный (губы плоско округлены, как при гласном [ɒ]). Скольжение осуществляется в направлении к гласному [ɪ], полное образование которого не достигается.

В русском/белорусском языках есть сочетание звуков, напоминающее дифтонг [ɔi]. Это сочетание гласного [o] и сонанта [й] — [ой]. Чтобы избежать уподобления английского дифтонга [ɔi] данному сочетанию звуков, следует соблюдать различия в артикуляции первого элемента [ɔi] и русского звука [o], а также помнить о том, что второй элемент дифтонга — это скольжение к гласному [i], а не к сонанту [j]. Нужно, в частности, следить за тем, чтобы во время произнесения второго элемента средняя спинка языка лишь слегка поднималась к твердому нёбу.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Двухсинтагменная интонационная структура. Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах

Альтернативные вопросы в речи чаще всего представляют собой фразу, состоящую из *двух синтагм* и, следовательно, из *двух интонационных групп*, причем интонационное членение фразы совпадает с синтаксическим, т.е. граница между интонационными группами проходит перед союзом “or”:

ˈIs his ˈname ˈGeorge | or ˈDavid? 

Между интонационными группами, в зависимости от темпа речи, может быть пауза большей или меньшей длительности. В первой интонационной группе употребляется, как правило, один из восходящих терминальных тонов, а во второй — нисходящий (высокий, средний или низкий). Выбор варианта восходящего тона зависит от развернутости первой интонационной группы. Если в ней есть шкала (т.е. предъядерные полные ударения), то чаще всего произносится *средний восходящий тон*:

ˈIs the deleˈgation arˈriving on ˈTuesday | or on ˈWednesday?

Для интонационной группы, не имеющей шкалы, характерен *высокий широкий восходящий тон* (т.е. средневвысокий):

Is it ˈhis iˈdea | or ˈyours?

Терминальным тоном первой интонационной группы альтернативного вопроса может также быть *низкий восходящий тон*, придающий вопросу более теплый, заинтересованный характер:

¹Would you *like some /tea | or would you ¹rather have some ¹coffee?

Нисходящий терминальный тон во второй интонационной группе альтернативного вопроса показывает, что перечень возможных альтернатив закончен. Ответ на такой вопрос обычно подтверждает одно из предположений говорящего. Отрицательный ответ начинается со слова “neither”:

Is ¹Mary /twenty | or ¹twenty-¹one? - She's ¹twenty.

Is ¹Jane a/teacher | or a ¹secretary? - ¹Neither. She's a ¹reporter.

Предударная часть как в первой, так и во второй интонационных группах, может включать большее или меньшее число полноударных слогов. Выбор типа шкалы в этом случае обусловлен теми же факторами, что и в других типах высказываний.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [ɔɪ]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре дифтонга, а второй элемент был ослабленным и кратким.

tɔɪ	bɔɪ	dʒɔɪ	əˈnɔɪ
kɔɪ	rɔɪ	ɪnˈdʒɔɪ	ɪmˈplɔɪ

II. Соблюдайте позиционную долготу дифтонга [ɔɪ].

bɔɪ — bɔɪl — ˈbɔɪlɪŋ — vɔɪs
 tɔɪ — tɔɪl — ˈtɔɪlɪŋ — tʃɔɪs
 kɔɪ — kɔɪn — ˈkɔɪlɪŋ — pɔɪnt
 dʒɔɪ — dʒɔɪn — ˈdʒɔɪnɪŋ — dʒɔɪnt

III. Сравните артикуляцию первого элемента дифтонга [ɔɪ] и гласных [ɔ:], [ɒ].

rɔ:	rɔɪ	tʃɔ:k	tʃɔɪs	ɪmˈplɔ:	ɪmˈplɔɪ	bɒs	bɔɪz
dʒɔ:	dʒɔɪ	pɔ:z	pɔɪz	ɪksˈpɔ:t	ɪksˈplɔɪt	rɪˈvɒlt	əˈvɔɪd

IV. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонга [ɔɪ] в связанной речи.

1. ə 'spɔɪld 'tɔɪ
ə 'vɔɪslɪs 'saund
ə 'bɔɪ əv 'fɔ:
2. ə 'vɔɪd dɪ 'vɔɪsɪŋ ðə 'vɔɪst 'kɒnsənənts ||
ə 'wɒtʃt 'pɒt 'nevə 'bɔɪlz ||
ɪn 'dʒɔɪ jɔ: 'mi:l ||
3. aɪ 'hæv ə 'nevju: || hi: ɪz ə 'bɔɪ əv 'fɔ: || hɪz ɪneɪm ɪz 'rɔɪ ||
hi: hæz ə 'lɒt əv 'tɔɪz || 'rɔɪ 'zɪ 'nevə 'spɔɪlz hɪz 'tɔɪz ||

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие альтернативные вопросы. Соблюдайте членение фразы на две интонационные группы, противопоставленные по терминальному тону.

1. Is he a 'carpenter | or a me'chanic?
2. Do you ɪneed a 'tea-pot | or a 'coffee-pot?
3. Is your 'uncle 'single | or 'married?
4. Is the 'library on the 'second 'floor | or on the 'ground ,floor?
5. Would you ɪlike a 'boiled 'egg | or a 'sandwich?
6. Is 'Cuba in 'North A'merica | or in 'South A,merica?
7. Is 'John 'studying at 'high'school | or at 'college?

II. Обратите внимание на то, что уровень первого ударного слога во второй интонационной группе несколько ниже, чем в первой.

1. 'Is he 'joining a 'new 'company | or is he 'staying in his'present 'job?
2. Is your 'train at 'platform '10 | or at ɪplatform '9?
3. Do you ɪlike your 'ice-cream with 'strawberries | or with ɪnuts and 'raisins?
4. Are the 'pupils tran'slating an 'article | or ɪdoing 'grammar 'exercises?
5. Are the 'Wilsons 'moving 'house | or ɪleaving a'broad?
6. Would you ɪlike to 'watch a 'film | or ɪlisten to the 'news?

III. Проанализируйте значение альтернативных вопросов в следующих микродиалогах. Обратите внимание на более деловой характер ситуации при использовании средневысокого или среднего восходящего тона в первой интонационной

группе и более непринужденный характер разговора при терминальном низком восходящем тоне.

1. – Is ¹London in the ¹'south | or in the ¹'north of ¹England?
– It's in the ¹'south.
2. – ¹Mother's ¹'making a ¹'cake for ¹dinner.
– ¹Is she ¹'making a ¹'chocolate ¹'cake | or a ¹'fruit ¹'cake?
3. – ¹George ¹'isn't ¹'in yet.
– ¹Is he at ¹'school | or at the ¹'football ¹'match?
– He's at ¹'school.
4. – ¹Is the ¹'weather ¹'wet | or ¹'dry here in ¹'autumn?
– ¹Autumn is ¹'always a ¹'rainy ¹'season ¹'here.
5. – ¹Fetch me my ¹'dictionary, ¹'please.
– ¹Is it on the ¹'bookshelf | or on the ¹'writing-¹desk?
– It's on the ¹'bookshelf I ¹'think.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

- I. **Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Произведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.**
- II. **Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения и распределите их по позиционной долготе гласного. Сформулируйте правила чтения диграфов “oi”, “ou”.**

join, joy, coy, voyage, oil, coin, choice, noise, exploit, destroy

- III. **Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.**

1. Is it ¹'Mike's | or ¹'John's toy?
2. Is she a ¹'tourist ¹'guide | or a ¹'stewardess?
3. ¹Have they ¹'one | or ¹'two dogs in the ¹'house?
4. ¹Are you ¹'looking at the De¹'partures ¹'Board | or at the Ar¹'rivals ¹'Board?
5. Is ¹Roger ¹'leaving ¹'school in ¹'June | or Ju¹'ly?
6. ¹Is she ¹'going to ¹'cook ¹'supper | or ¹'are they ¹'eating ¹'out to¹night?
7. ¹Are there ¹'three | or ¹'four ¹'passengers in the com¹partment?

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Проанализируйте значение альтернативного вопроса и отношение говорящего к предмету разговора.

1. – Is the booking office on the left | or on the right?
– It's on the left.
2. – Are there many | or few lakes in the north of the country?
– There are few lakes there.
3. – Can I have a drink?
– Certainly. Would you like a glass of Pepsy | or a glass of juice?
– I'd like some juice, please.
4. – I am leaving at the weekend.
– Are you leaving on Saturday | or on Sunday?
– I've got a ticket for Sunday morning.

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: ball, basketball, boy, chalk, coin, corduroy, door, football, hall, joy, noise, toy, voice, volleyball, voyage, wall

verbs: boil, enjoy, join, spoil

adjectives: embroidered, noisy, odd, orange, voiced, voiceless

adverbs: forward, opposite, towards

b) patterns:

Is she a 'teacher | or a lib`rarian?

'Has your 'aunt `got ,two | or `three ,children?

'Would you `like to 'travel by /sea | or by `air?

II. Ask your friend:

if he is fond of pop music or classical music; if his project is on History or on Literature; if he plays football or basketball; if there is a dancing-hall or a gymnasium on the ground floor; if the weather in July is dry or rainy here; if he has more or fewer mistakes in his last dictation; if he is free or busy tonight.

III. Answer the following questions. In your responses use one of the alternatives suggested in the question or give a negative reply.

Model: – Does ¹Roy have a ₁dog | or a ₁kitten in his ₁house?
– He has a ¹little ₁dog.
(¹Neither. He has a ₁parrot.)

1. Would you like porridge or cornflakes for breakfast?
2. Is the computer class on the fourth or on the fifth floor?
3. Is Becky sitting opposite Andrew or behind him?
4. Are the boys playing volleyball or basketball tonight?
5. Are there two or three theatres in your town?
6. Is the supermarket at the town edge or in the town centre?

IV. Use the alternative questions from the list of prompts below as responses to the statements given.

Model: – We have a new student in the group.
– Are there ¹nine | or ¹ten students in your ₁group now?

1. The Browns are at the table now.
2. Mike is the eldest in the family.
3. There is an orchard behind the house.
4. Jim is on holiday now.
5. I am listening to the news now.
6. I'm leaving for France next week.

Prompts:

Are they having breakfast or lunch? Is it sports news or business news? Are there many or few fruit trees there? Is he staying with his relatives or with his friends? Are you travelling by train or by air? Is he twenty or twenty-one?

V. Ask and answer alternative questions as in the model. Make use of the prompts given below.

Model A: – Is ¹Paul a ₁writer | or a ₁re¹porter?
– He is a re¹porter. (¹Neither. He's an ₁editor.)

(a pupil, a student; an architect, an engineer; in the north, in the south; fourteen, fifteen; the dining-room, the sitting-room; on the shelf, in the corner)

Model B: – Is ¹John ¹writing a ₁letter | or ¹reading a maga¹zine?
– He's ¹writing a ₁letter.
– (¹Neither. He's ¹watching ₁television.)

(shaving, taking a bath; looking through magazines, watching a football match; doing the flat, cooking dinner; reading for the exam, playing computer games; boiling an egg, making an omelette for breakfast; buying a Japanese car, an American car)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Докажите, что различие между гласными [u:] и [ʊ], [ɔ:] и [ɒ] являются не только количественными, но и качественными.

Назовите другие известные вам пары гласных, противопоставленных по долготе и качеству.

2. В чем состоит особенность произнесения и употребления в речи кратких гласных [ʊ] и [ɒ]?

3. Покажите на примерах, как меняется длительность долгих гласных [u:], [ɔ:] и дифтонгов [ʊə], [aʊ] в зависимости от их позиции в слове.

Укажите, за счет какого элемента происходит варьирование длительности дифтонгов.

4. Покажите на примерах, что английские гласные [u:], [ʊ], [ɔ:], [ɒ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

5. В чем заключается трудность произнесения губно-губного сонанта [w] в позиции перед гласными переднего ряда высокого подъема [i:], [ɪ]?

6. Объясните и покажите на примерах характер ассимиляции на стыке согласных [d, g, s, k, t] и губно-губного сонанта [w]. Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно.

7. Покажите различие в произнесении частицы “to” и предлога “to” перед глаголами и существительными, начинающимися с гласного и согласного.

8. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения предлогов:

а) в конечной позиции в специальных вопросах;

б) перед безударным местоимением в конечной позиции во фразе.

9. Докажите, что движение высоты голоса на ударных и безударных слогах в предъядерной части интонационной группы не зависит от терминального тона.

10. Сравните интонационную структуру специального вопроса с интонационной структурой повествований и общих вопросов.

11. Сравните употребление терминальных тонов в двух частях альтернативного и разделительного вопросов.

12. Укажите особенности произнесения неопределенных местоимений “some” и “any” в различных позициях во фразе.

РАЗДЕЛ IV

УРОК 16

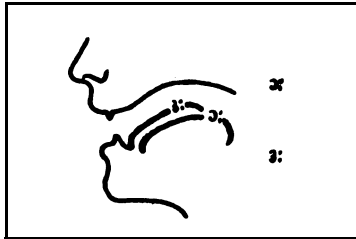
1. **Звуки.** Гласный [з:]
2. **Звуковые явления.** Сочетания звонких и глухих согласных
3. **Просодические явления.** Нисходяще-восходящий терминальный тон

1. ЗВУКИ

Фонема [з:] – долгий, напряженный монофтонг смешанного ряда, узкой разновидности среднего подъема, нелабиализованный.

Типичной ошибкой в произнесении [з:] является замена этого звука русским/белорусским [э] или [о], а также смягчение согласных, особенно губно-губных и губно-зубных [f, v, m, b, p, w] и заднеязычных [k, g, h] в позиции перед [з:].

[з:]



Для правильного произнесения [з:] необходимо следить за плоским укладом языка: поднятие задней части спинки языка ведет к о-образному, а поднятие передней части спинки языка — к э-образному звуку; губы должны быть растянуты чуть больше, чем при произнесении [e].

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Сочетания звонких и глухих согласных

В английском языке, в отличие от русского/белорусского, отсутствует регрессивная ассимиляция по работе голосовых

связок. Это означает, что глухие согласные в позиции перед звонкими внутри слова и на стыке слов не озвончаются, а звонкие в позиции перед глухими не оглушаются:

\æbsənt ðis \bildɪŋ hɪz \peərənts
 ,dɪsbɪ \li:f its \dɑ:k it wəz \pi:t



Ассимиляция по работе голосовых связок в английском языке может быть только прогрессивной по направлению, причем ассимиляции подвергаются лишь сонанты [l, r, w] в позиции после глухих согласных.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходяще-восходящий терминальный тон

Одним из наиболее употребительных кинетических тонов в английском языке является *нисходяще-восходящий тон* (The Falling-Rising Tone или Fall-Rise), имеющий два структурных варианта: *неразделенный* (Fall-Rise Undivided) и *разделенный* (Fall-Rise Divided). Оба структурных варианта нисходяще-восходящего тона представляют собой изменение высоты голоса в двух направлениях: вниз и вверх, т.е. сочетание падения и подъема высоты голоса: $\vee m, \text{ } ^\vee m$

При *неразделенном* варианте как нисходящий, так и восходящий элементы тона соотносятся *с одним ударным* слогом, в то время как при *разделенном* варианте падение и подъем высоты голоса осуществляются *на разных ударных* слогах:

\vee Here 
 \Here you ,are 

Таким образом, во фразах/интонационных группах с неразделенным нисходяще-восходящим терминальным тоном ядро представлено одним слогом, а при разделенном нисходяще-восходящем тоне – двумя слогами. С точки зрения формы, оба элемента ядра – падение и подъем – объединены в одно целое тем, что между ними во фразе не может быть полноударных слогов. Частично ударные и безударные слоги между двумя ядерными слогами произносятся на низком уровне высоты

голоса и входят в ядро, которое в этом случае является расширенным (Expanded Nucleus):

They `can't ,stay here ,longer.

Реализация неразделенного варианта нисходяще-восходящего терминального тона зависит от наличия или отсутствия заядерных слогов: если во фразе/интонационной группе нет заядерных слогов, то падение и подъем голоса происходит на ядерном слоге; если во фразе/интонационной группе есть заядерные слоги, падение осуществляется на ядерном слоге, а подъем на заядерных слогах (сравните аналогичную роль заядерных слогов в реализации восходящего тона):

It's [∇]mine.  It's [∇]possible. 

Как видно из интонаграмм, составляющие нисходяще-восходящий тон элементы неравноценны: во-первых, падение осуществляется с большей силой голоса, чем подъем, во-вторых, интервал падения больше, чем интервал подъема, т.к. подъем высоты голоса завершается на более низком уровне, чем начало падения.

Терминальный нисходяще-восходящий тон употребляется в английском языке для выражения различного рода *импликаций*, т.е. того, что подразумевается, но не сказано словами. При разделенном варианте нисходяще-восходящего тона, помимо этого, создается возможность одновременного *выделения двух слов как наиболее важных по смыслу*.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [E:] после различных согласных:

а) заднеязычных:

gз:d	kз:v	kз:tn	`gз:lɪ
hз:d	kз:d	kз:nɪ	`hз:mɪt
kз:d	hз:t	`kз:tsɪ	`kз:lɪ

б) межзубного [θ]:

θз:d	\`θз:dI	\`θз:тI	\`θз:mIk
θз:st	\`θз:stI	\`θз:zdI	\`θз:məs

в) переднеязычных альвеолярных:

dз:k	tʃз:tʃ	\`dз:тI	\`sз:fIs
dз:t	dʒз:k	dʒз:nI	\`sз:vənt
nз:s	dʒз:m	\`dʒз:mən	sз:tn

г) губно-губных и губно-зубных:

fз:	vз:s	mз:θ	pз:sn	\`mз:də	\`fз:nɪfə
pз:	pз:s	bз:θ	pз:pl	\`fз:nɪf	\`pз:fɪktlɪ
bз:d	fз:st	fз:θ	pз:tʃəs	\`pз:pəs	\`bз:gləɪ

д) губно-губного [w]*:

wз:	wз:k	\`wз:kə	\`wз:khaus
wз:d	wз:θ	\`wз:ðI	\`wз:θləs
wз:m	wз:s	\`wз:ʃɪp	\`wз:kʃɒp

II. Соблюдайте позиционную долготу гласного [з:].

kз: — kз:d — kз:n — `kз:tʃɪf — kз:t
hз: — hз:d — hз:n — `hз:tɪŋ — hз:t
fз: — fз:z — fз:n — `fз:taɪl — fз:st

III. Произнесите следующие пары слов, обращая внимание на большую степень открытости звука [з:] в позиции перед сонантом [l].

з:n — з:l gз:dI — gз:l wз:d — wз:l fз:m — fз:l
kз:n — kз:l pз:pl — pз:l wз:m — wз:ld hз:d — hз:l

IV. Сохраняйте полное качество гласного [з:] в безударной позиции в следующих словах.

\`ædvз:b	\`sʌnbз:nt	\`fɔ:wз:d	\`hændwз:k
\`ekspз:t	\`ju:nɪvз:s	\`freɪmwз:k	\`hæmbз:g

* Следите за быстрым изменением положения губ при переходе от артикуляции сонанта [w] к гласному [з:].

V. Сравните артикуляцию гласных [ɜ:] и [e]. Соблюдайте различия между ними по горизонтальному положению языка и долготе.

ten — tɜ:n	lend — lɜ:nd	ketl — kɜ:tl
bed — bɜ:d	bent — bɜ:nt	\`benɪ — `bɜ:nɪŋ
det — dɜ:t	send — sɜ:vɪd	\`sekənd — `sɜ:kəs

VI. Сравните долгие гласные [ɜ:] и [ɔ:]. Соблюдайте различия между ними по степени открытости и по горизонтальному положению языка.

pɜ: — pɔ:	fɜ:m — fɔ:m	\`kɜ:lɪ — `kɔ:lə
fɜ: — fɔ:	bɜ:n — bɔ:n	\`tɜ:kɪ — `tɔ:kə
wɜ: — wɔ:	tɜ:n — tɔ:n	\`wɜ:kɪŋ — `wɔ:kɪŋ

VII. Сохраняйте правильную артикуляцию гласного [ɜ:] в связной речи:

а) в словосочетаниях:

ðə ˈθɜ:tɪ ˈfɜ:st	frəm ˈbæd tə ˈwɜ:s
ðə ˈfɜ:st ˈtɜ:m	ən ˈz:lɪ ˈbɜ:d

б) во фразах:

ˈðɪs ɪz ˈkeɪt || ɪts hæ ˈbɜ:θdeɪ tə, deɪ ||
 fɪ: ɪz ˈθɜ:ˈti:n || fɪ: ɪz ˈmeɪkɪŋ ə ˈbɜ:θdeɪ ˈkeɪk ||
 ðə ˈfɜ:nɪʃər ɪn hæ ˈrʊm ɪz ˈnju: || fɪ: ˈbɔ:t ɪt ɪ ˈlɑ:st ˈjɜ: ||
 fɪ: ˈfɜ:st ˈwɒntɪd tə ˈbaɪ sʌmθɪŋ ˈʃɪ:pə |
 bæt ˈnau fɪ ˈθɪŋks ξ ɪt ɪz ˈwɜ:θ ˈɔ:l ðə ɪ ˈmʌnɪ fɪ ˈpeɪd ˈfɔ:r ɪt ||

VIII. Помните об отсутствии ассимиляции по глухости/звонкости на стыке слов.

а) глухой + звонкий:

ðɪs ˈgɜ:l	ɪts ˈdʒɜ:mən	ˈnɪks ˈbe:θdeɪ
ðɪs ˈdeɪt	ɪts ˈdɪfɪkəlt	ˈbɜ:ts ˈdædɪ

б) звонкий + глухой:

hɪz ˈkʌzn	ˈfɑ:v ˈpenslz	ˈsti:vz ˈpeərənts
hɪz ˈθɪŋz	ˈtwelv ˈpi:sɪz	ˈtedz ˈθɜ:stɪ
hɪz ˈtest	ˈbæd ˈhæbɪt	ˈpi:ts ˈdɔ:tə

IX. Соблюдайте правильную артикуляцию звуков и звуко-сочетаний в связной речи.

'z:nɪst hæz ə 'dɔ:tə || hə 'neɪm ɪz 'pæt || 'pæt ɪz 'ten ||
fɪ: ɪz ə 'sku:lɜ:z:l || fɪ: ɪz ɪn ðə 'θɜ:d 'fɔ:m ||
hə 'mʌðər ɪz ə 'ti:tʃər əv 'dʒɜ:mən || fɪ: ɪz 'θɜ:tɪ 'fɔ: ||

Интонационные упражнения

I. Сравните пары фраз: а) с нисходящим и нисходяще-восходящим тонами и б) с восходящим и нисходяще-восходящим тонами. Укажите различия в движении высоты голоса.

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | 'Here.
She is the \first.
We can \try.
\Certainly.
They are \ready.
They are \German. | ∨ Here.
She is the ∨first.
We can ∨try.
∨Certainly.
They are ∨ready.
They are ∨German. |
| 2. | To,day.
It's ,hers.
She's the ,third.
He is ,thirsty.
It's ,perfect.
It's an ,adverb. | To∨day.
It's ∨hers.
She's the ∨third.
He is ∨thirsty.
It's ∨perfect.
It's an ∨adverb. |

II. Обратите внимание на различия в коммуникативном значении фраз-ответов в следующих микродиалогах. Определите имплицитивные, категоричные и вопросительные высказывания.

- 'When are you \free? — At \five.
I'm 'free at \five. — At 'five?
So you are 'coming at \six. — At ∨five.
- Is it a 'Russian ξ or a \German ,dictionary? — \German.
It's a \German, film. — 'German?
He's 'learning \English. — ∨German.
- 'When do you ex\pect them? — On \Thursday.
They'll be 'here on \Thursday. — On 'Thursday?
They are 'leaving on \Friday. — On ∨Thursday.

III. Сравните два структурных варианта нисходяще-восходящего тона в следующих парах фраз.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 'Nothing √special. | — \Nothing ,special. |
| 'Stay a little √longer. | — \Stay a little ,longer. |
| 'Mary is a√way. | — \Mary is a ,way. |
| The 'kitchen is √too small. | — The \kitchen is ,too ,small. |
| For 'half an √hour. | — For \half an ,hour. |
| It's a 'ten √minutes' walk from here. | — It's a \ten minutes' ,walk from here. |

IV. Сравните контексты, в которых употреблены фразы с неразделенным и разделенным нисходяще-восходящим тоном. Обратите внимание на различие в модально-коммуникативном значении фраз и в распределении новой информации.

- | | |
|---|---|
| 1. What are you planning to do tonight? | — 'Nothing √special. |
| Are you doing anything special tonight? | — \Nothing ,special. |
| 2. I'm staying till 5. | — 'Stay a little √longer. |
| I'm afraid I must be off. | — \Stay a little ,longer. |
| 3. Can I speak to Mary? | — ,Mary is a√way. |
| Are all the students present? | — \Mary is a ,way. |
| 4. Shall we put this cupboard in the kitchen? | —The 'kitchen is √too small. |
| How did you like her flat? | —The \kitchen is ,too ,small. |
| 5. Shall we go there by bus? | —It's a 'ten minutes' √walk from here. |
| Is it far? | —It's a \ten minutes' ,walk from ,here. |

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова со звуком [з:]. Выпишите буквосочетания, которые произносятся как звук [з:].

her, turn, learn, bird, word, work, third, first, thirteen, thirsty, Thursday, German, furniture, certainly, perfectly

III. Проанализируйте особенности артикуляции звука [з:] в следующих словах.

z:l kз:l gз:l wз:d wз:ld fз:st

IV. Проанализируйте звуковые явления в следующих словах.

dis`gʌst dis`deɪn ,æbsə`lu:tlɪ `æbstrækt əb`sɜ:d mɪs`gɑ:d

V. Сравните произнесение сочетаний звонких и глухих согласных в английском и русском языках.

ðɪs `bɪl ðæt `dɔ: bæd `kɒf wəz `pɑ:sɪŋ
здесь был тот дом под корень без паспорта

VI. Проанализируйте коммуникативное значение фраз-ответов в следующих микродиалогах.

What kind of juice would you like? — `Orange ,juice.
I could finish it this week. — `Thursday is the ,best ,time.
What's her occupation? — She's a `lawyer.
I'd rather do it tomorrow. — You'd `better 'do it `right `now.
Why can't she come earlier? — She's 'busy with her `work now.
It's her first time here. — 'First?
There's a taxi waiting. — I'm 'coming `down in a `minute.

VII. Трансформируйте интонационную структуру следующих высказываний так, чтобы они звучали как имплицативные. Покажите интонационную структуру обоих вариантов фраз графически.

It's 'perfectly `clear.
It's 'quite a `distance.
It 'saves me a 'lot of `time.
'Try to 'do it a `gain.
It has 'just `started `raining.
We could 'make an ap`pointment for `Thursday.
I 'think she's `rather un`fair.
It 'fits you `perfectly.

VIII. Сравните фразы с разделенным нисходяще-восходящим и низким восходящим терминальными тонами и покажите их интонационную структуру графически.

1. `Ernest may ,come.
2. I`m 'glad they are ,here.
3. `Please ,tell the ,others.
4. `Thursday is the ,best ,time.
5. She 'always 'does her ,best.

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: adverb, birthday, circle, circus, curtain, furniture, girl, shirt, skirt, turkey, university, verb, word, work, worker, world

verbs: burn, earn, learn, turn, work

adjectives: certain, dirty, early, perfect, thirsty, universal, urgent

adverbs: certainly, firstly, further, perfectly, urgently

numerals: first, third, thirteen, thirty

pronouns: her, hers

proper

names: Ernest, Shirley; Birmingham, German, Thursday

b) patterns:

It`s √mine (√hers, √theirs).

We 'aren't √certain.

She'll be `here any ,minute.

II. For each of the given utterances choose the appropriate context from the suggested prompts.

1. It`s 'bitterly `cold.

It`s 'bitterly √cold.

2. He 'studies \English.
He 'studies ∨English.
3. I'd 'rather 'stay at \home.
I'd 'rather *stay at ∨home.
4. I can 'type it to \day.
I can 'type it to ∨day.
5. We must 'wait for the \others.
We must 'wait for the ∨others.
6. It's ∨fishing.
It's \fishing.
7. I must 'write it to \night.
I must 'write it to ∨night.
8. I 'travelled on \business.
I 'travelled on ∨business.

Prompts:

1. I'm going to the skating-rink.
What's the weather like today?
2. Richard has failed in French, I am afraid.
What language does he study?
3. What are you planning to do at the week-end?
Will you join us?
4. Will it be ready by Thursday?
When can you do it?
5. Can we start right now?
What does he say we must do?
6. What's his favourite pastime?
Is reading his favourite pastime?
7. When must you write it?
Put it off till tomorrow.
8. Did you travel on business or for pleasure?
You had a nice holiday, didn't you?

III. Act out the following conversational exchanges choosing an appropriate tone-pattern for the response.

a) \m or ^m

1. Whose dictionary is this? — It's mine.
I think it's Earnest's shirt. — It's mine.
2. Which floor is it? — It's the first.
It's the second floor, isn't it? — It's the first.
3. What country are you from? — From Great Britain.
I think they are from America. — From Great Britain.
4. What language do they speak? — German.
It's an English film, isn't it? — German.
5. Whose birthday is it? — It's hers.
It's your birthday, isn't it? — It's hers.
6. Where does he study? — At university.
He studies at school, doesn't he? — At university.

b) \m or \m ,m

1. — We can't meet near the circus, can we?
— I think we can.
2. — Her birthday is on Saturday, isn't it?
— I think it is.
3. — Shirley is thirteen, isn't she?
— I think she is.
4. — His English is perfect, isn't it?
— I think it is.
5. — You are thirsty, aren't you?
— Not in the least.
6. — We can learn these words easily, can't we?
— Not all of them.
7. — How far is it to the circus?
— It's a five minutes' walk.
8. — Jack is certainly the best actor.
— I'm not quite certain.

УРОК 17

1. **Звуки.** Дифтонг [əʊ]
2. **Просодические явления.** Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах. Скользящая шкала

1. ЗВУКИ

Фонема [əʊ] – дифтонг.

Ядром дифтонга [əʊ] является звук смешанного ряда, узкой разновидности среднего подъема. Второй элемент дифтонга представляет собой скольжение в направлении к гласному [ʊ].

[əʊ]



Первый элемент дифтонга [əʊ] совпадает с гласным [ɜ:] по вертикальному и горизонтальному положению языка, поэтому при произнесении дифтонга [əʊ] следует опираться на артикуляцию звука [ɜ:]. Очевидно, что типичными ошибками здесь могут быть о-образная или э-образная артикуляция первого элемента дифтонга [əʊ]. Сохранение плоского уклада языка, при котором мышечное напряжение равномерно рассредоточено по телу языка, является наиболее эффективным способом устранения этих ошибок.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах

Нисходяще-восходящий тон употребляется в качестве терминального тона в различных типах высказываний:

повествовательных, побудительных, вопросительных, неконечных синтагмах, разговорных формулах.

Повествовательные фразы, произнесенные с этим тоном, выражают различного рода *импликации*, такие как:

а) коррекция, уточнение:

His ¹sister is ²twenty I ¹think. — ¹Twenty-²three.

б) контраст (чаще всего при разделенном варианте нисходяще-восходящего тона):

Is ¹everyone ²present at the ¹lecture? — ¹John is a,²way.

Неразделенный вариант тона употребляется, если противопоставлению подвергается одно слово. В начале фразы это слово, как правило, образует неконечную интонационную группу:

Are you ¹busy ¹every ¹day? — On ²Thursday ¹I am ²free.

в) возражение, несогласие:

She's ar¹riving to²morrow. — She ²isn't.

В кратких отрицательных ответах, начинающихся со слова “no”, обычно употребляется разделенный вариант нисходяще-восходящего тона: падение происходит на слове “no” (или “yes” при утвердительной форме возражения), которое не отделяется паузой от остальной части фразы, а подъем высоты голоса реализуется на глаголе (или на отрицательной частице “not”):

I ¹think we can af¹ford a²nother ¹holiday this ¹year. — ²No, we ¹can't.

They are ¹planning a ²trip to ¹Germany, as far as I ¹know. — ²No, they are ¹not.

You are on the ¹phone for ²hours. — ²No, I am ¹not.

г) сомнение, предположение:

— ¹When is he ex¹pected ²back?

— It ²may be ¹Saturday.

д) предупреждение:

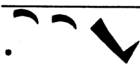
- ¹Let me ¹put the ¹cups into the ¹cupboard.
- ^vCareful. [~]Don't [~]take them [~]all at ^vonce.

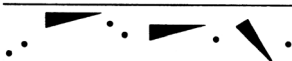
Как видно из приведенных примеров, конкретная импликация, передаваемая нисходяще-восходящим тоном, обусловлена ситуативным контекстом или лексико-грамматическим содержанием самой фразы.

Скользящая шкала

Высотно-мелодические характеристики *предъядерной части* во фразе с *нисходяще-восходящим* терминальным тоном могут быть различными. Иными словами, в них встречаются различные типы шкал. Наиболее частотным для данного терминального тона является сочетание *со скользящей шкалой*, хотя *высокая ровная* и *постепенно нисходящая* шкала также употребительны.

Отличительной чертой скользящей шкалы является постепенное понижение высоты голоса внутри каждой акцентно-ритмической группы. Если в ритмической группе нет заударных слогов, понижение происходит на самом ударном слоге. При наличии заударных слогов эффект понижения высоты голоса создается, в основном, за счет контраста между уровнем ударного и заударного слогов. Важно иметь в виду, что в скользящей шкале начало каждого последующего ударного слога должно быть выше по уровню, чем конец предшествующего слога (ударного или безударного):

About [~]three ^vyears. 

I can [~]do it in [~]twenty ^vminutes. 

Во фразах со скользящей шкалой полноударные слова в *предъядерной части* получают бóльшую степень выделенности, чем во фразах с постепенно нисходящей шкалой, и, таким образом, скользящая шкала придает речи экспрессивный характер.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
(АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание на сходство ядра дифтонга [əʊ] и звука [z:] по степени подъема и по горизонтальному положению языка.

z: — əʊ	z:θ — əʊθ	\`z:bən — əʊpɪn
z:k — əʊk	z:d — əʊd	\`z:ɟʒənt — əʊʃn
z:n — əʊn	z:l — əʊld	\`z:min — `əʊmən

II. Произнесите следующие слова, соблюдая правильную артикуляцию дифтонга [əʊ] после различных согласных и сочетаний согласных:

а) заднеязычных:

kəʊ	gəʊ	həʊ	kəʊp	kəʊn
kəʊt	gəʊt	həʊm	həʊp	kəʊl
kəʊld	gəʊld	həʊld	gəʊz	həʊl
kəʊst	gəʊst	həʊst	həʊz	gəʊl

б) переднеязычных альвеолярных:

dəʊ	təʊ	ləʊ	nəʊ	səʊ	ʃəʊ	ɟʒəʊ
dəʊm	təʊn	ləʊn	nəʊn	səʊn	ʃəʊn	ɟʒəʊk
dəʊt	təʊd	ləʊð	nəʊz	səʊl	ʃəʊl	tʃəʊk
dəʊnt	təʊst	ləʊf	nəʊt	səʊk	\`ʃəʊldə	\`tʃəʊki

в) губно-губных, губно-зубных, межзубных:

pəʊ	bəʊ	məʊ	fəʊ	wəʊ	ðəʊ
pəʊz	bəʊz	məʊz	fəʊz	wəʊz	ðəʊz
pəʊl	bəʊl	məʊl	fəʊm	wəʊnt	vəʊg
pəʊst	bəʊst	məʊst	fəʊks	wəʊk	vəʊt

г) заальвеолярного:

rəʊ	rəʊm	\`rəʊmən
rəʊd	rəʊl	\`rəʊlɪŋ
rəʊz	rəʊp	\`rəʊzəri
rəʊb	rəʊst	\`rəʊlənd

д) заальвеолярного и альвеолярного:

krəʊ	brəʊtʃ	stəʊn	kləʊz	\`pləʊzɪn
prəʊz	brəʊk	stəʊl	kləʊðz	\`pləʊsɪv
θrəʊ	grəʊ	stəʊv	gləʊz	\`sləʊgən
θrəʊt	grəʊθ	stəʊk	bləʊz	\`sləʊθfʊl

III. Следите за позиционной долготой дифтонга [əʊ]. Помните, что изменение длительности дифтонга происходит, в основном, на ядре.

ləʊ — læʊd — \ləʊkəl — læʊf səʊ — səʊl — \səʊlə — səʊp
nəʊ — nəʊn — nəʊbl — nəʊt grəʊ — grəʊn — \grəʊniŋ — grəʊθ

IV. Произнесите следующие слова, обращая внимание на сохранение полного качества дифтонга [əʊ] в безударном слове.

\æərəʊ \jeləʊ \fələʊ ɔ:lməʊst təʊ'netik \telɪfəʊn
\spærəʊ \pjænəʊ \swɒləʊ ɔ:lsəʊ pəʊ'etɪk \maɪkrəfəʊn

V. Следите за плавностью соединения гласных.

\gəʊɪŋ \fələʊɪŋ
\rəʊɪŋ \swɒləʊɪŋ
\məʊɪŋ \bɒrəʊɪŋ
\θrəʊɪŋ \nærəʊɪŋ

VI. Произнесите следующие фразы, соблюдая правильную артикуляцию звука [əʊ] в связной речи.

1. 'Iz:n ðə \pəʊɪmz || ðə 'lesn ɪz \əʊvə || 'fəʊ ðə \fəʊtəʊz ||
'kləʊz ðə \wɪndəʊ || ðə 'nəʊtbʊk ɪz \əʊpɪn ||
'di:z ə \nəʊtbʊks || 'ðəʊz ə \pəʊs'kɑ:dz ||
2. \rəʊz | 'gəʊ tə ðə \blækbo:d || 'raɪt ənd ɪn'təʊn ðɪs \sentəns ||
'dəʊnt 'mɑ:k ðə 'stresɪz səʊ \keələsɪ || 'lændəleɪn ɔ:l ðə
fə'netɪk fɪ'nɒmɪnə ||

Интонационные упражнения

I. Сравните следующие пары фраз по терминальному тону и по типу шкалы.

- I 'can't •do it \now. — I ~can't •do it ^now.
I am 'very \tired to ,day. — I am ~very ^tired to^day.
He is 'also •going to \Moscow. — He is ~also •going to ^Moscow.
There's 'no •one at the \window. — There's ~no •one at the ^window.
She can 'play the \piano. — She can ~play the ^piano.
You 'mustn't \smoke so \often. — You ~mustn't •smoke so ^often.

It isn't \his ,telephone ,number. — It \isn't \his ,telephone ,number.
The 'day is \really ,cold. — The \day is \really ,cold.
The 'streets in this 'town are \narrow. — The \streets in this ,town are \narrow.
There's 'no one at \home. — There's \no one at ,home.

II. Обратите внимание на то, что ответы с нисходяще-восходящим терминальным тоном звучат менее категорично и более вежливо.

They are going out of town. — They \aren't.
The furniture here is rather old. — \Not \really.
Where's my comb? — It may be in the \drawer.
I hope everybody was pleased. — The \Joneses ,weren't.
No one can speak English here. — \I ,can.
I know you can play the piano. — \No, I ,can't.

III. Определите характер импликаций, передаваемых во фразах с нисходяще-восходящим тоном. Обратите внимание на то, что вне контекста трудно определить конкретную импликацию.

Ernest is a first-year student. — \Second \year.
She is young. She is only twenty. — \Nineteen.
The curtains in her room are green. — They are \yellow.
Her elder sister's name is Emily. — It's \Rose.
Have you posted the letter? — I'll 'do it a bit \later.
He's coming back on Monday. — On \Saturday.
Shall we walk there? — It's \rather a \long \way.
We are going out. — It's \pouring with \rain.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова согласно правилам чтения буквы "о".

soap, throw, both, comb, loaf, come, loose, Monday, lose, nose, tomb, low, cloak, money, goose, those, tongs, done, tongue, song, took, tool, tone, book, whose, who, whom

III. Затранскрибируйте следующие слова. Выпишите слова, в которых дифтонг [əʊ] произносится в безударном слоге.

October, November, yellow, sparrow, golden, phonetics, borrow, follow, oval, microphone, swallow, piano, clothes, photo

IV. Распределите следующие слова по группам в соответствии с позиционной долготой дифтонга [əʊ].

coat, close, cloak, code, soap, soda, note, roast, road, rode, loaf, row, load, stone, mow, roller, soul

V. Сравните тип шкалы и терминальный тон в следующих фразах. Покажите различия между ними на интонаграмме.

1. I ¹want a *loaf of [˘]bread. — I [˘]want a *loaf of [˘]bread.
2. I ¹don't *know the ¹way to the [˘]post-office. — I [˘]don't *know the [˘]way to the [˘]post-office.
3. You can ¹leave it in the [˘]cloak-room. — You can [˘]leave it in the [˘]cloak-room.

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: boat, coat, comb, gold, home, hotel, loaf, moment, oak-tree, photo, piano, snow, soap, sofa, stone, telephone, tomato, window

verbs: borrow, close, follow, go, hope, know, open, smoke, suppose, throw

adjectives: close, cold, golden, low, narrow, old, open, own, slow, yellow

adverbs: almost, closely, mostly, only, slowly, tomorrow

pronouns: both, no one, nobody, nowhere, those

prepositions: below, over

proper names: Joan, Moscow, Oslo

b) patterns:

I'm [˘]afraid it's [˘]bitterly [˘]cold.

He'll be on [˘]time I [˘]hope.

II. Respond to the following utterances: a) in a categoric way; b) with a note of implication.

Model A: — Your coat is still quite new.

— `Yes, ξ I 'bought it only 'last `spring.

Model B: — Your coat looks quite new.

— ,Well, ξ it's `almost ,new. But I 'don't 'like its ∨ colour.

1. It's very cold here. — It's because the window is open.
It's very hot here. Open the window, please. — Well, the window is open.
 2. Where is the cloak-room? — It's downstairs.
I can't find the cloak-room here. — Well, but it's downstairs.
 3. Why don't you want to play the piano? — It's out of tune.
It's a very good piano. — Well, yes, but it's out of tune.
 4. Why didn't you call her? — I don't know her telephone-number.
Let's ring her up. — But how can we? We don't know her telephone-number.
 5. What do you want at the post-office? — I want an envelope and a postcard.
You don't need to go to the post-office. I can give you an envelope. — Well, but I want an envelope and a postcard.
 6. Why aren't you eating the steak? — I'm a vegetarian.
Shall I order a steak for you? — I'm a vegetarian.
 7. Where did they put up? — They stayed at the hotel.
I hear they stayed in a village nearby. — They stayed at the hotel.
 8. How do you usually get tickets? — I book them by telephone.
Did you have to queue to buy the tickets? — I booked them by telephone.
- III. Disagree with these statements by making an extensive response. Make use of the vocabulary of ex. I.**
- Model:** —All the shops are closed on Sunday.
—They ∨ aren't. ∼Some of them are ∨ open.
1. There are mostly poplars and lime-trees in the park.

