

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Практическое пособие

для иностранных слушателей
подготовительного отделения гуманитарного профиля

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2016

УДК 811.161.1.0'0(076)
ББК 83.3(2=411.2)я73
А188

Рецензенты:

кандидат филологических наук Е. Н. Воинова,
кандидат филологических наук Л. И. Толчикова

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Авдонина, Т. В.

А188 История и теория литературы : практическое пособие /
Т. В. Авдонина, Е. А. Королёва ; М-во образования Республики
Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель :
ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – 47 с.
ISBN 978-985-577-112-

Практическое пособие содержит художественные тексты из произведений русских писателей разных эпох, литературоведческую терминологию, вопросы и задания. Структура заданий индивидуальна, многие из них имеют творческий характер и направлены на глубокое осмысление классической русской литературы как мирового феномена, изучение особенностей русского художественного слога. Для более полного восприятия материала в издание включены рисунки, схемы, иллюстрации.

Практическое пособие предназначено как для аудиторной, так и для самостоятельной работы и адресовано иностранным слушателям подготовительного отделения университета.

УДК 811.161.1.0'0(076)
ББК 83.3(2=411.2)я73

ISBN 978-985-577-112-

© Авдонина Т. В., Королёва Е. А., 2016
© Учреждение образования «Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины», 2016

Оглавление

Предисловие	4
Тема 1. Понятие об искусстве. Виды искусства	5
Тема 2. Направления в литературе	8
2.1. Основные понятия «стиль», «направление» и «течение» в искусстве и литературе	8
2.1.1. Основные разновидности стилей в искусстве	8
2.2. Основные направления в литературе	10
Тема 3. Понятие о художественной литературе	22
Тема 4. Содержание и форма художественного произведения	24
4.1. Основные компоненты содержания произведения	25
4.2. Основные компоненты формы произведения	26
Тема 5. Художественный образ	28
Тема 6. Изобразительно-выразительные средства языка	31
6.1. Выразительные средства лексики	31
6.2. Выразительные средства фонетики	31
Тема 7. Система стихосложения	33
Тема 8. Роды и жанры литературы	34
8.1. Лирика	34
8.1.1. Основные жанры лирики	35
8.2. Эпос	38
8.3. Драма	41
8.3.1. Основные жанры драмы	42
Контрольный тест	45
Литература	47

Предисловие

Практическое пособие адресовано иностранным слушателям подготовительного отделения гуманитарного профиля, владеющим русским языком на уровне коммуникативной достаточности.

В пособии представлены основные темы теории литературы, часть из которых содержит авторские рисунки-схемы и иллюстрации, взятые из Интернет-ресурсов. В качестве иллюстративного материала использованы стихотворения и фрагменты прозаических текстов писателей и поэтов русской литературы разных эпох. При отборе художественных текстов главным было стремление познакомить иностранных слушателей с литературой страны, в которой они учатся, с особенностями русского слога.

Работа над темами построена по единой схеме, в то же время структура заданий индивидуальна, как индивидуально и неповторимо искусство слова. Каждая литературно-теоретическая часть сопровождается примерами – текстами из классической русской литературы, и включает в себя задания, рассчитанные на письменное выполнение и устные высказывания. Представленные тексты содержат языковой материал, предполагающий работу по расширению лексического запаса слушателей.

Авторы ввели «задание со звёздочкой» для формирования коммуникативно-речевых умений в построении монологических высказываний, призванных стимулировать самостоятельные высказывания слушателей, обеспечить их участие в беседе или дискуссии.

Все задания составлены таким образом, что при адекватном восприятии учебного материала должен получиться краткий вариант прочитанного. По каждой теме и иллюстративному материалу (стихотворению, рассказу и т. д.) предлагаются вопросы и задания, позволяющие учащимся более глубоко осмыслить литературоведческую терминологию, вникнуть в само художественное слово, выявить связь различных компонентов текста; также уделяется внимание определению средств художественной выразительности.

В некоторых темах предлагаются и творческие задания – рисование образов, составление презентаций, разработка сюжетных драматизаций. С помощью творческих заданий слушатели смогут раскрыть свои способности к искусству рисования, научатся рассуждать, творчески мыслить, использовать современные компьютерные технологии. Это расширяет границы применения теоретического материала и позволит сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Тема 1. Понятие об искусстве. Виды искусства

Искусство (от церк.-слав. *искусьство* – ‘искушение’, ‘испытание чем-то соблазнительным’) – главный компонент в системе художественной культуры. Искусство предназначено для созерцания. Процесс становления искусства шёл от стихийно-неосознанного подражания природе к творчеству. Творчество – это способность человека к воображению и желание воплотить свои идеи. Искусство как форма познания мира возникло в глубокой древности. Историкам хорошо известны, например, наскальные рисунки первобытных людей; по своей манере эта наскальная живопись очень похожа на объекты современного конструктивизма. Общее понятие об основных видах искусства представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Классификация изобразительно-выразительных видов искусства

В *пространственных (статических)* видах искусств художественные образы формируются в пространстве, т. е. имеют объём, длину, высоту, плоскость, предметность, пластичность, статичность. Эти образы мы воспринимаем с помощью зрения и осязания.

жизни для общества не воспринимается
и приближается к волюнтаризму в том
смысле, который в нем сложился на
испанском языке, но не до конца
отражает действительность и
философия, (примечание) и т.д.



Рисунок 2 – Лаокоон и его сыновья. Копия, созданная Агесандром Родосским, Полидором и Афинодором во второй половине I века до н. э.



Рисунок 3 – И. Айвазовский. Кораблекрушение (1876)

2 Прочитайте текст и продолжите или дополните следующие предложения.

- 1) Искусство является составной частью системы художественной...
- 2) Значение слова «искусство» – «искушение», испытание чем-то...
- 3) Способность к творческой деятельности – это способность человека к... и желание... свои идеи.

3 Внимательно рассмотрите рисунок 1 и решите тестовое задание о видах искусства по их функциональной направленности и специфике образов.

А. К прикладным видам искусства относятся...

- 1) архитектура;
- 2) скульптура;
- 3) декоративное искусство;
- 4) живопись.

Б. К изобразительным видам искусства относятся...

- 1) живопись;
- 2) графика;
- 3) скульптура;
- 4) архитектура.

В. К зрелищным искусствам НЕ относятся...

- 1) эстрада и хореография;
- 2) кино и театр;
- 3) литература и музыка;
- 4) живопись и скульптура.

4 Внимательно рассмотрите рисунок 1 и решите тестовое задание о видах искусства по формированию образов в пространстве и времени.

А. Пространственными по формированию образов являются...

- 1) скульптура и архитектура;
- 2) графика и живопись;
- 3) кино и эстрада;
- 4) музыка и пение.

Б. Образы временных видов искусства строятся во времени и движении; к ним относятся...

- 1) хореография;
- 2) литература;
- 3) музыка;
- 4) театр.

В. Для синтетических видов искусства характерно сочетание образов пространства и времени. К ним относятся...

- 1) театр и хореография;

- 2) музыка и архитектура;
- 3) графика и декоративное искусство;
- 4) кино и эстрада.

5 Выберите для устного рассуждения один из понравившихся вам вопросов.

- 1) Какое значение имеет искусство в жизни человека?
- 2) Чем художественная литература отличается от живописи, от скульптуры?
- 3) Можно ли приравнять киноискусство к литературе? Почему?

Тема 2. Направления в литературе

2.1. Основные понятия «стиль», «направление» и «течение» в искусстве и литературе

Стиль (от лат. *stylos* – ‘палочка для письма’) – это совокупность изобразительно-выразительных средств, которые придают индивидуальность и человеку (стиль в одежде, причёске, поведении), и произведению искусства. Стилиевые средства выразительности делают предметы искусства своеобразными, отличающимися от общей массы других предметов (образов) художественной культуры. Понятие «стиль» характерно для творчества писателя, композитора, артиста, художника (рисунок 4). Стилиевое единство проявляется в жанрах, видах, течениях искусства.

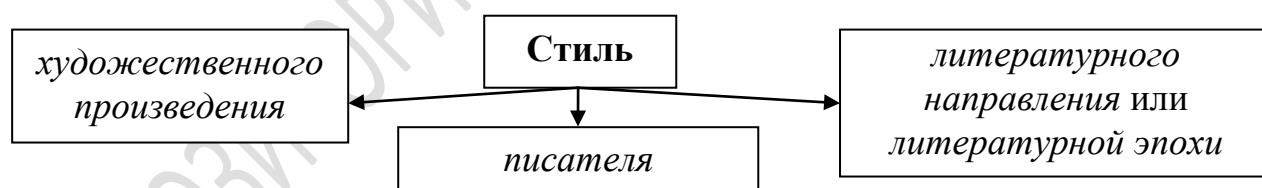


Рисунок 4 – Сферы стиля

2.1.1. Основные разновидности стилей в искусстве

Романский стиль (римский) – стилиевое направление в западноевропейском искусстве X–XIII веков; характеризуется использованием в зданиях сводчатых и арочных конструкций.

