

КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ, СОЦИАЛЬНЫХ И
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК»

СЕКЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

Р. И.-к. Абышова

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

Научный руководитель: Т. Г. Шатюк

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЕМЬЕ У СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП

В современной Беларуси проблема психологической готовности к браку наибольшую остроту приобрела в течение последних двух десятилетий, для которых характерны радикальные преобразования в социально-культурной сфере. Под *брачными установками* понимается позиция личности относительно брака и семьи, сформированная на базе опыта взаимодействия с социальной средой и влияющая на состояние готовности к вступлению в брак [1, с. 464]. Брачные установки иностранных студентов формируются в стране их происхождения под влиянием семьи, института образования, культурных традиций. В период обучения в Беларуси эти брачные установки корректируются приобретенным опытом взаимодействия с другими иностранными студентами и с белорусами.

С целью выявления представлений китайских, белорусских и туркменских студентов о внутрисемейных отношениях была применена проективная методика «*Рисунок семьи*» (модификация Л. Кормана) [2, с. 113]. В исследовании данная методика была использована для того, чтобы найти те специфические признаки рисунка, которые показывают ролевую структуру семьи, определяют отношения между всеми членами семьи и для того, чтобы можно было увидеть, какой представляют свою будущую семью участники исследования, восприятие ими своей роли в будущей семье. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Проективные признаки в изображении семьи

Признак	Туркменские студенты			Белорусские студенты			Китайские студенты		
	Ю	Д	$\Phi^*_{эмп}$	Ю	Д	$\Phi^*_{эмп}$	Ю	Д	$\Phi^*_{эмп}$
Нарисована полная семья	88 %	96 %	1,078	76 %	80 %	0,339	65 %	96 %	2,88
Большое изображение фигуры в совокупности с тщательной детализацией	92 %	76 %	1,591	48 %	80 %	2,415	44 %	52 %	0,566
Отношения «выше\ниже», по росту или местоположению	96 %	60 %	3,419	88 %	84 %	0,41	68 %	76 %	0,633
Позитивное взаимодействие между членами семьи	88%	96 %	1,078	48 %	60 %	1,715	40 %	56 %	1,519
Включение домашних животных	12 %	28%	1,442	56 %	76 %	1,51	28 %	36 %	0,608
Изолированность изображения семьи от остального пространства листа	0%	0 %	0	0 %	0 %	0	12 %	4 %	1,075
Детальное изображение дома – символа семьи.	64 %	80 %	1,269	20 %	88 %	5,328	56 %	72 %	1,184

В ходе анализа результатов исследования с помощью углового преобразования Фишера были выявлены статистически значимые специфические признаки рисунка, с помощью которых можно определить множество элементов, показывающих структуру семьи, внутрисемейные

отношения и психологическую дистанцию между членами семьи, главенство, положение рисующего в семейной иерархии:

– на рисунках 81 % студентов изображены полные нуклеарные семьи, родители и дети. Некоторые включили также бабушек и дедушек, наиболее это распространено у *туркменской* молодежи. Такое изображение говорит об эмоциональном благополучии семьи;

– детальное изображение дома – символа семьи: на рисунках *туркменских* (64 % юношей и 80 % девушек), *белорусских* (20 % юношей и 88 % девушек) и *китайских* студентов (56 % юношей и 72 % девушек) присутствует дом и то, что его окружает, что может говорить о значимости семьи и тех отношений, которые в ней присутствуют. Девушки более детально прорисовывают все окружающее. На рисунках китайцев и белорусских юношей дома изображены схематично;

– у всех респондентов изображены родители и дети, последние по росту располагаются ниже относительно первых. Данное расположение говорит о подчинении детей родителям. При этом муж и жена, в основном на рисунках *китайских* (68 % юношей и 76 % девушек) и *белорусских* респондентов (88 % юношей и 84 % девушек) располагаются на одной линии, что показывает равноправие в семье. На рисунках 60 % *туркменок* и 96 % *туркменских* юношей муж изображается крупнее, что говорит о его главенствовании и значимом положении в семье;

– на большинстве рисунков студенты изображают улыбающиеся лица, что, в свою очередь, показывает эмоциональный комфорт и позитивное отношение к членам семьи. Некоторые *китайские* студенты не прорисовывали лица у членов семьи, что может говорить об эмоциональной сдержанности. Также на большинстве рисунков респондентов показано хорошее взаимодействие, где все члены семьи либо держатся за руки, либо заняты каким-либо делом: *белорусские* (48 % юношей и 60 % девушек), а также *китайские* студенты (40 % юношей и 56 % девушек) указывали на равноправное разделение внутрисемейных ролей между мужем и женой;

– 56 % *юношей-белорусов* и 76 % *белорусок* включили в свои рисунки домашних животных. Это может указывать как на недостаток эмоциональных контактов, так и на то, что студенты считают домашних животных членами своих семей;

– на рисунках 4 % *китайцев* и 12 % *юношей-китайцев* семья заключена в рамку, что говорит о ее замкнутой жизни: современное китайское общество поставило семью в новую ситуацию, где данному институту предстоит адаптироваться к среде, отличной от той, в которой семья существовала раньше. Изменения очевидны во всех сферах семейной жизни. Меняются основы экономического функционирования семьи, типы семьи, внутренние связи между ее членами, ценностные ориентации и жизненные приоритеты: нуклеаризация семьи, разрыв родственных связей, снижение авторитета старшего поколения, изменение гендерных ролей и т. д.

Изучив рисунки всех участников исследования, можно заметить закономерности, свойственные каждой этнической группе. Рисунки *белорусских* студентов в основном схематичны, что может говорить об отсутствии эмоциональной привязанности к семье. Девушки больше внимания уделяли дому, детям, что может говорить о стремлении создавать уют и психологической готовности к браку. В рисунках *китайцев* главной отличительной особенностью является то, что почти на всех изображен только один ребенок. Это, очевидно, связано с политической направленностью страны, так как в Китае осуществляется контроль рождаемости. Отличительной чертой азиатской нации в рисунках семьи китайских респондентов является «клановость». На рисунках изображены прародители, за которыми нужно ухаживать и которых необходимо оберегать.

В рисунках *туркменских* респондентов так же присутствует клановость, то есть общинность и осознание себя как части большой семьи, возможность помочь друг другу в каких-то непростых ситуациях. Так же можно проследить так называемый запрет на чувства (об этом можно судить по отсутствию на рисунках шеи, соединяющих голову и тело). Хорошо видна субординация поколений – представители старшего поколения уважаемые и главные люди. В рисунках белорусских и туркменских студентов прослеживается тенденция к пониманию, что семья – это единое целое, единый механизм, объединяющий все поколения вместе, скрепленный любовью и взаимоуважением.

Представителей разных этносов объединяет понятие семьи не только как союза двух любящих людей, но и их предков, их потомков и тех составляющих, без которых семья попросту невозможна – любви и взаимоподдержки.

Список литературы

1. *Кондратьев М. Ю., Ильин В. А.* Азбука социального психолога-практика. М.: ПЕР СЭ, 2007. 464 с.
2. *Шапарь В. Б.* Практическая психология. Проективные методики. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. С. 113.