2. Indian summer is in November.
3. All the streets are broad in the old part of the city.
4. Look at that green dress. This colour is all the fashion now.
5. I don't think they know each other.
6. Neither of them spoke at the meeting.
7. They grow only cucumbers on the farm.

УРОК 18

1. **Звуки.** Сочетания дифтонгов [aɪ, aʊ, əʊ] с нейтральным гласным [ə]
2. **Просодические явления.** Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

1. ЗВУКИ

В ряде английских слов встречаются *сочетания дифтонгов* [aɪ, aʊ, əʊ] с *нейтральным гласным* [ə]. Они возникают, в частности, при образовании производных слов с помощью суффикса “-er” от основы, заканчивающейся на один из указанных гласных звуков:

low — lower [ləʊ — `ləʊə], dry — drier [draɪ — `draɪə], plough — plougher [plau — `plauə].

Сочетания [aɪə, aʊə] могут встречаться не только на стыке двух морфем (корня и суффикса), но и внутри корневой морфемы:

fire [`faɪə]; flower [`flaʊə]

Такие *трехэлементные гласные* внутри корневой морфемы иногда называются «трифтонгами».

Несмотря на слитность произнесения, сочетания [aɪə, aʊə, əʊə] представляют собой два слога как внутри морфемы, так и на стыке морфем. Дифтонг является слогообразующим элементом одного слога, а нейтральный гласный – второго.

Следует помнить, что наиболее сильным элементом в указанных сочетаниях является ядро дифтонга, а наиболее слабым – второй элемент дифтонга, который в сочетаниях [aɪə, aʊə] может полностью выпадать в быстрой речи.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях служит для выражения просьбы или предупреждения.

Различие между этими двумя видами побуждений выражается лексическим содержанием фразы и контекстом. Кроме того, предупреждение чаще произносится с *неразделенным* вариантом нисходяще-восходящего тона, а просьба – с *разделенным*:

Don't be [˘]late.

[˘]Open the ,window, please.

Значение просьбы в побудительном высказывании может также передаваться *низким восходящим терминальным тоном*:

[˘]Wait for the ,others.

Это типичная интонационная модель для данного вида высказываний, однако просьбы с нисходяще-восходящим тоном звучат более оживленно, тепло и сердечно:

[˘]Wait for the [˘]others.

Следует указать, что побудительное высказывание, произнесенное с *нисходящим терминальным тоном*, также может быть просьбой по своему коммуникативному значению, которое, во-первых, подчеркивается словом “please”, и, во-вторых, может быть выражено тембральной окраской голоса – мягкой, вежливой, искренней. Если такая специфическая тембральная окраска отсутствует, то побудительное высказывание с нисходящим терминальным тоном звучит сухо, официально.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с «трехэлементными» гласными [агэ], [авэ] и с сочетанием [эвэ]. Следите за тем,

чтобы их первый элемент был наиболее сильным, а второй элемент наиболее слабым.

'faɪə	ɪn'kwaɪə	'aɪən	'taɪəd
'waɪə	dɪ'zaɪə	'kwaɪət	'daɪəri
'kwaɪə	rɪ'kwaɪə	'daɪət	'saɪəntɪst
'avə	'bavə	'gəvə	'ləvə
'savə	'tavəl	'mavə	'sləvə
'pavə	'vavəl	'θrəvə	'fɒləvə

II. Сравните артикуляцию дифтонгов [aɪ], [aʊ], [əʊ] и сочетаний гласных [aɪə], [aʊə], [əʊə].

laɪ — 'laɪə	spraɪ — 'spraɪə	plav — 'plavə	davn — 'davənɪs
baɪ — 'baɪə	draɪ — 'draɪə	bav — 'bavə	taun — 'tavəl
haɪ — 'haɪə	traɪ — 'traɪə	vav — 'vavəl	faʊt — 'faʊəd

III. Сохраняйте правильную артикуляцию сочетаний [aɪə], [aʊə], [əʊə] в связной речи. Обратите внимание на то, что на стыке слов, оканчивающихся на [aɪə], [aʊə], [əʊə], и слов, начинающихся с гласного, произносится связующий звук [r].

- ə 'kæʊld 'faʊə || ə 'bɪg 'faɪə || ə 'kli:n 'tavəl ||
 ə bɪt 'taɪəd || ə 'strɪkt 'daɪət || ə 'bjʊ:tɪfʊl 'flavə ||
 ən 'əʊpən 'vavəl || ən 'əʊld 'aɪən ||
 'veri 'kwaɪət || 'mʌtʃ 'haɪə || 'leɪt 'avəz ||
 ðə 'ju:nɪvɜ:sɪtɪ 'kwaɪə || ðə 'rəʊmən 'empraɪə ||
 ðə 'faɪər əv 'lʌndən || ðə 'tavər əv 'lʌndən ||
- avər 'ɒfɪs || avər 'ɪŋɡlɪʃ 'kla:sɪz ||
 avər 'əʊn 'haus || avər 'welkept 'gɑ:dn || avər 'neɪtɪv 'kʌntrɪ ||
 avər 'əʊld 'frendz ||
- aɪm 'gəʊɪŋ tə 'teɪk ə 'faʊə || 'weəz maɪ 'tavəl || 'hɪəz ə 'kli:n
 'tavəl || bət 'dəʊnt brɪ- 'tu: 'lɒŋ || 'brekfəst ɪz 'redɪ || aɪ 'wɒnt
 ə 'ɡlɑ:s əv 'dʒu:s 'əʊnlɪ || aɪ 'mʌst 'ki:p tu ə 'strɪkt 'daɪət ||

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие побудительные высказывания с нисходящим и нисходяще-восходящим терминальным тоном. Проследите по интонаграмме за различиями в высотных характеристиках ударных и безударных слогов.

- | | |
|---|--|
| ¹ Come next ¹ Sunday, ¹ please. | ¹ Come ¹ next ¹ Sunday. |
| ¹ Do it to ¹ morrow, ¹ please. | ¹ Do it to ¹ morrow. |
| ¹ Stay a ¹ little ¹ longer, ¹ please. | ¹ Stay a ¹ little ¹ longer. |
| ¹ Try to ¹ do it your ¹ self, ¹ please. | ¹ Try to ¹ do it your ¹ self. |

II. Произнесите следующие побудительные высказывания с нисходяще-восходящим разделенным тоном. Обратите внимание на более настойчивый характер побудительных фраз в случаях, когда глагол является частью нисходяще-восходящего тона.

- | | |
|--|---|
| ¹ Call ¹ back ¹ later, ¹ please. | ¹ Call back ¹ later. |
| ¹ Get ¹ ready to ¹ go, ¹ James. | ¹ Get ¹ ready to ¹ go, ¹ James. |
| ¹ Show me some ¹ rings, ¹ please. | ¹ Show me some ¹ rings, ¹ please. |

III. В следующих микродиалогах обратите внимание на то, что коммуникативное значение побудительных высказываний – предупреждение или просьба – обусловлено контекстом.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| May I have a look at the vase? | — Be [∇] careful with it. |
| We must meet at the station at 5. | — ¹ Hurry [∇] up, then. |
| I am going to town. | — ¹ Buy me an [∇] envelope, please. |
| What will you have for dinner? | — ¹ Show me the [∇] menu, ¹ please. |
| It's raining heavily. | — [∇] Don't go [∇] out. |
| What would you like to have? | — ¹ Bring me some ¹ mineral [∇] water, please. |

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Произнесите и затранскрибируйте следующие пары слов. Проанализируйте произнесение второго элемента в дифтонгах и в «трехэлементных» гласных.

line — lion, height — hired, tight — tired, sight — society, fight — fired, quite — quiet, died — diet, wide — wired

III. Выпишите слова, в которых «трехэлементные» гласные произносятся внутри корневой морфемы.

fire, liar, tower, towel, wire, slower, lower, quiet, choir, flour, our, sour, hire, society, diary, borrower, flower, drier, iron, tired, scientist, nowadays, following, vowel

IV. Распределите следующие побудительные высказывания по степени нарастания вежливости, теплоты и сердечности просьбы.

¹Ring up in [·] half an [`]hour, ₁please.

[`]Give me a ₁hand with that ₁luggage.

¹Come a bit ₁later.

¹Wake me [·]up in ¹two ₁hours.

[`]Take it, ₁please.

¹Pay right [`]now ₁please.

[`]Lend me your ₁dictionary.

¹Take this ¹book to the [`]library, ₁please.

[`]Take the ₁dog with you.

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: choir, diary, diet, fire, flour, flower, hour, iron, liar, power, scientist, shower, society, towel, tower, tyre, vowel

verbs: acquire, hire, require, retire

adjectives: following, powerful, quiet, sour, tired

adverbs: nowadays

pronouns: our, ours, ourselves

proper names: Ireland, Iris, Irish

b) patterns:

¹Fill [·]in this [\]form, ¹please.

[\]Try to ¹do it a ^ggain.

[\]Don't be [\]late for [\]classes.

II. Act out the following conversational exchanges. Pronounce the responses either as polite or neutral (normal) requests.

1. Do you need anything else? — Just bring in the luggage, please.
2. Can I do anything for you? — Move this table a little closer to the wall, please.
3. I'm afraid I must be off. — Stay a bit longer.
4. Could you give me a light? — Oh, don't smoke here.
5. A real mess you've made of things. — Don't be angry with me. That won't happen again.
6. So you've failed in maths. — Please don't tell Jan about it.
7. Shall I give her a call tomorrow? — Try to do it today.
8. Mr. White wants to see you. — Show him in, please.

III. Use a request or a warning, turning the given prompts into imperatives. Choose a divided or an undivided Fall-Rise, a Low Rising or a Falling nuclear tone according to the meaning of the imperative.

a) You want:

your brother to help you to repair the iron;
your groupmate to lend you a dictionary;
your little sister to be quiet;
your guests to stay for one more hour at least;
your father to hire a taxi;
your friend to join the university choir

b) Ask or warn your friend (roommate, relative):

not to go rowing in such bad weather;
not to forget about the appointment;
not to open the window;
not to lose his temper;
not to add sour-cream to the salad

c) Ask or instruct your students:

not to be late for classes;
not to leave their notebooks at home;

- not to swap places;
- to write down two sample sentences on the board;
- to play the recording once again;
- to work in pairs;
- to compare their answers with one another;
- to be attentive in class;
- to get the head-phones from the lab.

УРОК 19

1. **Звуки.** Варианты нейтрального гласного [ə]
2. **Просодические явления.** Использование нисходяще-восходящего терминального тона в разговорных формулах. Повторение кинетических тонов

1. ЗВУКИ

Нейтральный гласный [ə], который является наиболее частотной фонемой в английском языке, может встречаться в слове в различных позициях. При этом, фонетическая реализация данной фонемы значительно варьируется в зависимости от позиции: в абсолютном начале или конце слова, между двумя согласными в предударном или заударном слогах. В отдельных случаях модификации нейтрального гласного могут быть также связаны с особенностями орфографии слова, в частности, с наличием буквы “r” в конечной позиции перед согласными.

Различные варианты нейтрального гласного [ə] представлены в следующих примерах:

ago [əˈɡəʊ] – (в абсолютном начале слова)

finger [ˈfɪŋɡə] – (в абсолютном конце слова)

contain [kənˈteɪn] – (между двумя согласными в предударном слоге)

government [ˈɡʌvənmənt] – (между двумя согласными в заударном слоге)

pictures [ˈpɪktʃəz] – (в конечной предконсонантной позиции перед буквой “r”).

(Описание вариантов нейтрального гласного см. подробнее в инструкциях к упражнениям.)

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление нисходяще-восходящего тона в разговорных формулах

Нисходяще-восходящий тон широко употребляется в формулах приветствия, прощания, благодарности и извинения:

\`Good ,morning. `Thank you. `Good-`bye. `See you ,later.

Такое мелодическое оформление придает формулам вежливости особую теплоту и сердечность и выражает дружеское, заинтересованное отношение говорящего к собеседнику.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Сравните варианты нейтрального гласного:

- а) закрытый вариант с оттенком [e] между согласными и более открытый с оттенком [ʌ] в абсолютном начале и конце слова:

kən`tem dɪ`lɪfəs ə`feɪmd ə`naʊns `tʃaɪnə
kən`faɪn `hænsəm ə`freɪd ə`nɔɪ `raɪtə
sə`pɔ:t `dʒɜ:mən ə`laɪv ə`mju:z `pɒpjʌlə

- б) открытый вариант с оттенком [ʌ] и закрытый вариант с оттенком [ɜ:]:

`fa:ðə — `fa:ðɜz `ri:də — `ri:dɜz `wɪspə — `wɪspəd
`wɜ:kə — `wɜ:kɜz `kʌkə — `kʌkɜz `ɑ:nsə — `ɑ:nsəd
`letə — `letɜz `sentə — `sentɜz `ɪndʒə — `ɪndʒəd

- в) закрытый вариант нейтрального гласного с большей и меньшей длительностью звучания:

`ti:ʃ əs — `ti:ʃɜz `vɪzɪt əs — `vɪzɪtɜz `tel əs — `telɜz
`help əs — `helpɜz `send əs — `sendɜz rɪ`si:v əs — rɪ`si:vɜz

II. Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание на смысловоразличительную роль нейтрального гласного.

`ɒfɪsɜz — `ɒfɪsɪz `bɒksɜz — `bɒksɪz ə`fekt — ɪ`fekt
`vɪlɪdʒɜz — `vɪlɪdʒɪz `mɪksɜz — `mɪksɪz ək`si:d — ɪk`si:d
`dɑ:nsɜz — `dɑ:nsɪz `fɪʃɜz — `fɪʃɪz ək`sept — ɪk`sept

III. Сравните безударные гласные в следующих словах.

æm`bɪfəs — ə`meɪzɪŋ kæn`ti:n — kən`tent
æm`bæsədə — ə`merɪkə

IV. Соблюдайте правильную артикуляцию нейтрального гласного в связной речи.

1. 'feɪməs `sɪŋəz || 'dʌnz əv `letəz || 'slɑ:tlɪ `ɪndʒəd ||
'pɒpju:lə `dɑ:nsəz || ə 'fju: `θɪətəz || 'nju:lɪ `peɪpəd ||
2. ðeɪ ə r 'z:lɪ `vɪzɪtəz || ðeɪ ə 'gəvɪŋ tə`vɪzɪt əs ||
ðeɪ ə 'feɪməs `raɪtəz || 'raɪt əs ə `letə ||
3. əvə 'sɪtɪ ɪz `lɑ:ɔ:ʒ || ðər ə 'dʌnz əv 'plɑ:nts ən(d) `fæktərɪz ɪn
ɪt || əvə `sɪtɪ ξ ɪz ɪwʌn əv ðə 'bɪgɪst 'kʌltʃərəl `sentəz ||
ðər ə 'sevrəl ,θɪətəz ξ ə 'greɪt `nʌmbər əv `sɪnɪməz ξ ə 'pɪktʃə
,gæləri ξ ənd səm mju: `zɪəmz hɪə ||

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие разговорные формулы. Обратите внимание на то, что различные типы разговорных формул (приветствия, прощания, благодарности, извинения) могут совпадать по кинематическому тону.

Good `morning.	ˈHal,lo.	Hal`lo, ,Peter.
'Good `after`noon.	,Thanks.	ˋThank you.
ˋThank you.	'Pardon.	ˋThanks a ,lot.
'Thank you `very `much.	ˋI'm ,sorry.	ˋGood-,bye, ,dear.
I'm 'very 'sorry ɪn`deed.	ˋGood-,bye.	Exˋcuse me.

II. Сравните интонацию разговорных формул в следующих микроситуациях. Обратите внимание на то, что они различаются по степени официальности и по степени личной заинтересованности и вовлеченности говорящего.

There is a `letter for you. — ,Thank you.
'Give my 'love to your `mother. — ˋThank you.
You can 'use `my ,dictionary. — 'Thank you `very `much.
You are a 'bit in my `way. — ,Sorry, ,sir.
You are 'late a `gain. — I'm ˋvery ˋsorry.
Exˋcuse me, ξ 'is there a 'bus from `here to the ,station?
You may 'take the `number '3 `bus.
I 'think you'll `find the `room `comfortable. 'Here's the ,key. —
ˋThank you.

III. Произнесите формулы вежливости в данных микроситуациях с оттенком теплоты и сердечности.

$\text{ }^{\vee}\text{m} - \text{ }^{\vee}\text{m},\text{m}$

1. — I'm leaving now. Good-bye, dear.
— Bye. Hope to see you again soon.
2. — Hallo, darling. How are you?
— Much better, thank you.
3. — Excuse me, is Mr. Sandford in?
— Yes, he is in his study.
4. — Can you come a bit earlier tomorrow?
— Sorry, I can't.
5. — How are you all keeping?
— Very well, thank you.
6. — Have a good trip and don't drive too fast!
— I won't. Cheerio, Terry.
7. — This is Mary, my roommate.
— Hi.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Распределите их по группам в зависимости от варианта нейтрального гласного.

attend, mother, handsome, dancers, lecture, delicious, workers, announce, affect, cinema, avoid, teachers, mustard, officer, famous, another, singers, breakfast, dinner, orchard, authors, daughters, answered, forward, alive, father

II. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Проанализируйте различия в их начальном гласном.

enough — announce accept — except avoid — event
among — imagine against — example ago — exam

III. Трансформируйте следующие разговорные формулы в соответствии с моделью. Проанализируйте интонационную структуру и значение обоих вариантов в разговорных формулах вежливости.

Model: $\text{ }^{\vee}\text{Thank you}, \text{ }^{\vee}\text{dear.} - \text{ }^{\vee}\text{Thank you}, \text{ }^{\vee}\text{dear.}$

Good morning. Good night. I'm sorry. Thank you very much. Thanks a lot. Hullo. Pardon me.

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Проанализируйте случаи употребления нисходяще-восходящего тона в разговорных формулах вежливости.

1. 'What do you 'say to a 'glass of `milk? — √Thank you, ξ it would be `really ,nice.
2. 'How are you 'getting \on? — 'Very `well, ,thank you.
3. You are 'ten 'minutes \late. — I'm 'very 'sorry, in,deed.
4. You 'haven't 'kept your 'promise `again. — I'm `really √sorry.
5. I'm af'raid I must be `leaving now. — √Good ,night.
6. This 'seat is `occupied. — I 'beg your ,pardon.
7. 'Hand 'in your ,test, 'please. — ,Sorry, ξ I 'want to 'look 'through it a `gain.

**VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)**

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: address, apology, author, breakfast, center, dinner, visitor

verbs: accept, agree, apologize, enter, excuse, greet

adjectives: comfortable, cool, cordial, delicious, friendly, (in)formal, lively, polite, popular, sorry (to be sorry), warm

adverbs: ago, enough, overtime

prepositions: along, among, except

proper names: Amelia; August, September

b) patterns:

I'm √sorry. √Thank you, 'dear.

I'm `very ,sorry. Good √morning.

Ex√cuse me. `See you ,later.

MISCELLANEOUS SPEECH PRACTICE

Read the following conversational passages according to the intonation marked.

1. Husband: 'Here are some `roses for you, ,dear.

- Wife: Oh, \thank you, ,Robert. It's 'really so \nice of you.
2. Waiter: \Here is your ,coffee.
Visitor: ,Thanks.
3. Mike: 'Can you ,join us to'night?
His friend Peter: \Sorry, I ,can't.
4. Clerk: If you 'need 'anything ,else, \xi just 'let me \know.
Martin: I ^will. ^Good ,night.
5. Receptionist: I 'hope you'll en\joy your ,stay here.
Mr. Hunt: ,Thank you.
6. Mr. Wright: 'Don't 'use the 'office 'phone for 'personal \calls, please.
Miss Davis: I \won't. I'm ^sorry.
7. Ann: 'Come and have \lunch with us on ,Sunday. We'll be 'very 'pleased to \see you.
Jane: ^Thank you. We'll be de\lighted to ,come.
8. Mrs. Jackson: I 'hear you've been pro\moted. Con\gratu\lations.
Mr. Smith: ^Thank you.
9. A stranger: 'Is it 'too /far to the 'town 'centre?
A passer-by: \No, \xi it's 'only a 'couple of 'hundred \metres.
A stranger: ^Thank you.
10. — 'Could you work \overtime on ,Friday?
— I'm ^really ^sorry, \xi but I've al^ready 'made ar\rangements.
11. — I'm ^terribly ^sorry, \xi but I've 'broken a \plate.
— Oh, \that doesn't ,matter.
12. — I'll 'pick you 'up at about '2 o'clock.
— \Yes, \xi \lovely. ^Thank you.

13. — Ex[˘]cuse me, ξ ^ˈcould you ^ˈplease ^ˈtry to ^ˈbe ^ˈquieter?
— [˘]Sure! | I'm [˘]sorry.
14. — ^ˈCould you ^ˈpass me that [˘]folder, ^ˈplease? The [˘]pink one.
— [˘]Here you ^ˈare.
— ^ˈThanks.
15. — I'll ^ˈcome ^ˈround about [˘]7.
— [˘]Fine. ^ˈSee you at [˘]seven then. [˘]Bye.
— [˘]Bye.

УРОК 20

- 1. Звуки и звуковые явления.** Повторение
2. Просодические явления. Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов. Интонационная структура многосинтагменных фраз

1. ЗВУКИ И ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Повторите характеристики звуков, описание их артикуляции и рекомендации по их правильному произнесению в уроках 1 – 19. Вспомните основные случаи ассимиляции в сочетаниях английских согласных, а также особенности произнесения согласных и гласных звуков на стыке слов в связной речи.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов

В английских многосложных словах *с одним ударением* — *одноакцентный тип* — ударный слог, как правило, совпадает с корневой морфемой:

under^ˈstandable, ^ˈinteresting, ^ˈawful

В словах *с двумя ударениями* — *двухакцентный тип* — ударными могут быть как две корневые морфемы (в сложных

существительных и прилагательных), так и суффиксы или префиксы:

ˌantiˈclockwise ˌmisproˈnounce ˌpictuˈresque

При изучении иностранного языка проблема определения числа ударных слогов и позиции ударного слога, естественно, возникает не при работе со словарем, где словесные ударения обозначены, а при продуцировании речи и при чтении текста вслух. Знание особенностей английской акцентуации может оказать в этом смысле существенную помощь изучающему данный язык. Одна из таких особенностей состоит в том, что ряд английских суффиксов и префиксов практически никогда не бывают ударными, в то время как ряд других, напротив, «притягивает» к себе или к предшествующему слогу ударение. Некоторые из безударных и ударных префиксов и суффиксов приводятся ниже:

а) безударные префиксы*:

в существительных:

in-[ɪn-]	inˈfrequency, inˈtension
im-[ɪm-]	imˈmodesty, imˈpatience
il-[ɪl-]	ilˈlusion, ilˈliteracy
re-[ri-]	reˈcovery, reˈvision

в глаголах:

im-[ɪm-]	imˈpress, imˈpart, imˈport
in-[ɪn-]	inˈcrease, inˈvolve, inˈhabit
en-[ɪn-]	enˈable, enˈrich
re-[ri-]	reˈcover, reˈtain, reˈlax, reˈlease

* Под влиянием ритмической тенденции — одной из важнейших в английской словесной акцентуации, если между префиксом и ударным слогом имеется один или более слогов, отрицательные префиксы im-, il-, in-, ir- в многосложных словах могут получать второстепенное ударение:

ˌɪnəˈpɹɒpɪət, ˌɪnɪˈkɹɪəns, ˌɪlɪˈgælɪti, ˌɪlɪˈstrɪʃən, ˌɪmˌmætʃərɪti, ˌɪmɪˈgrɪʃən, ˌɪrɪˈsɒnsəbəl, ˌɪrɪˈprəʊtʃəbəl

в прилагательных:

im-[ɪm-]	im ¹ mortal, im ¹ perfect, im ¹ pressive
in-[ɪn-]	in ¹ formal, in ¹ fectious, in ¹ human, in ¹ sensible
il-[ɪl-]	il ¹ legible, il ¹ logical, il ¹ literate
ir-[ɪr-]	ir ¹ rational, ir ¹ resolute, ir ¹ regular

б) префиксы, получающие ударение * :

в существительных:

anti-	[¹ æntɪ-]	ɪanti ¹ poison, ɪanti ¹ cyclone
dis-	[¹ dɪs-]	ɪdisa ¹ greement, ɪdisap ¹ pearance
extra-	[¹ ɛkstrə-]	ɪextracar ¹ riculum
infra-	[¹ ɪnfrə-]	ɪinfra ¹ structure
super-	[ɪsu:pə-, ɪsju:pə-]	ɪsuperpo ¹ sition, ɪsuperpri ¹ ority
ex-	[¹ ɛks-]	ɪex ¹ minister, ɪex ¹ president
vice-	[¹ vaɪs-]	ɪvice ¹ president, ɪvice ¹ admiral

в прилагательных:

super-	[¹ su:pə-, ¹ sju:pə-]	ɪsuper ¹ natural, ɪsuper ¹ normal
ultra-	[¹ ʌltrə-]	ɪultra ¹ fashionable, ɪultra ¹ sonic
un-	[¹ ʌn-]	ɪuna ¹ ware, ɪun ¹ practical, ɪunre ¹ liable, ɪun ¹ wise

в глаголах:

pre-	[¹ pri:-]	ɪpre ¹ occupy, ɪpre ¹ pay, ɪpre-ar ¹ range, ɪpre-ɛ ¹ xist
mis-	[¹ mɪs-]	ɪmɪsɪn ¹ form, ɪmɪsɪn ¹ terpret, ɪmɪspro ¹ nounce, ɪmɪs ¹ use
dis-	[¹ dɪs-]	ɪdisa ¹ gree, ɪdisap ¹ pear
re-	[¹ ri:-]	ɪre ¹ do, ɪre-ɛ ¹ lect, ɪrepro ¹ duce, ɪre- ¹ read
over-	[¹ əʊvə-]	ɪover ¹ do, ɪover ¹ estimate
under-	[¹ ʌndə-]	ɪunder ¹ estimate, ɪunder ¹ feed

* Ударение на этих префиксах обозначается как второстепенное (secondary), т.к., в отличие от главного (primary), оно не может стать ядерным (nuclear) во фразе/интонационной группе. Вместе с тем, в предъядерной части фразы/интонационной группы в зависимости от темпа речи и ритмической структуры фразы указанные префиксы могут быть выделены как частичным, так и полным ударением. В последнем случае слово приобретает акцентную структуру типа ¹m¹m – с двумя равными по силе ударениями.

в) безударные суффиксы:

в существительных:

-age	[-ɪdʒ]	'carriage, 'courage, 'marriage, 'passage
-age	[-ɑ:ʒ]	'garage, 'massage, 'sabotage
-ain	[-ɪn]	'bargain, 'captain, 'fountain, 'mountain
-ate	[-ət, -ɪt]	cer'tificate, 'climate, 'delegate, 'senate
-dom	[-dəm]	'boredom, 'freedom, 'kingdom, 'wisdom
-our	[-ə]	'armour, 'favour, 'honour, 'labour
-ude	[-ju:d]	'attitude, 'gratitude, 'multitude, 'solitude
-(s)ure	[-ʒə]	'leisure, 'pleasure, 'measure, 'treasure
-(t)ure	[-tʃə]	ad'venture, de'parture, 'feature, 'lecture, 'signature
-hood	[-hʊd]	'boyhood, 'girlhood, 'neighbourhood, 'manhood

в глаголах:

-ate	[-eɪt]	'graduate, 'calculate, 'celebrate, 'stimulate
-fy	[-faɪ]	'clarify, 'classify, 'satisfy
-ly, -py	[-laɪ], [-paɪ]	'multiply, 'occupy
-ize (-ise)	[-aɪz]	'criticize, 'recognize, 'memorize

в прилагательных:

-able	[-əbl]	'admirable, en'joyable, 'comfortable
-ible	[-ɪbl, -əbl]	'possible, 'horrible, sensible
-ate	[-ɪt, -ət]	'accurate, 'delicate, 'desperate, 'fortunate
-(i)al	[-əl]	ar'ti'ficial, i'nitial, of'ficial, es'sential
-er	[-ə]	'easier, 'happier, 'funnier, 'luckier
-est	[-ɪst]	'easiest, 'happiest, 'funniest, 'luckiest
-ful	[-fəl, -fʊl]	'beautiful, 'careful, 'colourful, 'helpful
-less	[-ləs, -lɪs]	'colourless, 'homeless, 'helpless, 'fearless
-ous	[-əs]	'anxious, 'conscious, de'licious, 'gracious

в числительных:

-ieth	[-ɪθ]	'twentieth, 'thirtieth, 'fortieth, 'fiftieth
-ies	[-ɪz]	'sixties, 'seventies, 'eighties, 'nineties

г) суффиксы, получающие ударение или «притягивающие» ударение на предшествующий слог:

-ee	[-i:]	ˌaddres'see, ˌrefe'ree, ˌemploy'ee, ˌdivor'cee, ˌguaran'tee
-que	[-k]	an'tique, phy'sique, u'nique
-(s)ion	[-ʃən, -ʒən]	ˌcompre'hension, de'cision, 'mission, 'passion, 'plosion
-(t)ion	[-(t)ʃən]	'nation, 'question, ex'ception, ˌsensation

Интонационная структура многосинтагменных фраз

При чтении письменного текста вслух предложение часто представляет собой многосинтагменную фразу; при этом число синтагм может варьироваться от 2 до 7 и более.*

Одним из наиболее частотных терминальных тонов неконечных интонационных групп является *нисходяще-восходящий тон*, как в *неразделенном*, так и *разделенном* варианте – Fall-Rise Undivided или Fall-Rise Divided. Данный мелодический тип наиболее характерен для начальных интонационных групп небольшой протяженности:

We have 'two 'children, | a 'boy and a 'girl. The 'boy's 'name is 'John. The 'girl's 'name ξ is 'Mary. As a 'family ξ we 'like to 'go 'camping and 'fishing.

ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Прокомментируйте различия между гласными в ниже приведенных группах примеров.

i:t — it fɔ:t — wɒt ʃɑ:p — ʃʌt tu:θ — tuk
wi:l — wɪl fɔ:ks — fɒks fɑ:st — fʌs bu:ð — buɪ
ri:tʃ — rɪtʃ kɔ:zd — kɒst dɑ:n — dʌn fu:t — fʊk

'ri:də — 'rɪdl 'wɔ:mə — 'wɒfl 'bɑ:skɪt — 'bʌkɪt 'fu:lɪŋ — 'fʊlə
'wi:kə — 'wɪkɪd 'pɔ:tə — 'pɒtə 'bɑ:gɪn — 'bʌndl 'sku:tə — 'kʊkə

II. При произнесении следующих слов обратите внимание на сохранение полного качества гласных в безударной позиции.

'sɒrɪ 'kɒfɪpɒt 'sku:lɡz:l 'sʌnraɪz
'fəʊni:m 'fʊtbɔ:l 'ædvɜ:b 'prəʊnaʊn
'prɒspekt 'tʃaɪldhʊd 'sku:lmeɪt 'prɪəriəd
'telɪgrɑ:f 'tu:θbrʌʃ 'sku:lboɪ 'febrʊəri

* Принципы членения фразы и основные мелодические модели неконечных (нефинальных) интонационных групп излагаются подробно в разделе I основного курса (Main Course) данного учебника.

III. Произнесите следующие пары слов, соблюдая различия между близкими по артикуляции согласными.

- | | | | |
|----|---------------------|---------------------|----------------|
| 1. | kæf — kætʃ | dʒʌg — drʌg | |
| | fɒk — ʃɔ:k | dʒʌdʒ — drʌdʒ | |
| | səv — ʃəv | dʒeɪn — dreɪn | |
| | ˈspi:ʃɪz — ˈspi:ʃɪz | ʃi:t — tri:t | |
| | eɪʃ — eɪdʒ | ʃeɪs — treɪs | |
| | ʃʌvək — dʒʌvək | ʃi:z — tri:z | |
| 2. | ræn — ræŋ | ˈrɒbɪn — ˈrɒbɪŋ | |
| | bænd — bæŋd | ˈmaʊntɪn — ˈmaʊntɪŋ | |
| | hænd — hæŋd | ˈfaʊntɪn — ˈfaʊntɪŋ | |
| 3. | veɪlz — weɪlz | vɜ:b — wɜ:d | ˈvɪkə — ˈwɪkɪd |
| | vet — wet | ˈvʌvəkəl — ˈwʌvəkən | vəʊlt — wəʊnt |
| | vest — west | vʌvɜg — wʌvɜk | vəɪn — wəɪn |

IV. Проанализируйте ассимилятивные явления в следующих группах слов. Идентифицируйте грамматические формы, в которых происходят эти явления.

- | | | | | | |
|----|----------------|------------------|--------|-------|------|
| 1. | ˈsi:znz | teksts | tents | ʃi:ks | |
| | ˈpʌzlz | tɑ:sks | bendz | mæps | |
| | ˈneɪfɪnz | kɒsts | fi:ldz | kæts | |
| 2. | bækt | pɑ:kt | wɜ:kt | fɔ:md | mɒkt |
| | pækt | ɑ:skt | tɔ:kt | kɔ:zd | lɒkt |
| | krækt | grɑ:spt | wɔ:kt | pɔ:zd | nɒkt |
| 3. | rɪdn — ˈri:dŋ | laɪn — ˈlaɪnɪŋ | | | |
| | bi:tn — ˈbi:tŋ | waɪdn — ˈwaɪdnɪŋ | | | |
| | pætn — ˈpætnɪŋ | θretn — ˈθretnɪŋ | | | |
| 4. | ɔ:tnt | ɪznt | ʃʊdnt | | |
| | dɪdnt | wɔznt | wʊdnt | | |

V. Произнесите следующие словосочетания и фразы. Не допускайте ассимиляции в сочетаниях согласных на стыке слов.

- | | | |
|-----------|------------|------------|
| ðɪs ˈgɜ:l | wɪð ˈtəʊst | hɪz ˈsɪstə |
| ðɪs ˈbɔɪ | wɪð ˈʃi:z | hɪz ˈkʌzn |
| ðɪs ˈdeɪ | wɪð ˈpepə | hɪz ˈfrend |

ə 'bɪg \sɑ:pə
ə 'naɪs \gɑ:dn
ə 'gʊd \fæfn

ə 'la:dʒ \pɪs
ə 'smɑ:t \stju:dənt
ə 'sæd \stɔ:rɪ

VI. Соблюдайте особенности соединения звуков в связной речи.

а) согласный + гласный:

'gʊd \i:vniŋ
'streɪt ə \wei
'wi:k \end

'ændru:z \ɑ:nt
'nɪks \ŋkl
'əʊld \eɪdʒ

б) гласный + гласный:

'evrɪ \avə
maɪ \əʊn \bʊk
ən \i:zɪ \eksəsaɪz
ði: \lɒðə \deɪ

ðeɪ \ɑ:nt \redɪ \jet
ʃi: \ɪznt \ɪn
ʃi: \meɪ \ɑ:sk \ju:
hi: \meɪ bi: \æŋgrɪ

в) гласный + согласный (связующий r) + гласный:

'mɔ:r ə \les
'dɪnər ət \faɪv
'fɑ:ðər ənd \mlɒðə

ə 'mætər əv ɪm \pɔ:təns
ə 'nevər əndɪŋ / \prəʊses
aɪ 'kɑ:nt \hɪər \enɪθɪŋ

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие слова с второстепенным и главным ударениями. Обратите внимание на позицию второстепенного ударения.

ˌmæɡəˈzi:n ˌrevəˈlu:ʃən ɪɡˌzæmiˈneɪʃən ˌkeɪpəˈbɪlɪtɪ
ˌsɪɡəˈret ˌkɒnvəˈseɪʃən ˌdʒenəˈreɪʃən rɪsˌpɒnsəˈbɪlɪtɪ
ˌdemənˈstreɪʃən ˌheziˈteɪʃən ˌreprɪzənˈteɪʃən ɪmˌpɒsəˈbɪlɪtɪ

\ti:pɒt — \ti:teɪbl \eəkra:ft — \eəˌkvʃən
\ti:kɒp — \ti:pɑ:tɪ \sku:lɡɜ:l — \sku:lˌmɑ:stə
\eəpɔ:t — \eəˌsɪknɪs \grænsɒn — \grænˌdɔ:tə
\spi:dwei — \spi:dˌlɪmɪt \dresɪŋ ɡaʊn — \dresɪŋˌteɪbl

\tɑ:mˌteɪbl \stepˌmlɒðə \steəˌkɑ:pɪt \grænˌmlɒðə
\bʊkɪŋˌɒfɪs \grɑ:sˌhɒpə \ʃvɡəˌbeɪsn \skrɪptˌraɪtə

II. Произнесите следующие слова с двумя равными по силе ударениями. Проанализируйте грамматическую природу слов.

'aɪs'kri:m 'wel'nəʊn 'welɪn'fɔ:md 'θɜ:ˈti:n 'daʊn'steəz
'ɑ:m'tʃeə 'hɑ:d'wɜ:kɪŋ 'wel'graʊndɪd 'fɔ:ˈti:n 'ʌp'steəz
'fɪf'sɔ:s 'gʊd'lʊkɪŋ 'feə'heəd 'fɪf'ti:n 'ɪn'saɪd
'wi:k'end 'mɪd'l'eɪtʃd 'brɔ:d'ʃəʊldəd 'sɪks'ti:n 'aʊt'saɪd

III. Сравните акцентную структуру следующих слов.

'national — ,natio'nality po'litical — ,poli'tician
e'xaminer — e,xami'nation e'economy — ,eco'nomical
i'magine — i,magi'nation re'sponsible — res,pɒnsi'bility

IV. Прочитайте следующие фразы. Проанализируйте акцентную структуру слов, имеющих в изолированном употреблении два ударения.

He has 'five o'clock ,tea ξ nearly 'every after\noon.

It's 'nearly 'five o'clock. He's 'having 'afternoon ,tea.

The 'upstairs 'room is ,vacant. He 'lives up\stairs.

There's a 'good-looking \girl over there. She's 'very good-\looking.

The 'girl is eigh'teen. The 'eighteenth *page is \missing.

He has a 'charming little 'week-end \cottage. He 'goes there 'every week-\end.

V. Произнесите следующие фразы. Сравните их акцентную структуру.

'Do you 'want to 'stay ,here?

'Do you 'want to ,stay here?

'Do you ,want to *stay here?

'Do ,you *want to *stay here?

VI. Проанализируйте следующие микродиалоги. Обратите внимание на то, что изменение значения фразы происходит благодаря изменению позиции ядерного слога.

1. — Where did you put the box?

— I 'put the ,box ' into the \cupboard.

2. — What did you put into the cupboard?

— I 'put the \box into the ,cupboard.

3. — Who put the box into the cupboard?

— \I put the ,box into the ,cupboard.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова на группы по типу акцентной структуры.

¹apple-₁pie, ¹kind-₁hearted, ¹narrow-₁minded, ¹eigh₁teen, ¹out₁doors, ₁magi₁nation, ¹after₁noon, a ¹wash-₁basin, a ¹drawing-₁pencil, ₁calcu₁lation, ¹good-₁natured, ¹old-₁fashioned, ₁uni₁versity, a ¹grand-₁daughter, ¹nine₁teen, ₁hospi₁talitiy, a ¹book-₁keeper, ¹up₁right

III. Определите ударный слог в выделенных словах в следующих фразах.

1. She is just **sixteen**. – It's **sixteen** miles.
2. The **ice-cream** is cheap. – Have some fruit **ice-cream**.
3. It's an **old-fashioned** dress. – The dress is too **old-fashioned**.
4. She's such a **kind-hearted** woman. – She's very **kind-hearted**.

IV. Варьируйте позицию ядерного слова в следующих фразах в соответствии с вопросом, ответом на который они являются.

1. The children are playing outside.
2. I can bring you another copy.
3. We'll meet John at the station at five.

Questions:

1. Where are the children playing? What are the children doing outside? Who is playing outside?
2. Who can bring me another copy? What can you do for me? What can you bring me?
3. When shall we meet John? Where shall we meet John at 5? Who shall we meet at the station at 5? Will John get here alone or will you meet him at the station at 5?

V. Прочтите следующие тексты.

1. My ¹brother is ¹clever and ¹quiet | and ¹spends a ¹lot of ¹time at his com¹puter. ¹People ¹sometimes ¹think that he is ¹sullen | but I ¹don't ¹think ¹that's the ¹case | - he ¹just pre¹fers to ¹think ¹rather than to ¹talk. When he ¹does ¹talk ¹he has a ¹deep ¹voice. He

'doesn't pro' nounce his ' words 'very `clearly, § but just `mutters them. 'This is `typical of 'boys of his ,age I 'think.

2. My three boys are all very active and also very diverse. Matthew is a very bright and talented musician; he loves to play the piano. Peter is a very friendly, creative boy who likes to dance. Alex is the easy-going youngest, who loves whatever is happening as long as he is involved. All of the boys love sports of all kinds. As well as all the family, they are looking forward to your visit in September. To add to the confusion, we also have two dogs (Carley and Solomon) and two cats (Marmaduke and Alpha), all of who are friendly and love people.

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: butter-dish, cigarette, examination, granddaughter, grandson, ice-cream, magazine, pepper-box, salt-cellar, schoolmaster, sugar-basin, tea- table, tea-pot, time-table, week-end

adjectives: good-looking, hard-working, middle-aged, well-known

adverbs: downstairs, inside, outside, upstairs

numerals: eighteen, fifteen, fourteen, nineteen, seventeen, sixteen

b) patterns:

He's a 'hard-working `student. – He's 'very hard-`working.

She's 'nearly fif'teen. – There were 'fifteen `students in the 'group.

They are 'coming for the `weekend. – The week'end was 'great `fun.

II. Make up short conversational exchanges as in the model. Give an expanded description of a friend or relative in your response, using the compound words from the prompts below.

Model: – I like this girl.

– Yes, she's 'very good-`looking § and she is a 'very kind-`hearted 'girl.

Prompts:

age: – thirteen, fourteen, five-year-old, middle-aged

appearance: – blue-eyed, broad-shouldered, fair-haired, well-built

character: — well-balanced, bad-tempered, good-natured, narrow-minded, kind-hearted, well-bred, well-informed

additional information: — outdoors, indoors, upstairs, downstairs

III. Act out these conversational exchanges. Choose the appropriate words for nuclear stress:

a) in the stimulus-utterances:

1. — I can give you some more coffee.
— No, thank you. I ¹think it's e⁰nough for me.
2. — She's coming here for the week-end.
— Oh, ⁰that's ,nice. I ¹think I'll be ⁰free ,then.
3. — You must have a look at the time-table downstairs.
— Of course, the ¹time-table up⁰ stairs ξ is for the ⁰second-year ,students.

b) in the responses:

1. — I ¹think we can ¹finish it to⁰mmorrow.
— But we have a lot of other things for tomorrow.
2. — There's a ¹new ¹booking-office near the ⁰stadium.
— But I don't know the way to the stadium.
3. — I hear his ⁰granddaughter is coming to ,stay with him.
— Yes, he wants his granddaughter to help him about the house.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясните и покажите на примерах различия в артикуляции гласных [з:] и [e], [з:] и [э:].