Барокко (от итал. *barocco* – ‘причудливый, странный’; ‘жемчужина неправильной формы’) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII веков. Основными темами барокко являются мучения и страдания

человека, окрашенные ужасом, бесперспективностью борьбы со злом, тщетность бытия. Характерны динамика, эмоциональная экспрессия, драматизм, мистическое ощущение пространства. Возник в Италии.

Тератологический стиль (от греч. *teras*, род. пад. *teratos* – ‘урод’, *teras* – ‘чудовище’) – причудливое переплетение зооморфных и растительных полуфантастических, диковинных мотивов.

Эклектизм (от др.-греч. ἑκλέγω – ‘избираю’; *eklektikos* – ‘выбирающий’) в искусстве (а также в одежде) – отсутствие единства: формальное, механическое соединение разных стилей.

Направление в литературе (искусстве) – это единство идейно-эстетических воззрений и программ художественной деятельности творцов искусства – художников, литераторов, композиторов, которые соблюдают общие принципы художественного воспроизведения действительности (реальности окружающего мира). Направление, сложившееся в конкретное историческое время, также объединяет творческую деятельность тех, кто создаёт предметы искусства. Традиционно сложились такие направления, как романтизм, реализм, модернизм и др.

Литературные течения – это мирозерцание, идеологические взгляды творцов искусства; это частные художественные методы изображения действительности.

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Изобразительно-выразительные средства; индивидуальность; произведение искусства; своеобразие; художественная культура; сводчатые и арочные конструкции; *причудливый, странный*; эмоциональная экспрессия; драматизм; мистическое ощущение пространства; зооморфные, полуфантастические, диковинные мотивы; идейно-эстетические воззрения.

2 На месте пропуска вставьте недостающие слова и фрагменты в соответствии с текстом.

1) Стиль – это совокупность изобразительно-выразительных средств, которые придают... и человеку, и произведению искусства.

2) Стилиевое единство проявляется в...

3) Направление, сложившееся в конкретное историческое время, также объединяет творческую деятельность тех, кто...

3 Найдите верное определение понятию «стиль в литературе»:

1) способ достижения какой-либо цели;

2) совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателя;

3) эмоциональное переживание.

4 Найдите верное определение понятию «литературное направление»:

1) единство мировосприятия писателей определённой эпохи, общность их эстетических взглядов, путей отображения жизни;

2) распределение произведений писателей в соответствии с буквами алфавита;

3) совокупность художественных произведений в соответствии с датировкой их создания.

5 Создайте презентацию об основных разновидностях стилей в изобразительном искусстве.

2.2. Основные направления в литературе

Классицизм (из лат. *classicus* – ‘образцовый’) – направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XIX века. Для классицизма характерны строгие стилистические нормы и иерархия высоких и низких жанров. Например, в литературе к «высоким» жанрам относятся трагедия, эпопея, ода. В произведениях этих жанров описываются государственная жизнь, исторические события, мифы. Героями в них выступают монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники. К «низким» жанрам относятся комедия, сатира, басня, то есть произведения, в которых изображается повседневная жизнь людей средних сословий. Классицизм не допускает смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного.

Во французском классицизме высокого развития достигли «низкие» жанры – басня (Жан Лафонтен), комедия (Жан-Батист Мольер). Именно в низких жанрах, тесно связанных с современностью, развивался реализм.

В России классицизм возник в середине XVIII века и вскоре стал господствующим стилем в искусстве. Русские писатели-классицисты этого периода – Михаил Васильевич *Ломоносов* (писал оды, посвящал их русским царям – Петру I, Елизавете Петровне, Екатерине II), Денис Иванович *Фонвизин* (писал комедии; самая известная его комедия – «Недоросль»), Гаврила Романович *Державин* (писал оды).

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Иерархия; государственная жизнь; религиозные подвижники; сословия; возвышенное и низменное; героическое; обыденное.

2 Прочитайте текст «Классицизм» и закончите предложения:

- 1) С латинского языка «классицизм» переводится как...
- 2) В России классицизм возник и вскоре стал ведущим стилем в искусстве в...
- 3) К «высоким» жанрам в литературе относятся...
- 4) В произведениях, которые относятся к «высоким» жанрам, описываются...
- 5) К «низким» жанрам относятся...
- 6) В произведениях, которые относятся к «низким» жанрам, описывается...

М. В. Ломоносов. Утреннее размышление о Божием величестве

*Уже прекрасное светило
Простёрло блеск свой по земли
И Божие дела открыло:
Мой дух, с веселием внемли;
Чудяся ясным толь лучам,
Представь, каков Зиждитель сам!*

*Когда бы смертным толь высоко
Возможно было возлететь,
Чтоб к солнцу брэнно наше око
Могло, приблизившись, воззреть,
Тогда б со всех открылся стран
Горящий вечно Океан.*

*Там огненны валы стремятся
И не находят берегов;
Там вихри пламенны крутятся,
Борюцись множеством веков;
Там камни, как вода, кипят,
Горящи там дожди шумят.*

<...>

*Творец! покрытому мне тьмою,
Простри премудрости лучи
И что угодно пред Тобою
Всегда творити научи,
И, на Твою взирая тварь,
Хвалить Тебя, бессмертный Царь.*

Задания

- 1 Переведите и запомните слова и словосочетания.
Светило; простирать лучи; брэнный; вихри; пламя; бороться; кипеть; взирать; тварь; хвалить; бессмертный.
- 2 Напишите имя и отчество Ломоносова.
- 3 Какому жанру отдавал предпочтение Ломоносов?
- 4 Кому из перечисленных русских царей Ломоносов не посвящал свои хвалебные произведения?
1) Петру I; 2) Екатерине II; 3) Ивану Грозному.

5 Выразительно прочитайте стихотворение М. В. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве».

6 Какая научная теория представлена в оде «Утреннее размышление о Божием величестве»?

- 1) теория о происхождении северного сияния;
- 2) научное описание сияния звёзд;
- 3) научное описание физического строения солнца.

7 Как Ломоносов называет солнце? Вычеркните лишнее:

- 1) светило; 2) светильник; 3) океан.

8 Если бы человек смог приблизиться к солнцу, что он увидел бы на этой планете?

9 Поэт хочет хвалить Творца «на <Твою> взирая тварь». Кого или что имеет в виду Ломоносов?

- 1) мудрую змею;
- 2) человека, ведущего аморальный образ жизни;
- 3) всё то, что создал Бог: небо, землю, человека, животных.

Романтизм (фр. *romantisme*) как идейное и художественное направление в культуре и искусстве возник в конце XVIII – 1-й половине XIX века. Романтизм появился как результат разочарования в социально-политическом и научном прогрессе, в буржуазной цивилизации, как результат духовной опустошённости личности. Романтизму свойственны идеализация действительности и мечтательность. Романтики изображали необычное, создавали в своих произведениях атмосферу идеала, рисовали особый мир воображаемых обстоятельств и исключительных страстей.

Основные черты романтизма:

- стремление к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу;
- одиночество героя;
- трагическое двоемирие, когда герой осознаёт несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым окружающими его людьми.

Основоположником романтизма в России был Василий Андреевич Жуковский. Он писал стихотворения, баллады. Наиболее известные баллады – «Людмила» и «Светлана».

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Разочарование; цивилизация; духовная опустошённость; идеализация действительности; мечтательность; страсти; одиночество; двоемирие; основоположник.

2 Прочитайте текст «Романтизм» и дополните предложения.

- 1) Романтизм с французского языка переводится как...
- 2) Романтизм возник в европейской культуре в...
- 3) Романтизм появился как результат... в буржуазной цивилизации, в научном прогрессе, как результат...
- 4) Романтизму свойственны идеализация действительности и...

В. А. Жуковский. Светлана (отрывок из баллады)

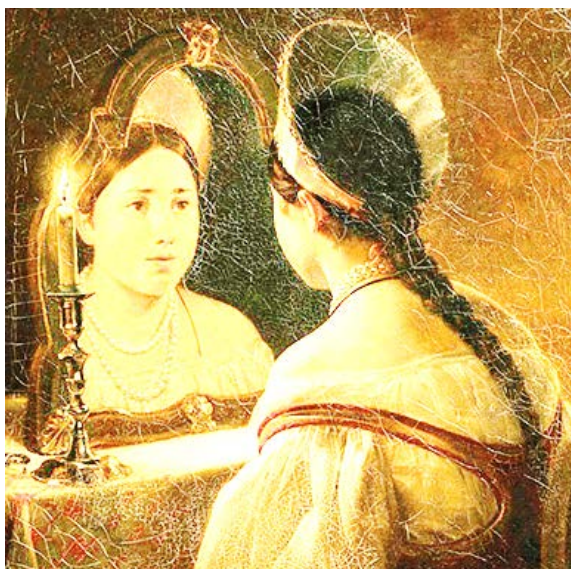


Рисунок 6 – К. П. Брюллов.
Гадающая Светлана (1836)

*Тускло светится луна
В сумраке тумана –
Молчалива и грустна
Милая Светлана.
«Что, подруженька, с тобой?
Вымолви словечко;*

*Слушай песни круговой;
Вьнь себе колечко.
Пой, красавица: “Кузнец,
Скуй мне злат и нов венец,
Скуй кольцо златое;
Мне венчаться тем венцом,
Обручаться тем кольцом при святом
налое”».
«Как могу, подружки, петь?
Милый друг далёко;
Мне судьбина умереть
В грусти одинокой.
Год промчался – вести нет;
Он ко мне не пишет;
Ах! а им лишь красен свет,
Им лишь сердце дышит...
Иль не вспомнишь обо мне?
Где, в какой ты стороне?
Где твоя обитель?
Я молюсь и слёзы лью!
Утоли печаль мою,
Ангел-утешитель».*

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Тускло; в сумраке тумана; кузнец; ковать; венчание; обручиться; судьба; год промчался; молитва; обитель; утолить печаль; ангел-утешитель.

