

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

«МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ»
(22 апреля 2015 г.)

Сборник научных статей
Часть 2

Гжель
ГГУ
2016

Председатель редакционного совета:

Б. В. Илькевич, ректор ГГУ, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования РФ.

Члены редакционного совета:

И. А. Фарафонтова, и. о. проректора по учебной работе ГГУ, кандидат психологических наук;

Н. В. Соловьева, и. о. проректора по научной работе ГГУ, кандидат филологических наук, доцент;

Г. П. Московская, декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГУ, Заслуженный художник РФ, доцент;

В. В. Блекус, заведующий кафедрой экономики и финансов ГГУ, кандидат экономических наук, доцент;

Т. Б. Лисицына, заведующая кафедрой сервиса и туризма ГГУ, кандидат педагогических наук, доцент;

Р. М. Байгильдин, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин ГГУ, кандидат философских наук;

О. В. Мосейчук, заместитель директора колледжа ГГУ по учебной и научной работе.

Материалы международной научно-практической конференции обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (22 апреля 2015 г.) : сборник научных статей : в 2 ч. – Ч. 2. – Гжель : ГГУ, 2016. – 826 с.

ISBN 978-5-903151-34-9

В настоящее научное издание вошли материалы международной научно-практической конференции «Молодежь в науке и творчестве», состоявшейся в Гжельском государственном университете 22 апреля 2015 г., представленные обучающимися ГГУ, учебных заведений Москвы, Московской области, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Украины.

В рамках конференции работали секции: «Декоративное искусство и дизайн», «Сервис и туризм», «Экономика и управление», «Актуальные проблемы гуманитарных наук», «Актуальные проблемы социальных и естественных наук», «Иностранные языки и межкультурная коммуникация».

ISBN 978-5-903151-34-9

Е. В. Дробышевская

Научный руководитель: Н. И. Колтышева

*Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины,
Республика Беларусь, г. Гомель*

СПЕЦИФИКА ДОВЕРИЯ У УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

На современный этап развития общества характеризуется высокой требовательностью к личности. Образовательный процесс в учебных заведениях на всех уровнях подготовки, включает не только развитие общих и специальных способностей, но и этических, нравственных качеств, которые в будущем составят профессиональный потенциал личности специалиста. Одной из таких базисных личностных характеристик является доверие как интегративно-психологический феномен. В современной науке доверие рассматривается не только с морально-этических позиций, но и как сложное социально-психологическое явление, которое играет одну из ключевых ролей в жизни общества, выполняя связующую функцию между людьми, социальными группами.

Чем бы ни занимался человек, он сталкивается с необходимостью выстраивания доверительных отношений как основы для реализации собственных потенций. Это подчеркивают в своих исследованиях ряд авторов (А. Маслоу, А. Адлер, Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкл и др.). В то же время в современном мире все более злободневной становится социальная проблема доверия между государствами, различными социальными группами, доверия в семье, между отдельными людьми, что отмечено многими исследователями (Т. П. Скрипкина, И. В. Антоненко, А. Б. Купрейченко) и стало темой ряда международных форумов и конференций.

Согласно Т. П. Скрипкиной, доверие представляет собой сложный психологический феномен, проявляющийся в виде ценностной установки-отношения к себе и другим людям, который обеспечивает целостность и устойчивость личности, предполагает самопринятие, определяет отношение личности к себе и другим людям [3, с. 98].

Сегодня возрастает мера социальной свободы для активной творческой личности и возрождается ориентация на ценностно-смысловое раскрытие индивидуальности. Важна психологическая готовность человека к возможным изменениям, когда главным становится не количество знаний, что само по себе важно, а способность решать проблемы в непредвиденных, нестандартных ситуациях (творчество, новаторство, гибкость мышления и т.д.). В свою очередь, это позволяет говорить об актуализации проблемы человеческой неповторимости, индивидуальности, тесно связанной с проблемой творчества, креативности [2, с. 54].