2. В чем состоит особенность произнесения гласного [з:] после губно-губного сонанта [w] и перед сонантом [l]?

3. В чем заключается сходство артикуляции ядра дифтонга [эу] и гласного [з:]?

4. Покажите на примерах, что гласные [з:] и [эу] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

5. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний гласных [аіә], [ауә], [эуә].

6. Дайте примеры варьирования качества нейтрального гласного в зависимости от его положения в слове.

7. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний звонких и глухих согласных в английском языке.

8. Покажите двойственность нисходяще-восходящего тона по форме и по значению.

9. Объясните и покажите на примерах различия в реализации нисходяще-восходящего тона в зависимости от наличия или отсутствия заядерных слогов в интонационной группе.

10. Дайте примеры употребления нисходяще-восходящего тона в различных типах высказываний.

Докажите, что конкретный смысл импликации, передаваемой данным терминальным тоном, обусловлен контекстом.

11. Дайте примеры различных акцентных типов английских слов.

Покажите, как меняется акцентная структура слова под влиянием ритмической организации фразы.

MAIN COURSE

SECTION I

1. **Consonant clusters.** Loss of plosion. Nasal plosion. Lateral plosion
2. **Rhythm practice. One-stress pattern.** Stressed syllable only. Stressed syllable and enclitics. Stressed syllable and proclitics. Stressed syllable with enclitics and proclitics
3. **The intonation of non-final parts of utterances**

1. CONSONANT CLUSTERS

Loss of plosion

When two plosive consonants having the same place of articulation, are in contact within a word or at a word junction, there is a *complete loss of plosion of the first consonant*, i.e. the obstruction is removed and a plosion is heard only after the second consonant:

Midday, big girl, deep purple, back gate, bad times.
What time? What day?

When the contacting plosives have different places of articulation (**pt**, **tk**, **db**, **gd**), the obstruction of the first consonant is not removed until the articulation of the second consonant has started. The release of the first consonant is, therefore, very weak, and there is a perceptible plosion only after the second consonant. Thus, the phenomenon of the *loss of plosion* actually takes place in any cluster of two plosive consonants: stopped, knocked, dark blue.

Nasal plosion

At the junction of the plosive consonants [**t**, **d**, **p**, **b**, **k**, **g**] with the nasal sonorants [**m**, **n**] the articulation of the sonorant starts when the articulation of the plosive consonant is not yet finished. As a result, instead of removing the obstruction in the mouth cavity, the air stream passes through the *nasal cavity* producing the effect of a *nasal plosion*:

shouldn't, wouldn't. Meet my friend.

Lateral plosion

At the junction of a plosive consonant with the lateral sonorant [l] the plosion is produced during the pronunciation of the sonorant as the air stream passes along the sides of the tongue, lowered for the articulation of [l]. This phenomenon is known as *lateral plosion*:

place, blow, glance, kettle, I'd like...

SOUND DRILLS

I. Practice loss of plosion in these words.

prospect	accept	wrapped	football
architect	attempt	stopped	rugby
begged	dubbed	shocked	feedback
lagged	robbed	knocked	bookcase

II. Practise the following pairs of word combinations. Make sure you pronounce one consonant at the word junction in the left column and two consonants at the word junction in the right column. Be sure to “lose” the plosion of the first consonant in the right column.

red eye	red dye
bright eyes	bright ties
her bread	herb bread
top layer	top player
big eight	big gate
black ape	black cape

III. Practise loss of plosion in these conversational exchanges.

1. What was she wearing? — She was wearing a deep purple evening dress.
2. When did they have dinner? — They had dinner at seven o'clock.
3. What's the matter? — We've got a flat tyre, I'm afraid.
4. I'm twelve today. — You're a big girl now, dear.
5. Did you enjoy the party? — We had a really good time.
6. These bananas look good. — Mmmm... I love ripe bananas.
7. What kind of house have they got? — They've got a lovely back garden.

IV. Pronounce the following words and phrases observing nasal plosion.

admit curtain sudden apartment couldn't shouldn't
admire kitten certain department needn't wouldn't
admiralty student modern appointment didn't oughtn't

Good morning quite new get married Meet my husband.
Right now not mine a good memory Help me to do it.

V. Practise nasal plosion in connected speech.

1. I'm a language student. Susan is my groupmate. She has a very good memory for words.
2. I got married last year. I admire my husband for his kindness. He is fond of pop music.

VI. Pronounce the following words and phrases observing lateral plosion.

plan greatly simple good-looking
plate lately table good luck
black softly comfortable standard-lamp
blue hardly article That'll do
clock badly single not large
clean ugly little Stop laughing
glass completely middle black lace

VII. Practise lateral plosion in connected speech.

1. Meggy is a good-looking girl. She's a close relation of mine. She's good at languages. She never complains about hardships.
2. Mr. Priestley is a middle-aged man. He isn't married. He's single.
3. Our flat is comfortable and well-planned, but the kitchen gets very little sunshine. We keep our clothes in the wardrobe.

VIII. Learn the rhymes.

“Tick”, the clock says,
“Tick, tick, tick!”
What you have to do – do quick.
Time is gliding fast away.
Let us act, and act today.

* * *

Wee Willie Winkle
Runs through the town.
Upstairs, downstairs
In his night gown.
Knocking at the window
Looking through the lock
“Are the children all asleep?
For now it’s nine o’clock”.

2. RHYTHM PRACTICE. ONE-STRESS PATTERN

One-stress rhythm is found in utterances with only *one prominent syllable*. One-stress rhythmic structures of the minimal size are found in utterances consisting of one monosyllabic word.

Expanded variants of one-stress rhythmic structures are those in which there are unstressed syllables either following (enclitics) or preceding (proclitics) the stressed one, or both. They occur a) when the utterance consists of one polysyllabic word; b) when there are several words but only one carries important information. In this case there’s often a partially stressed syllable among the proclitics or enclitics.

Stressed syllable only



I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.*

Falling Tunes

\When?	\Come!	\Right.	\Yes.	\One.
\Who?	\Look!	\Fine.	\No.	\Two.
\Where?	\Don’t!	\Quite.	\Sure.	\Three.

Rising Tunes

,None.	,Fine.	’Sam?	’Four?
,Next.	,Good.	’Minsk?	’Five?
,Yes.	,Thanks.	’French?	’Six?

* A tune is the pitch pattern of an utterance (or an intonation-group).

Falling-Rising Tunes

∨ Do.	∨ Mine.	∨ Eight.	∨ True.
∨ Bye.	∨ Here.	∨ Nine.	∨ Soon.
∨ Hi.	∨ Try.	∨ Ten.	∨ No.

II. Practise the utterances from ex. I in conversational exchanges.

Model A: How are things? — ∨ Fine.

1. I'm going out. — ... 2. Someone called you up. — ... 3. How old is her son? — ... 4. It's time to start, I believe. — ... 5. I could manage to come along tomorrow night. — ... 6. Is there a bus? — ... 7. Are you pleased? — ...

Model B: I'll talk to her about it. — ∨ Thanks.

1. Here's your coffee, sir. — ... 2. My home town is Minsk. — ... 3. Her daughter teaches French. — ... 4. Have you seen her face? — ... 5. I've got some news for you. — ... 6. How many people supported him? — ...

Model C: I'm leaving. — ∨ Bye.

1. Hallo, Jack. — ... 2. May I use your telephone? — ... 3. Where did you say it was? — ... 4. The missing pronoun is 'my', isn't it? — ... 5. Her son is seven, I think. — ...

Stressed syllable and enclitics



I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

∨ Wonderful.	∨ Monday.	∨ January.	∨ Twenty.	∨ Sure I can.
∨ Certainly.	∨ Tuesday.	∨ February.	∨ Thirty.	∨ Far from it.
∨ Naturally.	∨ Saturday.	∨ April.	∨ Neither.	∨ Nobody is.

Rising Tunes

∨ Fashionable?	∨ Thursday?	∨ Really?
∨ Difficult?	∨ Friday?	∨ Is he?
∨ Changeable?	∨ Saturday?	∨ Pardon?

Falling-Rising Tunes

∨ Possibly.	∨ London.	∨ Sixty.	∨ Thank you.
∨ Sorry.	∨ Morning.	∨ Seventy.	∨ Here you are.
∨ Careful.	∨ Rather.	∨ Hundreds.	∨ Right you are.

II. Practise the utterances from ex. I in conversational exchanges.

Model A: What's the coldest month of the year? — \January.

1. What's your day off? — ... 2. Is anybody away? — ... 3. Is the mirror round or square? — ... 4. How old is your friend? — ... 5. Are you satisfied with the results? — ... 6. Can you try it again? — ...

Model B: I hear this colour is fashionable. — /Fashionable?

1. He's in London now, on a business trip. — ... 2. I think it's a bit difficult. — ... 3. Read it again, please. — ... 4. She's a gifted pianist. — ...

Model C: Pass me the salt, please. — \Here you are.

1. I've repaired your telephone. — ... 2. You are late again. — ... 3. Look, Mummy, I'm right at the top. — ... 4. Do you find it difficult to study languages? — ... 5. Will you come again next Monday? — ...

Stressed syllable and proclitics



I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

My\self.	I \say.	She's eleven.	It must be \Mary.
Him\self.	I \see.	It's to my \taste.	There's a /chance.
Her\self	She's a \way.	It's like \this.	It would be \nice.

Rising Tunes

Our/selves?	Was it /fun?	If you ,like.
To/day?	Are you /sure?	Hal,lo.
To/night?	Is it /right?	There's some ,more.

Falling-Rising Tunes

Good-\bye.	It may \rain.	We may be \late.
So \long.	It's about \time.	She's his \aunt.
Hal\lo.	It must be \Jane.	He'll be the \first.

II. Practise the utterances from ex. I in conversational exchanges.

Model A: It's a hard rule. — I \see.

1. Who is that woman? — ... 2. Where's Meggy? — ... 3. How do you like the pudding? — ... 4. How old is your sister? — ...

Model B: He'll do it himself. — Him^ˈself?

1. The teacher showed us a new game. — ... 2. He is always in his office till 5. — ... 3. I'll tell him everything. — ... 4. Let's meet at 6. — ...

Model C: Someone is knocking. — It must be ^ˈJane.

1. Let's drop in at the coffee bar. — ... 2. Why are you taking your raincoat? — ... 3. See you tomorrow. — ... 4. I'll be back later. — ... 5. When must we start for the railway station? — ...

Stressed syllable with enclitics and proclitics

(□) □ □ (□)

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

It's ^ˈ Saturday.	There were ^ˈ many of them.
It's De ^ˈ cember.	There are ^ˈ four of us.
It's in ^ˈ England.	I'm ^ˈ sure of it.

Rising Tunes

Are they ^ˈ coming?	Is he ^ˈ busy?
Are they ^ˈ all there?	I'd ^ˈ love to.
Will it ^ˈ please her?	With ^ˈ pleasure.
D'you ^ˈ know him?	It's ^ˈ probable.

Falling-Rising Tunes

Ex ^ˈ cuse me.	It's a ^ˈ pity.
It's im ^ˈ possible.	I ^ˈ think so.
I was de ^ˈ lighted.	I was in a ^ˈ hurry.
You will en ^ˈ joy it.	She's in her ^ˈ thirties.

II. Practise the utterances from ex. I in conversational exchanges.

Model A: Where is Nottingham situated? — It's in ^ˈEngland.

1. Is your family large? — ... 2. Were there any students present? — ... 3. What's the last month of the year? — ... 4. Will they win, do you think? — ...

Model B: Let's give her a handbag as a present. — Will it ^ˈplease her?

1. He said he couldn't come. — ... 2. I'll ask Professor Brown for advice. — ... 3. Would you like to join us? — ... 4. Can he arrive by the night train? — ...

Model C: Why didn't you ring me up? — I was in a ^V hurry.

1. Were you pleased to see them?—... 2. Is your sister a student?—...
3. Will you be back by 8?—... 4. She said she would do it alone.—...

3. THE INTONATION OF NON-FINAL PARTS OF UTTERANCES

An utterance — the minimal independent unit of communication — is realized in oral speech either as one intonation-group, or as a combination of intonation-groups. In the first case the utterance has a *simple tune*, while in the second it has a *combined tune*. According to their position in a combined tune intonation-groups are divided into final and non-final.

Non-final intonation-groups are normally formed by initial clauses of compound and complex sentences, adverbial and subject groups within a clause, parenthetical words, direct address and reporting phrases.*

Non-final intonation-groups of any syntactic structure can be pronounced with various nuclear tones, yet there are more typical and less typical intonation patterns for each kind of syntactic structure. Thus, a non-final group formed by a clause of a compound sentence is, obviously, more likely to be pronounced with a falling nuclear tone the basic meaning of which is completeness and definiteness, than, e. g., an intonation-group based on an adverbial phrase, since the former is more independent both structurally and semantically. On the whole, the choice of the nuclear tone in a non-final group reflects the degree of semantic weight and independence that the speaker attaches to this part of the utterance**.

* Since Direct Address, Parenthetical words and Reporting phrases may occupy any position and their semantic links with the utterance are relatively loose, they will be dealt with separately in the following sections.

** In reading aloud the degree of semantic and structural completeness of the part of an utterance and, consequently, the choice of a nuclear tone is often prompted by punctuation. In particular, before a colon (:) or semi-colon (;) a falling tone would be most probable, whereas before a comma (,) or a dash (—) a rising or a falling-rising tone is more frequently used.

When a **Low Rise** is used, it indicates for the hearer that the utterance is not finished and there is a continuation without which the information is incomplete. An important feature of this intonation pattern is **the high pitch of the prenuclear part** (the High or the Stepping Head):

Mr. ¹Priestley's ⁰daughter ξ ¹studies at a ¹business ⁰college.



This pattern is typically pronounced in grammatically incomplete parts of utterances, such as:

a) adverbial phrases:

A ¹few ⁰days ago ξ we ¹went to a ¹fast-food ⁰restaurant.

b) enumeration:

On the ¹ground floor ξ there is a ¹kitchen, ξ a ¹pantry, ξ a ¹dining-room, ξ a ¹cosy ⁰sitting-room ξ and my ¹husband's ⁰study.

c) initial subordinate clauses:

When ¹Betty ¹studied at ⁰college ξ she had a ¹lot of ⁰friends.

d) principal clauses that are incomplete in meaning without a continuation, e.g. clauses formed by the author's words in reported speech:

My ¹younger ¹sister ⁰says ξ that she ¹can't ⁰stand ¹loud ⁰music.

A Rising tone can also be used in an initial part of a compound sentence, especially when the adjacent clauses are symmetrical in their grammatical structure and meaning (in this case a Low Rise is often replaced by a Mid-High Rise):

There is a ¹plate in ⁰front of ¹John ξ and there's a ¹plate in ⁰front of ⁰Mary.



A **Falling nuclear tone**, due to its categoric and definite character, adds greater semantic weight to a non-final group in comparison with the Low Rising pattern. Compare:

I ¹live near the ¹bus-stop ξ and the ⁰metro ¹station.

I ¹live near the ⁰bus-stop ξ which is ¹very ⁰convenient.

It must be noted that the Falling tone in non-final groups often has the so-called “not-low ending”, when the ending level of the fall doesn’t reach the bottom of the voice range:



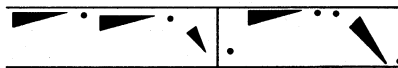
This variant of a Fall lacks the effect of semantic completeness and is therefore most typical of semantically important but structurally, i.e. grammatically, incomplete parts of sentences.

Falling tones used in structurally independent non-final intonation-groups usually end on a low pitch, at the bottom of the voice range:

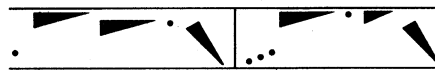


Compare:

'Once or 'twice a 'week ξ we 'go to the \pictures.



The 'train 'leaves at \nine ξ so we have 'little •time \left.



A *Falling-Rising nuclear tone (Divided or Undivided)* is perhaps the most widely used pattern of non-final groups in English. It has a complex semantic effect, since it conveys two kinds of meaning: 1) special semantic importance or emphasis — due to the falling component of the tone, 2) semantic incompleteness and close links with the continuation — due to the rising component of the tone. Such a semantic relationship is most typical of cases when the non-final group is contrasted either to what follows in the same utterance or to what precedes it in the earlier context:

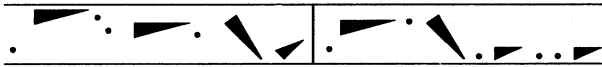
In 'front of the \house ξ we have a 'small \garden. At the \back of the \house ξ there's a 'much \larger \garden.

When the context does not imply the meaning of contrast, or special emphasis, the function of the falling-rising tone is to express reference to the preceding idea, the importance of which is not diminished by it being repeated.

My 'daughter's 'name is \Susan. √Susan ξ is the \eldest \child in the \family.

The prenuclear part of a Falling-Rising tune often takes the pattern of a Sliding Head:

We went to the pictures last night, and I saw a very interesting film.



EAR-TRAINING EXERCISES

I. The following utterances consist of more than one intonation-groups. Identify the nuclear tones in non-final and final intonation-groups.

1. In front of the house there is a green lawn and a lot of flowers.
2. On the ground floor there is a kitchen, a large dining-room, a cosy sitting-room and Mr. Priestley's study.
3. When summer comes people spend more time out of doors.
4. Every Friday morning Mrs. Bell goes to the supermarket.
5. If they don't make a reservation, they won't get seats.

II. Look at the same utterances in context. Note that the non-final parts of the utterances are incomplete in meaning and less important than the continuation.

1. Mr. Sandford's house is not large, but it is comfortable and the rooms are cosy. In front of the house there is a green lawn and a lot of flowers. There are also a few trees and bushes near the house.
2. Mr. Priestley lives in a two-storeyed cottage. On the ground floor there is a kitchen, a large dining-room, a cosy sitting-room and Mr. Priestley's study.
3. Summer is the warmest season of the year. When summer comes, people spend more time out of doors. They enjoy warm, sunny weather.

III. Identify the nuclear tones in non-final intonation-groups in these utterances. Repeat the utterances after the speaker.

1. Behind it there is a little orchard with a few fruit-trees in it.
2. One of the students is writing something in his notebook.

3. \vee One of the \cdot girls ξ is a \cdot student of the \cdot French \cdot Department.
4. My \vee younger \cdot sister ξ is \cdot studying at a \cdot High \cdot School.
5. The \vee children ξ are having a \cdot wonderful \cdot time.

IV. Listen to the same utterances in context. Note that the nuclear word in the non-final groups is contrasted to the preceding context or emphasized in meaning. Note also that the two groups are closely connected.

1. In front of the house there is a green lawn. Be \vee hind it ξ there is a \cdot little \cdot orchard ξ with a \cdot few \cdot fruit-trees in it.
2. There are several students in the language laboratory. They are listening to a tape. \vee One of the \cdot students ξ is \cdot writing something in his \cdot notebook.
3. Are both the girls students of the English Department? — \cdot No, ξ \vee one of the \cdot girls ξ is a \cdot student of the \cdot French \cdot Department.
4. My elder sister is a teacher of English, | my \vee younger \cdot sister ξ is \cdot studying at a \cdot High \cdot School.
5. There are some children playing in the park. The \vee children ξ are \cdot having a \cdot wonderful \cdot time.

V. Identify the nuclear tones in non-final intonation-groups. Repeat the utterances after the speaker.

1. We can \cdot meet at the uni \cdot versity at \cdot nine ξ and \cdot talk about \cdot every-thing \cdot there.
2. She has her \cdot piano-lessons \cdot twice a \cdot week: | on \cdot Mondays and on \cdot Sundays.
3. The \cdot weather is \cdot getting \cdot colder, | and it's \cdot not very \cdot pleasant to \cdot go \cdot out.
4. \cdot Once or \cdot twice a \cdot week ξ we \cdot go to the \cdot theatre or to the \cdot pictures.

VI. Practise the same utterances in context. Note that the non-final intonation-groups sound semantically important and relatively independent. Note also that the links between the two parts of the utterance are closer when the nuclear Fall in the first group has a not-low ending.

1. I'd like to have a talk with you. When can I see you? — My classes start at ten. So we can \cdot meet at the uni \cdot versity at \cdot nine ξ and \cdot talk about \cdot everything \cdot there.

2. I hear your sister is taking piano lessons. — Yes, she has her ¹piano-lessons ¹twice a [\]week: | on ¹Mondays and on [\]Sundays.
3. [\]Winter is [,]coming. The ¹weather is ^{*}getting [\]colder | and it's ¹not very ¹pleasant to ^{*}go [\]out. I prefer to stay indoors in such weather.
4. What do you usually do in the evening? — We generally stay at home. ¹Once or ^{*}twice a [\]week ξ we [,]go to the ¹theatre or to the [\]pictures.

Auditory test

We have two children, a boy and a girl. The boy's name is John. The girl's name is Mary. John is twelve. Mary is only eight. She's four years younger than John. And John is four years older than she is. Mary is the youngest in the family, and her father is the oldest.

SPEECH EXERCISES

I. Answer the questions that follow. In your replies use utterances with non-final intonation-groups containing part of the information given in the questions.

Model: — What's there in the middle of the square?

— In the ¹middle of the [,]square ξ there's a [\]monument.

1. What do you do when your classes are over? (go to a snack-bar)
2. What do you usually do on Sundays and Saturdays? (go out of town)
3. What's there next to that tall building? (a new fast-food restaurant)
4. What do you do when you feel tired? (go and have a rest)
5. What do you do if you want to know the time? (dial 188)

II. Add a continuation to the sentences below by extending the prompts as shown in the model. Make sure you pronounce both utterances as combined tunes. Use a low-rising or a falling-rising nuclear tone in the non-final groups in accordance with the semantic relations between the parts of the utterances.

Model: In ¹front of the [,]house ξ there is a ¹green [\]lawn (behind the house). Be [\]hind the [,]house ξ there's a [\]yard.

1. This year the fashionable colours are brown, cream, blue and yellow. (Brown and yellow)
2. Her elder brother is very sociable. (Her younger brother)
3. There are only first-year students in the computer lab. (Second-year students)
4. When Sunday comes, I try to

relax and enjoy myself. (On Sunday) 5. He's studying at the University of California. (in Los Angeles)

III. Think of suitable contexts for the following utterances to justify the use of the falling-rising nuclear tone in the non-final intonation-groups.

1. Behind the school ξ there's a play-ground and a sports field.
2. Her younger daughter ξ will be going to high school in September.
3. My father ξ doesn't smoke.
4. Her husband ξ is thirty-five.
5. Mr. Green ξ usually went home from the office by bus.
6. On Tuesdays ξ I usually visit my parents.

IV. Complete the compound sentences depending on the meaning of the initial clause as indicated by its nuclear tone.

Model: The flat is not large | and there are only two rooms in it.

The flat is not large | but the rooms are comfortable.

1. The kitchen is small. The kitchen is small (and it is inconvenient; but it is light).
2. The street is narrow. The street is narrow (but it's nice; and it's busy).
3. The window looks out to the North. The window looks out to the North. (and it's rather dark; but the view from the window is marvellous).
4. There's no yard in front of the house. There's no yard in front of the house (and the children have nowhere to play; but there's a little orchard behind it).
5. He can't speak English. He can't speak English (and it's a great disadvantage for him; but he understands nearly everything).

V. Act out the following situations using utterances with non-final intonation-groups.

1. Ann asks Tracy what she will do if she doesn't get into university. Tracy says she will look for a job.
2. You ask your friend what the members of her family like doing on Saturday evenings. Your friend says that on Saturday evenings they usually go to the cinema or to the theatre.
3. You ask your friend about her grandparents and tell her where your grandparents live.
4. Your friend tells you that she is worried about the results of the last test. She says the previous test was much simpler.

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

- I. The following texts illustrate the use of various intonation patterns on non-final intonation-groups. Practise reading the texts according to the intonation marked.**

Our Sitting-Room

'Let's have a 'look at this 'picture of our 'sitting-room. As you 'come into the ,room, ξ you notice a 'piano ξ with a 'low 'music 'stool ξ in 'front of it. 'Next to the ,piano ξ is a 'tall 'bookcase ξ 'standing against the 'wall. On the 'left is a 'large 'window. 'Under the ,window ξ there's a 'radiator, | but you 'can't ,see it ξ because it's be 'hind the settee. 'On the settee ξ there are 'two 'cushions. The 'fire-place ξ is at the 'other 'end of the 'room. On 'each 'side of the ,fireplace ξ there's an 'arm 'chair. An 'old 'lady is ,sitting in ,one of the ,chairs, ξ but 'nobody's ,sitting in the ,other one; | it's 'empty.

In the 'centre of the ,mantelpiece ξ there's a 'clock | and 'above it ξ an 'oval 'mirror. 'On the , right ξ you can ,see a 'standard 'lamp. 'Opposite the ,fireplace ξ you can see a 'small 'table | with an 'ash-tray ξ and some 'newspapers ,on it. 'By the ,table ξ there's a 'small 'chair. On the ex'treme ,right ξ there's a 'radio-set. The 'floor is ,covered ξ with a 'beautiful 'thick 'carpet. An e'lectric 'light is ,hanging ξ from the 'middle of the 'ceiling. At 'night ξ when it ,gets 'dark, | we 'switch 'on the ,light ξ and 'draw the 'curtains. 'During the ,day ξ the 'light 'comes 'in 'through the 'window.

(From "Lingaphone Conversational Course")

Aunt Emily

Of 'all my 'relatives, ξ I 'like my 'Aunt 'Emily the ,best. She's my 'mother's 'youngest 'sister. She has 'never 'married, ξ and ,lives a ,lone in a 'small >village ξ 'near 'Bath. She's 'in her 'late 'fifties, | but she's 'quite 'young in 'spirit. She has a 'fair com,plexion, ξ 'thick 'brown 'hair ξ which she 'wears in a ,bun, | and 'dark 'brown 'eyes. She has a 'kind >face, | and 'when you 'meet her, ξ the 'first 'thing you 'notice ξ is her 'smile. Her 'face is a 'little 'wrinkled ,now, | but I 'think she is 'still rather 'at'tractive. She is the 'sort of 'person ξ you can 'always 'go 'to ξ if you have a 'problem.

She ¹likes ^vreading ^ξ and ^vgardening, | and she ¹still ^vgoes ^ξ for ¹long ^vwalks ^ξ ¹over the [>]hills. She's a ¹very ^vactive ¹person. ¹Either she's ^vmaking ¹something, | or ^vmending ¹something, | or ¹doing something to ^ventertain herself. She's ex¹tremely ^vgenerous, | but ¹not ^vvery ^vtolerant | with [>]people ^ξ who ¹don't agree with her. I ¹hope | I'm as con¹tented as ^vshe is ^ξ when I'm ¹her ^vage.

(From "Headway Intermediate")

II. Read the texts that follow using appropriate intonation patterns on non-final intonation-groups.

1. In front of the house we have a small garden, in which we grow flowers; roses, tulips and so on. At the back of the house there's a much larger garden with a lawn and some fruit-trees. There's also a vegetable garden where we grow all kinds of vegetables, such as potatoes, cabbages, cauliflowers, onions and tomatoes. At the side of the house is a garage where I keep my car.

2. Salem house was a square, sad-looking brick building. David was taken into a school room which seemed sad and empty to him. The room was very dirty. Bits of paper were lying on the floor and the walls were covered with ink. Besides, there was a strange unpleasant smell in the air. Mr. Mell explained to David that the boys hadn't come back from their holidays yet.

3. There are five members to our family: Joe, Dale, Jaclyn and Katherine and a silly dog named Champ. Joe is an engineer. He works for the City of Waterloo and looks after the building of roads and bridges. His job title is Director of Engineering. Joe enjoys skiing, golf, boating and hockey. Dale has several jobs. She looks after the home, runs an afterschool math and reading program and works part-time as a writer. Dale enjoys skiing and playing tennis. Jaclyn is 14 years old and will be going to high school in September. She loves to play sports. She plays hockey, tennis, baseball and likes to ski.

III. Analyse the intonation of non-final intonation-groups in the above texts as indicated in the tasks given below:

1. Compare the intonation patterns of non-final and final parts of utterances.
2. Compare the intonation patterns of syntactically different non-final groups.

Extended imitation skills development

I. Learn and reproduce the following dialogue.

Diana: 'Have you 'got any 'children?

Vince: 'Yes. We've 'got 'three 'kids. 'Two 'go to 'High ,School ξ and >Brad ξ 'started at 'U•C•L 'A ξ 'last 'year. 'What about 'you?

Diana: My 'daughter is 'nine. 'She's 'called 'Delia. We've only 'got ,one. My 'husband ξ is 'looking 'after her.

Vince: 'Look. 'Paul and Jo'anne ξ are 'al-ready 'there. 'Can you 'see them? They are 'sitting out 'side the 'pub.

Diana: 'Yes, ξ it's 'quite 'hot ,now, ξ but it was 'cold this 'morning.

Vince: You have 'really nice ,weather here.

Diana: 'Yes, ξ 'sometimes!

(From "Opening Strategies")

II. Learn the poem.

Bed in Summer

By R.L. Stevenson

'In 'winter ξ 'I get 'up at 'night |
And 'dress by 'yellow 'candle-,light. |
In 'summer, ξ 'quite the 'other ,way |
'I 'have to 'go to 'bed 'by 'day. ||
I 'have to 'go to ,bed ξ and >see
The 'birds ξ 'still 'hopping on the ,tree. |
Or 'hear the 'grown-up 'people's 'feet |
'Still 'going 'past me ξ in the ,street. ||
'And 'does it 'not 'seem ,hard to 'you, |
When 'all the 'sky is ,clear ξ and ,blue, |
And 'I should ,like "so 'much to ,play, |
To 'have to 'go to 'bed by 'day?

SECTION II

1. **Consonant clusters.** Combinations of plosive and fricative consonants. Alveolar consonants before [θ, ð]. Combinations of consonants with [w]
2. **Rhythm practice. Two-stress pattern.** Structures with two stressed syllables only
3. **Intonation of parentheses.** Initial parentheses. Final parentheses. Parentheses in the middle of an utterance

1. CONSONANT CLUSTERS

Combinations of plosive and fricative consonants

When a plosive consonant precedes a fricative consonant within a word or at a syllable or word boundary (juncture) it has its release during the pronunciation of the fricative. This phenomenon is the result of close coarticulation of adjacent consonants in English and is called *fricative plosion* (release):

let's, what's, kinds, upside, stops, walks.

Alveolar consonants before [θ, ð]

At the juncture of the alveolar consonants [t, d, n, l, s, z] and the interdental consonants [θ, ð] *regressive assimilation affecting the place of articulation* is observed: the alveolar consonants are represented by their dental variants (allophones):

ninth, sixteenth, about the text.

Combinations of consonants with [w]

Consonants preceding [w], especially in a stressed syllable, are lip-rounded (labialized), i.e. *regressive assimilation affecting the position of lips* takes place:

twist, quarter, switch, dweller.

When the sonorant [w] is preceded by a voiceless consonant, there is also some devoicing of the sonorant (*progressive assimilation affecting the work of the vocal cords*). The devoicing is especially strong after [t, k] in a stressed syllable and is weaker in unstressed syllables and at a syllable or word boundary. Thus in clusters [tw, kw, sw] *double (reciprocal) assimilation* takes place:

twenty, quiet, sweep.

SOUND DRILLS

I. Practise the following words and phrases. Observe close coarticulation of plosive and fricative consonants.

shades TV-sets wants besides Pete's
mats radio-sets gets outside Fred's
rugs wall-units takes upside Bob's
lamps tea-pots costs bed-side Doug's.

I hope so. I think so.
I'd like some. I'll take some.

II. Learn the rhyme.

Man is a fool.
When it's hot
He wants it cool.
And when it's cool
He wants it hot.
He always wants
What he has not.

III. Practise the following phrases. Observe assimilation in consonant clusters with [w].

dwelling area between and betwixt
language laboratory dwarf plant
linguistic talent a twist of fate
twice a week in the twinkling of an eye
dwindle away the twittering of birds

quarter of an hour Swan Lake sworn enemies
quite well swap places Swiss roll
quotation mark swallow dive sweet smell
a qualified specialist swampy ground swollen head
as quickly as possible swear an oath swing door
quiet and peaceful a cold sweat swimming costume

Sweep the snow off the patio. Persuade him to do it.
Switch off the light. Swallow your pride.

IV. Learn the rhyme.

Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are
Up above the world so high
Like a diamond in the sky.

V. Practise these words and phrases. Be sure to make the sounds [t], [d], [n], [l], [s], [z] dental before [θ] and [ð].

sixth	ninth	thirteenth	six thirty p.m.
seventh	tenth	fourteenth	these things
eighth	eleventh	fifteenth	this theme
on the left	in the morning	beside the cottage	
on the right	in the evening	at the top of the class	
on the corner	in the afternoon	at the end of the term	
Eat the sandwich.	Add the eggs.		
Call the students.	Read the text.		
Tell the secretary.	Send the letter.		

VI. Learn the limericks that follow.

There was a young lady whose bonnet
Came untied when the birds sat upon it.
But she said, "I don't care!
All the birds in the air
Are welcome to sit on my bonnet!"

* * *

There was an old woman who lived in a shoe
She had so many children she didn't know what to do.
She gave them some broth without any bread
She whipped them all round and put them to bed.

**2. RHYTHM PRACTICE.
TWO-STRESS PATTERN**

Structures with two stressed syllables only



This is the simplest form of two-stress rhythm. It occurs in utterances consisting of two monosyllabic words or one compound two-syllable word when both words (or parts of a word) carry equally

important information. In this case the first stress is usually static and the second — kinetic (nuclear) or else both stresses can be kinetic (e. g. Fall-Rise Divided).

I. Practise the utterances that follow, keeping to the given rhythmic pattern.

Falling Tunes

'Right `now.	'Come `in.	'Quite `new.
'Near `here.	'Be `quick.	'Over `there.
'Next `time.	'Work `hard.	'Down `stairs.

Rising Tunes (Low Rise)

'All ,right.	'That's ,fine.	'No ,doubt.
'Good ,news.	'Not ,yet.	'High ,time.
'Good- ,bye.	'Not ,now.	'Good ,luck.

Falling-Rising Tunes

'Make ,haste.	'That's ∨ true.
'Take ,notes.	'Too ∨ late.
'Make ,sure.	'Bad ∨ news.
'Come ,on.	'Quite ∨ old.

II. Use the utterances from ex. I to complete the conversational contexts that follow.

Model A: — When do you want me to go?
— 'Right `now.

1. When will you pay back the money? — ... 2. Where shall we place the cupboard? — ... 3. And where does Barbara live? — ... 4. Shall I wait outside? — ... 5. I'll go and change. — ... 6. And what should I do to pass the exam? — ... 7. Is the furniture in the office old or new? — ... 8. Where is the dining-room? — ... 9. What are you going to paint first?— ...

Model B: — What do you think of this drawing?
— 'Quite ,nice.

1. I think we can do the rooms tomorrow. — ... 2. I've found Susan's address. — ... 3. Excuse me, I must be off. — ... 4. You'll have a single room with a bath. — ... 5. I think I must apologize to my Dad. — ... 6. Well, Sue, I'll see you tomorrow, before classes. — ... 7. I hope she'll be satisfied with our choice. — ... 8. I think we must revise for the exam. — ... 9. I'm having my exam tomorrow. — ...

Model C: — Aren't you through with your exams?
 — \Not ,yet.

1. I'm afraid I'll be late for the office. — ... 2. I don't think I can remember all these details. — ... 3. His telephone number is 350657 or 58. — ... 4. There isn't much I can say about it. — ... 5. She's too busy about the house. — ... 6. We can only manage to come at 3. p.m. — ... 7. Jack has refused to do the job. — ...

3. INTONATION OF PARENTHESES

Utterances may contain words, phrases or clauses (whether at the beginning, in the middle or at the end) which are only partially related to the main subject-matter, and without which they (utterances) remain grammatically and semantically complete. Such words, phrases or clauses fall into the following classes: 1) parentheses; 2) reporting phrases; 3) direct address; 4) apposition; 5) insertions. The first three classes will be treated in detail in this book.

Initial Parentheses

Parenthetical words and phrases at the beginning of an utterance are used for various purposes:

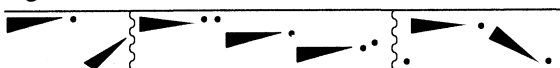
- a) to gain time while the speaker is framing the main remark or to call the listener's attention to what is going to follow;
- b) to show the speaker's attitude towards the subject-matter: supposition, certainty, satisfaction, regret, etc.:

Unfortunately, Charles doesn't know about it.

Initial parentheses often form a separate intonation-group which possesses all the typical characteristics of a non-final group: the choice of the nuclear tone in it is determined by the degree of semantic independence and importance attached to the parenthesis.

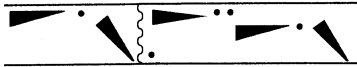
A common pattern for an initial parenthetical phrase is **a Low Rising nuclear tone preceded by a normal (or high) prehead and high head (if there is any):**

¹As you ,know, ξ ¹words in an ¹English ,utterance ξ are ¹linked to ,gether.



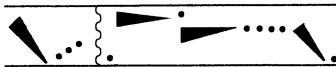
Parentheses pronounced with a **Falling nuclear tone** sound weighty and make the whole utterance more important:

'By the \way, § it's 'Tuesday, the '28th. And there's 'still \no news from Mr.\Robertson.



Additional emphasis or contrast is imparted to the parenthetical phrase by a **Falling-Rising nuclear tone**:

∨ Personally § I've 'always 'wanted to be a \farmer.

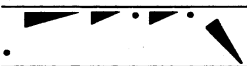


Initial parentheses which are linked very closely with the main remark, do not, as a rule, form a separate intonation-group. This is a common pattern for parenthetical clauses such as “I suppose..., I believe ..., I presume ..., I'm afraid..., I think ...”, etc. They may be **unstressed** or **partially stressed**, and then they form the prehead of a tune, or they may have a full stress which becomes part of the head:

I ,think 'that's my \niece at the ,door.

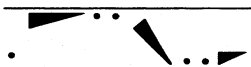


I 'hope \things will \soon im \prove.

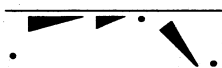


Short parentheses such as “well, now, but, oh, surely, probably, certainly, of course” frequently follow this pattern. They are unstressed or stressed according to the degree of importance attached to them:

Of 'course it's a \splendid i,dea.



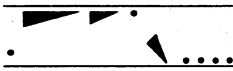
Well, 'let's \ask the \others.



Final Parentheses

Parentheses at the end of an utterance serve to summarize or add some details to the speaker's main remark. They do not, as a rule, form an intonation-group of their own and are pronounced as *unstressed* or *partially stressed postnuclear syllables* (tail):

I'm ¹not ⁰good at ⁰languages, you know.

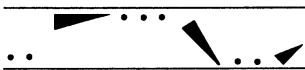


¹Jerry and his ⁰wife ⁰know him, of ⁰course.



Additional prominence is achieved when final parentheses are said as part of the nucleus of a falling-rising tune (divided):

Your ho¹tel was near the ⁰station, I ⁰hope.



Parentheses in the middle of an utterance

Parentheses inserted in the middle of the principal remark usually convey a side-thought, which the speaker wishes to communicate at once without waiting until he has finished his utterance. From the point of view of intonation mid parentheses are typically inserted between two intonation-groups, which remain unchanged while the parenthesis forms an intonation-group of its own, and is pronounced on a *lower pitch* and at a *quicker tempo* than the main remark:*

Her ¹Mum and ⁰Dad, ⁰as ⁰far as I ⁰know, ⁰had ¹planned to ⁰send her to ⁰Uni⁰versity.



* Parentheses of this type are very similar in the intonation pattern to insertions (phrases enclosed in brackets or separated by dashes from the main remark).

A mid parenthesis may join the first intonation-group as *a tail* or as *part of the nucleus*:

˘This ˌvariant, at ˌleast, ˆξ can be ac`cepted.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following groups of utterances. Identify the intonation patterns of parenthetical phrases.

1. ˌWell, ˆξ 'what shall we be `gin with?
ˌAs for ˌme, ˆξ I `never ˌwork till ˌlate at ˌnight.
As a ˌmatter of ˌfact, ˆξ we ˌonly have ˌtwo `seminars ˌleft.
2. ˘Well, ˆξ your ˌEnglish will ˌsoon im`prove.
Of `course, you are ˌright.
ˌBy the `way, ˆξ he ˌspeaks ˌSpanish and I`talian as well.
3. As for ˘me, ˆξ I `hate ˌworking like ˌthis.
˘Actually, ˆξ she ˌnever com`plains about ˌhardships.
For my ˘own ˌpart, ˆξ I'd ˌrather have a ˌflat in the ˘centre of the ˌcity.
˘Generally, ˆξ they ˌclose about ˌhalf `past ˘seven.

II. Listen to the following pieces of dialogue. Reproduce the utterances with parenthetical phrases. Identify the degree of prominence of the parenthetical phrases and their semantic role in the utterances.

1. — It's 9 o'clock already. It's time to get down to work.
— ˌWell, ˆξ 'what shall we be `gin with?
2. — I feel very tired. I sat up late last night writing Christmas cards.
— ˌBasically ˆξ you ˌmight as ˌwell have `put it ˌoff till morning.
3. — I am afraid I can't say much about the subject.
I haven't found the article we were recommended to read.
— As a ˌmatter of ˌfact, ˆξ we ˌonly have ˌtwo `seminars ˌleft.
4. — I work hard but I can't say that I speak English fluently.
— ˘Well, ˆξ your ˌEnglish will ˌsoon im`prove. | I as `sure you.
5. — The best way of learning English is to go and stay in England at least for a year. Am I not right?
— Of `course, you are ˌright, | but with ˌmodern e`quipment to, day ˆξ it is ˌnot at `all `necessary.
6. Jack speaks very good French.
— ˌBy the `way, ˆξ he ˌspeaks ˌSpanish and `Italian as well.

7. My brother Charles always works by fits and starts.
— He `does, ξ `doesn't he? As for `me, ξ I `hate ,working like ,that.
8. — I envy Emily. She looks so content.
— `Actually, ξ she 'never com'plains about `hardships.
9. — What do you think of buying a house somewhere in the suburbs of the city.
— For my `own ,part, ξ I'd 'look for a 'flat nearer the `centre.
- 10.— What time do they close?
— `Generally, ξ about 'half `past `seven.