2 Напишите имя и отчество Жуковского.

3 Выразительно прочитайте отрывок из баллады «Светлана».

4 Сколько персонажей участвует в этом фрагменте?

5 Почему грустит Светлана?

6 Кто пытается её развеселить?

7 Как долго Светлана находится в разлуке с милым другом?

8 Кого Светлана просит развеять её печаль?

9 Как вы понимаете фразу Светланы «...им лишь красен свет»?

Реализм (от позднелат. *realis* – ‘вещественный, действительный’) – направление в литературе и искусстве, представители которого своей задачей ставят наиболее полное и правдивое отображение действительности. Писатели-реалисты показывают взаимодействие человека с окружающим миром, обществом, описывают влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей. Основным критерий этого метода – достоверность изображения реальной жизни людей и обстоятельств, в которые попадают эти люди. Реализм появился в России в XIX веке. К писателям-реалистам относятся:

– Александр Сергеевич *Грибоедов* (пьеса «Горе от ума»), Александр Сергеевич *Пушкин* (писал стихотворения, романы, драмы), Михаил Юрьевич *Лермонтов* (писал стихотворения, повести, роман). В их творчестве сочетаются реалистические и романтические мотивы, но преобладает реализм;

– Николай Васильевич *Гоголь* (написал комедию «Ревизор», поэму «Мёртвые души»). Творчество Гоголя обычно связывают с таким литературным направлением, как «натуральная школа». Для этого направления характерны естественнонаучный подход к изучению «видов» и «типов» людей; изображение неприукрашенной действительности; особое внимание уделяется теме «маленького» человека;

– Александр Николаевич *Островский* (писал пьесы, среди них – «Правда – хорошо, а счастье лучше»), Николай Алексеевич *Некрасов* (писал стихотворения), Иван Сергеевич *Тургенев* (писал романы, стихотворения в прозе), Лев Николаевич *Толстой* (писал романы, повести, рассказы, среди них – басня «Галчонок»; наиболее известен как автор романа «Война и мир»; для творчества Толстого характерны психологизм и философское осмысление жизни во всех её сложностях), Антон

Павлович *Чехов* (писал рассказы и пьесы для театра МХТ; для творчества Чехова характерны лаконизм и элементы поэтики *символизма* и *импрессионизма*) и другие писатели. Основная тенденция в их творчестве – обличение пороков человека и общества;

– Алексей Максимович *Горький* (писал рассказы, пьесы, романы), Михаил Александрович *Шолохов* (писал романы, рассказы), Михаил Афанасьевич *Булгаков* (писал рассказы, повести, пьесы; известен как автор романа «Мастер и Маргарита») и другие писатели XX века, творчество которых традиционно относят к художественной стилистике *социалистического реализма*. Этот метод проникнут революционной действительностью и ощущением социалистического преобразования мира. Особенностью русского реализма является освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики; произведения носят жизнеутверждающий характер.

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Отображение действительности; взаимодействие; окружающий мир; социальные обстоятельства; нравы людей; критерий; достоверность.

2 Прочитайте текст «Реализм» и закончите предложения:

- 1) «Реализм» с латинского языка переводится как...
- 2) Реализм возник...
- 3) Писатели-реалисты своей задачей ставили...
- 4) В произведениях писателей-реалистов описывается влияние социальных обстоятельств на...

3 К писателям-реалистам относятся поэты А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. Кто ещё? Напишите фамилию недостающего поэта.

4 Среди драматургов-реалистов XIX века А. С. Грибоедов прославился своей комедией «Горе от ума», А. Н. Островский – комедией «Правда – хорошо, а счастье лучше». Напишите фамилию ещё одного комедиографа и название его самой известной комедии.

5 Вставьте недостающие слова на месте пропусков; дополните предложения.

- 1) В творчестве Грибоедова, Пушкина и Лермонтова преобладают черты реализма, но присутствуют и... мотивы.

2) Творчество М. Горького, М. Шолохова, М. Булгакова традиционно относят к художественной стилистике...

3) Особенностью русского реализма является то, что произведения носят...

6 Какие произведения (в каком жанре) писал И. С. Тургенев?

7 Основной тенденцией в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова является...

А. П. Чехов. Толстый и тонкий (рассказ)

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, испачканные маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

– Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

– Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.



Рисунок 7 – В. Бритвин.
Толстый и тонкий (1959)

III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

– Милый мой! – начал тонкий после лобызания. – Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик

– В гимназии вместе учились! – продолжал тонкий. – Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

– Ну, как живёшь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

* – Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён начальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Вокзал, железная дорога, приятель, лосниться, навьюченный, пахло ветчиной, с прищуренным глазом, троекратно облобызались, были ошеломлены, щёголь, урождённая, казённая книжка, папироска, ябедничать, коллежский асессор, восторженно смотреть на..., пробавляться кое-как, ведомство, статский советник, побледнел, окаменел, съёжился, сгорбился, мундир, вельможа, чиновничество, благоговение, стошнило, туловище, шаркнул.

2 *Выразительно прочитайте рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» и ответьте на вопросы.*

3 *Определите тему рассказа. Что положено в его основу?*

4 *Определите идею рассказа, главную обобщающую мысль автора.*

5 *В чём проблемы рассказа? какой основной вопрос поставил автор перед читателем?*

6 *Определите вид пафоса рассказа «Толстый и тонкий».*

7 *Где встретились толстый и тонкий?*

8 *Что говорит о том, что толстый был богат и имел высокий государственный чин, а тонкий был государственным служащим среднего ранга и материального достатка?*

9 *Закончите предложения, которые дают описание некоторых персонажей:*

1) Жена тонкого была...

2) Сын тонкого был...

10 *Абзац, отмеченный * (звёздочкой) передайте от 3-го лица, исключая слова и выражения, не подходящие для этого. Запишите этот фрагмент в соответствии с данным заданием.*

11 *Как тонкий воспринял слова толстого о том, что толстый имеет высокий чин? Выпишите слова, словосочетания, предложения, которые характеризуют его состояние, и составьте из них текст от 3-го лица.*

12 *Найдите в тексте продолжение мысли:*

1) В первых же строках чеховского рассказа авторская ирония направлена исключительно на тонкого. Как показывает автор перемену в Порфирии, когда тот узнаёт о служебном положении своего знакомого (что происходит с ним, с вещами)?

2) Что хочет сказать автор тем, что Порфирий (тонкий) начинает повторять рассказ о своей семье? Почему он вдруг изменился?

3) Поведение тонкого комично, то есть оно не соответствует логике ситуации – встрече одноклассников. *Как реагирует толстый? Почему толстый отвернулся от тонкого и ушёл? Как об этом говорит Чехов?*

13 Как вы объясните название рассказа? Каким вам кажется рассказ – смешным, грустным или смешным и грустным одновременно? Над кем и над чем смеётся писатель?

14 Как вы думаете, был бы рассказ смешнее, если бы в нём был мотив служебной подчинённости тонкого толстому?

15 Подготовьте инсценированное (по ролям) чтение рассказа, постарайтесь при чтении передать ваше отношение к персонажам. Выразительно прочитайте текст.

16 Напишите сценарий драматизации и разыграйте этот рассказ как пьесу.

Модернизм (от фр. *moderne* – ‘*новейший, современный*’) – художественно-эстетическая система, сложилась в 20-е годы XX века как отражение кризиса духовного и индивидуального сознания. Модернизм объединяет такие относительно самостоятельные идейно-художественные направления и течения, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и др. (рисунок 5).

Модернизм рубежа XIX–XX веков представлен *декадентством* и *авангардизмом*. Преобладание мрачного колорита, пессимистических настроений и тревожных томительных предчувствий, осознание непознаваемости и неизменности бесчеловечного мира – таков эмоциональный настрой произведений модернизма в литературе и театре, в изобразительном искусстве и музыке. Произведения модернизма ярко характеризуют трагедию личности: отчуждение, некоммуникабельность, крушение идей гуманизма, ощущение исторического тупика, движение по замкнутому кругу.