На этапе подготовки (обучения) личность учащегося, обучающегося по выбранной специальности, претерпевает определенные изменения. В ситуации сверхнасыщенной информационной среды у современного человека появляется соблазн «пробежать взглядом произведения искусства, приспособить его к современным нуждам, не утруждая себя дополнительной работой души». Будучи невосстребованными, не подвергнутыми тому нравственному самоконтролю и очищению, к которому направляет нас искусство, духовные потенции человека скудеют, что способствует формированию нетворческой личности. Творческая личность – это понятие, которое обозначает сторону жизни человека, систематически получающего новые решения в профессиональной деятельности и в жизни. Творческие способности есть у каждого человека. От того, как сильно они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру.

Доверительные отношения – малоизученная область человеческих взаимоотношений. Актуальность исследования специфики доверия у учащихся творческих специальностей объясняется проблематичностью формирования доверия на этапе подготовки (обучения) личности юношеского возраста, обучающегося творческой специальности в современных социокультурных условиях. Сегодня мы все чаще сталкиваемся с проявлениями, традиционно связанными с понятием психологического отчуждения в юношеском возрасте. Про-

блема требует психологического анализа, так как доверительные отношения выступают основой для самораскрытия и самореализации.

Данное исследование имеет комплексный характер, оно строится в направлениях:

- изучение доверительных отношений: которое реализуется с помощью стандартизированных и адаптированных методов (методика «Оценка доверия к себе» Т. П. Скрипкиной; методика «Шкала межличностного (социального) доверия» Дж. Б. Роттера (адаптированная С. Г. Достоваловым); методика оценки круга доверительного общения Т. П. Скрипкина) и авторских процедур обследования (контент-анализ сочинений «Доверие в контексте индивидуальной жизненной истории», позволяющий раскрыть особенности понимания (наделяемого смысла) испытуемыми понятия «доверие»; опросник исследования уровня доверия к миру (Е. В. Дробышевская);
- изучение индивидуально-психологических особенностей: с использованием методики определения жизненной удовлетворенности (так как доверие рассматривается как условие формирования всех форм отношений, оцениваем, насколько учащиеся удовлетворены жизнью);
- изучение творческих способностей: с использованием методики исследования творческого потенциала.

Практическая значимость исследования заключается в возможности продуктивного использования полученных данных о специфике доверия в социально-психологическом сопровождении учащихся творческих специальностей на основе владения информацией по данной проблеме у названной категории лиц.

Л. С. Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 61]. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная. Через реализацию творческого потенциала идет, с одной стороны, всестороннее развитие человека, а с другой – развитие общества, так как процесс творческой самореализации предполагает в конечном итоге общественно значимый результат.

Доверие является метаотношением, то есть таким отношением, которое является обобщением совокупности отношений субъекта к объекту и является самостоятельным отношением более высокого уровня. Единая онтологическая форма психического бытия доверия уже была прослежена в категориях: психическое явление – психическое образование – высшая психическая функция – функциональный психический орган (А. А. Ухтомский, Н. А. Бернштейн, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.). Она только требует своего содержательного наполнения, ведь взаимодействуют в межличностном общении не функциональные органы, а конкретные люди. И в процессах социальной перцепции они постигают друг друга и значение доверия для межличностного взаимодействия.

Данный многокомпонентный подход к исследованию доверия у учащихся творческих специальностей, выделение психологических особенностей позволит нам более полно и по-новому охарактеризовать такой психологический феномен как доверие в современных социокультурных условиях. И тем самым даст возможность построить целенаправленную психологическую работу, направленную на развитие у них доверия в различных сферах жизнедеятельности как в учебной среде, так и в обществе в целом.

Список литературы

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
2. *Галин А. Л.* Психологические особенности творческого поведения. – Новосибирск: НГУ, 2001. – 71 с.
3. *Скрипкина Т. П.* Психология доверия. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 264 с.