III. Listen to another group of utterances. Identify the intonation patterns of the parenthetical phrases in them.

1. I ,think 'that's the 'best `way `out.
I 'hope you will en`joy it.
I 'think it's 'time to have a `break.
I 'don't `think 'coffee would be the `right ,thing for me ,now.
2. Well, I 'don't `know. 'Probably he's 'too `absent-`minded.
Well, there's 'such a 'lot to be `done.

IV. Listen to the following pieces of dialogue. Reproduce the utterances with parenthetical phrases. Identify the degree of prominence attached to the parenthetical phrase.

1. — Have you rented a flat yet?
— For the present, I'll be staying at my aunt's place.
— I ,think 'that's the 'best `way `out.
2. — We're going out of town for the week-end.
— I 'hope you will en`joy it.
3. — Haven't we been working too long?
— Oh, yes. I 'think it's 'time to have a `break.
4. — What if I make you a cup of strong coffee?
— I 'don't `think 'coffee would be the `right ,thing for me ,now.
5. — What's wrong with Henry? He has failed his driving test again.
— Well, I 'don't `know. 'Probably he's 'too `absent-`minded.
6. — Why not accept their offer?
— Well, there's 'such a 'lot to be `done.

V. Listen to the utterances with parenthetical words in final position. Identify their intonation patterns.

1. 'What ·time do you ·get \up as a ,rule?
You'll 'have to ·do it a\gain, I'm a,fraid.
'Come ·out to the 'front of the \class, ,please.
2. I'll 'see you to\morrow, I ·hope.
It's \too ex\pensive, you ·know.

VI. Listen to the conversational contexts that follow. Reproduce the utterances with parenthetical phrases in final position. Notice the pitch level of the parentheses.

1. — 'What ·time do you ·get \up, as a ,rule?
— \Generally, \ about 'half past \seven.
2. — What shall I do now? Everything is spoiled.
— You'll 'have to ·do it a\gain, I'm a,fraid.
3. — Shall I recite the poem?
— \Yes, \ 'come ·out to the 'front of the \class, ,please.
4. — I must be going now. I'm really short of time.
— I'll 'see you to\morrow, I ·hope.
5. — Have you decided on that piece of furniture?
— It's \too ex\pensive, you ·know.

VII. Practise the following pairs of utterances. Observe the difference in the intonation patterns of non-prominent and prominent final parentheses. Reproduce the utterances.

1. 'What ·time do you ·get \up, as a ,rule?
'What ·time do you ·get \up, as a ,rule?
2. You'll 'have to ·do it a\gain, I'm a,fraid.
You'll 'have to ·do it a\gain, I'm a,fraid.
3. We'll 'meet to\morrow, I ,hope.
We'll 'meet to\morrow, I ,hope.
4. It's \too ex\pensive, you ·know.
It's \too ex\pensive, you ,know.

Auditory test

- Excuse me, can you tell me where 'The Knight's hotel' is?
— It's over there, along that narrow road, as far as I know.

- Oh, it's outside the town, then?
- Yes. In fact, it's south of the town. You can see that school-building, of course. Well, go past it and then turn to the right.

SPEECH EXERCISES

I. Begin the following utterances with parenthetical words closely attached to the main remark.

1. I don't know (Well ...).
2. We need a larger one (You see ...).
3. He doesn't like life in the country (Probably ...).
4. I can't say it was an easy one (Well ...).
5. He's gone to the bank (Probably ...).
6. You've run out of petrol (Perhaps ...).
7. I didn't switch off the gas-cooker (I'm afraid ...).

II. Use the statements from ex. I as replies to the stimulus-utterances that follow.

1. What are you planning to do on Sunday? — ...
2. Why didn't you buy that house? — ...
3. He doesn't spend much time at his summer cottage. — ...
4. What do you think of the quiz they gave you? — ...
5. I can't find John anywhere. — ...
6. There's something wrong with the car. It won't start. — ...
7. What's up, Betty? — ...

III. Begin the following utterances with parentheses forming a separate intonation-group. Comment on the meanings imparted to the parenthetical phrase by its nuclear tone.

1. I'd love it. Let's ask the others. (For my own part ...)
2. He's going to stay there for another week. (As far as I know ...)
3. About half past eleven. (Normally ...)
4. I'm not interested in earning more money. I've got enough now. (As a matter of fact...)
5. I work in the language laboratory. (Generally ...)
6. I never miss lectures or seminars. (As for me ...)
7. I'm against it. (Personally ...)

IV. Use the utterances of ex. III to complete the conversational contexts that follow.

1. Why don't we go out somewhere tonight? — ...
2. When is Mike coming back from his trip? — ...
3. When do you usually go to bed? — ...
4. Have you thought of finding a better paid job? — ...
5. What do you usually do after classes? — ...
6. He misses too many lectures, so you can't expect him to do well at the University. — ...
7. She might share a room with a friend. — ...

V. Add non-prominent or prominent parenthetical phrases at the end of the statements and questions below. Analyse the intonation pattern of the whole utterance.

1. She isn't back from the University (you know).
2. He's busy at the moment (I'm afraid).
3. It isn't far away (,actually).
4. That isn't quite true (as far as I know).
5. It isn't so difficult (after all).
6. Where do you go (as a rule)?
7. That would be great (of course).

VI. Use the utterances of ex. V as replies to the questions and statements that follow.

1. May I see Susan? — ...
2. Can I have a talk with the dean, please? — ...
3. I'd hate having my lodgings far from the centre. — ...
4. Harry is never late for his classes. — ...
5. He won't be able to do his written test. — ...
6. I never stay in on Sunday. — ...
7. Shall I help you to do the rooms? — ...

VII. Insert a parenthetical phrase in the middle of the utterance.

1. There is, ..., a kitchen, a bathroom, and a pantry (of course).
2. His attitude to work, ... leaves very much to be desired (,frankly speaking).
3. The article, ..., shows the author's profound knowledge of the subject-matter (on the whole).
4. It's a pleasant thing, ..., to be out in the open air on such a fine day (to be sure).
5. This building, ..., is situated in a lonely part of the country (as you may have noticed).
6. That, ..., was very rude of you (if you allow me to say so).

VIII. Act out the following situations using different kinds of parenthetical phrases at the beginning or at the end of an utterance.

1. Your friend invites you to his parents' house for the week-end. You accept the invitation and say that you've been dreaming of spending a few days in the countryside (of course, as a matter of fact, actually, in fact, etc.)
2. A groupmate suggests going to the gym after classes. You hesitate before you give her a definite answer (Well you see, as a rule, I'm afraid, etc.)
3. Your friend asks you if you had a good time at the party. You enjoyed it but you didn't quite like the food (you know, of course, to tell you the truth, etc.)

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

I. The following dialogue illustrates the use of various intonation patterns in parenthetical phrases. Practise the dialogue. Make sure to imitate its intonation.

M: \Peter! \Are you ,going ,anywhere over ,Easter this *year?

P: ^Well, \yes, \xi as a ^matter of ,fact \xi we \are. We're ^off on a ^tour of \Italy for a ,week or ,two.

M: >Mmm. That ,sounds ^really \wonderful. ^Where e*xactly will you be \going?

P: Oh \here and ,there. \Rome's \xi ^more or *less \definite, | but a ^part from *that \xi we're ^open to sug^gestion.

M: ^Are you *travelling by ,coach?

P: \No, \xi by \car, ,actually.

M: \Dear ,old >Italy! ^When you're in ^Rome \xi you ^must re^member \xi to ^throw a ^coin over your \shoulder \xi into the ^Trevi \fountain.

P: ^Really? ^What \for?

M: \Well, \xi ^if you *do \that, \xi it ^means that, ^sooner or ^later,\xi you're ,sure to re^turn.

II. Read this dialogue. Choose appropriate intonation patterns for parenthetical phrases according to their position and semantic weight.

— I suppose, you remember the Browns' house in the village?

— Yes, of course; we used to go and play there when we were kids. By the way, who's living there now?

— Some people from London. As a matter of fact, they aren't living here permanently. They only spend the week-ends here, as a rule.

— How d'you get on with them?

— Well, you see, I've only met them a few times. They are a pleasant young couple, as far as I can tell.

III. Analyse the intonation of parentheses as indicated in the tasks below.

1. Compare the intonation patterns of initial parenthetical phrases with the patterns of non-final intonation-groups.

2. Compare the intonation patterns of non-prominent parentheses in initial and final positions.
3. Show that some of the widely used parenthetical phrases tend to be associated with one tone-pattern while others vary in their intonation.

Extended imitation skills development

I. Learn and reproduce the following dialogue.

¹Morning and \Evening

- ¹What [•]time do you [•]get [\]up, as a ¹rule?
- [\]Generally, ^ξ about ¹half [•]past [\]seven.
- ¹Why so [\]early?
- Because I [\]usually [|] ¹catch an [•]early ¹train up to [\]town.
- ¹When do you ¹get to the [\]office?
- [\]Normally, ^ξ about ¹nine o' [\]clock.
- Do you ¹stay in [•]town [•]all [/]day?
- ¹Sometimes I [/]do, ^ξ and ¹sometimes I [\]don't.
- ¹What do you ¹usually ¹do in the [\]evenings?
- We [\]generally ^ξ ¹stay at [\]home. [\]Once or [\]twice a ¹week ^ξ we ¹go to a [/]theatre, [|] or to the [\]pictures. We ¹went to the [\]pictures [\]last ¹night ^ξ and ¹saw a [\]very ¹interesting ¹film. Oc,casionally ^ξ we ¹go to a [\]dance.
- [\]Do you [\]like ¹dancing?
- [\]Yes, [|] very [\]much. Do [/]you [•]dance?
- I [\]used to, ^ξ when I was [\]younger, ^ξ but [\]not very [•]often [\]now. I'm, ¹getting [•]too [\]old.
- ["]Too ^{//}old... [/]Nonsense, [|] you ¹don't look [^]more than [\]fifty.
- As a ¹matter of [/]fact, [|] I'm [\]nearly [\]sixty.
- ["]Really? You [\]certainly [\]don't [\]look it.
- [\]I'm ¹glad to [\]hear it... [\]Are you ¹doing anything [\]special ^tonight? ¹If ¹not [|] what about ¹coming with me to my [\]club? You'd ¹get to [•]know quite a [\]lot of ¹interesting [\]people there.
- ¹I should [^]love to, [|] but ^today [\]happens to be our ¹wedding ^{anni}versary [|] and we are [\]going [\]out ^tonight [|] to [\]celebrate.
- [\]Well, ^ξ my ["]heartiest con[•]gratu[\]lations.

- 'Thank you very \much. I could 'manage to ·come along tomorrow ·night | if ,that would ,suit you.
- ,Yes, ξ \excellent. 'Let's make it 'round a·bout '8 o'\clock.
- ,Very 'well, ξ \thanks.

(From “Lingaphone Conversational Course”)

II. Learn the poems.

The 'Arrow and the \Song

By H. Longfellow

I 'shot an \arrow into the ,air ξ
 It 'fell to \earth, | I \knew not \where, |
 For "so ~swiftly it ^flew, | the 'sight
 'Could ·not \follow it ξ⁻ in its \flight. ||
 I 'breathed a \song into the ,air |
 It 'fell to \earth, ξ I ^knew not \where |
 For 'who has \sight ξ 'so \keen and \strong |
 That it can ^follow ξ the ~flight of a \song. ||
 ,Long, ξ 'long \afterward ξ in an \oak
 I ,found the ,arrow ξ ~still un^broke |
 And the ,song ξ from be'ginning to ,end |
 I >found a·gain ξ⁻ in the \heart ξ⁻ of a \friend. * ||

Nurse's Song

By W. Blake

When the 'voices of >children ξ are ~heard on the ,green
 And \laughing ξ is ,heard on the ,hill,
 My 'heart is at >rest ξ within my \breast
 And 'everything >else ξ is \still. ||
 'Then come 'home my ,children |
 The 'sun is ·gone>down |
 And the 'dews of the 'night a\rise. ||
 'Come, >come ξ |leave ·off >play |
 And 'let us a>wait ξ till the \morning appears in the ,skies. ||

* **Note:** The tonetic mark >m indicates a **level tone** which is used as a nuclear tone to express non-finality and is especially frequent in reading poetry.

“No, ξ “no, ξ \let us ,play. |
- For it is ,yet \day ||
And we “cannot ,go to \sleep ||
Besides, ξ in the >sky ξ the 'little \birds ,fly |
And the \hills ξ are "all ·covered with \sheep. ||
 'Well, >well, ξ 'go and >play |
 Till the 'light 'fades a>way |
 And >then ξ go 'home to \bed ||
The 'little ·ones ^\leaped ξ and >shouted ξ and >laughed |
And 'all the >hills ξ \echoed it.

SECTION III

1. **Linking** [r]
2. **Rhythm practice. Two-stress pattern.** Structures with two stressed and intervening unstressed syllables
3. **Intonation of reporting phrases and reported speech.** Initial reporting phrases. Final reporting phrases. Reporting phrases in reported speech

1. LINKING [r]

When a word ending in [ə] (including [ɪə], [eə], etc.), [ɑ:], [ɔ:] or [ɜ:] is immediately followed by a word beginning with a vowel, the sound [r] is very often inserted at the end of the first word joining it to the next one. When the spelling of the word ends in the letter "r" (or "-re"), the inserted r-sound is called the linking [r]. When there is no "r" in spelling, the inserted r-sound is called *the intrusive* [r] (e.g., the idea of it [ði aɪdɪə r əv ɪt]). Learners of English are generally not recommended to use the intrusive [r], while the linking [r] is recognized as a typical feature of the English Standard pronunciation, e. g.: 'never a`gain [ˈnevər ə`geɪn], 'centre of the `city [ˈsentər əv ðə `sɪti]. Notice, however, the absence of linking [r] in such "inconvenient" word sequences as "a roar of laughter", 'an error of judgement' [əˈrɔ: əv `lɑ:ftə], [ən ˈerə əv `dʒʌdʒmənt].

SOUND DRILL

I. Practise the linking [r] at the junction of words.

for a while	for a short while	never again
for a change	for fear of	more or less
for instance	far away	a year ago
for a long time	later on	over and over again
an hour and a half	As far as I remember	
an hour or two	As far as I know	
a quarter of an hour	As a matter of fact	
a year and a half	As far as I can see	

II. Practise the utterances from ex. I in conversational contexts.

Model A: What course would you like to take? — “¹Spoken [∨]English”.

1. What does this traffic sign mean? — ... 2. What’s in the centre of Trafalgar square? — ... 3. What else would you like to see in London? — ... 4. What’s your favourite book? — ... 5. What’s your favourite literary character? —...

Model B: I want to tell you something. — ¹Anything im[∨]portant?

1. Steve is busy at the moment. He’s taking his exam. — ... ?
2. Beth’s cousin has had a car accident. He is badly injured. — ... ?
3. The girls are missing again. — ... ? 4. She’s constantly making mistakes. — ... ? 5. Jackson is leaving tomorrow. — ... ?
6. Nancy paid 17 dollars for the gloves. — ... ?

Model C: What was she praised for? — [∨]Fluent [∨]English.

1. What can you say about the lecture? — ... 2. I’m sure she’ll be a success. — ... 3. Do you expect them at your place tonight? — ...
4. Are you moving in on Saturday morning? — ... 5. What do you think of the price? — ... 6. Is it a correct example? — ... 7. What do you think of this article? — ... 8. How did you find his aunt? — ...

3. INTONATION OF REPORTING PHRASES AND REPORTED SPEECH

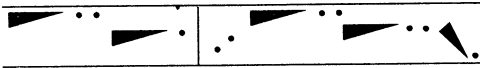
Reporting phrases are phrases such as “he asked”, “said the other”, etc., used in conversational passages in books or in real conversation. They may be found at the beginning, middle or end of the Quoted (Direct) speech. Reporting phrases preceding the Quoted speech are used rather rarely in literature nowadays, but they still occur frequently in conversation. Mid (middle) and final Reporting phrases are hardly used at all in real conversation, but in conversational passages in books the use of such phrases is quite common.

Initial Reporting Phrases

Initial Reporting phrases generally form a separate intonation-group. The most frequent nuclear tone of these groups in conversation is Mid Level: the nuclear syllable is pronounced on a steady (unmoving) pitch about the middle of the voice-range and is prolonged in its duration as compared with a prenuclear syllable carrying a static tone. It shows that the intonation-group is semantically incomplete and leads on to the

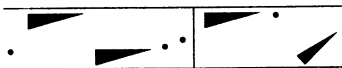
more important part of the utterance. There is usually a short pause between the Reporting phrase and the beginning of Quoted speech and the first fully stressed syllable of the latter is said on a rather higher pitch than the nucleus of the Reporting phrase. This serves to give the necessary prominence to the Quoted speech:

¹Anthony >answered: § “I’ve been ¹looking for ¹yesterday’s ¹paper”.



In *reading aloud* the most common pattern for initial Reporting phrases is **Low Rise**. Like the Mid-Level tone it shows that the Reporting phrase is semantically incomplete without the following Quoted speech. At the same time the division of the utterance into two intonation-groups and the pause between them are more distinct, which is often desirable in reading aloud and unnecessary in conversation:

She ¹asked ,anxiously: | “¹Was I ,wrong?”



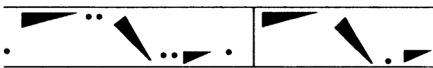
Fall-Rise Divided is used instead of Low Rise when the Reporting phrase contains a word contrasted in meaning with another word (in the given context):

- The ¹younger ·boy ,said: § “The ¹film is \boring”.
- The \older ,one ob,jected: § “\Why, § I’ve en\joyed it”.



A **Falling nuclear tone** (High or Low) can be used on a Reporting phrase when it is semantically and grammatically complete in itself and requires greater prominence. This situation may occur in reading aloud but hardly at all in real conversation:

His ¹cousin re\peated his ,question: | “¹Who \told you ,that?”



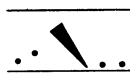
Final Reporting Phrases

A *Reporting phrase* in the final position usually forms the tail of the tune of the *Quoted speech*. Its pitch-pattern, therefore, is determined by the nuclear tone of the Quoted speech. After the *Rising* and *Falling-Rising* nuclear tones the Reporting phrase is rising, and it is pronounced on a low pitch after the *Falling tones*:

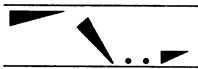
“¹Are you in a ,hurry?” she [˙]asks.



“If you [\]like”, says he.



“¹What [\]is it?” I ₁asked?



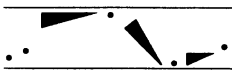
“I’m ¹not ^vready”, says [˙]Mary.



A Reporting phrase may form part of the *expanded nucleus of a Falling-Rising Divided tune*. The important word of the Reporting phrase then carries the rise of the Falling-Rising tone. This intonation pattern is commonly used to express *contrast*:

“I have ¹seven ¹English [\]stamps”, says ₁Nick.

“I have ¹more than [\]you”, says ,Alec.



When a final Reporting phrase is long, it may form *a separate intonation-group similar in* its nuclear tone direction to the pattern of Quoted speech but *lower in pitch*:

“¹Must I [˙]stick it on my[\]self?” asked a [˙]lady, | who ₁bought a ₁postage ,stamp.

“\No, ,madam”, replied the ,counter-clerk, | “it’s ,much
 •better to ,stick it on the \envelope”.

Reporting Phrases in Reported Speech

In *Reported speech* the Reporting phrase generally forms *the first (non-final) intonation-group* of an utterance while the main remark (grammatically transformed quoted speech) forms the following group. Like all non-final groups, reporting phrases may take various nuclear tones: *low rising, falling-rising, falling*:

The ,woman ,asked *Sally, § if she had ,got any \children.
 She ad\mitted re,luctantly § that the ,man was her \uncle.
 ,David ex\plained to us § that ,one of the •players was ,left-\handed.

A Reporting phrase may not form an intonation-group and then the first word of it, important enough to take a full stress, becomes *the head* of the whole utterance, or otherwise it is pronounced as its *prehead* (unstressed or partially stressed):

I ,wonder if they ,know about our d\ecision.



He ,says he ,never •does it a\lone.



EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following utterances and repeat them. Identify the intonation pattern of the Reporting phrases.

1. She >said: § “It’s ,nearly •five o’\clock ,now”.
2. He >asked: § “\What can I \do ,for you?”
3. She >asked: § “\Do you ,borrow •books from the ,library?”
4. ,Helen ,said: § “\Don’t ,hurry. We’ve ,got ,plenty of \time.
5. ,Alec re,marked: § “I ,speak •only \two ,foreign ,languages”.
6. The ,teacher ad ,vised me: | “\Look up the ,word in a \dictionary”.
7. His ,mother ,warned him: | “I ex,pect you to •be ,back before \12”.

II. Listen to the following pairs of utterances. Identify initial Reporting phrases expressing contrast and those expressing emphasis.

1. The 'chairman an\ounced: | "'Let's ·move 'on to the `second ,point".
The `students ob,jected: | "We 'aren't 'through with the `first ,point ,yet.
2. 'Ann ,asked with sur·prise: | "'Where's `Dick? 'Isn't he ·back from ,school?"
Her `mother ,said ·anxiously: | "'Probably he was 'told to 'stay after `classes".
3. The 'lab-assistant `said: | "'Put ·on your `head-phones, ,please".
'One of the ,boys com,plained: | "'But I 'haven't ∨ got ·any".
4. The 'school-mistress ,said: | "'Jill is 'late a`gain, ∫ ,isn't she?
The `girls from her ,class ex,plained: | "'She `won't be ,coming to ·school. She 'isn't `feeling `well to,day".

III. Listen to the text "A Happy Man", paying attention to the intonation of Reporting phrases, and then answer the questions that follow.

A Happy Man

Once upon a time, and in a country a long way off, there was a king who was very ill. All the doctors of the court attended him but, in spite of all they could do, he got worse instead of better. At last they called in a famous doctor from another country. He came, looked at the king, and then, looking very grave, said, "Your Majesty, there is only one thing that can help you".

"What is that?" said the king.

"You must sleep for one night", said the doctor, "in the shirt of a happy man".

So the king sent two of his chief servants to find a happy man and to bring back his shirt.

Well, they went first to the richest man in the city, and asked him if he was a happy man.

"Happy!" he said. "How can a man be happy with all my money?"

So they went to the king's Chief Minister, the most powerful man in the country, except for the king.

"Are you a happy man?" they said.

"Don't be silly", he answered. "How do you think a Chief Minister can be a happy man?"

So they went all over the country looking high and low for a happy man but never finding one.

They were returning home, tired and miserable, when they saw a beggar, sitting by the roadside. He had made a little fire, and was frying some sausages in a frying-pan, and singing merrily as he watched his supper cooking.

They went up to him and one of them said, "You sound very happy, my friend".

"Of course, I'm happy", he said.

They could hardly believe their ears. With one voice they said, "We want your shirt".

The beggar roared with laughter. "I'm sorry, gentlemen", he said, "but I haven't got a shirt".

a) Use Quoted speech with an initial Reporting phrase incomplete in meaning.

1. What did the famous doctor say to the king? (The ¹doctor ,said: "There is only one thing that can help you".)
2. What was the king's question? (The ¹ king ,asked: § "What is that thing that can help me?")
3. What was the doctor's conclusion? (The ¹doctor ex,plained: § "You must sleep for one night in the shirt of a happy man.")

b) Use initial Reporting phrases expressing contrast or emphasis.

1. What did the richest man in the city exclaim? (The ¹richest `man ex`claimed: § "How can a man be happy with all my money?")
2. What was the king's Chief Minister's reply? (The ¹Chief `Minister ,said: § "How do you think a Chief Minister can be a happy man?")
3. What did one of the servants say to the beggar? (He ¹said with `surprise: § "You sound very happy, my friend.")
4. How did the beggar answer the servants? (The ¹beggar re`plied ,smiling: § "Of course, I'm happy.")
5. What did the servants say to the beggar with one voice? (They `ordered: "We want your shirt.")
6. What did the beggar answer? (The `beggar ,laughed: § "I'm sorry, gentlemen, but I haven't got a shirt.")

Auditory tests

1. “Hallo, John, I’m so glad you’ve come,” says Elizabeth.
“Have you met Mr. and Mrs. Black?” she asks and adds, “They are staying with us for the week-end”.
“Oh, yes, we know each other quite well,” John replies.
“That’s fine. I think we’ll have a good time together,” Elizabeth says in a cheerful voice.
2. “You remember that friend of mine?” Tony asked. “The guy who came from Liverpool,” he added.
“Sure,” said Sally. “He always came on Fridays,” she continued smilingly, “And nobody knew why.”
Tony laughed good-naturedly.
3. “Anywhere special you want to sit?” Mr. White asked.
“It’s all the same to me,” answered Mr. Green. “It won’t be for long, anyhow.”
The train started. “Smooth,” said Mr. Green.
“Makes a very easy journey of it,” said Mr. White.

SPEECH EXERCISES

I. Add final Reporting phrases to the following quoted statements and questions. Provide contexts in which these utterances could be used.

Model A: Kate was offered work as a guide with a group of tourists. But she refused. “I ¹don’t ²know ³English ⁴very ⁵well. I’ve been ⁶learning it for a ⁷year ⁸only”, she ex⁹plained.

1. “You must ¹work ²hard at your ³English”, (the teacher in⁴sisted).
2. “I’ve ¹got to ²do some re³vision”, (Jill com⁴plained).
3. “We ¹must be ²off”, (Julia ex³claimed).
4. “¹Camping is ²more ³fun”, (the ⁴boy ob⁵jected).

Model B: A friend invites Jill to go out for lunch together. But Jill says she is busy: “I am ¹babysitting for our ²neighbours”. “And I’ve got an appointment with the ³dentist”, (she ⁴adds).

1. I’m ¹not ²satisfied with your re³sults, (said his ⁴father).
2. I’ve ¹joined our ²drama so³ciety, (⁴Helen re⁵marked).
3. ¹Do you have ²time for ³sports? (asked his ⁴friend).
4. Do you ¹know what’s ²wrong with it? (he ³asked).
5. ¹Are you going to ap²ply for this ³job? (⁴Sally asked).

Model C: Margaret looks disappointed. She had hoped there would be a letter for her in the mail. “To¹day’s¹ mail is¹ late”, her mother¹ says. “¹Why are you so¹ anxious?” she then¹ asks.

1. I’ve¹ never¹ done¹ anything of the¹ kind, (she objected).
2. I’m¹ sure you’ll en¹joy your¹ trip very¹ much, (he¹ said with a¹ smile).
3. I’m¹ a¹ afraid I¹ can’t¹ help you, (she re¹plied).
4. It¹ wasn’t¹ alto¹gether¹ your¹ fault, (she ad¹mitted).

II. Make up conversational exchanges using Reported speech.

Model: — We had a meeting yesterday. Our teacher spoke about the coming exams.

— What did she say?

— She¹ said as¹ usual¹ that we must¹ work¹ hard¹ at our¹ English.

1. I met Ann the other day. We talked about her nephew.
2. I’ve just run across Mary. She’s been looking for you.
3. I’ve got a letter from Sharon. She is thinking of spending her holiday with us.
4. Did you know Harry was getting married? I met his cousin last Tuesday.
5. She has no intention to go to that party. She told me so.
6. As far as I can see, Margery is eager to get into university. She keeps asking questions.
7. Your mother is worrying about your job. She rang me up half an hour ago.

Prompts:

1. He is very good at swimming (skating, mathematics, music).
2. Did you book the tickets?
3. She is coming in the middle of July.
4. He has been going out with this girl for a year already. Her name is Vicky and she is a university student.
5. It’s out of the question.
6. How many A-levels do I need to have?
7. Have you found a new job?

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

1. The jokes that follow illustrate the intonation patterns of Reporting phrases typically used in English conversation. Read the jokes according to the intonation marked.

Nothing to Complain About

An in¹telligent¹ small¹ boy¹ was¹ asked on a¹ bus by a¹ passenger: “And¹ how¹ old¹ are¹ you?”

“I’m ˌfour”, replied the ˌchild.

“I ˈwish ˈI were ˌfour”, obˌserved the ˈpassenger.

He was ˈtaken a ˌback, howˌever, ξ when the ˈchild reˌplied ˌcalmly:

“But you ˈwere ˌfour ˌonce.”

Longevity

ˈPassing a ˌlong a ˌstreet one ˌday | I ˈcame a ˌcross an ˈelderly >man ξ ˈsitting on a ˌdoor-step ξ and ˈshowing ˈsigns of ˈgreat diˌstress.

I ˈstopped and ˈasked him ˈwhat was the ˌmatter, | and he ˈtold me that his ˈfather had been ˌpunishing him.

“Where d’you ˌlive?” I ˈasked him.

“In ˈthat ˈhouse over ˈthere”, he reˌplied with a ˌsob.

ˈJust ˈthen the ˈdoor of the ˈhouse ˌopened, ξ and a ˈstill ˈolder ˌman, ξ who had a ˈlong ˈwhite ˌbeard, ξ apˌpeared in the ˌdoorway. I ˈwent ˈover and ˌasked him:

“Why have you been ˈpunishing your ˌson here?”

“Because he was ˈrude to his ˌgrandfather”, was the asˌtonishing reˌply.

II. Read the following text using appropriate intonation patterns on the Reporting phrases.

Three Cheers for the Navy

Jack, an old sailor who had spent many years in the Navy, was walking along a country road when he came to a farm-house. The farmer was standing at the door and Jack said, “I have been walking all day looking for work. Will you give me a job?”

“Have you ever done any farm-work?” said the farmer.

“No”, said Jack. “I have been a sailor all my life, but I will do any job you like to give me”.

“All right”, said the farmer. “I’ll give you a chance. Do you see that flock of sheep on the hillside?”

“Yes”, answered Jack.

“Well”, said the farmer. “Get them all through that gate into the yard.”

“Right”, said Jack. “I’ll do that”.

About an hour later the farmer went to the yard. Jack was leaning on the gate wiping his forehead.

“Did you get them all in?” said the farmer.

“Yes”, said Jack. The farmer looked and saw that all the sheep were gathered in the yard and the gate was shut. And then the farmer saw a hare running round among the sheep. The sailor saw what he was looking at.

“Yes,” he said, “that little fellow gave me more trouble than all the rest put together”.

III. Analyse the intonation of Reporting phrases as indicated below.

1. Compare the intonation patterns of Quoted (Direct) and Reported (Indirect) speech.
2. Point out the features of difference between the intonation patterns of initial Reporting phrases in Direct and Indirect speech.
3. Compare the pitch-pattern of final Reporting phrases with that of final Parentheses.

Extended imitation skills development

I. Learn and reproduce the following dialogue.

A: It's ˈquite a ˈbig ˈhouse. ˈHow many ˈfloors ˌare there?

B: ˈThree ˌaltogether, ˆ and a ˈbasement. There's the ˈsitting-room, and the ˈkitchen ˆ on the ˈground ˌfloor, | ˈthree ˈrooms on the ˌnext ˈfloor, | and ˈthree on the ˈtop ˌfloor.

C: And ˈmy ˈstudy ˆ is in the ˈbasement.

B: There's a ˈsmall ˈgarden at the ˌback ˆ ˈtoo.

A: Well, ˆ its a ˈlovely ˈhouse.

C: ˈYes, ˆ ˈwe ˈlike it ˈtoo. ˈBut there's ˈone ˌthing...

A: ˈWhat's ˈthat?

C: ˈToo ˌmany ˈstairs.

A: ˈThe ˈˈstairs!

(From "Opening Strategies" by B. Abbs and I. Freebairn)

II. Read the text according to the intonation marked.

Sharing a Flat

ˈSharing a ˈflat | ˈcertainly ˈhas some adˈvantages. To be ˈgin ˌwith, | it should be ˈcheaper, | and if you are ˈsharing with ˈpeople | that you ˈget ˈon ˈwell ˌwith, | it is ˈnice to ˈhave some ˈcompany at >home ˆ | rather than ˈbeing a ˈlone | and ˈall on your ˈown. ˈAlso | the ˈhousehold ˈchores are ˈshared, | and ˌthat is ˈvery imˈportant. Parˈticularly ˆ | when

you are \younger, | and you are 'living a 'part from your \parents ξ for the 'first \time, | it can be 'very en\joyable ξ to ,live with \people ξ of your 'own \age, | whose \interests ξ and \life-style you \share.

How\ever, | 'sharing a \flat ξ \does ,have some dis'tinct disad-\vantages | and the \main one ξ is that the 'flat is 'not your \own. So you \cannot ,do | what you \want ,in it. 'What \happens ξ if your \flat-mate \wants | to 'play \music? To a 'certain extent ξ you 'have to be un\selfish. 'What is \more ξ there can be 'little \privacy. 'I would \say >that ξ 'as you get \older, ξ it is 'probably \better ξ to 'live on your \own. ,Having 'had my \own 'flat for a \few \years ξ I would 'not \like to 'have to \share ,again.

(From "Headway Intermediate")

III. Learn the poem.

My Heart's in the Highlands

By R. Burns

My 'heart's in the \Highlands,
My 'heart is not \here,
My 'heart's in the \Highlands
A' ,chasing the \deer;
'Chasing the 'wild \deer
And 'following the \roe
My 'heart's in the \Highlands
Wher\ever I ,go.
 'Fare\well to the \Highlands,
 'Fare\well to the \North,
 The 'birthplace of \Valour,
 The 'country of \Worth.
Wher'ever I \wander, | wher'ever I \rove
 The 'Hills of the 'Highlands ξ for'ever I \love.
'Fare\well to the \mountains ξ high 'covered with \snow,
Fare'well to the \straths ξ and 'green \valleys be\low;
'Fare\well to the \forests ξ and 'wild-\hanging \woods;
'Fare\well to the \torrents ξ and 'loud-\pouring \floods.

IV. Learn the words of these Christmas songs.

We Wish You a Merry Christmas

(Traditional)

We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
And a Happy New Year.

Good tidings to you wherever you are
Good tidings for Christmas and a Happy New Year.

We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
And a Happy New Year.

Good tidings to you wherever you are
Good tidings for Christmas and a Happy New Year.

Jingle Bells

By J. Dirpont

Dashing through the snow, in a one-horse open sleigh,
O'er the fields we go, laughing all the way.
Bells on bobtail ring, making spirits bright,
What fun it is to ride and sing a sleighing song tonight!

Chorus:

Jingle bells, jingle bells, jingle all the way.
Oh! What fun it is to ride in a one-horse open sleigh!
Jingle bells, jingle bells, jingle all the way.
Oh! What fun it is to ride in a one-horse open sleigh!

A day or two ago, I thought I'd take a ride,
And soon Miss Fannie Bright was sitting by my side.
The horse was lean and lank, misfortune was his lot.
He got into a snowdrift bank and we? We got upshot!

Chorus

So now the moon is bright, enjoy it while you're young.
Invite your friends tonight to sing this sleighing song.
Just get a bob-tailed nag and give him extra feed.
Then hitch him to an open sleigh and crack! You'll
take the lead!

SECTION IV

1. **Consonant clusters with [r].** Combinations of voiceless consonants with [r]. Combinations of alveolar and interdental consonants with [r]
2. **Rhythm practice. Two-stress pattern.** Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones
3. **Intonation of direct address.** Initial direct address. Final and medial direct address

1. CONSONANT CLUSTERS WITH [r]

Combinations of voiceless consonants with [r]:

[tr, pr, kr, str, skr, θr, fr, sr]

In the clusters of voiceless consonants with the sonorant [r] complete or partial devoicing of the sonorant takes place — *progressive assimilation affecting the work of the vocal cords*.

The sound [r] is completely or almost completely devoiced when it is preceded by a voiceless plosive consonant [p, t, k] in a stressed syllable: train, pride, cry. In an unstressed position, at a word boundary or when [p, t, k] are preceded by [s] the devoicing of [r] is partial: waittress, temprature, spread, quite fright.

A similar effect (of partial devoicing) both in stressed and unstressed syllables is produced when [r] is preceded by a fricative consonant: frend, Geoffrey, shrewd, three, fruit.

Combinations of alveolar and interdental consonants with [r]:

[tr, dr, θr, ðr]

In some of these clusters *assimilation affecting the place and the manner of articulation* can be observed. Thus under the influence of the post-alveolar [r] the alveolar consonants [t, d] in the clusters [tr, dr] become post-alveolar.

The clusters [tr, dr] are actually characterized by *double (reciprocal) assimilation* since the sonorant [r] is modified as well: under the influence of the noise consonants [t, d] it becomes fricative, and after [t], as was mentioned above, it is also devoiced.

In the clusters [θr, ðr] the post-alveolar frictionless sound [r] is often replaced by an alveolar tap, or a flapped variety of [r]: a single brief tap is made by the tip of the tongue on the teethridge. In the cluster [θr], besides, there is partial devoicing of the sonorant [r].

SOUND DRILLS

I. Practise the following words and sentences observing assimilation in the consonant clusters with [r]:

a) complete devoicing of [r]:

tram	traffic	cream	proud	progress
tree	transport	cross	Prague	present
train	trousers	crowd	pretty	proper
true	electricity	crooked	promise	practice

b) partial devoicing of [r]:

street	country	prepare	shrug	hypocrite
strong	waitress	pronounce	shrewd	sacred
strike	entrance	prefer	fruit	secret
spread	mattress	profession	frown	secretary
spring	portrait	leprous	freedom	democracy
scream	fortress	opera	frosty	ice-cream

c) post-alveolar variant of [d]:

dry	draft	laundry	dreadful
drag	drug	bed-room	dramatize
dress	drought	wardrobe	dressing-gown
dream	drawer	sideroad	drawing-room

d) alveolar flapped variant of [r]:

three	thread	bathroom	the fourth rule
throw	thrice	teeth-ridge	with rain
through	threaten	forth-right	with reading

II. Practise consonant clusters with [r] at word junctions, trying to avoid strong assimilation.

1. Does she do any sports? — She's good at riding a bicycle.
2. What shall I do now? — Start reading the text.
3. What was the weather like last Sunday? — It rained all day long.

4. Where shall I stop? — Stop right here.
5. Where's the nearest news-stand? — Just round the corner.
6. What is there on the table? — A vase with red roses.
7. Where is Helen? — She's in the back-room.
8. Is she leaving alone? — She's leaving with Robert.
9. Are the sentences correct? — They are both wrong.

III. Learn the rhymes and limericks.

There was an old man of Peru
 Who dreamed he was eating his shoe
 He woke up at night
 In a terrible fright,
 And found it was perfectly true.

* * *

Little cat, little cat,
 As you sat on the mat
 Did you dream of a mouse
 Or a gray rat?
 Oh, no, not so!
 For I always dream
 Of a dish full of fish
 And a bowl full of cream.

2. RHYTHM PRACTICE. TWO-STRESS PATTERN

Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones

(□) (□) (□) □ (□) (□) □ (□) (□)

These structures are typical of utterances containing two notional words with intervening function words. The function words which occur between the two stressed ones can be attached to either of them depending on their grammatical and semantical relations.

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

1. I'll ¹do it my ¹self.
2. ¹War and ¹Peace.
3. ¹Do it in ¹writing.
4. ¹Alice in ¹Wonderland.
5. He ¹asked for ad¹vice.
6. He's at the ¹top of the ¹class.
7. She ¹smokes like a ¹chimney.
8. She is as ¹fit as a ¹fiddle.
9. ¹Here is your ¹dinner.
10. ¹Strawberries and ¹cream.
11. We had ¹practice in ¹grammar.
12. She's re¹vising for her e¹xam.

Rising Tunes

1. ¹Is he ¹really?
2. ¹Half an ¹hour?
3. ¹Bacon and ¹eggs?
4. ¹Shall I be¹gin?
5. I'll be ¹free in an ¹hour.
6. I ¹learned it from my ¹mother.
7. ¹Have some more ¹salad.
8. ¹See you ¹later.

Falling-Rising Tunes

1. It's ¹made of ¹cotton.
2. I ¹thought it would ¹rain.
3. She ¹gave me no ¹chance.
4. She's ¹good at ¹ge¹ometry.
5. He ¹missed a lot of ¹classes.
6. She ¹failed in ¹mathe¹matics.
7. I'm ¹sorry I ¹can't.
8. You can ¹leave it till ¹to¹morrow.

II. Practise the patterns of ex. I in conversational contexts as reactions to the following utterances:

Model A: — ¹What's his ¹favourite ¹pastime?
— He's ¹keen on ¹sports.

1. Why don't you ask him for help?
2. What's your favourite book?
3. Shall we do the exercise orally or in writing?
4. What did Carrol write?
5. What did he want?
6. How is your brother doing at school?
7. Does she smoke?
8. What's your favourite dessert?
9. I'm awfully hungry.
10. What is it you said?
11. What did you do in your English lesson?
12. What is Kate doing?

Model B: — ¹Let's ¹make a ¹reser¹vation.
— ¹That's a good ¹i¹dea.

1. He is fond of playing chess.
2. I've been waiting for half an hour already.
3. Bacon and eggs is my usual breakfast.
4. Let's practise reading aloud.
5. I'd like to have a chat with you.
6. How did you learn Polish?
7. I am still hungry.
8. I must be back at the office.

- Model C:** — She ¹doesn't seem to be a ¹very [•]good [\]housewife.
 — She's [\]good at [\]cooking.

1. This dress is made of rayon.
2. You needn't have taken your rain-coat. It's so heavy.
3. You should have argued your case.
4. Carol isn't the best student.
5. Tom hasn't made much progress in English.
6. I hope Mary has finally passed her exams.
7. Let's go out tonight.
8. I'll do it right now.

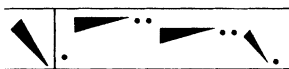
3. INTONATION OF DIRECT ADDRESS

Initial Direct Address

Direct Address is placed at the beginning of an utterance when the speaker wants to call his listener's attention to the subject-matter or to the fact that the remark concerns him (the listener) personally. It usually forms a separate intonation-group which may be pronounced with any of the nuclear tones. The choice of the tone does not depend on the communicative type of the utterance but is determined by the speaker's attitude to the situation.

The Falling tone on a Direct Address shows the speaker's serious attitude to what he is going to say:

[\]John, I ¹want you to ¹tell me what [\]happened.



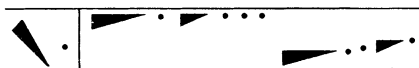
This pattern, therefore, is suitable in addressing an audience at the beginning of a formal speech:

¹Ladies and [\]Gentlemen, | let me... .

The Falling-Rising tone is normally used on an initial Direct Address in informal conversation to convey the speaker's warm and friendly attitude:

[\]Kitty, ^ξ ¹why [•]aren't you [\]eating ¹anything?

[\]Harry, ^ξ ¹will you [•]help me with the [,]vacuum-[•]cleaner?