Декадентство, декаданс (от фр. *dekadens* – *упадок*) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины XIX – начала XX века, отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Постоянными темами декаданса являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любование красотой увядания жизни. Декадентство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905–1907 годов и 1917 года в творчестве таких мастеров поэтического слова, как Константин Бальмонт, Николай Гумилёв, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский и др.



Рисунок 8 – Модернизм в литературе

Задания

1) *Переведите и запомните слова и словосочетания.*

Эстетическая система; отражение кризиса; преобладание мрачного колорита; пессимистических настроений; непознаваемость и неизменность мира; ощущение тупика; движение по замкнутому кругу; безнадежность; неприятие жизни; небытие; увядание жизни.

2) *Прочитайте текст «Модернизм» и дополните предложения.*

- 1) «Модернизм» с французского языка переводится как...
- 2) Модернизм как художественно-эстетическая система сложился в... как отражение кризиса...
- 3) Декадентство, декаданс с французского переводится как...
- 4) Декаданс – это общее название кризисных явлений европейской культуры..., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни.
- 5) Постоянными темами декаданса являются мотивы..., тоска по...

Константин Бальмонт. Тончайшие краски

*Тончайшие краски
Не в ярких созвучьях,*

*А в еле заметных
Дрожаниях струн, –*

*В них зримы сиянья
Планет запредельных,
Непознанных светов,
Невидимых лун.
И если в минуты
Глубокого чувства,*

*Мы смотрим безгласно
И любим без слов,
Мы видим, мы слышим,
Как светят нам солнца,
Как дышат нам блески
Нездешних миров.*

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Тончайшие краски; созвучие; сияния планет запредельных; непознанные, нездешние миры; безгласно блеск.

2 Выразительно прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Тончайшие краски». Почувствуйте невучесть стихотворных строк.

3 О каких красках говорит поэт?

4 Есть ли в этом стихотворении конкретный объект, к которому обращается автор?

5 Почему поэт увлекает читателя в «непознанные», «нездешние миры»?

Тест по теме «Направления в литературе»

1 Определите соответствие терминов, приведённых во второй колонке, описанию, данному в первой колонке.

А. «Совокупность изобразительно-выразительных средств, которые придают индивидуальность произведению искусства».	1) стиль; 2) течения; 3) направление.
Б. «Единство идейно-эстетических ориентаций творцов искусства и принципов художественного воспроизведения действительности».	
В. Мировоззрение, идеологические взгляды писателей и определённые программы их художественной деятельности характеризуются как литературные...	

2 Дополните предложения.

1) Для... характерны строгие стилистические нормы и иерархия высоких и низких жанров.

2) Стремление к идеалу, одиночество героя, трагическое двоемирие – это основные черты...

3) Наиболее полное и правдивое отражение действительности – это задача представителей...

4) Художественно-эстетическую систему, которая сложилась в 20-е годы XX века как отражение кризиса духовного и индивидуального сознания, принято называть...

3 К художественному направлению «Классицизм» относится творчество следующих авторов:

- 1) Д. И. Фонвизина и Г. Р. Державина;
- 2) Л. Н. Толстого и А. П. Чехова;
- 3) А. С. Грибоедова и Н. А. Некрасова;
- 4) А. Н. Островского и Н. В. Гоголя.

4 К художественному направлению «Реализм» не относится творчество следующих авторов:

- 1) А. М. Горького и А. П. Чехова;
- 2) Л. Н. Толстого и Н. А. Некрасова;
- 3) В. В. Маяковского и М. А. Булгакова;
- 4) Н. В. Гоголя и М. А. Шолохова.

5 Модернизм объединяет такие идейно-художественные направления и течения, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт, барокко. Среди перечисленных направлений и течений найдите лишнее слово и выпишите его.

6. Установите соответствие между тремя столбцами.

Направление в литературе	Писатель / Поэт	Название произведений
А. Классицизм; Б. Романтизм; В. Реализм; Г. Модернизм.	1) К. Бальмонт; 2) М. В. Ломоносов; 3) М. Ю. Лермонтов; 4) В. А. Жуковский. 5) А. П. Чехов	а) «Утреннее размышление о Божием величестве»; б) «Герой нашего времени»; в) «Тончайшие краски»; г) «Толстый и тонкий»; д) «Светлана».

Тема 3. Понятие о художественной литературе

Литература – это один из основных видов искусства (рисунок 9).

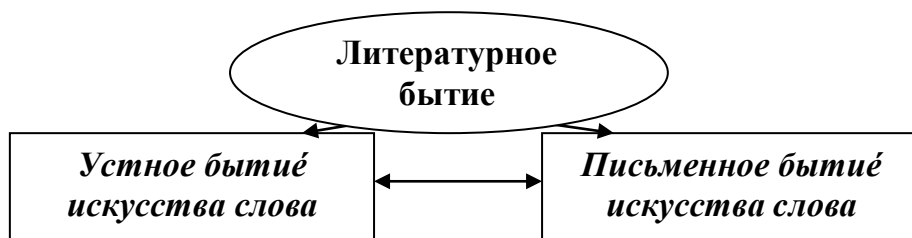


Рисунок 9 – Основные разновидности литературного бытия

В художественной литературе выделяют два основных *типа* – поэзию и прозу, а также три основных *рода* – эпос, лирику и драму (рисунок 10).

Поэзия (греч. *poiēsis* – ‘творчество’) – выразительное искусство слова. Поэзией называются произведения, которые построены по законам ритма, то есть ритмически построенной речи. Совокупность стихотворных произведений также называют поэзией.

Проза (лат. *prosa* – ‘прямая, простая’) в отличие от поэзии – это нестихотворные произведения. Проза – это изобразительное искусство, так как она состоит из сюжетных линий, представляющих собой череду событий, действий, с помощью которых создаются характеры и весь художественный мир произведения.

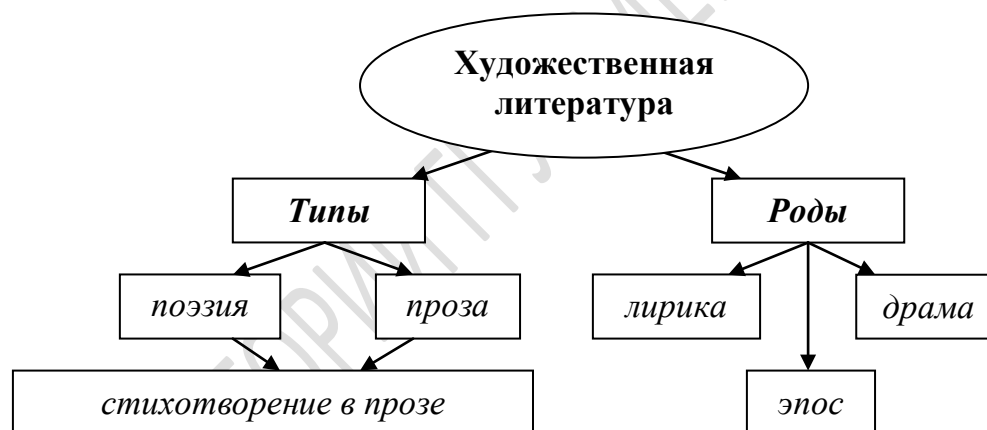


Рисунок 10 – Классификация художественной литературы по типам и родам

Задания

1 *Переведите и запомните слова и словосочетания.*

Род, тип, ритм, совокупность проза, сюжетные линии, чередой событий, характеры, художественный мир произведения.

2 *Прочитайте текст и продолжите предложения.*

1) Литература – это один из основных...

2) Литература как искусство слова имеет две разновидности бытия – ...

3 Ответьте на вопросы задания и запишите ответы словами.

- 1) Какие два основных типа художественной литературы вы знаете?
- 2) Запишите недостающее понятие: лирика, эпос,...

4 Вспомните произведения, которые вы изучили ранее, и определите их тип, род и жанр. Запишите словами в именительном падеже единственного числа в таблицу.

<i>Произведение</i>	<i>Тип</i>	<i>Род</i>	<i>Жанр</i>
А. М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве»;			
Б. В. А. Жуковский. «Светлана»;			
В. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»;			
Г. К. Бальмонт. «Тончайшие краски».			

5 Ответьте на вопросы теста, выбрав правильный, на ваш взгляд, вариант:

А. Какое из перечисленных понятий определяется как выразительное искусство слова?

- 1) поэзия; 2) хореография; 3) проза.

Б. Какое из перечисленных понятий определяется как изобразительное искусство слова?

- 1) живопись; 2) проза; 3) поэзия.

В. Укажите правильные утверждения:

- 1) ритмически построенная речь называется литературой;
- 2) нестихотворные произведения относятся к прозе;
- 3) совокупность произведений, построенных по законам ритма и рифмы, называется поэзией.

Г. Какой вид искусства состоит из сюжетных линий? Ответ запишите словом – именем существительным в именительном падеже.

Тема 4. Содержание и форма художественного произведения

Содержание – это внутренняя форма произведения. Содержание находится в тесном единстве с формой. Содержание зависит от идеи автора и темы произведения.

Форма – это внешняя организация содержания. Форма зависит от стиля и жанра.

Основные компоненты содержания – *тема* и *идея*. Основные компоненты формы – *жанр*, *композиция* и *сюжет* (рисунок 11).

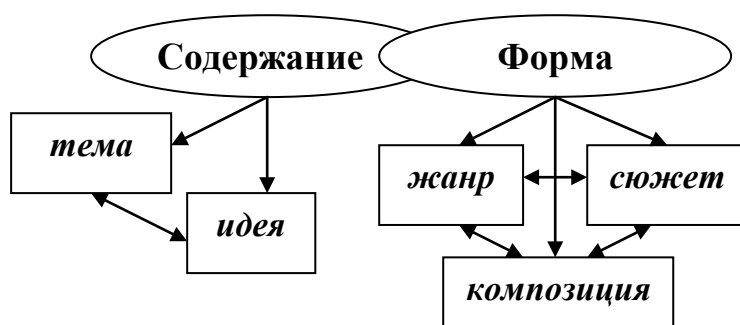


Рисунок 11 – Содержание и форма художественного произведения и их основные компоненты

4.1. Основные компоненты содержания произведения

Тема (греч. *θέμα* – ‘положение’; ‘то, что положено в основу’) – это предмет художественного изображения; то, что положено в основу произведения. Тема неотделима от идеи. Разница в том, что идея – это обобщённый образ, понятие, мысль, а тема – тот жизненный материал, который воспроизводится в произведении.

Идея (др.-греч. *ἰδέα* – ‘видность, вид, форма, прообраз’; форма отражения в мысли явлений объективной реальности) – это главная обобщающая мысль или система мыслей; представление автора о мире и о человеке. Через эту обобщённую мысль автор показывает действительность в созданном произведении. Без идеи нет произведения; нет бездейных произведений. Составными элементами содержания также являются проблема и пафос.

Проблема (др.-греч. *πρόβλημα* – ‘вопрос, требующий изучения’) – это основной вопрос, который автор поставил в произведении. Этот вопрос отражает ту сторону жизни, которая особенно интересует и волнует писателя.

Пафос (греч. *πάθος* – ‘страдание, страсть, возбуждение, воодушевление’) – это эмоциональное отношение автора к тому, о чём он пишет. Пафос определяет общую тональность произведения. Как средство эмоционально-художественной изобразительности пафос имеет следующие виды:

- *героический* – утверждение величия подвига и человека, совершающего подвиг;
- *драматический* – чувство страха и страдания, порождаемое противоречием общественной и личной жизни человека, чья жизнь оказывается под угрозой поражения или гибели;
- *трагический* – острое чувство сострадания и катарсиса, вызываемое у читателей конфликтом, который приводит к гибели героя;
- *сатирический* – негодующе-насмешливое отрицание определенных сторон общественной и частной жизни человека;

– *комический* – насмешливое отношение к комическим противоречиям, юмор (может носить утверждающий, отрицательный, возвышенный характер);

– *романтический* – восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу.

4.2. Основные компоненты формы произведения

Форма произведения – это художественный мир произведения, для воссоздания которого автор использует определённые средства и приёмы художественной выразительности с целью воплощения содержания.

Художественная форма включает *основные компоненты*: жанр, сюжет, композицию, конфликт, а также систему образов, пейзаж (изображение природы), художественные детали, речь.

Жанр (от фр. *genre* – ‘род’) – способ, система организации содержания художественного произведения, особый тип изложения материала.

Сюжет (от фр. *sujet*, букв. – ‘предмет’) – это цепь событий, воссозданных в литературном произведении, описания и образы.

Композиция (лат. *compositio* – ‘составление, связывание, сложение, соединение’; *составление целого из частей*) – это внутренняя структура и определённое расположение частей, элементов и образов произведения, которые организуются в единое идейно-художественное целое в некоторой значимой временной последовательности (рисунок 12).

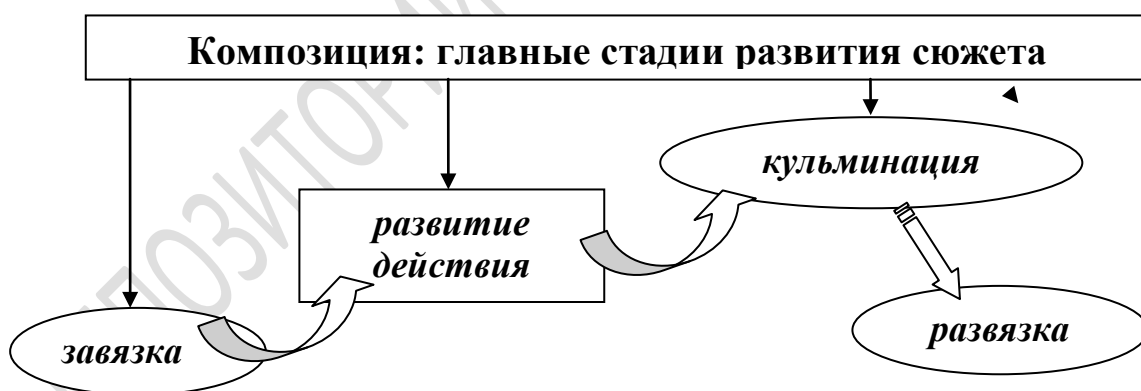


Рисунок 12 – Композиция: главные стадии развития сюжета

Сюжетные элементы композиции соответствуют стадиям развития конфликта, к которым относятся:

– *экспозиция* – это фрагмент текста, в котором описывается общий фон действия и условия, вызвавшие конфликт;

– *пролог* – предисловие, вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого;

- *завязка* – исходное событие, благодаря которому возникают последующие события;
- *развитие* – ход событий, которые передают движение сюжета между завязкой и развязкой;
- *кульминация* – наивысший эмоциональный и переломный момент в развитии действия;
- *развязка* – завершающий событийный момент сюжета;
- *эпилог* – послесловие, в котором говорится о дальнейшем развитии событий и судьбах героев.

Конфликт (лат. *conflictus* – ‘столкнувшийся, столкновение’) – противоречие, столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни. Потому конфликт является основой и движущей силой действия в произведении. Выделяются три основных вида конфликта:

- конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей;
- противостояние героя и уклада жизни, личности и среды;
- конфликт внутренний, психологический.

В литературе есть такое понятие, как *катарсис* (от др.-греч. *κάθαρσις* – ‘возвышение, очищение, оздоровление’) – очищающее, просветляющее, воспитывающее действие, которое несёт с собой потрясение от развязки трагического конфликта. Читатель или зритель сопереживает героям, проживает некие сцены из их жизни как свои собственные – и находит выход своим переживаниям, находит разрешение своим жизненным конфликтам.

Задания

1 *Переведите и запомните слова и словосочетания.*

Внутренняя форма; идея произведения; основные компоненты; художественное изображение; обобщённый образ; объективная реальность; проблема; пафос; тональность; страдания; катарсис; негодующе-насмешливый; юмор; возвышенное; воссоздание; воплощение содержания; предисловие; вступление; принципы; персонаж; уклад жизни; окружающая среда.

2 *Внимательно прочитайте текст «Содержание и форма художественного произведения» и установите соответствие между колонками таблицы.*

А. Предмет художественного изображения; то, что положено в основу произведения.	1) пафос; 2) идея;
Б. Главная обобщающая мысль; представление автора о мире и о человеке.	3) тема; 4) про- блема.
В. Основной вопрос, который автор поставил в произведении.	
Г. Эмоциональное отношение автора к тому, о чём он пишет.	

3 Внимательно прочитайте текст «Содержание и форма художественного произведения» и установите соответствие между колонками таблицы.

А. Противоречие, столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни.	1) сюжет;
Б. Цепь событий, воссозданных в литературном произведении.	2) композиция;
В. Система организации содержания художественного произведения.	3) конфликт;
Г. Внутренняя структура и определённое расположение частей, элементов и образов произведения.	4) жанр.

4 Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» и ответьте на вопросы.

- 1) Определите тему рассказа (о чём этот рассказ)?
- 2) Определите идею рассказа (что хотел сказать автор)?
- 3) Укажите идейно-художественную направленность рассказа.
- 4) Передайте сюжет произведения своими словами.
- 5) Определите вид пафоса (тональность) произведения.
- 6) Определите сюжетные элементы композиции рассказа.
- 7) Определите конфликтную линию произведения.
- 8) Определите жанр произведения.

Тема 5. Художественный образ

Художественный образ рождается в воображении художника и воплощается в его произведении – живописном, скульптурном, музыкальном, литературном.

В художественном образе всегда присутствуют *чувственно-эмоциональные* элементы – это первое, что необходимо для построения художественного образа. Затем появляется элемент *абстрактного мышления* – второй уровень, на котором автор представляет свою художественную идею. Это один из этапов творческого процесса. Затем автор *воплощает* придуманный им художественный образ в предмет искусства, как бы переплавляет его в слова и звуки, цвета и формы – это третий, *материальный*, уровень (рисунок 13).