This tone may sometimes suggest a warning or a wish to single out the person named from a number of others:

˘Caroline, | ˈjoin your ˈyounger ˈsister in the ˈdining-room.

ˈLet ˈMike ˈdo his ˈhomework ˈalone.

Direct Address at the beginning of an informal speech can also be pronounced with a *Low Rising tone*:

My ˌfriends, | I am ˈhappy to ˈmeet you here to ˈmeet you here to ˈnight.

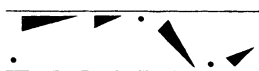
Final and Medial Direct Address

Direct Address placed at the end of an utterance or at the end of a non-final intonation-group (for a Medial Address) does not serve to attract the listener's attention. It is added simply as an expression of politeness, affection or criticism. It is, therefore, either unstressed or only partially stressed and forms the tail of a tune:

1. — ˈCan you ˈpost these ˌletters for me, ˈBrian?
— Of ˈcourse, ˌfather.
2. — ˈWhat's ˈworrying you, ˌCatherine?
— Oh, ˈnothing ˈserious, ˈmum.
3. — I am a ˈfraid, Mr. ˌJohnson, ˆ that there's ˈno so ˈlution to this ˈproblem.

Final Direct Address as well as Medial may become part of a *Falling-Rising Divided nucleus*. When this intonation pattern is used, the utterance sounds warmer and the address is more prominent:

You ˈlook ˈvery ˈtired, ˌJane.



Direct Address placed in the middle of an utterance is pronounced in the same way as final address:

If you ˈdon't a ˘pologize, ˈDerek, | they ˈwon't in ˈvite you ˈnext time.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Practise the following groups of utterances. Compare the intonation patterns of initial Direct Address in them.

1. ˘Arthur, ˆ ˈhave you de ˈlivered the ˌparcel?
˘Mike, ˆ ˈopen the ˈback ˈdoor, ˌplease.

- \Jane, § | fetch a ·piece of \chalk, |please.
 \Girls, § | keep \silent now.
 \Children, § | don't |make ·that \noise.
 2. \Susan, § | come and \help me, ,dear.
 \Daddy, § | have I any ,cousins?
 \Mum, § | may I have a'nother ·piece of ,cake?
 \Mum and ,Dad, § my |heartiest con·gratu\lations.

II. Compare the intonation patterns of final and medial Direct Address in the following groups of utterances.

1. I | have al'ready \told you, |Martin, § to |start ·doing your \homework at once.
 Well, you \know, Mrs. |Sparrow, § my |husband has de'cided to |open a \sport shop.
 I |don't be'live, |Robert, § that you had a |good |reason for your \absence |yesterday.
 I am |quite \sure, Mr. |Grant, § that there'll be a |great de'mand for \tickets.
 |How was your \holiday, |Catherine?
 |Let me |pay for the \meal, |Paul.
 2. |Come and ,help me, ·dear.
 |Have I any ,cousins, ·Granny?
 |May I have a |nother ·piece of ,cake, ·mum?
 |Please, |not so ,loud, ·girls.
 |May I ,help you, ·madam?
 3. |Good \morning, Mrs. ,Wood.
 |No \more, ,mum, § \thank you.
 I'm \sorry, ,darling, § I |didn't \know about it.
 |Good ·after\noon, Mrs. ,White, § |how \are you?
 \Thank you, ,dear, § it's |very \kind of you.
 You \know, ,Harry, § the \Browns are |coming to |see us.

III. Indicate the utterances in which the address is more prominent and the speaker's attitude is warmer.

1. |Good \morning, Mrs. |Wood.
 |Good \morning, Mrs. ,Wood.
 2. Good |after\noon, Mrs. |White, § |how \are you?
 Good |after\noon, Mrs. ,White, § |how \are you?

3. \Thank you, ,dear, { it's 'very \kind of you.
 \Thank you, ,dear, { it's 'very \kind of you.
4. You \know, ,Harry, { the \Browns are ,coming to ,see us.
 You \know, ,Harry, { the \Browns are ,coming to ,see us.

Auditory test

- K: Alan, have some more coffee. Your cup is nearly empty.
 A: No, it isn't. It's half full.
 G: This is lovely coffee.
 K: I'm so glad you like it, George. May I give you some more cake?
 G: Yes, please.
 K: Here you are.
 G: Thank you, dear.

SPEECH EXERCISES

I. Use Direct Address in the initial position of the following utterances. Choose an appropriate intonation pattern of Direct Address according to the situation:

a) attract the listener's attention in a formal situation:

1. (Mr. Walker) ..., Mr. Davis is asking for you on the phone.
2. (Mrs. Brown) ..., did you know there was someone waiting for you when you came?
3. (Mrs. Trent) ..., do you happen to know Maria Edwardes' address?
4. (Mr. Smith) ..., what newspapers do your family members read?
5. (Mr. Johnson) ..., let me introduce our new assistant to you.
6. (Mr. Green) ..., have you signed the letter yet?

b) call the listener's attention to your remark in a friendly way:

1. (Jimmy) ..., are you going to the disco tonight?
2. (Susan) ..., have you bought anything for lunch?
3. (Mum) ..., don't wake me up until half past seven.
4. (Carol) ..., wait for me at the entrance door.
5. (Mary) ..., could you make two more sandwiches for me?
6. (Alice) ..., help yourself to some more salad.
7. (Helen) ..., do you really hate mathematics?

II. Add Direct Address to the following utterances:

a) as a non-prominent element (tail or part of the tail):

1. Here's a letter for you (Helen).

2. What's the time (David)?
3. Are we on the right road (Lizzie)?
4. We'll be down to breakfast in no time, (mother).
5. What is Canada (Granny)?
6. Who are your letters from (Mary)?
7. I'll be ready in a minute (Charles).

b) as a prominent word (part of the nucleus):

1. Where's the newspaper (Henry)?
2. Will you switch on the light (David)?
3. Could you take away the dirty dishes, (Diana)?
4. Have another helping of salad (Paul).
5. I'll have my hair cut this afternoon (Mum).
6. What subjects are you doing this term (Robert)?

III. Make up short conversations using Direct Address in the initial, mid and final positions of an utterance.

Model A:

Miss Green, the secretary, comes in to ask the manager to sign some papers.

— 'Mr. \Smith, | 'will you 'sign these ,papers, please? It's \urgent.

— \Certainly, Miss ,Green.

1. Mr. Johnson asks Mr. Leed when he is going on a business trip.
2. The teacher asks the students why Allan is away. The monitor says he's been taken down with the flu.
3. An assistant asks Professor Bradley when he will give his lecture. Professor Bradley fixes the time.
4. A patient asks the doctor how long he must stay in bed. The doctor tells the patient he is seriously ill and must have a long rest.

Model B:

Robert asks Alice what she is going to do at the weekend.

— \Alice, | 'what are your 'plans for the \weekend?

— I have 'no i`dea so ,far. And 'what about ,you?

1. Jack and Margaret are in the students' refectory. Jack suggests having a three-course dinner. But Margaret says she doesn't care for soup. She will have some salad instead.
2. Jane learns about a new circus arriving at their town, and wants her father to take her there.

Model C:

Mike and Helen are having dinner. Helen asks Mike to pass her the salt-cellar.

— Could you ¹pass me the /salt-cellar, *Mike?

— ¹Here you ,are, *Helen.

1. Harry and his wife Nora are working in the garden. Harry thinks it's time to finish off and asks his wife if she isn't tired yet. She says she's been enjoying the work. 2. Jack and Bob are playing tennis. They almost forget that their History class begins in half an hour. Bob reminds Jack of the time. 3. Susan and her brother Sid are in the drawing-room. Sid is looking through a newspaper. He asks his sister to switch on the TV-set. She asks him what programme he would like to watch.

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

I. Read the following conversation according to the intonation marks.

At a Dinner Party

- ¹It ¹all ¹looks de¹licious.
- ¹Would you ¹like ,chicken ^ξ or \beef, | ¹or \both?
- ¹I'd ¹like \beef, ,please.
- And ¹would you ¹like \salad ,with it?
- \Yes, ,please.
- ¹What \sort would you \like?
- ¹I ¹don't \know. ¹What \is there?
- ¹There's po,tato ¹salad, ^ξ ,bean ¹salad ^ξ ,green ¹salad...
- I'd ¹like ¹some of ¹each ,please. || \Thanks.
- ¹OK, Di,ana. ¹Let's ¹talk a¹bout your \film. ¹What's it a¹bout?
(From "Opening Strategies")

II. Use appropriate intonation patterns on Direct Address.

1. — Is anything the matter, Jenny?
 - Not really, Mike. I just feel nervous about my exam tomorrow.
 - But surely, Jenny, you've done enough work for it.
 - Yes, more or less. But I'm afraid I'll get everything mixed up.
I always feel nervous before exams.
 - Take it easy, Jenny, I'm sure you'll do very well.

2. — I shan't be back until fairly late, Mother. I shan't want supper.
- What is it this time, Jack?
- We're going to the theatre. Well, Mum, is there anything I can do for you in town?
- No, I don't think so. Thank you, dear.

III. Analyse the intonation of Direct Address as follows.

1. Prove that the intonation of initial Direct Address depends on the communicative situation.
2. What factors are the pitch-patterns of final and medial Direct Address determined by?
3. Compare the intonation patterns of Direct Address with those of parenthetical words and phrases.

Extended imitation skills development

I. Learn and reproduce these dialogues.

Afternoon Tea

“Good ·afternoon, Mrs. ,White, | 'how \are you?”

“'Very ·well in·deed, ,thank you, | and 'how are \you?”

“'Quite \well, ,thank you. 'Won't you ·sit ,down? Ex·cuse me, ,please. I think 'that's my \niece at the ,door.”

“Hal·lo, ,Betty, ,dear! “I'm \so ,glad to ,see you. You \do look ,well. I 'don't ,think you've \met ,each ,other be·fore. 'Let me ·intro·duce you. 'This is my \niece, | Miss \Smith. ~Mrs. ,White, ξ ~Mr. White.”

“'How do you \do?”

“'How do you \do?”

“And 'now let's 'have some \tea. 'How do you \like your ,tea, Mrs. ·White, ξ ,strong ξ -or \weak?”

“~Not ·too \strong, ·please, | and 'one 'lump of \sugar. ~I \like my ,tea ·rather \sweet, ξ but my \husband pre·fers his ξ wi·thout ,sugar.”

“Well, ξ 'what's the \news, Mr. White? 'How's \business?”

“'Pretty \good, ,thank you. And 'how are ·things with \you?”

“Well, ξ 'not ·too \good, I'm a·fraid, ξ and ,going from 'bad to \worse. In ,fact its the "worst ·year we've ,had ξ -for a ^long time.”

“I'm 'sorry to hear ^that. I ~hope ·things will \soon im·prove.”

“Yes, ξ let's 'hope for the \best. | And 'how's your 'nephew \Richard ,getting ,on?”

“Oh, he’s getting on quite well, thank you. He’s staying in the country just now with his Uncle William and his cousins.”

“How long is he going to stay there?”

“I don’t know exactly, but he’s having a very pleasant time and it’s doing him a lot of good, so the longer he stays, the better.”

(From "Lingaphone Conversational Course")

Making a Cake

- Move out of my way, Peter. I want to make a cake.
- How do you make a cake, Mum?
- Fancy you being interested. Well, listen and I’ll tell you. First you take some flour and add the eggs. Oh, no, that’s wrong. You mix the fat and sugar first. But you’d better watch me doing it. Now look, first I mix the fat and the sugar. There, do you see?
- Yes.
- Then I add the eggs, one by one with a little flour and beat them into the mixture.
- Why do you beat them?
- Well, eggs help to make the cake rise nicely if you beat them. And then I add the rest of the dry things.
- What are the dry things?
- Oh, the rest of the flour, the fruit if you are making a fruit-cake or the chocolate powder if it’s a chocolate cake. It depends what sort of cake you are making.
- Make a chocolate cake.
- Yes, that’s what I’m doing. Now I stir in a little baking powder.
- Does that make the cake rise, too?
- Yes, but not until you heat it.
- Is that chocolate powder you are putting in, now, Mum?
- Of course it is.
- I say, Mum.
- What is it, Peter?
- What’s the salt for?
- What salt, I don’t put salt in a cake.

- You \did, \ you ,know. Per\haps you \thought it was ^sugar.
- "What! — Oh, good \gracious. I've \put \salt \in \ in \ instead of \sugar. The \cake is \spoiled. \What a \shame. Those ^lovely \eggs. I'm \always \doing \things like \that. \Now I shall \have to begin \again \ and \make \buns \ in \ instead. \They \ don't \need \eggs.

(From "Meet the Parkers")

II. Learn the poem.

To a False Friend

By R. Mackey

Our \hands have ,met, \ but \not our \hearts |
 Our \hands will \never ,meet a ,gain! |
 \Friends, \ if \we have \ever ,been, |
 >Friends \ we \cannot \now re ,main. |

 I \only ,know \ I \loved you ,once, |
 I \only ,know \ I \loved in \vain. |
 Our \hands have ,met, \ but \not our \hearts |
 Our \hands \ will \never \meet a ,gain.

SECTION V

1. **Absence of assimilation in some consonant clusters**
2. **Rhythm practice. Two-stress pattern.** Structures with two stressed and intervening unstressed syllables
3. **Intonation of conversational formulas**

1. ABSENCE OF ASSIMILATION IN SOME CONSONANT CLUSTERS

Clusters of alveolar and labio-dental fricatives with interdental sounds [ṣθ, ẓð, ṣð, ð̣s, θ̣z, ṿð, f̣ð] and those of labio-dental fricatives with the bilabial sonorant [ṿw, f̣w] at syllable and word junctures present special difficulty for learners of English because these consonants are only slightly different in their articulation and perception and also because such contrasts as [v — w], [s — θ], etc., are not to be found in Russian or Belarusian. In pronouncing these clusters care should be taken to avoid assimilation according to the place* or manner of articulation, which means that *the quality of the adjacent sounds should be preserved.*

SOUND DRILLS

I. Pronounce the following words and phrases. Avoid wrong assimilation in the clusters [ð̣z, θ̣s, ṣθ, ẓð, ṣð, ẓθ].

bath <u>s</u>	bath <u>e</u> s	Elizabeth' <u>s</u> things
booth <u>s</u>	cloth <u>e</u> s	Smith' <u>s</u> theme
truth <u>s</u>	breath <u>e</u> s	a few month <u>s</u>
path <u>s</u>	depth <u>s</u>	two-fifth <u>s</u>
wreat <u>h</u> s	month <u>s</u>	three-sixth <u>s</u>

II. Keep the consonants at word junctures distinctly different.

All I know is this. What's that? It was always the same.
Here's the play. Is there anything else? That's the latest news.
That's the idea. Who owns this place? I suppose that's right.

* The fact that [s], [z] become dental instead of alveolar before [θ] [ð], does not affect this rule, since it does not lead to a change in the quality (type) of the consonant (sibilant).

It was as simple as as that. It was the best time to meet them.

It was the end of the story. It happened less than 4 hours ago.

Her name was Thatcher. It was the day of our first meeting.

This I suppose is the most difficult problem.

It is the same style as the cathedral we saw in London.

III. Avoid assimilation in the [v_w, f_w] clusters in these phrases and utterances.

a glass of warm milk

a pair of worn-out shoes

a piece of white cloth

a lot of wide streets

a fortnight of wet weather

leave wonderful memories

twelve white sheets of paper

give wise advice

receive warm letters

receive wide recognition

There was a smell of wet grass in the air.

The face of one of them was familiar to us.

I can't believe what you say about them.

There's no hope of winning the game.

IV. Practise the difficult consonant clusters in conversational contexts.

1. Tell us about your native city. — There are a lot of wide streets and beautiful squares in my city.
2. What do you think of their work? — We are sure they'll achieve wonderful results.
3. Is there a picture gallery in your town? — Of course, there is. I think it's the richest picture gallery in the country.
4. Do you know these people? — The face of one of them is familiar to me.
5. Did Steve help you? — He gave me a piece of wise advice.

V. Avoid wrong assimilation in the [v_ð, v_θ, f_ð] consonant clusters.

in the middle of the night

the centre of the city

the picture of the girl

the capital of the republic

the rest of the group

the leader of the delegation

part of the time

the guests of the city

the five-thirty train

the impression of the visit

I can't believe <u>that</u> .	Half <u>that</u> size will do.
We live <u>there</u> alone.	Half <u>the</u> time is wasted.
There are dozens of <u>them</u> .	If <u>the</u> worst comes to the worst.
Look out of <u>the</u> window.	It's all right if <u>there's</u> time.

VI. Learn the rhymes.

Thomas thinks of terrible things,
 And to the troubled teacher brings
 Things that sing and things that sting;
 Things which swing and things which cling,
 Things that ping and ring and fling.
 And of all these things thinks nothing.

Hearts like doors
 Will open with ease
 To very, very little keys.
 And don't forget
 That two are these:
 "I thank you, sir"
 And "If you please".

**2. RHYTHM PRACTICE.
 TWO-STRESS PATTERN**

Structures with two stressed and intervening unstressed syllables in utterances with more than two notional words

□ (□) □ □ (□) (□) (□) □ (□) (□)

Utterances with more than two notional words have a *two-stress rhythmic structure* when only two of the notional words carry important information and receive full-stress prominence. There are often partially stressed words in these utterances as well, but they do not form rhythmic-groups of their own and belong to the rhythmic-groups formed by the preceding or following full stress.

SOUND DRILLS

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

It's a ¹modern [·]technical [\]college.
There are ¹several [·]thousand [\]students.
They ¹study [·]various [\]subjects.
We can ¹hardly [·]wait to [\]meet you.
Their ¹breakfast is much [\]simpler.
¹Let's [·]try the [\]back door.

Rising Tunes

Do you ¹think I'll [·]ever /do it?
Could we ¹meet a little ^ˊlater?
Can I ¹have some [·]beef or ^ˊchicken?
Have you ¹got anything [·]planned for ^ˊThursday?

Falling-Rising Tunes

I ad¹vise you to [·]do it ^ˋnow.
They have ¹tea and some ^ˋtoast as well.
I'm a ¹fraid it is a little [·]under ^ˋdone.
I ¹might be [·]home ^ˋlate to [·]night.

II. Use the utterances of ex. I to complete the conversational contexts as in the models.

Model A: — ¹Is it a ^ˊlarge [·]college?
— There are ¹several [·]thousand [\]students.

1. We are coming next Saturday. — ... 2. Do the French have the same breakfast as the English? — ... 3. What kind of educational institution is it? — ... 4. The front door is locked. — ...

Model B: — What would you like with your tea?
— Could you ¹give me a [·]cheese /sandwich?

1. Let's meet at 8. — ... 2. What would you have for the main course? — ... 3. If you want to go to university, you need to have 3 more A-Level exams. 4. Wednesday is busy. It's my birthday, you see.

Model C: — I'll give him a call in the evening.
— I ad¹vise you to [·]do it ^ˋnow.

1. They usually have a glass of juice for breakfast. — ... 2. How do you like the meat? — ... 3. When shall I do it? 4. Let's go out to the pictures this evening.

3. INTONATION OF CONVERSATIONAL FORMULAS

Conversational formulas include Greetings, Farewells, Apologies and expressions of Gratitude as well as phrases typically used in response to them.

Conversational formulas play an important role in communication. They help to establish or to keep up the contact between the speaker and the listener and are regarded as an essential part of the social norms of speech communication.

According to their function in speech, conversational formulas can be defined as *formulas of politeness*. However, the degree of politeness may vary. It depends on the sphere of communication and the speaker's personal attitude to the situation and the listener. Thus, when a person thanks somebody for a favour done especially for him he uses a formula of gratitude which differs from the one he would normally use to thank, e. g., a waiter for bringing him his coffee or his change. Formulas of gratitude in these two situations would most probably differ both in wording (i.e. lexically) and in intonation:

1. ¹Thank you ¹very *much in¹deed.
2. ¹Thank you (¹Thanks).

The difference in the degree, or intensity, of politeness can be signalled by intonation only:

1. — I've found your gloves. Here they are.
— Oh, ^vthank you.
2. — Here is your change.
— Oh, ¹thank you.

According to the degree of politeness expressed, it is possible to divide conversational formulas of all types into 3 broad groups: *normal* (neutral), *friendly* (very polite, warm, lively), *casual* (perfunctory). In each type of conversational formulas (Greetings, Expressions of Gratitude, etc.) these three groups would be distinguished in oral speech by intonation.

The common feature of all *friendly* formulas is that they are pronounced with a *Falling-Rising tone (Undivided or Divided)*, preceded by a *high level* or a *sliding head* (if there is any):

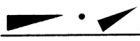
^vThanks a ¹lot.

Good-^vbye.

I'm ¹really ^vvery ^vsorry.




All *casual* formulas take a **Low-Rising tone** preceded by a **low prenuclear part** (prehead or head):


Hal,lo.
 ,Not at ,all. _____
 ,That's all ,right. 
 ,Sorry.

Such phrases are used between people on familiar terms who meet regularly, or in a situation where the expression of gratitude or apology is but a mere formality.


Normal Greetings, Expressions of Gratitude and Apologies are characterized by the **Falling nuclear tone**, generally combined with a **high level** or **stepping head** and a **low** or **high prehead**:

'Thanks a ,lot for your `help, ,Myra.
 I'm 'sorry I'm `late. _____
 'How do you `do, Miss ,Brown? 
 `Good ,morning, ,children.

Normal Farewells, unlike the above mentioned formulas, are pronounced with a **Low-Rise** preceded by a high prenuclear pitch:

`Good-,bye. _____
 'So ,long. 

The same pattern is typical of the commonly used informal greeting "Hallo":

`Hal,lo, 'Mary. _____
 Hal,lo, 'Dick. 

Conversational formulas called normal (neutral) are suitable in various kinds of situations. Depending on the wording and the speaker's voice-colouring they may sound either sincere and serious or formal and brisk.

It should be noted that some of the formulas tend to be pronounced with one pattern more frequently than with any other. Thus, "Excuse me" used initially in a conversation most typically has a Falling-Rising tone:

Ex[∇]cuse me, can you 'show me the ,way to the 'nearest ho,tel?

"Pardon", when used interrogatively, is always said with a High Rise:

- Who's that boy?
- 'Pardon?
- I'm asking you about that boy.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to 3 groups of conversational formulas. Identify the tunes they are pronounced with and imitate them. Note that the identical types of conversational formulas in groups 1, 2, 3 differ in the speaker's attitude.

1. 'Good `morning! Good 'after`noon! I'm 'sorry in`deed. 'Thank you very `much. I'm 'terribly `sorry. 'Thanks a `lot for your `kindness. 'Good `evening. I should 'like to 'say how `grateful I am. 'How do you `do?
2. I'm `awfully ,sorry. Good `morning, `Jane. Ex`cuse me, `sir. That was `really very ,kind of you. Good `night, `Bob. I'll be 'looking `forward to `seeing you soon. `See you ,later. ,Cheer`o. 'Thank you `so ,much.
3. Hal,lo, `Jane. `Hal,lo, `Linda. 'Sorry. `Bye- ,bye. `Good- ,bye for `now. I'll be ,seeing you. 'Pardon. 'Many ,thanks. So ,long. ,Hi. ,Morning.

II. Listen to the way people respond to the expressions of gratitude. Identify the tunes these responses are pronounced with. Imitate them.

'Not at `all. My `pleasure. It's 'no `trouble at `all. `That's ,all ,right. 'Please, don't ,mention it. I was `glad to be of ,service. De`lighted I was able to ,help you. It was the `least I could ,do.

III. Listen to the phrases used to accept apologies. Identify the tune each phrase is pronounced with. Pronounce them after the speaker.

`That's all ,right. It's `quite ,all ,right. Oh, `never ,mind about that. Oh, `don't ,worry about `that. Oh, `that doesn't ,matter. It's `no `trouble at `all.

IV. Listen to the following conversational exchanges. Identify the speaker's attitude conveyed in them. Reproduce the conversational formulas in the pauses provided.

1. A: Wendy, I'd like you to meet my brother Sam.
S: 'How do you \do?
W: 'How do you \do?
2. A: Mrs. Hughes, this is Peter Brown.
B: 'How do you \do?
H: 'How do you \do?
3. A: When are you off?
B: I'm flying home on Sunday.
A: ~Good- \bye ~then, ξ and 'all the ~very \best.
B: 'Cheeri' o. 'Say good- \bye to the ~rest of the \family ,for me, ξ ,won't you?
4. T: ,Morning, ~Steve.
S: ,Morning, ~Terry. Is Mr. 'Peters /in ~yet?
T: I haven't seen him this morning, but he should be upstairs in his office by now.
5. A: ~Hal,lo, ~Bill. Are you \ready ~yet?
B: Oh, come in, Ted. Is it two o'clock already? I haven't finished my lunch yet, but I won't be long.
6. — 'Good \ morning, ,gentlemen.
— Good \morning, ,sir.
7. — I'm 'so \sorry I'm ,late a,gain. You ~must be very an\noyed ,with me.
— Yes, I am. What's been keeping you?
8. — Pro'fessor \Smith, ξ I ~really a\pologize ξ for 'not at'tending your \lecture last ,Friday. I was laid up with a cold.
— That's \quite all ,right. I ~hope your ~cold is \better.
— It's \much ,better, ,thank you.
9. — I 'do a\pologize ξ for ~not ~coming \yesterday. You must have been waiting for me.
— It ~doesn't ~really ,matter.
10. — I must 'beg your \pardon for forgetting to ,telephone.
— 'That's ~quite all ,right.

Auditory tests

1. — I've just called in to say good-bye. What time are you leaving?
— My train leaves at 7.45.
— Well, good-bye, and don't forget to keep in touch.
2. — I'd like to say good-bye to you all.
— When are you off?
— I'm catching the 11.35 train.
— Good-bye then, and remember me to your parents.
3. — I'm afraid I've spilt ink all over the tablecloth.
— Oh, never mind about that.
— I'm terribly sorry. Won't you let me pay for it?
— No, I won't hear of it.

SPEECH EXERCISES

I. Respond to the following utterances choosing the appropriate variant of an apology.

1. (A manager to an employee)
— Could you come on Tuesday?
a) I'm ₁ sorry I ₂ can't.
b) I'm ₁ sorry I ₂ can't.
2. (A doctor to a patient)
— Will next Monday be all right for you?
a) I'm a ₁ afraid I'll be ₂ busy.
b) I'm a ₁ afraid I'll be ₂ busy.
3. (Mother to her daughter)
— Please, have another piece of meat pie. You've hardly eaten anything.
a) It's de₁licious, | but I ₁ don't ₁ think I ₁ ought to.
b) It's de₁licious, | but I ₁ don't ₁ think I ₁ ought to.
4. (Two strangers in the street)
— You nearly knocked me over.
a) I'm ₁ sorry, ₂ I ₁ didn't ₁ mean it.
b) I'm ₁ sorry, ₂ I ₁ didn't ₁ mean it.
5. (Two friends)
— I rang up yesterday, but I couldn't get you on the phone.
a) ₁ Do ex₁cuse me. I was ₁ kept at the ₁ office.
b) ₁ Do ex₁cuse me. I was ₁ kept at the ₁ office.

6. (Two passengers in the bus)
 — Excuse me, you are standing on my foot.
 a) I'm \ sorry.
 b) I'm ^ sorry.
7. (Mother to her son)
 — You've spilt soup on the table, Jack.
 a) I'm ^ sorry to be such a \ nuisance.
 b) I'm \ sorry to be such a , nuisance.

II. Complete the following contexts using appropriate intonation patterns for the words of gratitude and responses to them given in the prompts.

- Excuse me, will it take me long to get to Piccadilly Circus?
 — No, it's no distance at all. (Thank you very much. That's all right.)
- Will you have another cup of tea?
 — I wish I could, but I must be going. (Thank you for a wonderful meal. I'm glad you enjoyed it.)
- Could you pass me the pepper?
 — Here it is. (Thanks. That's O. K.)
- Can I help you, sir? (Thanks a lot. It's a pleasure.)
- Should I take a bus?
 — No, you'll walk it in under 5 minutes. (Many thanks. It's no trouble at all.)

III. Act out the following situations.

a) a sales representative sees these people:

who	where	when
1. the chairman of the board	in the boardroom	at 3 p. m.
2. his best friend	at a coffee shop	at 9 p. m.
3. a colleague he doesn't know well	at the office	at 8.30 a. m.
4. a customer, Mr. Laker	at his shop	at 5 p. m.

b) you are saying good-bye to people:

who	where
1. a colleague (group-mate)	leaving the office (the university) at the end of the working-day (after classes)
2. a close friend	at the airport
3. your little brother (sister)	at a bus station

c) you are making an apology:

1. You had promised to meet with your friend at the entrance to the theatre 20 minutes before the performance, but you came late.
2. A friend invites you to go to the seaside for the weekend but you've already made up your plans.
3. You are in a great hurry and you bump into a passer-by.

d) you are expressing gratitude:

1. You are hurrying to the railway station. Your friend offers to give you a lift. You say you do appreciate it.
2. You've been ill and missed classes. Your friend offers to help you with Grammar. You are grateful to him/her.
3. Sheila brings her mother a souvenir from Paris. Her mother thinks it was very nice of Sheila to do that.
4. Simon's aunt gives him a baseball cap as a birthday present. He is happy about it.

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

I. The following short dialogues illustrate the various usages of conversational formulas. Practise them.

1. — I'm a¹fraɪd I've¹spɪlt¹ɪnk all over the¹ˈtæbəlkləʊθ.
— Oh, ¹nevə¹ˌmaɪnd about that.
— I'm¹ˈterɪbəlɪ¹sɒri. ¹ˈwɒn't you ¹let me ¹pay for it?
— ¹No, ¹I ¹wɒn't ¹hear of it.
2. — I'm a¹fraɪd I've¹ˈbɜːnt a¹hɔːl in the¹ˈrʌɡ.
— Oh, ¹that's all¹ˌraɪt.
— I¹ˈdɒ a¹pɒlədʒaɪz. I'll¹ˈbuɪ you a¹ˈnjuːw ɒnə¹ ¹fɜːst¹ˈθɪŋ ɒn¹ˈmɒndaɪ.
3. — I'm¹ˈdredfʊlɪ¹ˌsɒri, | but I've¹ˈbrəʊn a¹ˈplæt.
— Oh, ¹that doesn't¹ˌmætə.
— I'm¹ˈevə¹sɒ¹ˌsɒri. ¹Tell me where you¹ˈbɔːgt ɪt, | so I can¹ˈget you a¹ˈnɒðə.
— ¹No, | ¹certainly¹ˌnɒt. I¹ˈwɒldn't¹ˌdriːm ɒf¹ˈletɪŋ you¹ˈdɒ that.

II. Use appropriate intonation patterns of formulas of politeness in reading the conversational exchanges below.

1. — You must have some more chicken.
— No, thanks. I'm supposed to be slimming.
— Can't I tempt you?
— Well, maybe I could manage a very small piece.
2. — Do you feel like going to the cinema?
— That sounds like a good idea. Thank you.
— Let's meet at 6.30 at your place.
— Right. See you later.
3. — If you'll excuse me, I really should be off now.
— Not yet, surely. Have another cup of coffee at least.
— No, thank you.

III. Analyse the intonation of conversational formulas as indicated below.

1. Which types of conversational formulas have similar intonation patterns in similar kinds of situations?
2. Why is the falling-rising tone so frequently used in conversational formulas?
3. How does the prenuclear pitch participate in distinguishing the modal variants of conversational formulas?

Extended imitation skills development

I. Learn and reproduce the dialogues that follow.

Buying a Sweater

- 'What ,lovely `sweaters.
— 'Can I `help you?
— `Yes. 'Can I have a ·look at ·those \sweaters?
— 'Yes, of `course.
— They're `nice. 'Can I 'try a `black one ,on?
— `Certainly. 'What `size ,are you?
— 'Size `twelve, § I ∨ think.

- 'Then you 'want a \medium. They 'come in ^small ξ 'medium and \large.
- It's ^nice. ^But it's a 'bit \big. ^Can you 'give me a \smaller ,size, ,please?
- ^Certainly. 'Here you ,are.
- 'What d'you ^think, ,Paul?
- ^It ^suits you.
- 'I ^think I'll \have it. 'How ^much does it \cost?
- 'Nineteen ^ninety- ^five.
- ,Can I 'pay by A^merican Ex^press?
- ^Yes, ξ of \course.

(From "Opening Strategies")

Buying Curtain Material

Girl: ^Can I ^help you? Or 'are you just \looking?

Joan: >Well ξ ^yes, ^actually. I'm 'looking for some 'plain \curtain ma^terial. ,Dark \blue, ξ I ,think.

Girl: ^Well, ξ the 'plain ma^terials ξ are over \there. 'Why don't you have a \look? I'll be 'back in a ^minute.

Joan: \Thank you. 'What do you ^think of \this, ,Pat?

Pat: ^Mm. It's ^all ^right. But it 'isn't ^dark \blue.

Joan: \No, ξ and it's ^rather ex^pensive.

Girl: Have you 'found ^anything you ^like?

Joan: \Er... I'm 'not \sure. 'May I ^take a \sample of this ma^terial?

Girl: ^Yes, ξ of \course. \Here you ,are.

Joan: \Thank you ^very ,much.

Girl: ^You are ,welcome.

Joan: (to Pat) ,Let's go to \Barker's ξ after \all.

(From "Opening Strategies")

Buying Gloves

- E˘xcuse me, § 'how do I ˘get to the `glove de,partment?
- 'Over 'there on the `left, ,madam, | 'just 'past the `ribbon ,counter.
- 'Is ˘this the 'right 'counter for ,gloves?
- `Yes, ,madam. 'What ˘sort of 'gloves do you re,quire? ,Kid, § ,suede, § 'chamois ...?
- `Well, | 'let me 'see ˘some of `each.
- `Certainly, ,madam. 'What `size do you ,take?
- 'Six and a ^quarter, § I be,lieve, | but you'd 'better `measure my ,hand § to 'make \sure.
- I ,think a `six is 'your ,size. `How do you `like `these? `I can ˘recom`mend them, | they're `very re`liable.
- 'How `much ,are they?
- 'Nineteen and `eleven, ,madam.
- 'Very ,well, | 'I'll `take them. And >now § 'how do I 'get to the `shoe de,partment?
- 'Come ,this `way, ˘please, | and 'I'll `show you ... | 'just ˘over `there | be'yond the `millinery de,partment.
- 'What `kind of ˘shoes did you ,want, madam? 'Calf, § 'glace, § 'suede ...?
- I 'want a 'strong `walking-,shoe | with a 'low `heel. Perhaps `calf would be ,best. I `like `court ,shoes, | but of `course § 'high ˘heels aren't `suitable for ,country ,wear ... `As you ,see, § I have 'rather 'small ,feet.
- `Here's a ,pair about `your ,size. 'Try them `on... 'How do they ,feel?
- They're `fairly ,comfortable, | but they're a 'bit `tight § a'cross the `toes. `I sup,pose they'll `give a ,little.
- `Yes, § they'll `stretch with ,wearing.
- 'Very ,well, then ... ,Now, § 'let's ,see, | what `else did I ,want? `Oh, ,yes, § some 'silk ,stockings, § ,shoe-,polish, § a 'pair of ,scissors § and some `safety-,pins.

(From "Lingaphone Conversational Course")

II. Learn this poem by heart.

Good Name

(From "Othello" by W. Shakespeare)

'Good 'name in 'man and \woman, 'dear my ,lord,
'Is the im'mediate ,jewel ξ of their \souls.
'Who 'steals my √purse ξ 'steals \trash.
'Tis 'something, ξ \nothing
'Twas ,mine, | 'tis \his
And 'has been 'slave to \thousands
But ~he that ~filches √ from me ξ
My 'good √ name ξ
'Robs me of 'that ξ which ~not en~riches √him |
And ,makes √me | ``poor in,deed.

SECTION VI

1. **Elision in consonant clusters.** Elision of [t, d, h]
2. **Rhythm practice. Three-stress pattern.** Structures with three syllables only
3. **Intonation of statements.** Straightforward statements. Implicatory statements. Friendly statements

1. ELISION IN CONSONANT CLUSTERS

Elision of [t, d, h]

Elision means the *dropping of a sound or sounds, either within a word or at a junction of words*. Elision is a feature of rapid colloquial speech, while formal speech tends to retain the full form of words under the influence of spelling.

One of the most typical examples of elision is the omission of [t] or [d] between two other consonants: friends [frenz], mostly [məʊslɪ].

Another example is the dropping of [h] in pronouns and auxiliaries. Pronouns with the initial [h] and the auxiliaries "have, has, had" commonly lose [h] when they are unstressed within an utterance. [h] is pronounced in these words when they are initial in an utterance or when they are stressed:

The people have gone. [ðə¹ pi:pl əv ˈgɒn]

She gave him his breakfast. [ʃiː¹ geɪv ɪm ɪz ˈbrekfəst]

It took him half an hour. [ɪt¹ tu:k ɪm¹ ˈhɑ:f ən ˈaʊə]

But: He is going away. [hiː¹ ɪz ˈgəʊɪŋ ə ˈweɪ]

It must be remembered that the elision of consonants in consonant clusters is not always permissible. In general, clusters of two identical consonants at a word junction must not be reduced by elision. The two consonants should be run together smoothly without a break:

what time [ˈwɒt ˈtaɪm]*

with this [wɪð ˈðɪs]

a clean knife [ə ˈkli:n ˈnaɪf]

* A typical feature of modern English pronunciation is replacing the first plosive in a cluster by the 'glottal stop' [ʔ]. This sound also appears in clusters of voiceless plosive consonants and nasal or (more rarely) lateral sonorants, e.g.: not paying [ˈnɒʔ ˈpeɪɪŋ], not now [ˈnɒʔ ˈnaʊ]

The elision of one of the two consonants (not identical, as a rule) sometimes occurs in very rapid speech but it is usually characterized as a vulgarity* :

he went away [hi·'wen ə'veɪ]

give me a cake [ˈgɪ mɪ ə'keɪk]

SOUND DRILLS

I. Compare the pronunciation of consonant clusters in formal and in rapid colloquial speech.

a) within a word:

	the full form	the form reduced by elision
friends	[frendz]	[frenz]
Westminster	[ˈwestmɪnstə]	[ˈwesmɪnstə]
sounds	[saundz]	[saunz]
exactly	[ɪgˈzæktli]	[ɪgˈzækli]
mostly	[ˈməʊstli]	[ˈməʊsli]
kindness	[ˈkaɪndnəs]	[ˈkaɪnəs]
friendship	[ˈfrendʃɪp]	[ˈfrenʃɪp]

b) at a word boundary:

the full form	the form reduced by elision
last night [ˈlɑːst ˈnaɪt]	[ˈlɑːs ˈnaɪt]
next stop [ˈnekst ˈstɒp]	[ˈneks ˈstɒp]
just now [ˈdʒʌst ˈnaʊ]	[ˈdʒʌs ˈnaʊ]
next day [ˈnekst ˈdeɪ]	[ˈneks ˈdeɪ]
last chance [ˈlɑːst ˈtʃɑːns]	[ˈlɑːs ˈtʃɑːns]
just one [ˈdʒʌst ˈwʌn]	[ˈdʒʌs ˈwʌn]
first light [ˈfɜːst ˈlaɪt]	[ˈfɜːs ˈlaɪt]
cold smile [ˈkəʊld ˈsmaɪl]	[ˈkəʊl ˈsmaɪl]
old man [ˈəʊld ˈmæn]	[ˈəʊl ˈmæn]

* The traditional orthographical rendering of such careless and vulgar pronunciation as «wonna come, gimme a cake, I gonna do it», etc., especially in American texts.

You mustn't lose it. [ju· 'mʌsn 'lu:z it]

You mustn't overeat. [ju· 'mʌsn əʊvər'i:t]

He won't do it. [hi· 'wəʊn 'du: it]

II. Use the form reduced by elision in both formal and rapid colloquial speech in these words and word-combinations.

handbag [ˈhænbæg]	grandchildren [ˈgræntʃɪldrən]
sandwich [ˈsænwɪdʒ, ~tʃ]	grandparents [ˈgrænpɛərənts]
handsome [ˈhænsəm]	grandfather [ˈgrænfɑ:ðə]
landscape [ˈlænskəɪp]	grandmother [ˈgrænmʌðə]
landlord [ˈlændlɔ:d]	grandson [ˈgrænsʌn]

father and mother [ˈfɑ:ðər ən ˈmʌðə]

brother and sister [ˈbrʌðər ən ˈsɪstə]

here and there [ˈhɪər ən ˈðeər]

bread and butter [ˈbred (ə)n ˈbʌtə]

III. Practise the following utterances observing elision of a consonant where appropriate.

1. He looks too old for his age.
2. Did he lift the handbag himself?
3. When I saw him first he was a handsome man.
4. I'll cut some sandwiches for us.
5. How long did it take him to reach the station?
6. What did his wife do when he entered the kitchen?
7. Don't you think she might have gone home?
8. Both her father and mother are teachers.
9. The landscape doesn't change very much in winter.
10. I saw her grandmother last night.
11. I rang him up last night, but there wasn't anyone in.
12. Doesn't she know him?

IV. Avoid elision in the clusters of two identical consonants at a word boundary.

at times	this sentence	with them	unknown
that boy	this story	with the boys	a clean newspaper
that tape	this sound	half full	a thin notebook
black coffee	this size	British ships	the same morning

V. Pronounce these pairs of utterances. Note that an incorrect pronunciation of the word juncture may lead to sense confusion here.

It's "C". — It's "E".
It's salt. — It's old.
It's soften. — It's often.
He's sold it. — He sold it.
They've found it. — They found it.

The pool is half full of water.
Cut the cheese with that clean knife.
Cover it with this table-cloth.
It's so kind of you.
Both the words are easy to pronounce.
Which channel is "My Fair Lady" on?

VI. Learn the rhymes.

The south wind brings wet weather,
The north wind wet and cold together.
The west wind always brings us rain.
The east wind blows it back again.

* * *

What are little girls made of?
What are little girls made of?
Sugar and spice and all that's nice
And that's what little girls are made of.

What are little boys made of?
What are little boys made of?
Snakes and snails and puppy-dogs' tails
And that's what little boys are made of.

2. RHYTHM PRACTICE THREE-STRESS PATTERN

Structures with three syllables only



This is the simplest form of three-stress rhythm. It occurs in utterances consisting of three monosyllabic notional words all of which carry important information (or two words, if one of them is two-syllabic and has two equal stresses).

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

¹Jane ¹can't ¹go.

¹Can't ¹quite ¹see.

¹Please ¹take ¹these.

¹Don't ¹tell ¹lies.

¹Room ¹thir¹teen.

¹Read ¹Text ¹Five.

Rising Tunes

¹Three ¹new ¹texts?

¹Not ¹yet ¹here?

¹Don't ¹lose ¹hope.