Литературный образ возникает в воображении писателя и выражает возможное, желаемое, предполагаемое. Творческий процесс – всегда загадка, связанная с психологией человека, его эмоциями.

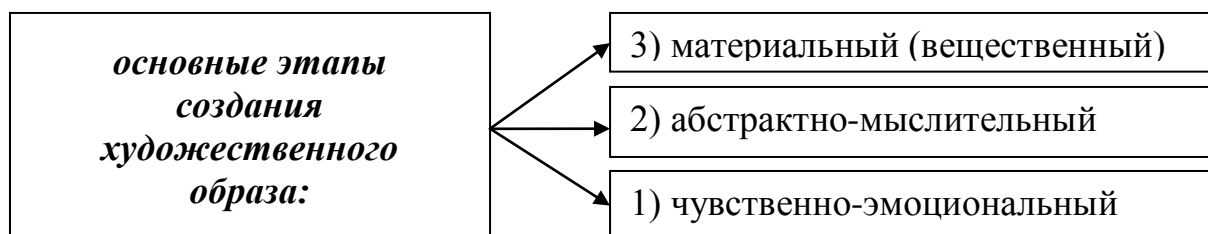


Рисунок 13

Образ – это любое явление, представленное в художественном произведении. Чаще всего это действующее лицо или литературный герой (образ войны, образ народа, образ Наташи Ростовской). Образ – это не реальный, а «идеальный», духовный объект.

В литературном произведении всегда есть *образ-персонаж* – это один из видов художественных образов. Им может быть любой человек, который изображается в произведении, участвует в развитии событий и становится объектом внимания автора и читателя.

Лирический герой – образ поэта в его произведениях – так автор раскрывает свои мысли. Часто говорят, что лирический герой – это художественный «двойник» автора-поэта. Образ лирического героя вырисовывается из всей совокупности произведений поэта, и мы можем судить о его жизненной роли, психологии, судьбе. Это происходит потому, что поэт пишет свои стихи искренне, на основе жизненного опыта, самонаблюдения. А стихи, как известно, носят исповедальный характер, хотя есть в них и элементы вымысла.

Литературный герой – это такое действующее лицо в произведении, которое автор наделяет определёнными качествами, что говорит об особом, личностном отношении к нему автора и читателя. В литературной критике используются понятия «положительный» и «отрицательный» герой, но это разделение в современной художественной литературе очень условно.

Задания

1 *Переведите и запомните слова и словосочетания.*

Образ, чувственный; абстрактное мышление; уровень; переплавляет; материальный уровень; воображение; возможное, желаемое, предполагаемое; загадка; «двойник»; искренне; самонаблюдение; вымысел; литературная критика; «положительный» и «отрицательный» герой; условный.

2 *Расскажите, как возникает художественный объект (картина, скульптура, стихотворение)? Через какие уровни проходит мыслительная деятельность автора, прежде чем он создаст произведение искусства?*

3 Продолжите предложения.

- 1) Творческий процесс всегда...
- 2) Образ – это не реальный, а...
- 3) Стихи, как известно, носят...

4 Соотнесите термины и их определения.

А. ... – это любое явление, представленное в художественном произведении.	1) лирический герой;
Б. ... – это образ поэта в его произведениях.	2) образ;
В. ... – это такое действующее лицо в произведении, которое автор наделяет определёнными качествами.	3) литературный герой.

М. Ю. Лермонтов. Тучи

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Странники; лазурный; изгнанник; зависть; злоба; клевета друзей; чужды страдания, жемчужный; мчатся; тяготить; ядовитый; изгнание.

2 Ответьте на вопросы.

- 1) К какому художественному направлению относится творчество поэта?
- 2) Напишите имя и отчество Лермонтова.
- 3) Выразительно прочитайте стихотворение «Тучи».
- 4) Какой художественный образ представлен в стихотворении? Это образ-персонаж или образ-явление?

- 5) Есть ли в стихотворении лирический герой? Кто он?
- 6) Каким предстаёт перед читателем образ поэта?
- 7) Какова история написания стихотворения «Тучи»?

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства языка

Изобразительно-выразительные средства языка делают письменную (и устную) речь выразительной. Для того чтобы правильно понять, как создаётся экспрессивность литературно-художественных произведений, необходимо знать основные средства художественной изобразительности и уметь находить их в лирических и прозаических текстах.

6.1. Выразительные средства лексики

Эпитет – это слово, которое определяет предмет или действие и подчёркивает в них какое-либо характерное свойство, качество («гордый конь») либо переносит на него свойства другого предмета («живой след», «сладкогласный певец», «снежное вино»).

Сравнение – образное словесное выражение; сопоставление двух явлений с тем, чтобы прояснить одно из них с помощью другого. Образы соединяются при помощи союзов «как», «словно», «будто», «подобно» и другие («Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял»).

Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений («живая колесница мироздания», «жизни гибельный пожар», «и Гамлет, мысливший пугливыми шагами»).

Олицетворение (персонификация) – перенесение человеческих черт (живого существа) на неодушевлённые предметы и явления; жизнь окружающего мира, природы, наделяется признаками человекоподобия.

6.2. Выразительные средства фонетики

В целях звукописи может использоваться повтор звука: «Ворон каркнул на сосну,/ Тронул сонную струну».

Звукоподражание – слова, возникшие на основе фонетического уподобления звукам, прямо связанным с «речью» животных или со звуками, которые издают предметы, например, «ква-ква» и «квакать», «мяу» и «мяукать», «ку-ка-ре-ку» и «кукарекать», «трах», «бах», «бум» и др.

Сергей Есенин. С добрым утром!

Задремали звёзды золотые, Улыбнулись сонные берёзки,
Задрожало зеркало затона. Растрепали шёлковые косы,
Брезжит свет на заводи речные Шелестят зелёные серёжки,
И румянит сетку небосклона. И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Зеркало затона; брезжит; заводи; румянит; растрепать; шелестят; роса; плетень; крапива; обрядиться (нарядиться); перламутр; шаловливый.

2 Поэтический мир есенинской поэзии насыщен метафорами, сравнениями, олицетворениями. В этом стихотворении нет ни одной строки без специальных выразительных средств. «Рассортируйте» приведённые выражения в соответствии с их принадлежностью к эпитетам, олицетворениям и метафорам.

«Задремали звёзды», «звёзды золотые», «сетку небосклона», «серебряные росы», «улыбнулись ... берёзки», «крапива обрядилась», «зеркало затона», «растрепали ... косы», «сонные берёзки», «шепчет шаловливо», «шёлковые косы», «горят ... росы».

Эпитеты	Олицетворения	Метафоры

3 Можно ли считать, что всё стихотворение – это авторская метафора?

4 «Тучи» – это метафора чего?

5 Какие образы-персонажи действуют в стихотворении?

6 Как движется взгляд поэта: что он видит в природе в начале и в конце стихотворения?

7 Как поэт изображает эти явления природы? С помощью каких слов одушевляет явления природы?

8 Сделайте рисунки на тему стихотворения «С добрым утром!».

9 Выучите стихотворение наизусть.

10 Сделайте презентацию (фотомонтаж) к стихотворению.

Тема 7. Система стихосложения

Стихосложение изучает организацию стихотворной речи. Стихотворная организация придаёт речи повышенную эмоциональную окраску, особенную выразительность, благодаря чему само звучание стиха воздействует на человека.

Ритм – самая существенная примета стиха. Единицей ритма в стихосложении является стихотворная строка (стих). **Стих** – ряд слов, на который поэтическая речь делится не логическими, а ритмическими паузами.

Стихи (стихотворные строки), сочетаясь в определённом порядке, составляют строфы. **Строфа** – это единство двух и более стихотворных строк, которые регулярно повторяются в стихотворном произведении. Итак, стихотворение состоит из строф, строфы – из стихов (стихотворных строк), стихи – из стоп, стопы – из слогов, с их помощью и определяется стихотворный размер поэтического произведения.

Стихотворный размер – это чередование стоп в стихотворной строке. **Стопа** – повторяющаяся группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или двух безударных. Внутри стихотворной строки сильные места передаются ударными слогами (–), а слабые – безударными (v). В зависимости от количества слогов стопы бывают двухсложными (ямб, хорей) и трёхсложными (дактиль, амфибрахий, анапест) (рисунок 13).

Таблица – Схема метрического рисунка стихотворных стоп

Стопы				
Слоги	Метрические стопы		Неметрические стопы	
2-сложные	v –	ямб	v v	пиррихий
	– v	хорей (трохей)	– –	спондей
3-сложные	– v v	дактиль	v v v	трибрахий
	v – v	амфибрахий	v – –	бакхий
	v v –	анапест	– – v	антибакхий
			– v –	амфимакра

Задания

1 Чем отличается поэтический текст от прозаического?

2 Что придаёт речи повышенную эмоциональную окраску, особенную выразительность, благодаря чему само звучание стиха воздействует на человека?

3 Продолжите предложения.

- 1) Самой существенной приметой стиха является...
- 2) Стих – это ряд слов, на который...
- 3) Единство двух или более стихотворных строк называется...
- 4) Чередование стоп в стихотворной строке называется...
- 5) Стопа – это повторяющаяся группа слогов, состоящая из...