¹That's ¹too ¹small?

¹Not ¹too ¹sweet.

¹That's ¹good ¹news.

Falling-Rising Tunes

¹First ¹things ¹first.

¹Try ¹once ¹more.

¹Please ¹help ¹now.

¹Not ¹quite ¹sure.

¹Please ¹look ¹out.

¹That's ¹too ¹bad.

II. Use the utterances from ex. I in conversational contexts.

Model A: What's the matter? — ¹Jane ¹can't ¹go.

1. What's in the note? — ... 2. Which ones may I take? — ... 3. Where shall I go? — ... 4. I want to explain everything. — ... 5. What shall I begin with? — ...

Model B: They are not yet here. — ¹Not ¹yet ¹here?

1. We must read three new texts. — ... 2. How do you like your tea? — ... 3. I'm afraid it's going from bad to worse. — ... 4. Isn't that blue sweater too small? — ... 5. Richard is coming to stay with us. — ...

Model C: Why did you start with that simple exercise? — ¹First ¹things ^vfirst.

1. I can't lift this suitcase. — ... 2. When do you want my help? — ...
3. Is everyone ready? — ... 4. I'll cross the street here. — ... 5. She's ill again. —

3. INTONATION OF STATEMENTS

Statements as well as other communicative types of utterances (questions, imperatives, exclamations) are represented in speech by their modal variants, which are distinguished by intonation. Each variant conveys a certain type of the *speaker's* attitude to the listener and to the subject-matter.

Straightforward Statements

These are statements which convey information in a *straightforward manner* without any implications. They are pronounced with the nuclear *Falling tone (high, mid or low)* which is normally carried by the last important word of an utterance and is commonly combined *with* a High Level head:

— ¹What ¹time shall we ^vmeet on ¹Monday?

— ¹Any ^vtime in the ¹afternoon.

Whenever it is necessary to give more prominence to all or some of the words in the prenuclear part of an utterance a Stepping head (which may have a broken variant) or a Sliding (Falling) head are used:

1. — Where did he take his Master's degree?

— He ¹graduated from ¹London ^vUniversity.

2. — ¹Did she ^vshow you her ¹birthday ^vpresents?

— ^vYes. She got a ^vlovely I ^vtalian ^vhandbag from her ¹aunt.

Straightforward statements sound final, complete, definite and categoric in meaning regardless of the pitch variety of the falling tone. At the same time each of the variants conveys a somewhat different attitude of the speaker to the situation and to the listener. Thus, straightforward statements with a High Fall sound light, energetic and have the effect of a speaker's personal involvement in the situation.

A Low Fall gives a considered, serious and weighty note to a statement. Statements with a Mid Fall convey a neutral, calm and quiet attitude:

1. — 'What will you 'do \next?
— I'll 'add some 'dry \fruit.
2. — 'Where shall we \meet?
— 'Near the \booking-office.
3. — 'Why did he 'run a\way?
— I 'haven't the 'slightest i\dea.

Implicatory Statements

Statements pronounced with the nuclear *Falling-Rising tone* (*Divided* or *Undivided*) are known as *implicatory statements*.

Due to the specific meaning of the Fall-Rise such utterances give the impression that the speaker wants his hearer to understand more than the words themselves convey. The connotations implied by this tone include contradiction, correction, contrast, hesitation, apology, cordiality, warning. The exact implication is nearly always clear from the situation and the lexical content of the utterance:

1. — It's one of the 'best 'German 'films I've \seen.
— It's I^Vtalian, (correction)
2. — I ,think they have 'all \finished ,writing their ,essays.
— \Ann ,hasn't. (contrast)
3. — 'Let's go 'out and 'do the \shopping ,now.
— But it [~]hasn't 'stopped \raining ,yet. (contradiction)
4. — It was \his plan, ^ξ \wasn't it?
— I ^Vthink so. (hesitation)
5. — We'll 'get there in 'half an \hour or ,so.
— You are [~]driving [~]too ^Vfast, 'James. (warning)
6. — It's 'getting \late.
— I can 'run you 'up to 'town in my ^Vcar. (cordiality)
7. — You'll 'stay for \tea, ^ξ /won't you?
— Per'haps some ^Vother time. (apology)

The nuclear Fall-Rise in implicative statements, as is shown in the examples, can be preceded by different kinds of head, but a Sliding head with its Falling* variant is the most typical.

Friendly Statements

Friendly statements are characterised by the nuclear *Low Rising tone* and a *high-pitched prenuclear part* (normal or high prehead, High level or Stepping head). Utterances with this intonation pattern lack the definiteness and finality of falling tunes and the implicative note of the falling-rising ones. They sound warm, lively and encouraging:

1. — 'Don't be `long, Ann.
— I 'shan't be 'later than ,usual.
2. — 'Please, `hurry `up, ,Jane.
— I'll be 'ready in a ,minute.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following groups of statements. Identify the tunes you hear. Compare the types of head and the nuclear tones in each group.

- a) 1. It 'frequently `rains here.
2. He's most 'interested in the mu`seums.
3. I've 'joined the Uni'versity `sports so,ciety.
4. He ar'rived in `Moscow the `other `day.
- b) 1. You'll `miss your `train.
2. It's `rather a `long `way.
3. It was`earlier than ,that.
4. Perhaps it would be `better to `stay at `home in ,that case.
- c) 1. 'That will be ,splendid.
2. 'All in 'good ,time.
3. I 'don't `think it'll 'last ,long.
4. We may 'talk it over 'any `day you ,like.

* The *falling head* differs from the *sliding head* in that there is only one fully stressed syllable in it — the first one.

II. Listen to the same utterances in contexts. Identify the speaker's attitude conveyed in them. Repeat the statements in each group imitating their intonation pattern.

- a) 1. — What's the weather like in Belarus in autumn?
— It 'frequently `rains here.
2. — Where would he like to go first?
— He's most 'interested in the mu`seums.
3. — Do you have time for any sports?
— Yes, I do. I've 'joined the Uni'iversity `sports so,ciety.
4. — 'Has he `been here 'long?
— He ar'rived in `Moscow the `other `day.
- b) 1. — Let's play another game of chess.
— You'll `miss your `train.
2. — Can we walk there?
— It's `rather a `long `way.
3. — We got here about midnight.
— It was `earlier than ,that.
4. — It looks like rain, I'm afraid.
— Per'haps it would be 'better to `stay at `home in ,that case.
- c) 1. — I think I can help you with it.
— 'That will be ,splendid.
2. — Can't we do something about it?
— 'All in 'good ,time.
3. — It's pouring with rain.
— I 'don't `think it'll 'last ,long.
4. — When can I have a talk with you?
— 'Any `day you ,like.

III. Listen to the following pairs of contexts and compare the speaker's attitude in the replies. Indicate the features of difference in their tunes.

- a) 1. — Do you think I'll be able to find the place?
— `Yes, ξ it's 'quite ,easy to `get there.

2. — I don't think I'll be able to find the way.
 — Well, it's ^ˈquite ^ˈeasy to ^ˈget there.
- b) 1. — What's the weather like in Belarus in autumn?
 — It ^ˈfrequently ^ˈrains here.
2. — Is the weather always fine here in autumn?
 — No, it ^ˈfrequently ^ˈrains here.
- c) 1. — Have you ever been to England before?
 — No, it's my ^ˈfirst ^ˈvisit here.
2. — Aren't you tired of sightseeing?
 — Well, it's my ^ˈfirst ^ˈvisit here.

Auditory tests

1. — Peter! Are you going anywhere over Easter this year?
 — Well, yes, as a matter of fact, we are. We're off on a tour of Italy for a week or two.
 — That sounds really wonderful. Where exactly will you be going?
 — Oh, here and there. Actually, we're open to suggestion.
2. — Will you be seeing Timothy tomorrow?
 — I don't think I will.
 — Won't he be coming to watch TV?
 — No, I don't think so. He's got his own TV-set now.
 — Will he be having lunch with you on Sunday?
 — I expect so. He usually comes round to have lunch with us on Sundays.

SPEECH EXERCISES

I. Answer the following questions in a straightforward way choosing the appropriate intonation pattern.

1. What's the weather like today? (It's ^ˈbitterly ^ˈcold. It's ^ˈbitterly ^ˈcold.)
2. What's your elder sister's name? (Her ^ˈname is ^ˈHelen. Her ^ˈname is ^ˈHelen.)
3. What did you go to the post-office for? (I ^ˈwanted to ^ˈsend a ^ˈpost-card. I ^ˈwanted to ^ˈsend a ^ˈpostcard.)

4. Why didn't you talk to him just now? (This 'isn't the ,right ,moment. This 'isn't the ,right \moment.)
5. When did you last see him? (A `fortnight a,go. A `fortnight a,go.)
6. Weren't you surprised to see her? (I could 'hardly be'lieve my ,eyes. I could 'hardly be'lieve my ,eyes.)
7. Will Andrew join us? (I've 'no i,dea. I've 'no i,dea.)

II. Show a friendly, warm attitude in the replies to the following questions. Use the appropriate intonation pattern.

1. Would you like some coffee?
(\Yes, I'd \love some. 'Yes, I'd ,love some.)
2. Do you think the weather will keep fine?
(I 'hope it'll ,last for a 'few ,days at ,least. I 'hope it'll ,last for a 'few `days at ,least.)
3. Do you think I'll ever do it?
(You'll ,manage it ,easily. You'll 'manage it ,easily.)
4. Do you like the idea?
(We have 'nothing a,gainst it. We have 'nothing a`gainst it.)
5. Are you sure you won't break it?
(I'll ,try to be \careful. I'll 'try to be ,careful.)
6. Would you mind if I refuse?
(It's en'tirely ,up to ,you. It's en'tirely ,up to ,you.)

III. Complete the conversational exchanges adding a straight-forward or a friendly remark. Give reasons for your choice.

1. I hear they are arriving next week.
(Yes, the conference opens on the 12th of May.)
2. He will be staying with us for another week.
(That's good news.)
3. I know she is keen on playing tennis.
(And she is really good at it.)
4. I have bought a leather bag for Mother.
(It looks smart. And it goes well with her shoes.)
5. Daddy has given me this bicycle for my birthday.
(I hope it won't break down.)

IV. Act out the following conversations. Identify the implicatory statements in them and comment on the implications conveyed.

1. — I'm 'fond of 'driving at a 'high \speed. I 'hate 'slowing ,down ξ 'even if there is a \bend in the ,road.
— But it's √ dangerous. You can 'drive at a ∙high ,speed ξ 'only on a \straight ,road. But √ when you √ come to a √ bend ξ you must ,drive \slowly.
2. — 'What do you ∙say to a 'walk in the \park? 'Will you ,join us?
— It's √ bitterly √ cold. And be \sides ξ there's a √ nasty-looking \cloud in the ,sky. I'd √ rather √ stay √ in.
3. — I 'think we've ∙got some 'time for \shopping. 'Let's go to the 'Central De,partment ,Store.
— We'll √ miss our √ train. It's 'half ∙past \twelve al,ready ξ and it's " rather a ∙long \way from ,here to the ,station.
4. — 'Can I ∙borrow this maga,zine?
— It's √ not √ mine. I can 'let you have \this one. I √ hope you'll √ like it.
5. — As 'far as I re,member ξ he 'graduated from the ∙Uni'versity in '1990.
— It was √ earlier than √ that. It was in '198'7, to be e,xact. He " actually ,graduated ξ the 'same ∙year as my 'elder \brother.

V. Express an implication in your response.

a) correction, contradiction, disagreement, contrast:

1. — What did your parents think of it? (My father was delighted with it, but my mother was sceptical.)
2. — I thought you liked dancing. (I used to when I was younger, but not very much now.)
3. — You said you had an appointment on Tuesday. (I said Wednesday.)
4. — It shouldn't take long. (It'll take at least a week.)
5. — This piano is out of tune. (This piano is all right.)

b) warning:

1. — I don't think I'll take my umbrella. (It looks like rain.)
2. — Let's stay here a bit longer. (There's no time left.)

3. — We may drop in at the cafe on our way back. (It'll be too late.)
4. — Let's cross the street right here. (It's rather dangerous.)
5. — We'll tell John just what we think of him. (He won't be very pleased about it.)

c) apology:

1. — Whyever did you lose your temper? (It's not what I'm in the habit of doing.)
2. — What a mess you've made of the room. (I do apologize. It won't happen again.)
3. — You are interrupting again, Tom. (I thought you'd finished.)
4. — Please, stay and have a cup of tea with us. (I really think I ought to go.)
5. — We haven't seen you for ages. (I've been awfully busy.)

d) hesitation, uncertainty:

1. — Where does this street lead? (To the market, I think.)
2. — What's your father going to give you as a birthday present? (I don't know yet.)
3. — Here's a nice summer dress. Try it on. (It's a little out-dated, I'm afraid.)
4. — Frank promised to call at 5, but he didn't. (He may phone later.)

VI. Transform the following straightforward statements into: a) friendly statements; b) implicatory statements. Supply verbal context for both the original and the transformed utterances.

Model: They were ¹both [\]present. (original)
 They were [\]both ^Vpresent. (transformed)

1. — Did you see them at the meeting?
 — [\]Yes, ^ξ they were ¹both [\]present.
 2. — I didn't see either of them yesterday.
 — They were [\]both ^Vpresent.
1. It'll ¹take [•]only a ¹quarter of an [\]hour.
 I'll ¹do it a [•]bit [\]later.

- I'd 'rather 'stay at 'home.
 I 'know you can 'manage to 'do it.
 We could 'find 'out to'morrow.
2. He 'wasn't 'very po'lite.
 They can 'come 'later.
 You 'didn't have to 'wait 'long.
 I 'think to'day is the 'fifteenth.
 You can 'have it by 'dinner ,time.

VII. Make up conversations on the suggested topics. Use straightforward, friendly or implicatory statements according to the situation.

1. Mother has bought a new dress for Tracy. The girl is happy to get the present.
2. Ann asks Mother if she may go out and play in the yard. She doesn't want to put on her scarf. Mother says she may catch cold.
3. Mr. Wimble is buying a hat. The shop-assistant shows him a nice soft grey one, but it appears to be the wrong size. Mr. Wimble says it's too small. Unfortunately, the shop-assistant cannot offer him a larger hat in the same colour.
4. A newcomer to Minsk is pleasantly surprised at the amount of sunshine in July here. His friend tells him it's the usual kind of weather for this month.
5. A group of students are making plans for an outing. But Helen warns her friends about the weather. She says it's getting worse and the forecast is not optimistic.

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

I. Read and enact the dialogues according to the intonation marks.

1. — 'Have you 'just ar'ived?
 — On 'Monday. I 'rang 'up 'yesterday, | but there 'wasn't
 'anyone who 'knew when you'd be \in.
 — 'Well now, | I'd ~love to have a \chat with you, | but it's a bit
 'awkward this ,morning. The 'trouble ,is, § I've 'got a 'man
 'coming to 'see me in a ,few ,minutes | and I 'don't 'know 'just
 how 'long the 'business'll 'take.

(From "English Intonation Practice")

2. — My 'principles are 'absolute `truths.
- There are `no absolute ,truths. ~Everything is ^relative.
 - And 'yet there `are ,absolute ,truths ξ whether you 'like the ·fact or `not.
 - I'd 'like to ·hear ,some of them.
 - I can 'give you `plenty of e,xamples, ξ but you must 'listen to me `patiently.
 - I'm `all ,ears.
 - 'Wood 'floats on `water: ξ it 'doesn't `sink in ,water.
 - Pro,vided it is ^dry.
 - 'Would you ·mind not inter,rupting me?
 - ^Sorry. 'Go `on, ,please.
 - ,Sugar dis'solves in `tea. 'Lead has a 'lower 'melting ·point than ^iron. 'Copper is a 'softer ·metal than ·alu ^minium. 'Water 'turns into ,steam at 'one ·hundred de·grees ^Centigrade. Water 'freezes at `zero de,grees ,Centigrade. When 'water ,freezes, ξ it 'changes from a 'liquid into a ^solid. The 'Earth 'goes ·round the ^Sun.
 - ,Well, I 'see you've 'worked out a comp`lete ,list of ,absolute ,truths.

(From “London Lingaphone Course”)

II. Use the intonation patterns practised in this section when reading the following dialogue.

- What are we doing today?
- What would you like to do?
- Well, there's still that walk along the valley we spoke about.
- Well, d'you think we should do that today?
- Time's beginning to get short... What's the weather going to be like? It wouldn't be much fun if it rained.
- I don't know. It looked a bit doubtful when I poked my head out before breakfast, and the forecast isn't too good.
- Perhaps it'd be better not to risk it today, then. What d'you think?
- Perhaps you are right. What shall we do instead?
- You want to have another look at St. Thomas's first. If we felt like it, we could have coffee in that place with the old hall.

- Do we want to make plans for the afternoon now?
- If you like. I don't think it would do any harm. We can always change them.

III. Analyse the intonation of statements in the dialogues from ex. I and II as indicated below.

1. State the role of the pitch variety of a nuclear Falling tone in modifying the meaning of a straightforward statement.
2. Prove that the exact implication expressed in a statement depends on the context.
3. Compare the form and the meaning of friendly and implicative statements.

Extended imitation skills development

I. Learn the following dialogues.

A Hard-Working Boy

Nora: ₁Yes, of ₁course, Mrs. ₁Howard, _ξI ₁mustn't ₁boast, _ξbut it ₁really ₁is a ₁comfort _ξto ₁have such a ₁hard-working ₁boy _ξas ₁Robert.

Mrs. H.: _~You _~needn't ₁apologize, Mrs. ₁Parker. _~It's ₁very ₁natural for you to ₁feel ₁proud. ₁Will he ₁go to the ₁Uni/versity, do you ₁think?

Nora: ₁Well, he _~may, _ξor ₁he ₁may ₁not. You ₁see _ξwe _~can't _~really ₁tell _ξuntil he ₁takes his ₁scholarship ₁exami,nations.

Mrs. H.: ₁Oh, _ξbut I am _~sure he'll ₁win a ₁scholarship.

Nora: _~Yes, _ξ₁we ₁hope, he ₁will. He's ₁done ₁well _ξin _~all his ₁exams _ξ₁up to _~now. But we ₁daren't _~count on his ₁winning ₁one. If he ₁doesn't win a ₁scholarship _ξ₁he ₁may ₁go to a ₁technical ₁college.

Mrs. H.: ₁Would he _~like to ₁do ₁that? ₁What's he ₁studying ₁now? _~Is he ₁studying ₁science?

Nora: ₁Yes, _ξ₁I _~think he's ₁getting ₁on _~quite ₁well ₁at it. He's _~certainly _~working very ₁hard. ₁Why, this ₁very ₁after₁noon, ₁al,though it's such a ₁fine ₁day, _ξ₁he's been ₁down at the ₁library, _ξ₁working ₁all the ₁time.

Robert: (arriving) ˈHal,lo, ˈMum! ˈGood ˈafterˈnoon, Mrs. ,Ho-ward. It's a ˈlovely ˈday, ξ ˈisn't it? Well, ξ the ˈRovers ˈwon, ˈMum!

Nora: ˈThe ,Rovers, ˈRobert? ˈWhy, ,where have you ˈbeen?

Robert: ˈAt the ˈfootball ,match, of ,course.

Nora: ˈHaven't you ˈbeen at the ,library?

Robert: ˈNo.

Nora: ˈBut I ,thought...

Mrs. H.: ˈDon't ,worry, Mrs. ˈParker. A ,library is ˆquite the ˈwrong ,place for a ,boy ξ on ˆsuch a ˈfine ,after,noon!

(From "Meet the Parkers")

University Students

Jane: ˈWhat do ˈyou, do, ,Mark?

Mark: I'm a ˈstudent| but I'm ˈworking with ˈTim for the ˈsummer.

Jane: You ˈwon't be ˈhere for ,long ξ ˈwill you?

Mark: ˈNo. ξ I'll only be ˈhere ξ until the ˈend of ˈAugust ξ and ˈthen I'll ,go ˈhome.

Jane: You ˈwon't have a ˈholiday ξ ˈwill you?

Mark: ˈOh ˆyes, | I'll have ˈthree ˈweeks ,holiday in ˈWales. I'm ˈgoing to the ˈWelsh ˈmountains.

Jane: And ,then?

Mark: ˈThen I'll ˈgo to ˈCoventry.

Jane: ˈWhy will you ˈgo ˈthere?

Mark: To ˈstudy at the ˈUniversity of ˈWarwick.

Jane: ˈOh, ξ I'll be ˈvery ˈnear ,there.

Mark: ˈWhere will ˆyou be?

Jane: I'll be at ˈBirmingham Uni,versity. ˈWhat are you ˈgoing to ˈstudy?

Mark: ˈEco,nomics. I ˈhope to ,work for an ˈadvertising ,agency ; ˈone ,day. And ˈwhat aˈbout ˈyou? ˈWill it be your ˈfirst ,year?

Jane: `Yes. I'm 'doing 'modern \languages. I 'don't `know ξ what I 'want to \be. I think I'd 'like to be a `teacher.

Mark: `Do you 'know what you'll ,teach?

Jane: I'm 'not ·really ^sure ξ ... per^haps I'll ,teach `Spanish.

Mark: `Do you 'speak ,Spanish?

Jane: `Oh ^yes. ξ I've \studied it ξ for 'four \years.

Mark: I 'can't \speak the \language ξ but ^I can ·under\stand it.

(From "London Lingaphone Course")

A Little More Gossip

Mrs. Jones: 'I `hear ∥ that the 'new \people ξ at ,number 'thirty-five ξ send ^their \boy ∥ to a ^private ,boarding-school ξ instead of the \local ,school. ^What `snobs ∥ they ^are!

Mrs. Smith: `They ^are, ξ ^aren't they? I ^wouldn't ^dream ∥ of 'sending ^my little ,boy | a,way to some ∥ strange ·insti,tution ∥ for 'months on ,end ·every ·year. `I ,think it's \cruel.

Mrs. Jones: `It \is, ξ >isn't it? It would ∥ break ·my \heart ξ 'every \term. And the 'thing \is ξ that 'these \private ,schools ξ are often ^not as \good ∥ as 'free ∥ state ,schools.

Mrs. Smith: 'They \aren't, ξ \are they? 'My \nephew 'only \went ∥ to his 'local \grammar ,school ξ and he's 'just been a,warded a \scholarship ξ to 'study ,classics at \Oxford.

Mrs. Jones: The \Williams ξ 'only 'send \their ·boy a,way ξ for the 'sake of a^pearances. \They just ,like ∥ to show \off.

Mrs. Smith: \Yes, ξ they \do, ξ \don't they? `Of \course, ξ ^some ^people \say ξ that a ^boarding ·school ·edu\cation ξ is \good for ,children ξ because it ,teaches them to ·have ∥ confidence ξ in them,selves | ^and they ,learn to be ·less de\pendent ξ on their ∥ parents... ∥ But ^I ,think ξ it ,only ·turns them ∥ into ^snobs.

Mrs. Jones: It \does, ξ \doesn't it? >Still, ξ 'I 'don't ·know | 'what
 'I'll >do | with 'my \Trevor ξ 'next \year. ~I ·don't
 ~want him to ~go to ·that |big \new ,school. ~The
 \children ξ of 'all the ''commonest ,people | in the
 ^^area ξ 'go \there.

Mrs. Smith: ^Well, ξ they're ~closing ~all the 'old ^schools. ~If
 'you ·don't \like | the 'new \state /school, ξ ~you'll 'just
 ·have to \pay ξ to 'send him to a ^^private ,school, |
 ^^won't you?

(From "Intermediate English Course")

II. Learn the poem.

No Enemies

By R. Mackey

You 'have ·no ^enemies, you ,say |
 A\las, my ,friend, | the \boast is \poor.
 'He who has >mingled ξ 'in the ^fray | of ^duty
 That the \brave en,dure
 \Must have ,made \foes.
 If 'you have ^none —
 \Small is the \work ξ that \you have \done.
 You've ~hit ~no \traitor ξ ~on the \hip,
 You've 'dashed ''no \cup ξ from 'perjured \lip
 You've 'never ·turned the 'wrong | to \right,
 You've 'been a \coward ξ ~in the \fight.

SECTION VII

1. **Vowels in stressed and unstressed syllables**
2. **Rhythm practice. Three-stress rhythm.** Structures with three stressed and intervening unstressed syllables
3. **Intonation of questions.** General, complex general, special, alternative, and disjunctive (tag) questions

1. VOWELS IN STRESSED AND UNSTRESSED SYLLABLES

Unstressed syllables in English words are in most cases pronounced with the neutral vowel [ə] which is historically the result of the *reduction*, or *weakening*, of various vowels in an unstressed position. In unstressed syllables containing the letter “e” the sound [ɪ] is often pronounced, which is also regarded as a case of weakening since the letter “e” in a stressed syllable normally corresponds to either [i:] or [e]. In some English words, however, there is no reduction, i.e. the unstressed syllables in them *retain a full-quality vowel*. This means that the letter-sound correlation here is the same as in stressed syllables. Unstressed full-quality vowels, however, differ from the corresponding stressed ones in length and in the force of articulation.

SOUND DRILLS

I. **Pronounce the following words with the neutral vowel [ə] in unstressed syllables. Notice that the neutral vowel corresponds to various letters in spelling.**

a) **unstressed syllables formed by the prefixes:**

a-, ab-, ad-, ob-				
a ¹ long	a ¹ bove	ab ¹ hore	ad ¹ visē	ob ¹ scure
a ¹ way	a ¹ bout	ab ¹ stain	ad ¹ mit	ob ¹ serve
a ¹ round	a ¹ go	ab ¹ normal	ad ¹ mire	ob ¹ ject
pro-	sub- (sur-, sup-, sus-)			con-[*] (com)
pro ¹ pose	sub ¹ mit	sur ¹ prise	con ¹ tain	
pro ¹ nounce	sub ¹ scribe	sur ¹ round	con ¹ sist	
pro ¹ duce	sub ¹ tract	sur ¹ render	con ¹ vey	
pro ¹ long	sub ¹ jective	sup ¹ ply	con ¹ tinue	

* The neutral vowel in these syllables may actually be dropped in fast speaking.

b) unstressed syllables formed by the suffixes:

-er(or)		-ment		-ous
'customer	'actor	'government	'famous	
'foreigner	'author	'argument	'marvellous	
'passenger	'doctor	'judgement	'gracious	
'traveller	'visitor	de'velopment	'spacious	
in'terpreter	'sailor	en'gagement	'joyous	
'farmer	'tutor	a'musement	'conscious	
-able -		al	-ar	
'comfortable	'lexical	'regular		
'fashionable	'practical	'popular		
'changeable	'literal	'singular		
'capable	'comical	'similar		
'hospitable	'lateral	par'ticular		
'probable	'plural	fa'miliar		

II. Pronounce the following words with the sound [ɪ] in the unstressed prefixes and suffixes containing the letter "e".

de-		e- (ex-, en-)		re-
de'cide	de'fine	ex'cept	e'lect	re'spond
de'scribe	de'press	ex'tend	en'large	re'quest
de'lay	de'note	ef'fect	en'gage	re'quire
de'clare	de'fend	e'vent	en'joy	re'move
de'spise	de'pend	e'nough	en'dure	re'spect
de'vote	de'rive	e'motion	en'sure	re'proach

III. In the following words the prefix or the suffix has two variants of reduced pronunciation. Practise them.

-less [ləs, lɪs]		-ness[nəs, nɪs]	
'careless	'priceless	'useless	'kindness
'senseless	'homeless	'pitiless	'tenderness
'tasteless	'hopeless	'endless	'cleverness
be- [bə, bɪ]		-ible [əbl, ɪbl]	
be'fore	be'lieve	'possible	'visible
be'gin	be'come	'terrible	res'ponsible
be'half	be'tray	'audible	per'missible
be'long	be'fit	'horrible	in'corrigible

IV. Pronounce the following words with full-quality vowels in un-stressed syllables formed by: a) prefixes, b) suffixes and flexions, c) the root of a simple or a compound word.

a) [i:]	[æ]	[ʌ]	[ɜ:]	[ɪ]
re ¹ pay	ac ¹ cent	un ¹ reasonable	sur ¹ vey	in ¹ sist
re ¹ built	ab ¹ stract	un ¹ paralleled	per ¹ fume	in ¹ sult
re ¹ write	an ¹ gelic	un ¹ necessary	per ¹ fective	in ¹ vent
re ¹ make	an ¹ tipathy	un ¹ natural	per ¹ sonify	in ¹ duce

b)	[i:]	[ɑ:]
'athlete	'phoneme	'standard
'concrete	'morpheme	'seminar
[v]	[ju:]	[aɪ]
'useful	'gratitude	'qualify
'beautiful	'attitude	'justify
'grateful	'constitute	'simplify
'careful	'multitude	'modify
[eɪ]	[ɪə]	[və]
'celebrate	'senior	'gradual
'indicate	'junior	'usual
'isolate	'serious	'punctual
'imitate	'curious	'actual
		[əv]
		'photo
		'follow
		'borrow
		'radio

c) [i:]	[ɪ]	[e]
'masterpiece	'outfit	'congress
'ice-cream	'homesick	'contest
'roastbeef	'footbridge	'protest
'sun-beam	'blacksmith	'comment
		'sunset
		'bookshelf
		'prospect
		'architect

[æ]	[ɑ:]
ac ¹ tivity	'diplomat
ca ¹ shier	'programme
can ¹ teen	'drawback
an ¹ tique	'eyelash
	'postcard
	'paragraph
	'telegraph
	'dairyfarm
[ʌ]	[v]
'teacup	'snowdrop
'toothbrush	'bookshop
'chestnut	'inkpot
'someone	'matchbox
	[ɔ:]
	au ¹ thority
	au ¹ roral
	au ¹ spicious
	au ¹ tonomous
	[u:, v]
	ar ¹ tillery
	ar ¹ tistic
	par ¹ ticular
	par ¹ titution
	'classroom
	'childhood
	'textbook
	'barefoot

[ju:]	[ɜ:]	[aɪ]	
u'nite	'adverb	'outside	'fortnight
u'nique	'sunburnt	'appetite	'daylight
mu'sician	'schoolgirl	'seaside	'sunrise
pneu'monia	'network	'sometimes	'housewife
[eɪ]		[aʊ]	[əʊ]
'beefsteak	'suitcase	'pronoun	'telephone
'birthday	'timetable	'compound	'earphone
'subway	'hurricane	'background	'microscope
'cornflakes	'landscape	'countryhouse	'telescope
[əʊ]		[ɔɪ]	
'semitone	'furcoat	'schoolboy	'cowboy
'household	'wardrobe	'convoy	'standpoint

V. These words have two variants of pronunciation: with a full-quality vowel or with a reduced vowel in an unstressed syllable.

[əʊ, ə]	[æ, ə]	[ɪ, aɪ]	[ɒ, ə]
No'vember	ab'straction	di'rect	pro'spective
pro'gress	ac'cent	di'rective	Oc'tober
pro'test	ac'cept	dy'namic	'nobody
pro'sodic	ac'cede	dy'nastic	'somebody

VI. Practise the following pairs of words which are contrasted by stress shift and vowel reduction.

'object — ob'ject	'conduct — con'duct	'record — re'cord
'subject — sub'ject	'conflict — con'flict	'extract — ex'tract
'contrast — con'trast	'process — pro'cess	'permit — per'mit
	'accent — ac'cent	
	'contract — con'tract	
	'convert — con'vert	
	'compound — com'pound	

VII. Compare the identical vowels in stressed and unstressed syllables.

a) compare long vowels according to the length and force of articulation:

rise — 'organise [aɪ]	fine — fɪnality [aɪ]
verb — 'adverb [ɜ:]	mine — minute [aɪ]
phone — 'telephone [əʊ]	rein — Rei'neer [eɪ]
door — 'corridor [ɔ:]	main — main'tain [eɪ]

b) compare short vowels according to the force of articulation:

body — 'nobody [ɒ]	sit — 'visit [ɪ]
camp — cam'paign [æ]	tact — 'contact [æ]
nut — 'chestnut [ʌ]	tent — 'content [e]
pan — 'saucepan [æ]	test — 'protest [e]
van — 'caravan [æ]	
'amateur — am'bitious [æ]	
uncle — unc'lear [ʌ]	
'instant — in'sist [ɪ]	

VIII. Learn the rhymes.

Look to left and look to right,
Note that traffic is in sight,
Note, too, which light can be seen:
The Red, the Amber, or the Green.
Children, keep from dangerous play
And think before you cross today.

A sailor went to sea	A red sky at night
To see, what he could see;	Is the shepherd's delight;
And all he could see	A red sky in the morning
Was sea, sea, sea.	Is the shepherd's warning.

**2. RHYTHM PRACTICE.
THREE-STRESS PATTERN**

**Structures with three stressed and intervening
unstressed syllables**

(□) □ □ (□) | (□) □ □ (□) | □ □ (□)

In the simplest case such structures occur in utterances consisting of three polysyllabic words, each of which carries important information.

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

'Nearly e'leven o'clock.	'Moscow's 'famous Uni'versity.
'Wonderful 'many-storeyed 'buildings.	'Really sur'prising hospi'tality.
'New techno'logical de'velopments.	'Various 'practice ac'tivities.

Rising Tunes

Dis¹cussing ecological ¹problems? ¹Nearly ¹everyone's ¹ready.
¹Doing ¹anything ¹urgent? ¹Every ¹Sunday ¹morning.
¹Something ¹really im¹portant? ¹Royal ¹Shakespeare ¹Company.

Falling-Rising Tunes

¹Nothing ¹really ¹special. ¹Sounds ¹almost in¹credible.
Un¹usual pho¹netic ¹symbols. ¹Famous Bra¹zilian ¹coffee.
¹Awfully mo¹notonous ¹music. ¹Nineteen ¹ninety-¹nine.

II. Use the utterances of ex. I to complete the conversations that follow.

Model A: What's the time? — ¹Nearly ¹eleven o¹clock.

1. What did they like in the new district? — ...
2. What did they want to see first in Moscow? — ...
3. What impressed them most? — ...
4. What does the new course-book offer? — ...

Model B: They spend hours talking. — Dis¹cussing eco¹logical ¹problems?

1. I know she's very busy. — ...
2. Wait a minute, please. Let me finish the page. — ...
3. How are they getting on with the test? — ...
4. What did you particularly like? — ...
5. In the morning she cycles through the park to the lake.

Model C: What are you planning to do tonight? — ¹Nothing ¹really ¹special.

1. They said they were not interested. — ...
2. What are they advertising now? — ...
3. He simply won't listen to reason. — ...
4. Were you puzzled by unusual spelling? — ...
5. It was published in 1998, wasn't it?

3. INTONATION OF QUESTIONS

Questions fall into four main types: General, Special, Alternative and Disjunctive (or Tag questions).

General Questions

General questions are often pronounced with a *Mid* or *Mid-High Rising nuclear tone* preceded by a High or Stepping head and normal or high prehead. According to their modal-communicative meaning these questions can be defined as *neutral*, or *genuine*, since they ask for information only and don't convey any additional connotations such as the speaker's personal interest, surprise, scepticism, etc.

Depending on the situation such general questions may sound light and airy or, vice versa, formal and businesslike:

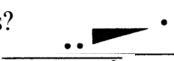

1. — I ¹saw a [\]film last ₁night.
— Did you ¹like it?
2. — It's Harriet's free evening, and she's gone to the theatre.
— To the ¹opera?
3. — ¹Shall I ¹switch on the ¹video-recorder?
— [\]Do, ₁please.

A **High Narrow Rising tone**, which is considerably higher in pitch than a Mid or Mid-High Rise, is typically pronounced on General questions when they are used as **Echo questions** or as **Interrogative Repetitions**, i.e. questions or parts of the speaker's remark repeated by the listener. These are asked by the listener either because he hasn't heard the speaker's words clearly or because he is surprised at what he has heard.

Sometimes the listener repeats the speaker's question in order to gain time before answering:

- ¹Do you ¹know his ¹name?
— ¹Do I ¹know his ¹name? ₁Why, [\]certainly.

Note the difference in the nuclear rise in the stimulus general question and in the echo question.

- Are you ₁serious? 
- Am I ¹serious? 

A common way of asking General questions is with a **nuclear Low/Mid Rising** or **Falling-Rising tone** preceded by a high-pitched prenuclear part. Questions taking this intonation pattern show the speaker's interest not only in receiving information but also in the listener himself. Therefore, they are called **Friendly General questions**. These questions are suitable for all kinds of situations but are especially frequent when talking to children:

- Daughter: I don't want to draw any more, Mum.
Mother: ¹Are you ₁tired?

General questions may also be pronounced with a **Falling nuclear tone (high, mid or low)**.

A High Falling nucleus combined with a High or Stepping head gives the question a note of a suggestion, offer, invitation:

- We are ¹going ⁰out to ¹see a ⁰picture. ¹Would you ⁰like to ⁰join us?
- I'd ⁰love to. But I've al¹ready ⁰made an ap⁰pointment for this ⁰evening.

A **Low Falling** nucleus preceded by a **high prenuclear pitch** gives an insistent or a sceptical note to the General question. Such questions are often used when the speaker is not satisfied with the listener's answer and has to repeat his original question, or when he is sure of the negative reply:

1. — He's ¹promised to ¹stop ⁰smoking.
 - ¹Does he ¹really ⁰mean what he ⁰says?
2. — ¹Did you ¹know they'd been in⁰vited?
 - Well, ⁰I'd ⁰heard something about it.
 - ¹Did you ¹know they'd been in⁰vited?

Complex General Questions

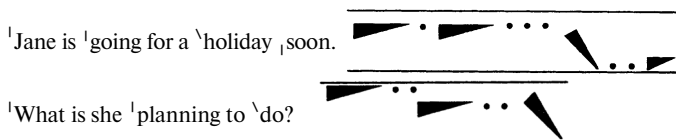
In most cases these questions are pronounced as a simple tune (one intonation-group) and take the same nuclear tones as simple General questions. But if the sentence is long or if the tempo of speech is slow, a complex General question forms a combined tune where each of the intonation-groups is normally pronounced with a Rising nuclear tone (Mid-High, Mid, Low):

- ¹Do you ⁰know where Mrs. ⁰Green ¹works?
- Do you ¹think it's ¹too ⁰damp ⁰to ¹sit on the ⁰grass?

Special Questions

The most common intonation pattern of Special questions is a **Falling tone (High, Mid or Low)** with a normal or high prehead and a high or stepping head (if any). Special questions pronounced with this intonation pattern are used in all kinds of situations and are regarded as **normal**, or **neutral**.^{*} In normal Special questions the first stress is usually

^{*} The intonation pattern of normal Special questions is very similar to that of Straightforward statements. The difference lies in the pitch-level of the first stressed word in the head which is considerably higher in a question:



placed on the interrogative word and the nuclear stress is placed on a notional word coming later in the utterance:

Patient: I'm afraid I'm seriously ill, doctor.

Doctor: 'What has been `troubling you?

The interrogative word of a Special question may become the nucleus of the tune while the remaining part of the utterance forms the tail. This kind of structure is used when the speaker wants to draw the listener's attention to a particular detail or when he hasn't been satisfied with what he has been told and insists on a more exact answer. Such Special questions may be called *Specifying*, or *Insistent*:

— There's 'somebody's `bag in the ,car.

— `Whose ,bag?

The Nuclear Fall in such questions may be made emphatic:

— I'm a'fraid I must be `leaving.

— But `why must you ,go so ,soon?

Special questions pronounced with a *Low Rising nuclear tone* preceded by a high-pitched prenuclear part (stepping or high level head or high prehead, if there is no head) convey the speaker's interest and his warm attitude to the listener:

— 'What's the ,matter with you? 'What's been ,troubling you?

— Oh, there's nothing special. Don't worry.

This is a friendly way of making inquiries or, in other words, these are *friendly Special questions*. They are commonly used in a series of questions, especially addressed to children:

— 'What's your ,name, little •boy?

— `Bobby.

— `And your ,mother's •name?

— `Jane.

— And 'how ,old are you, •Bobby?

— I'm `four.

Alternative Questions

Alternative questions generally form a *combined tune* in speech. The most common combinations of nuclear tones in the first and the second intonation-groups are: a) Low Rise + Fall (High, Mid, Low), b) Mid-High Rise + Fall (High, Mid, Low).

The first pattern is suitable in all kinds of situations while the second conveys a more formal attitude. By analogy with General questions we may distinguish *friendly* and *neutral Alternative questions*.

When there are more than two alternatives, the combined tune contains more than two intonation-groups.

The Falling nuclear tone in the last intonation-group shows that the list of alternatives is *complete*:

1. — Would you ¹like a [•]book by ¹Charles _, [,]Dickens | or ¹would you pre¹fer one of the [`]modern books?
— I ¹think I'll [•]take ¹David [`]Copperfield ^ξ by [,]Dickens.
2. — Is he ¹coming on [']Wednesday | or on [`]Saturday?
— [`]Neither. He is ¹quite unex¹pectedly de¹tained in [`]London.

When the list of alternatives is *incomplete* the last intonation-group has the same nuclear tone as the preceding one (ones) — a Mid-High Rise or a Low Rise:

- ¹Can she [•]play the _,piano ^ξ or the _,violin? (or some _,other [•]musical [•]instrument)
- [`]Yes, ^ξ she's been ¹taking ¹piano [•]lessons for ¹two [`]years al,ready.

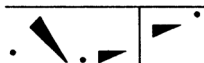
It should be remembered that a negative reply to an alternative question with an incomplete list of choices is “No” (not “neither”):

- ¹Will you have some [']juice | or [']soda-water?
- ¹No, _,thank you. I've ¹just had some [`]tea.

Disjunctive (Tag) Questions

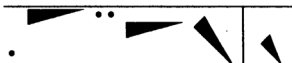
The typical intonation patterns of these questions are *combined tunes* of the following two types:

- a) **Fall** (High / Mid / Low) + **Rise** (Low, Mid, Mid-High):

You've [`]been to _,England, ^ξ'haven't you? 

¹Jane's [•]new [•]coat is [•]dark [`]brown, | [']isn't it?

- b) **Fall** (High / Mid / Low) + **Fall** (High / Mid / Low):

It's ¹rather a ¹long [`]way, | [`]isn't it? 

That ¹spot is a ¹good [•]place for a [`]picnic, ^ξ'isn't it?

The intonation pattern of the first type is used to show that the speaker is not sure of the answer he/she will get or of the listener's opinion (*Uncertainty Disjunctive questions*):

Mother: You've been going 'hungry all 'day, | 'haven't you?

Daughter: \No, I \haven't. | We 'went ·out to a \snack bar with
| Pauline.

The intonation pattern of the second type shows that the speaker is sure of the answer he/she will get or expects the listener to agree with him/her (*Certainty Disjunctive questions*):

Passenger: I 'get ·off at the 'next \stop, | \don't I?

Conductor: \That's ,right. And 'then go 'straight ·up the
\street.