4 Напишите, какие виды стоп, вы знаете.

5 Выберите одно из стихотворений, которое вы уже читали в этой книге, и определите его стихотворный размер.

Тема 8. Роды и жанры литературы

Теория литературы изучает законы, по которым создаются литературные произведения. Основными понятиями в этом разделе являются роды и жанры художественных произведений.

Род – это ряд литературных произведений, которые объединены по принципу своей речевой организации – стихотворной (лирика), прозаической (эпос) или предназначенной для театра (драма).

Жанр (от фр. *genre* – ‘род, вид’) – исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются по предмету изображения: пейзаж, портрет, натюрморт и другие; в литературе – поэма, рассказ, повесть, комедия и другие. Таким образом, жанр – это способ и система организации произведений, исторически сложившийся тип литературного произведения с устойчивой структурой. В каждом роде литературы имеются свои, особенные жанровые разновидности.

8.1. Лирика

Лирика (греч. *lyrikos* – ‘музыкальный, напевный’) – это выразительный род литературы, вид поэзии. Выражает чувства и переживания поэта.

Лирикой также называют и стихотворные произведения, имеющие ритмическую организацию текста. В лирике выделяются тематические признаки и соответствующие им жанровые разновидности.

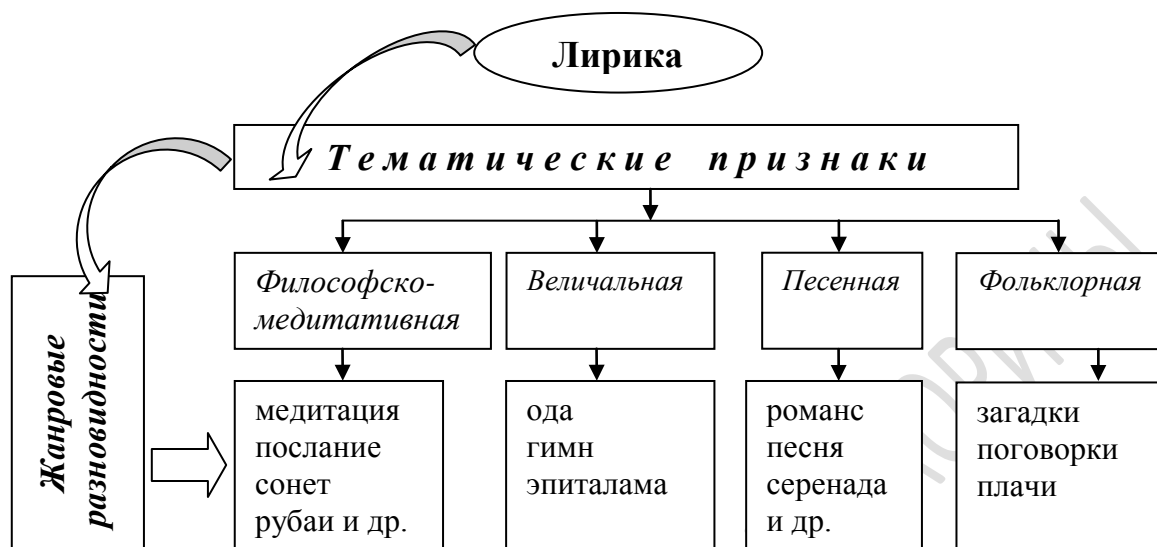


Рисунок 14 – Тематические признаки и жанровые разновидности лирики

Особенности лирики как рода литературы:

- предметом изображения являются внутренние переживания лирического героя;
- сюжет лирического произведения передаёт движение внутренней мысли, идеи автора-поэта;
- субъективность лирики заключается не в изображении событий или явлений, а в отображении внутреннего «Я» поэта;
- основное значение поэтического слова – иносказательное, оно несёт символическую нагрузку и эмоциональную окраску.

8.1.1. Основные жанры лирики

Ода имеет отношение к классицизму. Ода – это лирическое произведение прославляющего содержания, которое выражается в патетическом и торжественном строе стиха; создаётся для прославления какого-либо лица или события (вспомните оды М. В. Ломоносова).

Элегия – классический жанр сентиментализма и романтизма; лирическое стихотворение преимущественно философского содержания. Элегия проникнута грустными раздумьями, размышлениями и тоской по прошлому.

А. С. Пушкин. Элегия

*Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;*

*И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревоженья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной.*

Сонет – твёрдая стихотворная форма из 14 строк, состоящая из 2 четверостиший и 2 трёхстиший.

У. Шекспир. Сонет 47 (перевод С. Я. Маршака)

*У сердца с глазом – тайный договор:
Они друг другу облегчают муки,
Когда тебя напрасно ищет взор
И сердце задыхается в разлуке.*

*Твоим изображеньем зоркий глаз
Дает и сердцу любоваться вволю.
А сердце глазу в свой урочный час
Мечты любовной уступает долю.*

*Так в помыслах моих иль во плоти
Ты предо мной в мгновение любое.
Не дальше мысли можешь ты уйти.*

*Я неразлучен с ней, она – с тобою.
Мой взор тебя рисует и во сне
И будит сердце, спящее во мне.*

Жанровые формы лирики. *Пейзажная лирика* отражает отношение поэта к природе.

Гражданская – ведущими темами этой разновидности являются тема родины, понимания поэтом современной ему общественной жизни.

Интимная – форма лирики реализуется в темах любви и дружбы.

Философская – основана на размышлениях о смысле человеческой жизни.

Ф. И. Тютчев. Певучесть есть в морских волнах...

*Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.*

*Невозмутимый строй во всём,
Созвучье полное в природе, –
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаём.*

*Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поёт, что, море,
И роищет мыслящий тростник?*

*И от земли до крайних звезд
Всё безответен и поныне
Глас вопиющего в пустыне,
Души отчаянной протест?*

Лиро-эпические жанры. *Баллада* – стихотворение с остродраматическим сюжетом, в основе которого лежит необычайный случай, усиленный эмоционально-экспрессивной окраской (вспомните балладу «Светлана» В. А. Жуковского).

Поэма – крупное многочастное стихотворное произведение. Для баллады характерна сюжетно-повествовательная организация, развёрнутый сюжет и широкое развитие образа лирического героя.

А. С. Пушкин. Руслан и Людмила (пролог из поэмы)

*У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.*

*Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных*

*Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русской дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.*

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Лукоморье; дуб; леший; Русалка; на неведомых дорожках; невиданные; избушка на курьих ножках; видения; витязь; чередой выходить; мимоходом; пленить; колдун; богатырь; бурый волк; ступа с Бабою Ягой; чахнуть.

2 Напишите имя и отчество Пушкина.

3 Расскажите, что вы знаете об этом поэте?

4 К какому направлению в литературе можно отнести это произведение Пушкина?

5 Выразительно прочитайте отрывок из произведения А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и ответьте на вопросы.

6 Найдите в тексте и выпишите средства художественной выразительности – метафоры, олицетворения, сравнения.

7 Определите стихотворный размер пролога.

8 Почему некоторые слова написаны не так, как они должны звучать (чредой – чередой, золотая – золотая и т. д.)?

9 Как поэт сказал о Руси?

10 Нарисуйте образы из прочитанного вами Пролога. Есть в литературе вашей страны такие сказочные образы? Как они называются? Как выглядят? Нарисуйте их.

Роман в стихах – повествовательный жанр поэзии. Сочетает в себе много сюжетных линий. Отличается объективностью повествования и лиричностью. Образ автора активно включается в повествование наравне с героями.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин (строфа из романа в стихах)

*Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был, по мнению многих
(Судей решительных и строгих)
Учёный малый, но педант:*

*Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнём нежданных эпиграмм.*

8.2. Эпос

Эпос (греч. *epos* – ‘слово’) – изобразительный род литературы. К эпосу относятся произведения повествовательной литературы и народного творчества, в которых рассказывается о героических деяниях человека, об исторических событиях. Характерная черта эпических произведений состоит в том, что действие развёртывается в пространстве и времени.

Особенности эпоса как рода литературы:

– предмет изображения – объективный, внешний по отношению к автору мир; характеры, события, быт, природа, в которой они существуют и взаимодействуют;

– эпические произведения имеют описательно-повествовательную структуру.

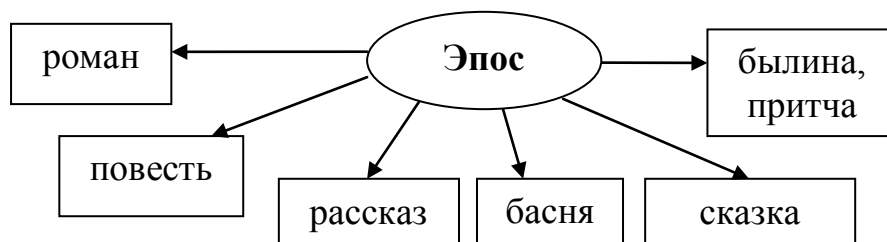


Рисунок 15 – Жанровая классификация эпоса

К большим формам эпических произведений относится *роман* – произведение, раскрывающее историю нескольких человеческих судеб на протяжении длительного времени, иногда целых поколений. Передаёт наиболее глубокие и сложные процессы жизни.