Disjunctive questions of this type are used by the speaker rather to keep the conversation going than to get new information:

— It's 'nasty \weather today, | \isn't it?

— \Awful, ξ \isn't it.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following General and Special questions and imitate their intonation patterns.

1. Does 'this ·bus 'go to Tra'falgar 'Square? 2. 'Do you 'live in \Warsaw? 3. 'Do you ·think it's ,too ,damp ξ to \sit on the ,grass?
4. ,Well, ξ 'what's the \news, Mr. | White? 5. And 'how do you ·like ,these 'gloves? 6. \Why ,couldn't he ,play?

II. Listen to the same questions in context. Compare the questions used as a stimulus-utterance with those used as a response. Identify the speaker's attitude conveyed by the intonation pattern of the questions.

1. — Does 'this ·bus 'go to Tra'falgar 'Square?
— ,Yes, sir. 'Come a ,long. 'Hurry ,up.
2. — Ex'cuse me, | 'what \country are you ,from?
— 'I'm from \Poland.
— 'Do you 'live in \Warsaw?
— \No. I 'live in a 'small ,town ξ in the \north of ,Poland.

3. — 'Do you ·think it's ,too ,damp ξ to ,sit on the ,grass?
— 'Oh, ,no. I should ,think it's ,dry enough for /that, | ˘after
˘yesterday's ˘sunshine.
4. — ,Well, | 'what's the \news, Mr. ,White? | 'How's \business?
— 'Pretty \good, ,thank you.
5. — It's 'good \quality ξ but I 'don't 'like the \colour.
— And 'how do you ·like ,these ·gloves?
6. — He 'couldn't 'play in the 'last \game.
— \Why couldn't he ,play?
— He ˘broke his \arm.

III. Transform the intonation pattern of these General and Special questions so that they sound insistent. Compare insistent General and Special questions.

1. 'Where can we 'get a 'record-,player? 2. 'Why don't you ·write to the \secretary? 3. Do you 'want to /go there? 4. 'Would you ·like to /try? 5. 'Have you ·got a /better suggestion?

IV. Listen to the following Disjunctive and Alternative questions. Identify and imitate the tunes you hear.

1. So you are a \student now, | \aren't you? 2. The 'lady 'isn't \with you, | /is she? 3. The 'English ,climate is 'very \changeable, | \isn't it? 4. 'How do you \like your ,tea, Mrs. ·White, ξ ,strong | -or \weak? 5. 'Shall we 'go to the ,pictures to'night | or shall we 'stay ·in and 'watch T`V? 6. 'Is it the 'wrong ,size | or the ,wrong \colour?

V. Listen to the same Alternative and Disjunctive questions in contexts. Identify the speaker's attitude to the listener and to the situation.

- 1 — As far as I know, you've passed all your entrance exams with excellent marks. So you are a \student now, | \aren't you?
— Yes, but what about you?
2. — Will you show me some rings, please?
— Certainly, sir. What sort of rings do you want to see?
— Wedding-rings, please.
— The 'lady 'isn't \with you, | /is she? Do you know the size of her finger?

3. — The ¹English ¹climate is ¹very ¹changeable, | ¹isn't it?
 — Oh, yes, you never know what the weather will be like next hour.
4. — And now let's have some tea. ¹How do you ¹like your ¹tea, Mrs. ¹White, ¹strong | or ¹weak?
 — Not too strong please, and one lump of sugar.
5. — ¹Shall we ¹go to the ¹pictures to ¹night | or shall we ¹stay ¹in and ¹watch T¹V?
 — I'd rather stay at home. I don't feel like going out tonight.
6. — I'm not buying this dress.
 — ¹Is it the ¹wrong ¹size | or the ¹wrong ¹colour?
 — No, it's simply old-fashioned.

Auditory tests

1. — Are you leaving?
 — Yes. I'm going out to get a paper.
 — Which way are you going?
 — Towards the station, I suppose.
 — Oh, take the dog with you. D'you mind?
 — I'm a bit afraid of the traffic, you know.
 — Oh, he's very good in the street.
 — All right, then.
2. — Like to go to the pictures this afternoon?
 — Well, I was thinking of doing some work in the orchard.
 — Oh, come on. Can't you do that tomorrow?
 — It may be raining tomorrow. Are you very keen to go?
 — Yes, I'm just in the mood.
 — What's on?
 — Let's see. Where's yesterday's evening paper? Oh, yes. Here it is.
3. — Have a look at my new bag, Susan. It's lovely, isn't it?
 — Oh, yes, and there's plenty of room in it, isn't there?
 — That pretty doll is your birthday present, isn't it?
 — Yes, I got it last Sunday.
 — Is it your mother's present or your father's?
 — Neither. My elder sister Jane bought it for me.

SPEECH EXERCISES

I. Add a neutral General question to extend the situation. Express a light, matter-of-fact attitude to the subject-matter.

Model: You speak English very well. ¹Do you *speak /German as *well?

1. You play rugby very well. (Do you play hockey?)
2. You dance very well. (Do you sing too?)
3. I know you play volley-ball on Sundays. (Do you ever play volley-ball on week-days?)
4. Well, I've looked through your application. (Can I just check the information?)
5. We'll be getting in touch with you, Miss Lewis. (Are you on the phone?)
6. She says that sweater is expensive. (Is 20 dollars too much for a sweater?)

II. Use General questions (simple or complex) in response to the following statements. Convey a friendly attitude: personal interest, concern, participation.

Model A: — Carol has been away for a month already.

— ¹Is she *still ¹staying with her ,relatives?

Model B: — Wait a minute. I'll put on my coat.

— ¹Do you ¹really ,think § it's as ¹cold as ,that?

1. There's something wrong with my pen. (Shall I give you mine?)
2. We are going on a tour of Italy for a week or two. (Are you travelling by coach?)
3. Let's go for an outing tomorrow. (Do you think it'll clear up by tomorrow?)
4. Hurry up. We may be late. (Don't you know there's a bus going straight to the station?)
5. I liked the hotel very much. (Were the others pleased, too?)

III. Act out the following conversational contexts using appropriate modal variants of General questions.

1. Have you ever worked for a computer company before? — I'm afraid I haven't. I've just finished my secretarial course.
2. It's rather chilly in here. Shall I make you a cup of hot tea? — That would be marvellous, thank you.
3. Does Jane speak English well? — I don't think she can speak English at all.
4. Do you know which platform the train leaves from? — From platform 8, I think.
5. Have you got anything to read? — I've got some new detective stories.

IV. Respond using a neutral or a clarifying Special question according to the situation.

Model A: — I'm sorry, Mike. I simply couldn't come.
— Couldn't come! \Why couldn't you |come?

Model B: — I'm sorry, Mike. I had to stay in the office.
— \Why didn't you \phone me?

1. Mary is fond of poetry. (What kind of poetry does she like?)
2. A friend of mine has got an extra ticket. So you can join us. (That's fine. Where shall we meet?)
3. Ben has broken a window. (Which window has he broken?)
4. I've bought myself a lovely pair of shoes. (How much did you pay for them?)
5. I want a magazine, please. (Which one do you want?)
6. I'm not interested either in sports or news programmes. (Well, what programmes are you interested in?)

V. Use the alternative questions given in brackets as stimuli for the suggested responses. Choose the intonation patterns for the questions depending on the meaning of the response.

Model: — \Did she *go |back to her |native /town| or |did she *find a |job in \Minsk?

— \Neither. She de|cided to |take a \Master's |course.

1. —Neither. I want a summer dress for everyday wear. (Which of these dresses do you like: the blue one or the green one?)
2. —No, thanks. I've just had a drink. (Would you like a cup of tea, or coffee or some juice?)
3. —No, he is not particularly fond of any kind of sport. (Does he play tennis, or football or hockey?)
4. —No, she doesn't know any foreign languages. (Can she speak French, or Spanish or English?)
5. —No, I'm afraid I won't have time for sightseeing. (Do you intend to visit the Kremlin or St. Basil's Cathedral?)

VI. Act out the suggested conversational situations, choosing the falling or rising intonation pattern for the Disjunctive questions in accordance with the replies.

Model A: — \Peter is |working \harder now, | \isn't he?
— Yes, and he is making good progress in all his subjects.

Model B: — \John *spent his |holidays in \Florida, | \didn't he?
— No, he went on holiday to Spain this year.

1. The rain is getting heavier, isn't it? (Yes, we'd better run for a shelter.)
2. You haven't been to the doctor's, have you? (No, Mary. I've been too busy to see the doctor.)
3. She looks happy, doesn't she? (Oh, yes. I hear she is going to get married soon.)
4. It would be better if I called him, wouldn't it? (Yes, do. He'll be back in an hour.)
5. You've got a new car, haven't you, David? (Yes, but I haven't driven it yet.)

VII. Make up conversations on the suggested topics using various kinds of questions.

1. You're in a shop. You ask for a hat and the shop-assistant doesn't know what size you wear, 56 or 57.
2. You want to buy a pair of kid gloves and a leather bag, but the shop-assistant is just closing the doors. You hope the shop in Market Street is still open.
3. You know that your friend has a brother but you are not sure whether he is younger or older than your friend.
4. You want to know how to get to Maple Street. You ask a passer-by if bus 38 or bus 32 goes there.
5. A friend has invited you to tea. She wants to know if you prefer your tea with milk or without any.

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

I. Read the following conversations according to the intonation marked.

1. — 'Somebody 'came to `see you ξ when you were ,out.
 — 'Someone I 'know?
 — `Oh, \yes, ξ `definitely.
 — 'Who \was it? Was it a ,man | or a \woman?
 — A `woman ξ with 'big 'blue \eyes.
 — It ,wasn't `Kate, | 'was it?
 — ,No, ξ it ,wasn't. 'Someone with `eyes `even `bigger than ,hers. |Somebody 'tall and \slim.

- But I ,don't \know anybody ,tall and ,slim ξ with ,big blue ,eyes ξ except \Kate.
- 'Oh, \yes, you ,do. 'Try and \guess.
- Oh, I've had e'nough of this ,game. ¯Come ,on, | \tell me ξ 'who \was it?
- Your 'dear ¯aunt E\lizabeth.
- 2. — 'Shall I 'bring you some 'coffee, ¯madam, | or 'would you pre'fer a ¯cup of \tea in ,stead?
- \Coffee, ,please. And will you 'kindly 'open the ,window?
It's \rather \hot ,in ,here.
- Of \course, ,madam. Shall I 'move this ¯table a little 'closer to the ,wall, | or shall we 'leave it where it \is?
- Oh, \don't ,bother, ¯thank you. I'm \quite \comfortable ¯here.

II. Read the following dialogues using appropriate intonation patterns for questions.

1. — Jack wouldn't like to fail his exam, would he?
— Of course, he wouldn't. Who would!
— But he hasn't been working very hard, has he? He thinks he is clever enough to pass without much effort, doesn't he?
— Yes, I suppose so.
— He can learn a lot in a short time, though, can't he?
— Yes, he can. He's got a very good memory.
— Will he take his exam tomorrow or on Friday?
— On Friday.
— He sat a lot of exams last year, didn't he?
— Yes, he did. And he passed most of them.
— He usually passes his exams, doesn't he?
— Yes, he does, but he sometimes fails his end-of-year exams.
— Has he been a student for four or five years now?
— Five. He is in his last year now.
2. — Do you think it'll take the watchmender long to put my watch right?
— What's wrong with it?
— It hasn't been keeping good time lately. Sometimes it goes fast and sometimes it goes slow.

- Don't you think it depends on the weather?
- I don't know. I think there's something wrong with the spring. By the way, what time is it by your watch?
- It's half past two.
- Well, my watch is actually right.
- Then do you think it needs to be repaired after all?

III. Analyse the conversational texts from ex. I and II as follows.

1. Compare the speaker's attitude expressed in General and in Special questions pronounced a) with the Falling nuclear tone; b) with the Low Rising nuclear tone.
2. Compare the intonation patterns of Direct and Indirect questions (General, Special).
3. Compare the sequence of tones in Alternative and Disjunctive questions.
4. Consider the relationship between the nuclear tone of the final intonation-group and the meaning of an Alternative or a Disjunctive question.

Extended imitation skills development

I. Learn and reproduce the following dialogues.

A Spoiled Picnic

- Nora: 'Do you 'think it's 'too ,damp ξ to 'sit on the ,grass?
- Harry: 'Oh, \no, ξ I should 'think it's 'dry e·nough for /that, ξ
 ~after ~yesterday's \sunshine. \Well, ξ is it /warm e·nough
 ·for you? 'Who 'said the 'English 'climate is \changeable?
 It ,hasn't ,rained for at \least 'forty-eight ,hours.
- Nora: 'Don't ~speak ~too \soon. There is a ~nasty·-looking
 \cloud ξ 'just 'coming ,up ξ be ,hind you.
- Harry: 'Oh, 'that 'cloud | isn't 'big enough to 'do any ,harm.
- Robert: 'What have we 'got to ,eat, ·Mum?
- Nora: 'Don't ,worry, ·Robert. I've 'got e'·nough 'food ,here ξ~ for
 a \dozen 'people.

Harry: 'Don't be 'too ,quick ξ about 'spreading that 'table- ,cloth,
 'Nora. I 'felt a 'spot of "rain.

Nora: ,Oh, ,dear, ξ "what did I ,tell you. It's "coming 'on to "pour.

Robert: We'd 'better "run for it.

Nora: Where "to? There's 'no 'shelter in ,sight.

Robert: 'What about 'that "pub we ,came ,past?

Nora: It's "much too ,far a "way. 'Look, ξ there's a 'barn over
 ,there. We'd ,better 'head for 'that.

Harry: I 'don't 'think it will 'last ,long.

Nora: 'Long enough to 'soak us to the 'skin, ξ if we ,don't √ hurry.

Robert: The "English "climate "isn't at "all √ changeable, ξ ^is it, ,Dad?

(From "Meet the Parkers" by D. Hicks)

Planning a Holiday

- 'I 'say, ξ 'what are 'you and your ,sister √ going to 'do for your
 'holiday this ,year?
- ,Well, ξ I 'don't 'know. I should 'like to ,take my ,sister ξ for a
 'tour a 'broad. 'What are \you ,doing?
- 'We shall ,go to the 'sea I ex ,pect, | for \part of the ,time ξ 'anyhow.
- 'Where do you ,go, as a ,rule?
- We've 'tried 'many ,sea-side ,places ξ on the 'east and 'south
 ,coasts. 'On the 'whole, ξ I 'think we pre 'fer the \south.
- 'What do you \do? 'Take ,rooms ξ or 'stay at a ho,tel ξ -or \what?
- 'We've 'done 'both, ξ and √ this 'year ξ we are 'taking a 'furnished
 \house. 'Why don't \you make ,up your ,mind √ to 'join us? 'Find
 a 'house 'near ,by ξ and 'make a 'large \party. It'll be 'great \fun.
- For my 'own, ,part ξ I should 'love it. I'll 'talk it 'over with my
 \sister, ξ and 'see 'what she \thinks about it.
- 'Do ξ and 'let me \know ξ as 'soon as you \can.
- 'Right. I \will.

(From "Lingaphone Conversational Course")

II. Learn the poem.

The Season

By I. Russel

ˊOh, ˊdo you reˋmember
When ˋspringtime was ˊhere,
The ˋsnowdrops and ˋcatkins,
The ˋbirds' ˋsongs ˋso ˊclear?

Oh, ˊdo you reˋmember
The ˋlong ˋsummer ˋhours,
The ˋhum of the ˋbees
And the ˋscent ˋξ of the ˋflowers?

ˊAnd ˊdo you reˋmember
When ˋautumn came ˊround,
ˋHow ˋleaves ˋξ ˋred and ˋyellow
ˋLay ˋthick on the ˋground?

But ˊnow it is ˋwinter,
The ˋbranches are ˋbare;
There's ˋice on the ˊpuddles
And ˋfrost in the ˊair.

ˊI ˋplayed in the ˋsunshine,
I ˋplayed in the ˋsnow,
And ˋwhich is my ˋfavourite?
I ˊreally ˋdon't ˋknow!

III. Learn the words of this song.

Where Have All the Flowers Gone?

(Traditional)

Where have all the flowers gone
Long time passing?
Where have all the flowers gone
Long time ago?
Where have all the flowers gone?
Young girls have picked them every one.
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the young girls gone
Long time passing?
Where have all the young girls gone
Long time ago?
Where have all the young girls gone?
Gone for husbands every one.
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the husbands gone
Long time passing?
Where have all the husbands gone
Long time ago?
Where have all the husbands gone?
Gone for soldiers every one.
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the soldiers gone
Long time passing?
Where have all the soldiers gone
Long time ago?
Where have all the soldiers gone?
Gone to graveyards every one.
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the graveyards gone
Long time passing?
Where have all the graveyards gone
Long time ago?
Where have all the graveyards gone?
Gone to flowers every one.
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

SECTION VIII

1. **Reduction of function words.** Words always weak in an unstressed position. Words which may be both weak and strong in an unstressed position. Words always strong in an unstressed position
2. **Rhythm practice. Three-stress rhythm.** Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones
3. **Intonation of imperatives**

1. REDUCTION OF FUNCTION WORDS

The basic principle of utterance-stress in English, as in other languages, is that form-words, or function words, are not stressed, unless there is a need for special contrast or prominence on them. The list of function words in English includes articles, prepositions, conjunctions, personal, possessive and indefinite pronouns, auxiliary and modal verbs.

An important feature of English pronunciation is the *weakening* and *reduction* of function words in an unstressed position in an utterance. However, not all function words are always reduced when unstressed. Some of them may be weak in some cases and strong in others. There is yet another group of function words which are never reduced.

Thus, according to their pronunciation in an unstressed position function words can be divided into three groups.

Words always weak in an unstressed position

word	strong form	weak form
the	ði:	ði (before a vowel) ðə (before a consonant)
a	eɪ	ə
an	æn	ən
as	æz	əz
and	ænd	ən, n
but	bʌt	bət
than	ðæn	ðən
that (conj.)	ðæt	ðət
he	hi:	hiː, hi
she	ʃi:	ʃiː, ʃi

you	ju:	juː, ju
me	mi:	mi(ˌ)
her	hɜ:	hɜː hə
them	ðəm	ðəm
there	ðeə(r)	ðə(r)
us	ʌs	əs

Note: The strong form of these words is used when the word is said in isolation or with special emphasis.

SOUND DRILLS

I. Go over the examples that follow.

1. At **the** ¹end of **the** ¹week. [ði...ðə]
2. It's **the** ¹worst year we've had for a ¹long time, [ðə...]
3. ¹Yes, ¹ξ and it's ¹doing him a ¹lot of ¹good. [ə...]
4. Because I ¹usually ¹catch **an** ¹early ¹train up to ¹town. [ən...]
5. ¹Sometimes I ¹do, | **and** ¹sometimes I ¹don't. [ən...]
6. **But** I ¹can't ¹find **them**. [bət...] [ðəm...]
7. We ¹need ¹more **than** ¹that. [ðən...]
8. Not **that** it ¹matters, [ðət...]
9. They ¹took **us** ¹home in their ¹car. [əs...]
10. I ¹sent **them** a ¹note. [ðəm...]

II. Use the utterances from ex. I as responses to the following statements and questions.

1. When are you leaving for London?
2. And how are things with you?
3. Is he having a pleasant time there?
4. Why do you get up so early?
5. Do you stay in town all day?
6. Get me my sunglasses, will you?
7. You look tired. I think you need a rest.
8. Shall we go by bus or by the Underground?
9. It was late when you left the Browns yesterday. How did you get home?
10. I'm afraid they don't know the time of the meeting.

III. Learn these idioms. Make sure you observe the weak forms in them.

1. He is as proud as a peacock.
2. He is as strong as an ox.
3. The children were as good as gold.
4. She's as fit as a fiddle.
5. It's as heavy as lead.

Words which may be both weak and strong in an unstressed position

This group includes auxiliary and modal verbs and prepositions which are reduced when unstressed at the beginning or in the middle of an utterance, but retain their strong form when they occur at the end of an utterance.

word	strong form	weak form
at	æt	ət
am	æm	əm, m
are	ɑ:(r)	ɑ (r), ə (r)
be	bi:	bi, bi
can	kæn	kən
could	kʊd	kəd
do	du:	du· (before a vowel) də (before a consonant) d (before j)
does	dʌz	dəz
have	hæv	həv, əv, v
has	hæz	həz, əz, z, s
had	hæd	həd, əd, d
for	fɔ:(r)	fə(r)
from	fɾɒm	fɾəm
of	ɒv	əv
must	mʌst	məst, məs
shall	ʃæl	ʃəl, ʃl, l
should	ʃʊd	ʃəd, ʃd, d
some (partitive)	sʌm	səm
to	tu:	tu· (before a vowel) tə (before a consonant)
was	wɒz	wəz
were	wɜ:(r)	wə(r)
would	wʊd	wəd, d

SOUND DRILLS

I. Go over the following examples.

1. 'When **are** they \coming? [...ə...]
2. **Are** they 'sure? [ɑ·]
3. They **were** 'very \pleased. [...wə...]

4. 'Dad **would** \love it. [...wəd...]
5. We **shall** 'go to the \sea, I expect. [...ʃəl...]
6. **Have** you 'seen it? [həv...]
7. **Has** he 'come yet? [həz...]
8. \Bess **had** ,helped us. [...(h)əd...]
9. It **has** al'ready \started. [...həz...]
10. **I'd** 'quite for'gotten. [...d...]
11. Why **do** you ask? [...də...]
12. **Do** you 'like 'dancing? [...d...]
13. **Does** 'this one 'suit? [...dəz...]
14. We **must** 'leave at \once. [...məs...]
15. **Can** I 'have one? [kən...]
16. 'Give it **to** \John. [...tə...]

II. Use the utterances from ex. I as responses to the following statements and questions.

1. We must meet the Browns at the station.
2. They say they must wait for the others.
3. Did they like your present?
4. I want to ask Daddy to take me fishing with him.
5. What are you going to do for your holiday this year?
6. He's bought a new house.
7. We can ask Robert.
8. Had anyone helped you before?
9. Isn't it time for the train to start?
10. Why didn't you bring it yesterday?
11. Will you join them?
12. Occasionally we go to a dance.
13. This coat doesn't suit me.
14. Can we stay here a little longer?
15. These are the latest newspapers.
16. What shall I do with this toy?

III. Practise the strong form of unstressed function words at the end of an utterance. Think of your own examples with the function words of group 2.

- 'I **do**. [...du:...]
- If 'they can't ,do it, \we **must**. [...məʌst]
- 'Where does he \come **from**? [...frɒm]
- 'What's it \made **of**? [...ɒv]
- I 'wonder what he is \laughing **at**. [...æt]
- 'Won't you 'have **some**? [...sʌm]
- I was 'called **for** at \ten [...fɔːr...]

Words always strong in an unstressed position

This group includes, besides function words, some notional words which are usually unstressed in speech:

is, are	}	[ɪz, ɑ:]	} when they are used as main verbs
do, does		[du:, dʌz]	
have, has, had		[hæv, hæz, hæd]	
when, then (adverbs)		[wen, ðen]	
on, off, in		[ɒn, ɒf, ɪn]	
will (modal verb)		[wɪl]	
that (demonstrative)		[ðæt]	
some (indefinite)		[sʌm]	
shall (modal verb)		[ʃæl]	
when, where (interrogative words, conjunctions)		[wen, weə]	

SOUND DRILLS

I. Go through the examples below.

1. He ¹always **does** his ²best. [dʌz]
2. We ¹seldom **have** ²time. [hæv]
3. I **have** ¹rather ²small ³feet. [hæv]
4. I've **had** a ¹lot of ²practice. [hæd]
5. I must ¹answer **that** ²letter. [ðæt]
6. I ¹went there **when** I was ²sixteen, [wen]
7. He's ¹gone **on** some ²trip, | but I ¹don't ²know the exact ³place. [ɒn]
8. Well, **then**, ¹let's ²put it ³off till to ⁴morrow. [ðen]
9. ¹No ²room **on** ³top, ⁴let's ⁵in ⁶side ⁷only. [ɒn]

II. Use the utterances from ex. I as responses to the questions.

1. Do you think he can be relied on? 2. Why do you come to the club so rarely? 3. Try this pair on. How do they feel? 4. Your English has improved a lot. 5. What are you going to do now? 6. When did you first go to the South? 7. Can you tell me where he is? 8. I'm afraid we won't be able to do it now. 9. Are there any vacant seats in the bus?

III. Read the texts and the chant and rhymes that follow observing reduction of function words where necessary. Comment on the weak and strong forms of function words.

1. We have five people in our family. Carl is the father, Kim is the mother, Dawson is a 12 year-old boy, Chase is a 9 year-old boy,

and Taylor is a 6 year-old girl. We also have a dog named Bailey. Carl works as a carpenter and Kim is a social worker, but stays home with the children. We have lots of aunts, uncles, cousins, and grandparents who live close to us. The school that the children go to is close enough to walk to but many of the children who go there take a bus. In September when the children go back to school after the summer, Dawson will be in grade 7, Chase in grade 4, and Taylor in grade 1. Chase has a friend in his class who is from Lithuania and his mother speaks Russian. Our children like to play outside a lot. We also camp in the summer by the lake. In September it will still be warm enough to go visit our camp, but the water in the lake might be too cold for swimming! When we camp we have campfires at night and cook marshmallows on sticks to eat for a treat. We will be able to have some campfires when you are here. In the fall the leaves on our trees turn many beautiful colours — red, orange, yellow — and it is wonderful to walk in the forest.

(From a letter from Canada to a family in Minsk)

2. There are five members to our family: Joe, Dale, Jaclyn and Katherine and a silly dog named Champ.

Joe is an engineer. He works for the City of Waterloo and looks after the building of roads and bridges. His job title is Director of Engineering. Joe enjoys skiing, golf, boating and hockey. Dale has several jobs. She looks after the home, runs an after-school math and reading programme and works part-time as a writer. Dale enjoys skiing and playing tennis.

Jaclyn is 14 years old and will be going to high school in September. She loves to play sports. She plays hockey, tennis, baseball and likes to ski. When she grows up, Jaclyn hopes to be a psychiatrist so she can help people with their problems.

Katherine is 11 years old and will be going into grade seven in September. Katherine keeps busy figure skating, doing ballet and playing tennis and soccer. She loves dogs and looks forward to going to camp each summer. Our family has a cottage on a lake and we like to spend time there together every summer.

(From a letter from Canada to a family in Minsk)

3.

The ¹House that ¹Jack [\]Built

¹This is the [\]house that ¹Jack [\]built.

¹This is the [\]corn that ¹lay in the [/]house that [\]Jack built.

¹This is the [\]rat that [\]ate the [/]corn
that ¹lay in the [/]house that [\]Jack [/]built.

¹This is the [\]cat that ¹killed the [\]rat, that ¹ate the [/]corn,
that ¹lay in the [\]house that [\]Jack [/]built.

¹This is the [\]dog that [\]worried the [/]cat,
that [\]killed the [/]rat, that [\]ate the [/]corn,
that ¹lay in the [/]house that [\]Jack [/]built.

¹This is the [\]cow with the ¹crumpled [\]horn,
that [\]tossed the [/]dog, that ¹worried the [/]cat,
that [\]killed the [/]rat, that [\]ate the [/]corn,
that ¹lay in the [\]house that [\]Jack built.

¹This is the [\]maiden ¹all for [\]lorn
that ¹milked the [\]cow with the [/]crumpled [/]horn,
that [\]tossed the [/]dog, that [\]worried the [/]cat,
that [\]killed the [/]rat, that [\]ate the [/]corn,
that ¹lay in the ¹house that [\]Jack [/]built.

¹This is the [\]man, all ¹tattered and [\]torn,
that ¹kissed the [\]maiden ¹all for [\]lorn
that [/]milked the [\]cow with the [/]crumpled [/]horn,
that ¹tossed the [\]dog, that [/]worried the [/]cat,
that [/]killed the [\]rat, that [/]ate the [/]corn,
that ¹lay in the ¹house that ¹Jack [\]built.

This is the [\]priest, all ¹shaven and [\]shorn,
that [\]married the [/]man, all ¹tattered and [/]torn,
that [\]kissed the [/]maiden [\]all for [\]lorn
that ¹milked the [\]cow with the [/]crumpled [\]horn,
that [\]tossed the [/]dog, that [\]worried the [/]cat,
that [/]killed the [\]rat, that [\]ate the [/]corn,
that ¹lay in the [\]house that [\]Jack [/]built.

* * *

Monday's child is fair of face
Tuesday's child is full of grace
Wednesday's child is full of woe
Thursday's child has far to go
Friday's child is loving and giving
Saturday's child works hard for a living
And the child that is born on Sunday
Is bonny and blithe and good and gay.

* * *

Solomon Grundy
Born on Monday
Christened on Tuesday
Married on Wednesday
Ill on Thursday
Worse on Friday
Died on Saturday
Buried on Sunday
And that is the end
Of Solomon Grundy

2. RHYTHM PRACTICE. THREE-STRESS PATTERN

Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones

□ (□) □ □ (□ □) □ (□ □) □ □ (□) (□)

These structures most typically occur in utterances consisting of three or more than three notional words with intervening function words. The unstressed or partially stressed notional words behave in the same way as function words: they join the preceding or following fully stressed word with which they form one rhythmic group.

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

1. He's ¹leaving on a ¹tour of ¹Europe.
2. I ¹know he'll be ¹back on ¹Tuesday.

3. I'll 'do my 'best to \help you.
4. I 'know he was 'talking about the \conference.
5. I was im'pressed by the 'beauty of \Petersburgh.
6. I 'never *take much 'sugar in my \tea.
7. She's 'sick and 'tired of his \jokes.
8. That's the 'best *news I've 'heard for a \long time.

Rising Tunes

1. Have you 'got *something a 'shade /lighter?
2. There was 'nobody to 'meet you at the /station?
3. 'Will it *take me 'long to /walk there?
4. Do you 'want me to 'give you a /lift?
5. 'Couldn't you 'do it some /other time?
6. A 'fortnight a /go *this /Thursday.
7. 'What sort of 'gloves do you re,quire?

Falling-Rising Tunes

1. 'Somebody was 'calling when you were \out.
2. You \mustn't be \wasting a \moment.
3. That \wouldn't \matter in the \least.
4. You 'said he was 'coming this \morning.
5. He \doesn't *seem to be \interested in \anything.
6. They \aren't very \suitable for \country *wear.
7. She's \gone on a \day trip to \Brighton.
8. She \promised to *come \again for the \weekend.

II. Practise the patterns of ex. I in conversational contexts as in the models.

Model A: — What time shall I come?
— You may 'join us as 'soon as you are \ready.

1. What are his plans for the summer holidays? — ...
2. Do you happen to know when Tom will be in? — ...
3. I'm afraid I won't manage to do it alone. — ...
4. Where is he planning to go? — ...
5. Which of the cities did you like most? — ...
6. One lump of sugar for you or two? — ...
7. Why does she look annoyed? — ...
8. John and Margaret were married last week.

Model B: — What do you think of his new film?
— I 'haven't had a 'chance to /see it yet.

1. Will this blouse suit you? — ...
2. There was nobody to meet me when I arrived this morning. — ...
3. Turn left at the traffic lights and

you'll find yourself in the town centre. — ... 4. I must leave for the railway station. — ... 5. I'm afraid I've got to finish the translation. — ... 6. When did you last see him? — ... 7. I want a pair of gloves. — ...

Model C: — When is he coming back?

— We expect him the day after tomorrow.

1. Why hasn't anyone been calling I wonder? — ... 2. I am told it must be done by tomorrow. — ... 3. I may be a bit late. — ... 4. He is coming back this evening. — ... 5. What's your brother's hobby? — ... 6. Here is a lovely pair of shoes. — ... 7. Can I speak to Mary? — ... 8. When do you expect them to arrive? — ...

3. INTONATION OF IMPERATIVES

Imperative sentences are used in speech for different communicative purposes, the most typical of which are to express a command or an instruction, to ask for a favour or to give a warning. Accordingly, we can talk about different communicative subtypes of imperatives: *commands* and *instructions*, *requests* and *warnings*. They are distinguished in speech primarily by intonation.

Commands and *instructions* are usually pronounced with a *Falling nuclear tone*. In an *Instruction* it is typically a Mid Fall with the preceding High or Stepping head:

¹Check your answers with the key.

In *Commands* the *Falling nuclear tone* is frequently of a high variety which gives an energetic and insistent note to the utterance:

¹Get out of the way!

Commands with a *Low Falling nuclear tone* preceded by a high or stepping head produce a calm, serious and categoric effect:

¹Get the children indoors!

Actually, *Requests* can also be pronounced with a *Falling tone*, but in this case the word "please" which is placed either at the beginning or at the end of an imperative shows that the speaker's intention is to ask and not to order:

¹Stay a little longer, please.

More typically, *Requests* are pronounced with a *Low Rising nuclear tone* preceded by a high prenuclear pitch (a high prehead; a high, a stepping or a sliding head) or with a *Falling-Rising nuclear*

tone. Requests with these intonation patterns sound sincere and friendly:

¹Wrap this vase ,carefully, please. ¹Try ¹not to be ,late.

When a **Fall-Rise** is used, especially of a **divided variant**, there is an impression that the speaker is asking a greater favour and such Requests are often called polite.

Warnings have the same intonation pattern as polite Requests: they are normally pronounced with a **Falling-Rising nuclear tone**. The exact nature of the imperative — a warning or a request — is nearly always clear from the situation and the speaker's voice colouring.

When a Warning contains only one stressable word, **Fall-Rise Undivided** is used. When there are more than one stressable words, **Fall-Rise Divided** is preferable:

Be[∇]careful.

¹Watch your ,step.

Imperatives of all kinds can also be pronounced with a **Low Rising nuclear tone** preceded by a low prenuclear pitch: (a low head or/and a low prehead). Such imperatives sound casual (in the case of a request) or unimportant (in the case of a command):

¹Get another ,chair, please.

¹Steady ,on.

¹Switch on the ,light.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following imperatives. Identify their intonation patterns and imitate them.

1. ¹Take the ,dog ¹with you. 2. ¹Pay for them ¹right ¹now. 3. ¹Come a ¹bit ,later, ¹please. 4. ¹Give him a ¹hand with those ¹books. 5. Be [∇]careful ¹with it. 6. ¹Make ¹sure to ¹lock the ¹door when you ,leave. 7. You'd ¹better ,not. 8. ¹Do the ¹exercise in ¹writing. 9. ¹Post this ¹letter for me, ¹please. 10. ¹Wait a ,minute.

II. Listen to the same imperatives in contexts. Identify their communicative subtype.

1. — I'm going out to get a paper.
— ¹Take the ,dog with you.

2. — When shall I pay for the tickets?
— 'Pay for them 'right \now.
3. — I'd 'like to have a \talk with you.
— 'Come a 'bit ,later, please.
4. — May I hold it for a minute?
— Be \careful 'with it.
5. — I'm leaving at eleven.
— \Make 'sure to \lock the \door when you ,leave.
6. — I won't do it again, I promise.
— You'd \better ,not. 'This is the \second ,time this ,term.
7. — What shall we do next?
— 'Do the 'exercise in \writing.
8. — What can I do to help you?
— 'Post this \letter for me, ,please.
9. — So everything is settled, isn't it?
— \Wait a ,minute.

III. Listen to the stimulus utterances from the previous exercise and supply the imperatives in the pauses provided.

1. — I'm going out to get some paper.
.....
2. — When shall I pay for the tickets?
.....
3. — I'd like to have a talk with you.
.....
4. — What shall I do to help him?
.....
5. — May I hold it for a minute?
.....
6. — I'm leaving at eleven.
.....
7. — I won't do it again, I promise.
.....
8. — May I watch the film, Mum?
.....
9. — I'm afraid I must be going now.
.....
- 10.— What shall we do next?
.....
- 11.— What can I do to help you?
.....
- 12.— So everything is settled, isn't it?
.....

Auditory tests

1. — What are you going to do with that vase, Mary?
— I'm going to put it on the radio.
— Don't do that. Give it to me.
— What are you going to do with it?
— I'm going to put it here, in front of the window.
— Be careful! Don't drop it! Don't put it there, John! Put it here, on this shelf!
— There you are! It's a lovely vase.
— Those flowers are lovely, too.
2. — Can we cross here, Jane? The shop is somewhere over there.
— Look at the word "wait" on the traffic lights. We've got to wait until the traffic lights say "cross". Remember that!
— I will, thank you. Look, we can cross now, Jane.
— Yes, hurry up! Here we are. But where's the shop?
— It's over there, on the corner.

SPEECH EXERCISES

I. Complete the following situations with imperatives pronounced as commands or instructions.

Model A: — I can't make all the calls now.
— ¹Ask [•]Joan to [\]help you ¹then.

Model B: — This book is very difficult to understand.
— ¹Try something [\]easier first.

1. I haven't got an English-Russian dictionary at home.
(Borrow one from the library, then.)
2. Can we cross here?
(Wait until the traffic lights say "cross".)
3. What dress shall I wear tonight?
(Put on the new one. It's so trendy.)
4. How can I get to the Central Department Store?
(Take a number 3 bus and go as far as Central Square.)
5. When shall I come?
(Come whenever it's convenient for you.)
6. What else needs to be done?
(Make the arrangements for the meeting, please.)

7. I hate going by bus in the rush hour.
(Let's make an appointment for 11 then.)
8. I've left my umbrella in the bus.
(Call the lost property office. Perhaps somebody has handed it in.)
9. How long do you want me to stay there?
(Stay till Wednesday afternoon, please.)

II. Complete the following situations using imperatives as requests.

Model A: — I must be going now.
— \Please, ,stay a little ,longer.

Model B: — I'm going to the shop for some bread.
— 'Buy a 'loaf of 'bread for *me, ,too.

1. Can I get you anything in town?
(Buy me a pair of football socks.)
2. I really can't eat any more.
(Do have some of this cake. I made it myself.)
3. What can I do for you?
(Show me some rings, please.)
4. How about going to the cinema tonight?
(Let's go for a walk instead.)
5. We've had a wonderful trip to Spain.
(Tell us what you saw there.)
6. So you've failed.
(Please, don't tell Barbara about it.)
7. When shall we meet?
(Give me a ring tomorrow morning.)

III. Complete the following situations using imperatives as warnings.

Model A: — I'm going out for a walk.
— \Make *sure you \lock the \door.

1. I nearly broke the vase.
(Hold it carefully.)
2. May I finish the letter before we go?
(Be quick then.)
3. I must be at the station at five.
(Hurry up then. It's half past four already.)
4. I'm going out for a short walk.
(Take your umbrella with you. It looks like rain.)

5. I'll have another cup of tea, Mum.
(Steady on with that tea-pot, William!)
6. Sorry, I haven't got my essay ready yet.
(Mind you finish it by Saturday.)
7. I'll help you to peel the vegetables.
(Be careful with that knife. It's very sharp.)

IV. Act out the following situations. Use imperatives of various communicative subtypes.

1. You're in a shop. A shop-assistant asks you what he can do for you. You ask him to show you some gloves.
2. Your father is going to drive to work. You warn him that the road is slippery as it has been freezing since yesterday.
3. You want to get to the Art Museum but you don't know the way. You ask a passer-by how you can get there.
4. Your younger brother is leaving for school. You remind him about the key as there will be nobody at home when he comes back.
5. Your friend tells you he will see you at the University tomorrow. You ask him to bring the dictionary you lent him a week ago.
6. You are packing your suitcase. Your friend says you should take some warm shirts or sweaters as it is often cool at nights in the country.

READING AND MEMORY PRACTICE

Consolidation and self-check

I. Read the following text and the conversation according to the intonation marked.

At the Seaside

'When we were √children, | we 'used to enjoy | 'playing on the √beach, | ,making √castles ξ and √forts ξ and 'channels in the √sand. 'I expect \you did the √same ξ when you were √young, | because it's ``really one of the √most de\lightful √holidays for √children. We used to \love ξ 'playing about on the √sand | and 'paddling in the √water | and √getting 'splashed by the √waves.√ Sometimes, ξ ~we'd √get our \clothes √wet, | and √Nurse would √get 'very \cross | and √tell us we √oughtn't to have √gone 'so √far into the √water.

^When you're 'tired of ,London, | 'go ·down to the \sea ξ for a 'week or a ,fortnight. You can 'walk up and ·down the ,front, | 'listen to the 'band on the \pier ξ and 'do 'more or less 'anything you \please. If you ,wish to ,bathe, | you can 'hire a \hut ξ or a \tent. A 'swim now and ,then, ξ or 'better still 'every \day ξ will ,do you a "lot of \good. ^Take your \car \with you, ξ if you've ,got ·one, | ,choose a 'good ho\tel, | and you're 'sure to spend a "thoroughly en\joyable \time.

(From "Lingaphone Conversational Course")

Lunch in the Garden

- Helen: 'Isn't there 'anyone at ,home?
 Jim: I'll 'knock a\gain, ,Helen. 'Everything is \quiet. I'm \sure there's ,no one at ,home.
 Helen: But ^that's im\possible! 'Pat and 'Tom in·vited us to \lunch. 'Look through the \window. 'Can you ,see anything?
 Jim: 'Nothing at \all.
 Helen: 'Let's ·try the \back ,door.
 Jim: \Look! 'Everyone's in the \garden!
 Pat: Hal'lo, ,Helen! Hal'lo, ,Jim!
 Tom: 'Everybody 'wants to have 'lunch in the \garden. It's 'nice and \warm out ,here.
 Pat: 'Come and 'have something to ,drink.
 Jim: \Thanks, ,Pat. 'May I have a 'glass of ,beer, ·please?
 Pat: ^Beer? There's \none ,left. You can 'have some \lemonade.
 Jim: ^Lemonade?
 Tom: \Don't be,lieve her, ·Jim. She's ^only \joking. 'Have some ,beer.

II. Read the following conversations using appropriate intonation patterns on the imperatives.

- Dick: Hi, Jim! You have a lot of work today?
 Jim: Yes, a lot! Look at my desk! All these letters and papers.
 Dick: But you're not reading them; you're reading The New York Times.

- Jim: All right, Dick. I like to look at the front page before I start to work. You know me — when I work, I work hard.
- Dick: But I have another job for you today, Jim. There's someone from Paris in my office, a Mr. Duval.
- Jim: Don't tell me! I know what the job is — showing him round the factory.
- Dick: Right. You know France, and you know the people...
- Jim: But what about my work?
- Dick: Do it this afternoon or tomorrow.
- Jim: Mr. Duval is in your office, you say? I'm coming.
2. Mr. Brown: Mind you don't bear left at the crossroads.
- Robert: No. I'm to keep straight on.
- Mr. Brown: That's right, and be sure not to miss the footpath on the right.
- Robert: I'll look for it.
- Mr. Brown: And be careful not to talk of their dead daughter.
- Robert: Of course, not.
- Mr. Brown: And you'd better not ask after John. He is in trouble.
- Robert: No, I must be careful about that.
- Mr. Brown: And I wouldn't stay for tea if I were you.
- Robert: No, I'll say you're expecting me back soon.

III. Analyse the conversations in ex. I and II as indicated below.

1. State the role of the nuclear tone in conveying the communicative meaning of an imperative utterance.
2. Account for the choice of the divided or undivided variant of the Falling-Rising nuclear tone.

Extended imitation skills development

I. Learn and reproduce the following dialogue.

Future Plans

- Barbara: >Gerry, { I'm ¹going to leave for the ²airport ; in ³half an ⁴hour. ⁵Can I have a ⁶word with you ⁷first?
- Gerry: ⁸Yes { ⁹sure. How ¹⁰long are you going to ¹¹spend in ¹²Italy, by the ¹³way?

Barbara: \Oh \xi 'just a \week. I'm 'going to 'see some 'new de'signers
 this ,time, \xi so it ,will be \quite ,interesting.
 \Now \xi -you'll re'member to check the ,till \xi 'every
 ,evening, | \won't you?

Gerry: \Yes \xi I \will. ~Don't \worry.

Barbara: And you ''won't for'get \xi to 'lock 'all the ^doors \xi
 ~when you \leave?

Gerry: \No, \xi I \won't. Re'lax, ,Barbara.

Barbara: 'O.K. >Well, \xi I must 'get ^ready. \Oh, \xi 'has
 \Rod | \phoned this 'morning?

Gerry: \No.

Barbara: \Oh. ~Oh, ,well. ~Look at the \weather. ~It's ,going to
 \rain ,again.

Gerry: 'What's the ^weather like in \Italy at this ,time of ,year?

Barbara: They \say \xi it's ,quite \warm and ^sunny.

Gerry: ~Lucky \you!

Barbara: ^Gerry \xi 'don't for'get, | I'm ''not going to 'have a
 ^holiday. ~I'm ~going ~there to \work! \Now, \xi
 I ~think I ^ought to call a \taxi...

(From "Building Strategies")

II. Learn the poem.

Leisure

By W. Davies

\What is this ^life, if \xi 'full of ^care,
 We have 'no ,time \xi to ,stand and ^stare!
 'No ^time to ,stand \xi beneath the ,boughs,
 And >stare \xi as long as \sheep or \cows.
 'No ^time to >see, \xi when \woods we ,pass,
 ~Where \squirrels \xi 'hide their \nuts in \grass.
 'No ^time to >see \xi in 'broad ^daylight
 >Streams \xi 'full of \stars \xi like 'skies at \night.
 'No ^time to >turn \xi at ^Beauty's ,glance,
 And ,watch ^her ^feet, \xi >how they can \dance.

¹No ^ˈtime to ^ˌwait ^ξ till [>]her ^ˈmouth ^ˈcan
 En[>]rich ^ˈthat ^ˈsmile ^ξ her ^ˌeyes began.
⁻A [^]poor [^]life [^]this ^ξ \if, [|] ¹full of [^]care ^ξ,
 We have [^]no [^]time [|] to [^]stand and [^]stare.

III. Learn the words of these songs.

Lemon Tree

An American ballad

When I was just a lad of ten	One day beneath the lemon tree
My Father said to me:	My love and I did lie
Come here and take a lesson	The girl so sweet that when
From the lovely lemon tree.	she smiled
	The stars rose in the sky.

Don't put your faith in love,	We passed that summer lost
my boy,	in love
My Father said to me.	Beneath the lemon tree.
I fear you'll find that love	The music of her laughter
Is like a lovely lemon tree.	Hid my Father's words from me.

Refrain

Lemon tree is very pretty
 And the lemon flower is sweet.
 But the fruit of the poor lemon
 Is impossible to eat.

Refrain

One day she left without a word
 She took away the sun
 And in the dark she'd left behind
 I knew what she had done.

She'd left me for another
 That's a common tale but true
 A sadder man but wiser now
 I sing these words to you.

Refrain

My Bonnie Lies Over the Ocean

(Traditional)

My Bonnie lies over the ocean,
 My Bonnie lies over the sea,
 My Bonnie lies over the ocean,
 Oh, bring back my Bonnie to me.

Chorus: Bring back, bring back,
Bring back my Bonnie to me, to me.
Bring back, bring back,
Bring back my Bonnie to me.

Oh, blow you winds over the ocean,
Oh, blow you winds over the sea,
Oh, blow you winds over the ocean,
And bring back my Bonnie to me.

Chorus

At night as I lay on my pillow,
At night as I lay on my bed,
At night as I lay on my pillow,
I dreamed that my Bonnie was dead.

Chorus

The winds have blown over the ocean,
The winds have blown over the sea,
The winds have blown over the ocean,
And brought back my Bonnie to me.

Yesterday

By the "Beatles"

Yesterday

All my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday

Suddenly

I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go I don't know
She wouldn't say
I said something wrong
Now I long for yesterday

Yesterday

Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

Billy Boy

(A folk song)

Where have you been, Billy Boy, Billy Boy?

Where have you been, charming Billy?

I've been to seek a wife

She is the joy of my life,

She is a young thing and can't leave her mother.

Did she ask you to come in, Billy Boy, Billy Boy?

Did she ask you to come in, charming Billy?

Yes, she asked me to come in,

With a dimple in her chin,

She is a young thing and can't leave her mother.

Did she set for you a chair, Billy Boy, Billy Boy?

Did she set for you a chair, charming Billy?

Yes, she set for me a chair,

She has ringlets in her hair,

She is a young thing and can't leave her mother.

Can she bake a cherry-pie, Billy Boy, Billy Boy?

Can she bake a cherry-pie, charming Billy?

She can bake a cherry-pie

Quick as you can wink your eye,

She is a young thing and can't leave her mother.

How old is she, Billy Boy, Billy Boy?

How old is she, charming Billy?

Twice six, twice seven, twice twenty and eleven,

She is a young thing and can't leave her mother.

Sandwiches

By Dennis Lee

Sandwiches are beautiful, sandwiches are fine

I like sandwiches, I eat them all the time

I eat them for my supper and I eat them for my lunch

If I have a hundred sandwiches I eat them all at once

Well, I'm a lone man with a camera a-wandering along

And if you'd care to listen I would sing a happy song

I will not ask a favour and I will not ask a fee

But if you have yourself a sandwich won't you give a bite for me?

Sandwiches

Well, once I went to England, I visited the Queen
I swear she was the grandest lady I had ever seen
I told her she was beautiful, I couldn't ask for more
She handed me a sandwich and she threw me out the door

Sandwiches

Well, once I met a pretty girl, the fairest in the land
Young men in the county, they were asking for her hand
They would offer her the moon, and they would offer her the sea
But I offered her a sandwich and she said she'd marry me

Sandwiches

Well, a sandwich may be egg or cheese or even peanut butter
But they all taste so good to me it really doesn't matter
Jam or ham or cucumber, any kind will do
I like sandwiches, how about you

Cockles and Mussels

(An Irish folk song)

In Dublin fair city
Where the girls are so pretty,
I first set my eyes on sweet Molly Malone
As she wheeled her wheelbarrow
Through streets broad and narrow,
Crying, "Cockles and mussels alive, alive-o!"

Chorus:

Alive, alive-o! Alive, alive-o!
Crying, "Cockles and mussels alive, alive-o!"

She was a fishmonger,
But sure 'twas no wonder,
For so were her father and mother before,
And they each wheeled their barrow
Through streets broad and narrow,
Crying "Cockles and mussels alive, alive-o!"

Chorus

She died of a fever,
And no one could save her,
And that was the end of sweet Molly Malone
But her ghost wheels her barrow,
Through streets broad and narrow
Crying, "Cockles and mussels alive, alive-o!"

Chorus

PHONETIC TERMINOLOGY

adjacent	[ə ¹ dʒeisənt]	смежный, соседний
adjoining	[ə ¹ dʒɔɪnɪŋ]	примыкающий, соседний
alveolar	[æɪ ¹ vɪələ]	альвеолярный
articulation	[ɑ: tɪkjʊ ¹ leɪfən]	артикуляция
assimilation	[ə ¹ sɪmɪ ¹ leɪfən]	ассимиляция
boundary	[¹ baʊndəri]	граница
cluster	[¹ klʌstə]	сочетание
combined	[kəm ¹ baɪnd]	сложный, составной
consonant	[¹ kɒnsənənt]	согласный
cords	[kɔ:dz]	связки
dental	[¹ dentəl]	зубной, дентальный
devoice	[di: vɔɪs]	оглушать
devoicing	[di: vɔɪsɪŋ]	оглушение
double	[dʌbl]	двойной
elide	[ɪ ¹ laɪd]	опускать (звук)
elision	[ɪ ¹ lɪzən]	элизия (выпадение звука)
emphasis	[¹ emfəsis]	ударение
fricative	[¹ frɪkətɪv]	фрикативный, щелевой
head	[hed]	шкала
implicatory	[ɪm ¹ plɪkətəri]	имплицативный
interdental	[,ɪntə ¹ dentəl]	межзубный
intervening	[,ɪntə ¹ vi:nɪŋ]	находящийся между
intonation	[ɪntə ¹ neɪfən]	интонация
intrusive	[ɪn ¹ tru:sɪv]	интрузивный
junction	[¹ dʒʌŋkʃən]	стык
juncture	[¹ dʒʌŋktʃə]	стык
kinetic	[kaɪ ¹ netɪk]	кинетический
labialized	[¹ leɪbɪəlaɪzd]	лабиализованный, огубленный
lateral	[¹ lætərəl]	латеральный, боковой
level	[¹ levl]	уровень
linking	[¹ lɪŋkɪŋ]	связующий (звук)
modification	[,mɒdɪfɪ ¹ keɪfən]	изменение, модификация
monosyllabic	[,mɒnə ¹ sɪləbɪk]	односложный
nasal	[¹ neɪzəl]	носовой, назальный
noise	[nɔɪz]	шум
nuclear	[¹ ŋju:klɪə]	ядерный

nucleus	[ˈnju:klɪəs]	ядро
obstruction	[əbˈstrʌkʃən]	преграда
occur	[əˈkɜ:]	появляться, встречаться
partial	[ˈpɑ:fəl]	частичный
pattern	[ˈpætn]	образец, модель, структура
phoneme	[ˈfəʊni:m]	фонема
phonetic	[fəˈnetɪk]	фонетический
pitch	[pɪtʃ]	высота (голоса)
plosion	[ˈpləʊʒən]	взрыв
plosive	[ˈpləʊsɪv]	взрывной
polysyllabic	[ˌpɒlɪsɪˈlæbɪk]	многосложный
post-alveolar	[ˈpəʊst ælˈvɪələ]	заальвеолярный
prehead	[ˈpri:hed]	предшкала
prenuclear	[pri:ˈnju:klɪə]	предядерный
progressive	[prəʊˈɡresɪv]	прогрессивный
prominence	[ˈprɒmɪnəns]	выделенность
prominent	[ˈprɒmɪnənt]	выделенный
reciprocal	[rɪˈsɪprəkəl]	взаимный
reduce	[rɪˈdju:s]	сокращать, редуцировать
reduction	[rɪˈdʌkʃən]	редукция
regressive	[rɪˈɡresɪv]	регрессивный
release	[rɪˈli:s]	размыкание (преграды)
rhythm	[ˈrɪðm]	ритм
rhythmic	[ˈrɪðmɪk]	ритмический
scale	[skeɪl]	шкала
simple	[ˈsɪmpl]	простой
sliding	[ˈslaɪdɪŋ]	скользящая (шкала)
sonorant	[səˈnɔ:rənt]	сонорный
sound	[saʊnd]	звук
static	[ˈstætɪk]	статический
stepping	[ˈstepɪŋ]	нисходящая (шкала)
straightforward	[ˈstreɪtfɔ:wəd]	категорический
stress	[stres]	ударение
structure	[ˈstrʌktʃə]	структура
syllable	[ˈsɪləbl]	слог
tail	[teɪl]	заядерная часть интонационной структуры
teeth-ridge	[ˈti:θrɪdʒ]	альвеолы
terminal	[ˈtɜ:mɪnl]	терминальный

tone	[təʊn]	тон
tune	[tju:n]	тональный контур
vocal	[¹ vəʊkəl]	голосовой
voiced	[vɔɪst]	звонкий
voiceless	[¹ vɔɪslɪs]	глухой
vowel	[¹ vauəl]	гласный
adjacent sounds		смежные звуки
cluster of consonants		сочетание согласных
combined tune		сложный тональный контур
complete devoicing		полное оглушение
full stress		полное ударение
intonation pattern		интонационная модель
noise consonant		шумный согласный
nuclear tone		ядерный тон
partial devoicing		частичное оглушение
partial stress		частичное ударение
pitch level		высотный уровень
pitch pattern		высотно-мелодическая модель
post-alveolar consonant		заальвеолярный согласный
progressive assimilation		прогрессивная ассимиляция
regressive assimilation		регрессивная ассимиляция
rhythmic group		ритмическая группа
rhythmic structure		ритмическая структура
RP (Received Pronunciation)		английское литературное произношение
simple tune		простой тональный контур
sliding head		скользящая шкала
stepping head		постепенно нисходящая шкала
Standard Pronunciation		стандартное произношение
terminal tone		терминальный тон

THE LIST OF TEXTS, DIALOGUES, POEMS AND SONGS FOR READING AND MEMORY PRACTICE

Texts

- Our Sitting-Room** (Lingaphone Conversational Course) — Section I. Main Course.
Aunt Emily (Headway Intermediate) — Section I. Main Course.
Sharing a Flat (Headway Intermediate) — Section III. Main Course.
At the Seaside (Lingaphone Conversational Course) — Section VIII. Main Course.

Dialogues

- Have you Got any Children?** (Opening Strategies) — Section I. Main Course.
Morning and Evening (Lingaphone Conversational Course) — Section II. Main Course.
It's Quite a Big House (Opening Strategies) — Section III. Main Course.
At a Dinner Party (Opening Strategies) — Section IV. Main Course.
Afternoon Tea (Lingaphone Conversational Course) — Section IV. Main Course.
Making a Cake (Meet the Parkers) — Section IV. Main Course.
Shopping (Opening Strategies) — Section V. Main Course.
Shopping (Lingaphone Conversational Course) — Section V. Main Course.
Home Again (English Intonation Practice) — Section VI. Main Course.
Principles (London Lingaphone Course) — Section VI. Main Course.
A Hard-Working Boy (Meet the Parkers) — Section VI. Main Course.
University Students (London Lingaphone Course) — Section VI. Main Course.
A Little More Gossip (Intermediate English Course) — Section VI. Main Course.
A Spoiled Picnic (Meet the Parkers) — Section VII. Main Course.
Planning a Holiday (Lingaphone Conversational Course) — Section VII. Main Course.
Future Plans (Building Strategies) — Section VIII. Main Course.

Poems

- Bed in Summer** (R. L. Stevenson) — Section I. Main Course.
The Arrow and the Song (H. Longfellow) — Section II. Main Course
Nurse's Song (W. Blake) — Section II. Main Course.
My Heart's in the Highlands (R. Burns) — Section III. Main Course.
To a False Friend (R. Mackey) — Section IV. Main Course.
Good Name (W. Shakespeare) — Section V. Main Course.
No Enemies (R. Mackey) — Section VI. Main Course.
The Season (I. Russel) — Section VII. Main Course.
Leisure (W. Davies) — Section VIII. Main Course.

Songs

- We Wish You A Merry Christmas** (Traditional) — Section III. Main Course.
Jingle Bells (By J. Dirpont) — Section III. Main Course.
Where Have All the Flowers Gone? (Traditional) — Section VII. Main Course.
Lemon Tree (An American ballad) — Section VIII. Main Course.
My Bonnie Lies Over the Ocean (Traditional) — Section VIII. Main Course.
Yesterday (By the Beatles) — Section VIII. Main Course.
Billy Boy (A folk song) — Section VIII. Main Course.
Sandwiches (By Dennis Lee) — Section VIII. Main Course.
Cockles and Mussels (An Irish folk song) — Section VIII. Main Course.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ЗВУКОВОГО ПРИЛОЖЕНИЯ

Электронное звуковое приложение (в формате mp3) включает весь практический материал учебника, начитанный Тоби Донкастером (Toby Doncaster, ESOL Lecturer, Ealing, Hammersmith and West London College).

Вводно-коррективный курс

Lesson 01

001_p.20_Sound_Ex.1
002_p.21_Sound_Ex.2
003_p.21_Sound_Ex.3
004_p.21_Sound_Ex.4
005_p.21_Sound_Ex.5
006_p.21_Sound_Ex.6
007_p.21_Sound_Ex.7
008_p.22_Sound_Ex.8
009_p.22_Sound_Ex.9
010_p.22_Sound_Ex.10
011_p.22_Sound_Ex.11
012_p.22_Sound_Ex.12
013_p.23_Sound_Ex.13
014_p.23_Intonation_Ex.1
015_p.23_Intonation_Ex.2
016_p.24_Intonation_Ex.3

Lesson 02

017_p.32_Sound_Ex.1
018_p.33_Sound_Ex.2
019_p.33_Sound_Ex.3
020_p.33_Sound_Ex.4
021_p.33_Sound_Ex.5
022_p.33_Sound_Ex.6
023_p.34_Sound_Ex.7
024_p.34_Sound_Ex.8
025_p.34_Sound_Ex.9
026_p.34_Sound_Ex.10
027_p.34_Sound_Ex.11
028_p.34_Sound_Ex.12
029_p.35_Intonation_Ex.1
030_p.36_Intonation_Ex.2

Lesson 03

031_p.45_Sound_Ex.1
032_p.45_Sound_Ex.2
033_p.45_Sound_Ex.3
034_p.46_Sound_Ex.4
035_p.46_Sound_Ex.5
036_p.46_Sound_Ex.6
037_p.46_Sound_Ex.7
038_p.47_Sound_Ex.8
039_p.47_Sound_Ex.9
040_p.47_Sound_Ex.10
041_p.48_Intonation_Ex.1
042_p.48_Intonation_Ex.2
043_p.49_Intonation_Ex.3

Lesson 04

044_p.56_Sound_Ex.1
045_p.56_Sound_Ex.2
046_p.57_Sound_Ex.3
047_p.57_Sound_Ex.4
048_p.57_Sound_Ex.5
049_p.57_Sound_Ex.6
050_p.57_Sound_Ex.7
051_p.57_Sound_Ex.8
052_p.58_Sound_Ex.9
053_p.58_Intonation_Ex.1
054_p.58_Intonation_Ex.2
055_p.58_Intonation_Ex.3

Lesson 05

056_p.65_Sound_Ex.1
057_p.65_Sound_Ex.2
058_p.65_Sound_Ex.3
059_p.65_Sound_Ex.4
060_p.66_Sound_Ex.5
061_p.66_Sound_Ex.6
062_p.66_Sound_Ex.7
063_p.67_Intonation_Ex.1
064_p.67_Intonation_Ex.2
065_p.67_Intonation_Ex.3
066_p.68_Intonation_Ex.4
067_p.68_Intonation_Ex.5
068_p.68_Intonation_Ex.6

Lesson 06

069_p.78_Sound_Ex.1
070_p.78_Sound_Ex.2
071_p.78_Sound_Ex.3
072_p.79_Sound_Ex.4
073_p.79_Sound_Ex.5
074_p.79_Sound_Ex.6
075_p.79_Sound_Ex.7
076_p.79_Intonation_Ex.1
077_p.80_Intonation_Ex.2
078_p.80_Intonation_Ex.3
079_p.80_Intonation_Ex.4
080_p.81_Intonation_Ex.5

Lesson 07

081_p.86_Sound_Ex.1
082_p.86_Sound_Ex.2
083_p.87_Sound_Ex.3
084_p.87_Sound_Ex.4
085_p.87_Sound_Ex.5
086_p.87_Sound_Ex.6
087_p.87_Sound_Ex.7
088_p.88_Sound_Ex.8
089_p.88_Intonation_Ex.1
090_p.88_Intonation_Ex.2
091_p.89_Intonation_Ex.3
092_p.89_Intonation_Ex.4
093_p.89_Intonation_Ex.5

Lesson 08

094_p.95_Sound_Ex.1
095_p.95_Sound_Ex.2
096_p.95_Sound_Ex.3
097_p.96_Sound_Ex.4
098_p.96_Sound_Ex.5
099_p.96_Intonation_Ex.1
100_p.97_Intonation_Ex.2
101_p.97_Intonation_Ex.3

Lesson 09

102_p.102_Sound_Ex.1
103_p.102_Sound_Ex.2
104_p.103_Sound_Ex.3
105_p.103_Sound_Ex.4
106_p.103_Sound_Ex.5
107_p.103_Sound_Ex.6
108_p.103_Sound_Ex.7
109_p.103_Sound_Ex.8
110_p.104_Sound_Ex.9
111_p.104_Sound_Ex.10

112_p.104_Sound_Ex.11
113_p.104_Sound_Ex.12
114_p.105_Intonation_Ex.1
115_p.105_Intonation_Ex.2
116_p.105_Intonation_Ex.3
117_p.105_Intonation_Ex.4
118_p.106_Intonation_Ex.5
119_p.106_Intonation_Ex.6

Lesson 10

120_p.112_Sound_Ex.1
121_p.112_Sound_Ex.2
122_p.113_Sound_Ex.3
123_p.113_Sound_Ex.4
124_p.113_Sound_Ex.5
125_p.114_Sound_Ex.6
126_p.114_Sound_Ex.7
127_p.114_Sound_Ex.8
128_p.114_Sound_Ex.9
129_p.115_Sound_Ex.10
130_p.115_Sound_Ex.11
131_p.116_Intonation_Ex.1
132_p.116_Intonation_Ex.2

Lesson 11

133_p.127_Sound_Ex.1
134_p.127_Sound_Ex.2
135_p.127_Sound_Ex.3
136_p.128_Sound_Ex.4
137_p.128_Sound_Ex.5
138_p.128_Sound_Ex.6
139_p.128_Sound_Ex.7
140_p.128_Sound_Ex.8
141_p.128_Sound_Ex.9
142_p.129_Sound_Ex.10
143_p.129_Sound_Ex.11
144_p.129_Sound_Ex.12
145_p.129_Sound_Ex.13
146_p.129_Intonation_Ex.1
147_p.130_Intonation_Ex.2
148_p.130_Intonation_Ex.3
149_p.131_Intonation_Ex.4
150_p.131_Intonation_Ex.5
151_p.131_Intonation_Ex.6

Lesson 12

152_p.138_Sound_Ex.1
153_p.138_Sound_Ex.2
154_p.138_Sound_Ex.3
155_p.138_Sound_Ex.4
156_p.139_Sound_Ex.5
157_p.139_Intonation_Ex.1
158_p.139_Intonation_Ex.2
159_p.139_Intonation_Ex.3
160_p.140_Intonation_Ex.4

Lesson 13

161_p.144_Sound_Ex.1
162_p.144_Sound_Ex.2
163_p.145_Sound_Ex.3
164_p.145_Sound_Ex.4
165_p.145_Sound_Ex.5
166_p.145_Sound_Ex.6
167_p.145_Sound_Ex.7
168_p.145_Sound_Ex.8

169_p.146_Intonation_Ex.1
170_p.146_Intonation_Ex.2
171_p.146_Intonation_Ex.3
172_p.147_Intonation_Ex.4

Lesson 14

173_p.153_Sound_Ex.1
174_p.153_Sound_Ex.2
175_p.153_Sound_Ex.3
176_p.153_Sound_Ex.4
177_p.153_Sound_Ex.5
178_p.154_Sound_Ex.6
179_p.154_Sound_Ex.7
180_p.154_Sound_Ex.8
181_p.154_Sound_Ex.9
182_p.154_Sound_Ex.10
183_p.155_Intonation_Ex.1
184_p.155_Intonation_Ex.2
185_p.155_Intonation_Ex.3
186_p.156_Intonation_Ex.4

Lesson 15

187_p.161_Sound_Ex.1
188_p.161_Sound_Ex.2
189_p.161_Sound_Ex.3
190_p.162_Sound_Ex.4
191_p.162_Intonation_Ex.1
192_p.162_Intonation_Ex.2
193_p.162_Intonation_Ex.3

Lesson 16

194_p.169_Sound_Ex.1
195_p.170_Sound_Ex.2
196_p.170_Sound_Ex.3
197_p.170_Sound_Ex.4
198_p.171_Sound_Ex.5
199_p.171_Sound_Ex.6
200_p.171_Sound_Ex.7
201_p.171_Sound_Ex.8
202_p.172_Sound_Ex.9
203_p.172_Intonation_Ex.1
204_p.172_Intonation_Ex.2
205_p.173_Intonation_Ex.3
206_p.173_Intonation_Ex.4

Lesson 17

207_p.181_Sound_Ex.1
208_p.181_Sound_Ex.2
209_p.182_Sound_Ex.3
210_p.182_Sound_Ex.4
211_p.182_Sound_Ex.5
212_p.182_Sound_Ex.6
213_p.182_Intonation_Ex.1
214_p.183_Intonation_Ex.2
215_p.183_Intonation_Ex.3

Lesson 18

216_p.187_Sound_Ex.1
217_p.188_Sound_Ex.2

218_p.188_Sound_Ex.3
219_p.189_Intonation_Ex.1
220_p.189_Intonation_Ex.2
221_p.189_Intonation_Ex.3

Lesson 19

222_p.193_Sound_Ex.1
223_p.193_Sound_Ex.2
224_p.194_Sound_Ex.3
225_p.194_Sound_Ex.4
226_p.194_Intonation_Ex.1
227_p.194_Intonation_Ex.2
228_p.195_Intonation_Ex.3

Lesson 19

229_p.202_Sound_Ex.1
230_p.202_Sound_Ex.2
231_p.203_Sound_Ex.3
232_p.203_Sound_Ex.4
233_p.203_Sound_Ex.5
234_p.204_Sound_Ex.6
235_p.204_Intonation_Ex.1
236_p.205_Intonation_Ex.2
237_p.205_Intonation_Ex.3
238_p.205_Intonation_Ex.4
239_p.205_Intonation_Ex.5
240_p.205_Intonation_Ex.6

Main course

Section I

241_p.212_Rhymes
242_p.222_Auditory_test
243_p.224_Our_sitting_room
244_p.224_Aunt_Emily_Speaker_1
245_p.224_Aunt_Emily_Speaker_2
246_p.224_Aunt_Emily_Speaker_3
247_p.225_Texts
248_p.226_Have_you_got_any_children?
249_p.226_Bed_in_summer_Speaker_1
250_p.226_Bed_in_summer_Speaker_2
251_p.226_Bed_in_summer_Speaker_3
252_p.226_Bed_in_summer_Speaker_4

Section II

253_p.228_Rhymes
254_p.229_Limericks
255_p.236_Auditory_test
256_p.239_Dialogue_A1
257_p.239_Dialogue_A2
258_p.240_Morning_and_evening
259_p.241_The_arrow_and_the_song_Speaker_1
260_p.241_The_arrow_and_the_song_Speaker_2
261_p.241_The_arrow_and_the_song_Speaker_3
262_p.241_The_arrow_and_the_song_Speaker_4
263_p.241_Nurse's_song_Speaker_1
264_p.241_Nurse's_song_Speaker_2
265_p.241_Nurse's_song_Speaker_3
266_p.241_Nurse's_song_Speaker_4

Section III

267_p.244_Rhymes
268_p.249_A_happy_man
269_p.251_Auditory_tests
270_p.253_Three_cheers_for_the_navy
271_p.254_It's_quite_a_big_house
272_p.254_Sharing_a_flat_Speaker_1
273_p.254_Sharing_a_flat_Speaker_2
274_p.254_Sharing_a_flat_Speaker_3
275_p.255_My_heart's_in_the_Highlands_Speaker_1
276_p.255_My_heart's_in_the_Highlands_Speaker_2
277_p.256_We_wish_you_a_Merry_Christmas
278_p.256_Jingle_bells

Section IV

279_p.259_Rhymes_and_limericks
280_p.264_Auditory_test
281_p.266_At_a_dinner_party
282_p.266_Dialogues_A2
283_p.267_Afternoon_tea

284_p.268_Making_a_cake
285_p.269_To_a_false_friend_Speaker_1
286_p.269_To_a_false_friend_Speaker_2

Section V

287_p.272_Rhymes
288_p.278_Auditory_tests
289_p.281_Dialogues_A2
290_p.281_Buying_a_sweater
291_p.282_Buying_curtain_material
292_p.283_Buying_gloves
293_p.284_Good_name_Speaker_1
294_p.284_Good_name_Speaker_2
295_p.284_Good_name_Speaker_3

Section VI

296_p.288_Rhymes
297_p.294_Auditory_tests
298_p.300_A_hard-working_boy
299_p.301_University_students
300_p.303_No_enemies_Speaker_1
301_p.302_A_little_more_gossip
302_p.303_No_enemies_Speaker_2
303_p.303_No_enemies_Speaker_3

Section VII

304_p.308_Rhymes
305_p.316_Auditory_tests
306_p.320_Dialogues_A2
307_p.321_A_spoiled_picnic
308_p.322_Planning_a_holiday
309_p.323_The_season_Speaker_1
310_p.323_The_season_Speaker_2
311_p.323_The_season_Speaker_3
312_p.323_The_season_Speaker_4

Section VIII

313_p.329_Texts
314_p.331_The_house_that_Jack_built
315_p.332_Rhymes
316_p.337_Auditory_tests
317_p.339_At_the_seaside
318_p.340_Lunch_in_the_garden
319_p.340_Dialogues_A2
320_p.341_Future_plans
321_p.342_Leisure_Speaker_1
322_p.342_Leisure_Speaker_2
323_p.342_Leisure_Speaker_3
324_p.342_Leisure_Speaker_4
325_p.344_Yesterday

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Васильев, В. А.* Обучение английскому произношению в средней школе / В. А. Васильев. М., 1979.
- Торсуев, Г. П.* Фонетика английского языка / Г. П. Торсуев. М., 1950.
- Трахтеров, А. Л.* Практический курс фонетики английского языка / А. Л. Трахтеров. М., 1976.
- Abbs, B.* Building Strategies / B. Abbs, I. Freebairn. Longman, 1989.
- Abbs, B.* Opening Strategies / B. Abbs, I. Freebairn. Longman, 1990.
- Brazil, D.* Pronunciation for Advanced Learners of English / D. Brazil. Cambridge University Press, 1996.
- Crystal, D.* Prosodic systems and intonation in English / D. Crystal. Cambridge University Press, 1969.
- Crystal, D.* Investigating English Style / D. Crystal, D. Davy. London, 1969.
- Eckersley, C. E.* Essential English for Foreign Students / C. E. Eckersley. Sofia, 1965.
- Gilbert, J. B.* Clear Speech / G. B. Gilbert. Cambridge University Press, 1984.
- Gimson, A. C.* An Introduction to the Pronunciation of English / A. C. Gimson. London, 1982.
- Gimson, A. C.* A Practical Course of English Intonation / A. C. Gimson. London, 1975.
- Hornby, A. S.* Oxford Progressive English for Adult Learners / A. S. Hornby. London, 1958.
- Hicks, C.* Meet the Parkers / C. Hicks. Tartu, 1965.
- Kingdon, R.* The Groundwork of English Intonation / R. Kingdon. London, 1958.
- Kingdon, R.* English Intonation Practice / R. Kingdon. London, 1960.
- Lloyd-James, D.* Linguaphone Conversational Course (English) / D. Lloyd-James. London, 1963.
- Mother Goose Rhymes. М., 1988.
- O'Connor, J. D.* Intonation of Colloquial English / J. D. O'Connor, G. F. Arnold. London, 1973.
- Pring, J. T.* Colloquial English Pronunciation / J. T. Pring. London, 1967.
- Roach, P.* English Phonetics and Phonology. A Practical Course / P. Roach. Cambridge University Press, 1993.
- Soars, J.* Headway Intermediate / J. Soars, L. Soars. Oxford University Press, 1989.
- Tench, P.* Pronunciation Skills / P. Tench. The Macmillian Press Limited, 1981.
- Vassilyev, V. A.* English Phonetics (A Normative Course) / V. A. Vassilyev. М., 1980.
- Ware, D.* Intermediate English Course / D. Ware. London, 1979.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I	5
Общие сведения и понятия	5
Гласные	6
Согласные	7

УРОК 1	10
--------------	----

1. Звуки	10
2. Звуковые явления	14
Палатализация	14
Аспирация	15
Различия в артикуляции глухих и звонких согласных ...	15
Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных	16
Долгота гласных	16
3. Просодические явления	17
Понятие о тоне	17
Нисходящий кинетический тон	19
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	20
Звуковые упражнения	20
Интонационные упражнения	23
Упражнения для внеаудиторной работы	24
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	25

УРОК 2	26
--------------	----

1. Звуки	26
2. Звуковые явления	29
Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]	29
3. Просодические явления	29
Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры	29
Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях	32

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	32
Звуковые упражнения	32
Интонационные упражнения	35
Упражнения для внеаудиторной работы	36
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	37
УРОК 3	38
1. Звуки	38
2. Звуковые явления	40
Слогообразующая функция сонантов	40
Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l]	40
Сочетания смычно-взрывных согласных с носовыми сонантами [m], [n]	41
Смысловый глагол <i>have</i> в безударной позиции	41
3. Просодические явления	41
Фразовое ударение и редукция служебных слов	41
Позиция ядерного слога в английской фразе	43
Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале	43
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	45
Звуковые упражнения	45
Интонационные упражнения	48
Упражнения для внеаудиторной работы	49
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	50
УРОК 4	51
1. Звуки	51
2. Звуковые явления	52
Сочетания двух смычных взрывных согласных	52
3. Просодические явления	53
Особенности употребления постепенно нисходящей и ровной шкалы	53
Фразы, состоящие из двух интонационных групп	54
Нисходящий терминальный тон в развернутых побудительных фразах	55
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	56
Звуковые упражнения	56
Интонационные упражнения	58

Упражнения для внеаудиторной работы	58
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	60
УРОК 5	61
1. Звуки	61
2. Просодические явления	62
Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением	62
Основы ритмической организации фразы	63
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	65
Звуковые упражнения	65
Интонационные упражнения	67
Упражнения для внеаудиторной работы	68
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	70
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	72
РАЗДЕЛ II	74
УРОК 6	74
1. Звуки	74
2. Звуковые явления	75
Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð]	75
3. Просодические явления	75
Терминальный восходящий тон и его высотные варианты	75
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	78
Звуковые упражнения	78
Интонационные упражнения	79
Упражнения для внеаудиторной работы	81
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	82
УРОК 7	84
1. Звуки	84
2. Просодические явления	85
Употребление среднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах	85

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	86
Звуковые упражнения	86
Интонационные упражнения	88
Упражнения для внеаудиторной работы	90
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	91
УРОК 8	93
1. Звуки	93
2. Звуковые явления	93
Связующее [г]	93
3. Просодические явления	94
Употребление высокого восходящего тона	
в сложносочиненных предложениях	94
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	95
Звуковые упражнения	95
Интонационные упражнения	96
Упражнения для внеаудиторной работы	97
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	98
УРОК 9	99
1. Звуки	99
2. Просодические явления	101
Низкий восходящий терминальный тон и его	
употребление при перечислении	101
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	102
Звуковые упражнения	102
Интонационные упражнения	105
Упражнения для внеаудиторной работы	106
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	107
УРОК 10	109
1. Звуковые явления	109
Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [г]	109
2. Просодические явления	110
Слова с двумя ударениями в связной речи	110
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	112
Звуковые упражнения	112
Интонационные упражнения	116
Упражнения для внеаудиторной работы	117

Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	118
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	120
РАЗДЕЛ III	122
УРОК 11	122
1. Звуки	122
2. Просодические явления	124
Употребление восходящего тона в разделительных вопросах	124
Неопределенные местоимения <i>some, any</i> в ударной и безударной позициях во фразе	125
Распределение ударений во фразах с конструкцией <i>there is, there are</i>	126
Редукция глагола <i>to be</i>	126
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	127
Звуковые упражнения	127
Интонационные упражнения	129
Упражнения для внеаудиторной работы	132
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	133
УРОК 12	136
1. Звуковые явления	136
Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw]	136
2. Просодические явления	136
Низкое частичное ударение в предупредной части фразы и в шкале	136
Ударность указательных местоимений	137
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	138
Звуковые упражнения	138
Интонационные упражнения	139
Упражнения для внеаудиторной работы	140
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	141
УРОК 13	142
1. Звуки	142
2. Просодические явления	143

Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах	143
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	144
Звуковые упражнения	144
Интонационные упражнения	146
Упражнения для внеаудиторной работы	147
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	148
УРОК 14	149
1. Звуки	149
2. Звуковые явления	150
Произнесение глагола <i>to be</i> в специальных вопросах . . .	150
Произнесение притяжательного местоимения <i>your</i> в связной речи	150
Сохранение полной формы предлогов в безударной позиции	151
3. Просодические явления	151
Акцентная структура специальных вопросов	151
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	153
Звуковые упражнения	153
Интонационные упражнения	155
Упражнения для внеаудиторной работы	156
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	157
УРОК 15	159
1. Звуки	159
2. Просодические явления	160
Двухсинтагменная интонационная структура. Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах	160
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	161
Звуковые упражнения	161
Интонационные упражнения	162
Упражнения для внеаудиторной работы	163
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	164
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	166

РАЗДЕЛ IV	167
УРОК 16	167
1. Звуки	167
2. Звуковые явления	167
Сочетания звонких и глухих согласных	167
3. Просодические явления	168
Нисходяще-восходящий терминальный тон	168
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	169
Звуковые упражнения	169
Интонационные упражнения	172
Упражнения для внеаудиторной работы	173
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	175
УРОК 17	178
1. Звуки	178
2. Просодические явления	178
Нисходяще-восходящий терминальный тон в	
повествовательных фразах	178
Скользкая шкала	180
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	181
Звуковые упражнения	181
Интонационные упражнения	182
Упражнения для внеаудиторной работы	183
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	184
УРОК 18	186
1. Звуки	186
2. Просодические явления	187
Нисходяще-восходящий терминальный тон в	
побудительных высказываниях	187
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	187
Звуковые упражнения	187
Интонационные упражнения	189
Упражнения для внеаудиторной работы	189
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	190
УРОК 19	192
1. Звуки	192

2. Просодические явления	193
Употребление нисходяще-восходящего тона	193
в разговорных формулах	193
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	193
Звуковые упражнения	193
Интонационные упражнения	194
Упражнения для внеаудиторной работы	195
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	196
Miscellaneous speech practice	196
УРОК 20	198
1. Звуки и звуковые явления	198
2. Просодические явления	198
Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов	198
Интонационная структура многосинтагменных фраз	202
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	202
Звуковые упражнения	202
Интонационные упражнения	204
Упражнения для внеаудиторной работы	206
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	207
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	208

MAIN COURSE

SECTION I	210
1. Consonant clusters	210
Loss of plosion	210
Nasal plosion	210
Lateral plosion	211
Sound drills	211
2. Rhythm practice. One-stress pattern	213
Stressed syllable only	213
Stressed syllable and enclitics	214
Stressed syllable and proclitics	215
Stressed syllable with enclitics and proclitics	216
3. The intonation of non-final parts of utterances	217

Ear-training exercises	220
Auditory test	222
Speech exercises	222
Reading and memory practice	224
Consolidation and self-check	224
Extended imitation skills development	226
SECTION II	227
1. Consonant clusters	227
Combinations of plosive and fricative consonants	227
Alveolar consonants before [θ, ð]	227
Combinations of consonants with [w]	227
Sound drills	228
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	229
Structures with two stressed syllables only	229
3. Intonation of parentheses	231
Initial Parentheses	231
Final Parentheses	233
Parentheses in the middle of an utterance	233
Ear-training exercises	234
Auditory test	236
Speech exercises	237
Reading and memory practice	239
Consolidation and self-check	239
Extended imitation skills development	240
SECTION III	243
1. Linking [r]	243
Sound drill	243
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	244
Structures with two stressed and intervening unstressed syllables	244
3. Intonation of reporting phrases and reported speech	245
Initial Reporting Phrases	245
Final Reporting Phrases	247
Reporting Phrases in Reported Speech	248
Ear-training exercises	248
Auditory tests	251

Speech exercises	251
Reading and memory practice	252
Consolidation and self-check	252
Extended imitation skills development	254
SECTION IV	257
1. Consonant clusters with [r]	257
Combinations of voiceless consonants with [r]:	257
[tr, pr, kr, str, skr, θr, fr, sr]	257
Combinations of alveolar and interdental consonants with [r]: [tr, dr, θr, ðr]	257
Sound drills	258
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	259
Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones	259
3. Intonation of direct address	261
Initial Direct Address	261
Final and Medial Direct Address	262
Ear-training exercises	262
Auditory test	264
Speech exercises	264
Reading and memory practice	266
Consolidation and self-check	266
Extended imitation skills development	267
SECTION V	270
1. Absence of assimilation in some consonant clusters	270
Sound drills	270
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	272
Structures with two stressed and intervening unstressed syllables in utterances with more than two notional words	272
Sound drills	273
3. Intonation of conversational formulas	274
Ear-training exercises	276
Auditory tests	278
Speech exercises	278
Reading and memory practice	280
Consolidation and self-check	280
Extended imitation skills development	281

SECTION VI	285
1. Elision in consonant clusters	285
Elision of [t, d, h]	285
Sound drills	286
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	289
Structures with three syllables only	289
3. Intonation of statements	290
Straightforward Statements	290
Implicatory Statements	291
Friendly Statements	292
Ear-training exercises	292
Auditory tests	294
Speech exercises	294
Reading and memory practice	298
Consolidation and self-check	298
Extended imitation skills development	300
SECTION VII	304
1. Vowels in stressed and unstressed syllables	304
Sound drills	304
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	308
Structures with three stressed and intervening unstressed syllables	308
3. Intonation of questions	309
General Questions	309
Complex General Questions	311
Special Questions	311
Alternative Questions	312
Disjunctive (Tag) Questions	313
Ear-training exercises	314
Auditory tests	316
Speech exercises	317
Reading and memory practice	319
Consolidation and self-check	319
Extended imitation skills development	321
SECTION VIII	325
1. Reduction of function words	325
Words always weak in an unstressed position	325

Sound drills	326
Words which may be both weak and strong in an unstressed position	327
Sound drills	327
Words always strong in an unstressed position	329
Sound drills	329
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	332
Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones	332
3. Intonation of imperatives	334
Ear-training exercises	335
Auditory tests	337
Speech exercises	337
Reading and memory practice	339
Consolidation and self-check	339
Extended imitation skills development	341
Phonetic terminology	348
The list of texts, dialogues, poems and songs for reading and memory practice	351
Описание электронного звукового приложения	352
Список использованной литературы	354