К средним формам эпических произведений относится *повесть* – Чаще всего это история одной человеческой жизни, связанная с судьбами других людей, рассказанная от имени героя или самого автора. По характеру развития действия повесть сложнее рассказа.

К малым формам эпоса относятся *рассказ, басня, сказка*.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, которое изображает одно, реже – несколько событий, отдельный эпизод из жизни человека с малым количеством действующих лиц. Лаконизм сочетается с особой выразительностью изображения, ёмкостью деталей и глубиной подтекста.

Басня – небольшое сатирическое произведение аллегорического (иносказательного) характера, написанное с нравоучительными целями и прямо сформулированным моральным выводом.

Сказка – произведение устного народного творчества, повествующее о вымышленных событиях. Сказки бывают волшебные, бытовые, о животных. По образцу народных сказок создаются и литературные авторские сказки фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Л. Н. Толстой. Галчонок (басня)

Пустынник увидел раз в лесу сокола. Сокол принёс в гнездо мяса, разорвал мясо на маленькие куски и стал кормить галчонок.

Пустынник удивился, как так сокол кормит галчонок, и подумал: «Галчонок, и тот у Бога не пропадёт, и научил же Бог этого сокола кормить чужую сироту. Видно, Бог всех тварей кормит, а мы всё о себе думаем. Перестану я

о себе заботиться, не буду себе припасать пищи. Бог всех тварей не оставляет, и меня не оставит».

Так и сделал: сел в лесу и не вставал с места, а только молился Богу. Три дня и три ночи он пробыл без питья и без еды. На третий день пустынный так ослабел, что уж не мог поднять руки. От слабости он заснул. И приснился ему старец. Старец будто подошёл к нему и говорит: «Ты зачем себе пищи не припасаешь? Ты думаешь Богу угодить, а ты грешишь. Бог так мир устроил, чтоб каждая тварь добывала себе нужное. Бог велел соколу кормить галчонок, потому что галчонок пропал бы без сокола; а ты можешь сам работать. Ты хочешь испытывать Бога, а это грех. Проснись и работай по-прежнему».

Пустынный проснулся и стал жить по-прежнему.

Примечание. – *Пустынный* – человек, из религиозных соображений поселившийся в безлюдном месте и отказавшийся от общения с людьми; отшельник.



Рисунок 16 – Отшельник.
demiart.ru

Задания

1 Переведите и запомните слова и словосочетания.

Сокол, гнездо, галчонок, чужой, сирота, тварь, заботиться, припасать пищу, молиться, ослабел, присниться, Старец, пропал, испытывать (кого-либо), грех, по-прежнему, проснулся.

2 Выразительно прочитайте басню Л. Н. Толстого «Галчонок» и ответьте на вопросы.

3 Среди подчёркнутых слов найдите лишнее слово-образ: Басня «Галчонок» – это литературное произведение нравоучительного характера, в ней действуют люди, птицы и животные.

4 Определите, кто главный персонаж басни.

5 Чему удивился Пустынный, когда увидел сокола?

6 Какое решение принял Пустынный?

7 Что сказал Пустыннику Старец?

8 Какие предложения соответствуют тексту?

- 1) Пустынник увидел в лесу сокола, который кормил мясом галчонка.
- 2) Пустынник решил помочь соколу и тоже стал приносить галчонку еду.
- 3) Пустыннику приснился сон, в котором Старец велел Пустыннику работать как прежде.

9 Дополните предложения.

- 1) «Галчонок, и тот у Бога... и научил же Бог этого сокола...
- 2) На третий день Пустынник так ослаб, что уж...
- 3) Бог так мир устроил, чтоб...

10 В чём, по-вашему, идея и мораль басни?

8.3 Драма

Драма (греч. *drama* – ‘действие’) – изобразительный род литературы основу которого составляет живое действие, разворачивающееся на глазах зрителей в настоящий момент. Характеры героев раскрываются через острые конфликты в форме диалогов и монологов. Характерная особенность драмы – глубокая конфликтность, напряжённость действия на сцене, пространственно-временное ограничение изображаемых событий, условность образов и некоторая их неправдоподобность.

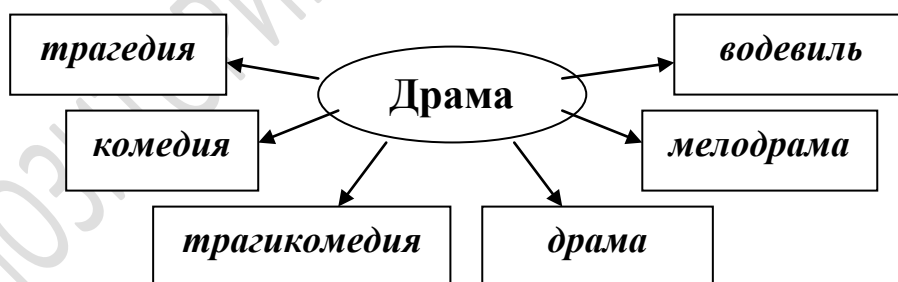


Рисунок 17 – Жанровая классификация драмы

Особенности драмы как рода литературы:

- драма изображает объективное бытие, оно представлено через характеры людей и проявляется в их действиях;
- в драме отсутствует авторское повествование; характеры героев раскрываются через их поступки, взаимоотношения, речь;
- действие драмы отличается напряжённостью, сюжетностью, конфликтностью, делением на сценические эпизоды;

- действие драмы происходит как бы в настоящем времени;
- драма предназначена для сценического воплощения;
- художественная речь определяется монологами и диалогами.

8.3.1. Основные жанры драмы

В зависимости от характера конфликта выделяются следующие драматургические жанры:

В основе *трагедии* лежит особо напряжённый, непримиримый конфликт, таящий в себе катастрофические последствия. Трагедия чаще всего завершается гибелью героя – исключительной личности.

Драма изображает жизнь только в острых конфликтах, которые выражаются в отношениях личности с обществом и тяжёлых переживаниях героя. Эти конфликты в драме не столь возвышенны, как в трагедии, более приземлены и так или иначе разрешимы.

Комедия – воссоздаёт в основном частную жизнь людей; основана на комическом эффекте, вызывающем смех. Принцип комедии – возможность изменения данного положения.

Виды комедии. *Комедия характеров* (или комедия нравов) – это комедия, источником смеха в которой являются внутренние стороны характера героев, смешные уродливые страсти и пороки. Часто комедия нравов является сатирической комедией. *Комедия положений* – это классический вид комедии, основанный на том, что герои её попадают в курьёзные, нелепые, смешные ситуации.

Мелодрама – пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.

Водевиль – вид комедии; пьеса развлекательной направленности с занимательной интригой и незатейливым бытовым сюжетом. Драматическое действие сочетается с музыкой и танцами.

Трагикомедия обладает признаками трагедии и комедии. Трагикомический эффект основан на несоответствии положения героя и ситуации, в которой он оказался, на внутренней нерешённости конфликта.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
Персонажи: Хлестаков, Городничий.

Явление III
Хлестаков один.

Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, хватило бы

денег доехать домой. Обидно: всего за каких-нибудь четверть часа я все деньги проиграл пехотному капитану. А хотелось бы с ним ещё раз сразиться. Какой скверный городишко! В овощных лавках ничего не дают в долг. Это уж просто подло. (*Насвистывает сначала «Не шей ты мне, матушка», а потом ни сё ни то.*) Никто не хочет идти.

Явление IV

Хлестаков, Осип и трактирный слуга.

Слуга. Хозяин приказал спросить, что вам угодно?

Хлестаков. Здравствуй, братец! Ну, что ты, здоров?

Слуга. Слава богу.

Хлестаков. Ну, что, как у вас в гостинице? хорошо ли всё идет?

Слуга. Да, слава богу, всё хорошо.

Хлестаков. Много проезжающих?

Слуга. Да, достаточно.

Хлестаков. Послушай, любезный, там мне до сих пор обеда не приносят, так, пожалуйста, поторопи, чтоб поскорее, – видишь мне сейчас после обеда нужно кое-чем заняться.



Рисунок 18 – Д. Кардовский.
Хлестаков (1922)

Слуга. Да хозяин сказал, что не будет больше отпускать. Он, никак, хотел идти сегодня жаловаться городничему.

Хлестаков. Да что ж жаловаться? Посуди сам, любезный, как же? ведь мне нужно есть. Этак я могу совсем отощать. Мне очень есть хочется; я не шутя это говорю.

Слуга. Так-с. Он говорил: «Я ему обедать не дам, покамест он не заплатит мне за прежнее». Таков уж ответ его был.

Хлестаков. Да ты урезонь, уговори его.

Слуга. Да что ж ему такое говорить?

Хлестаков. Ты растолкуй ему сурьёзно, что мне нужно есть. Деньги сами собою... Он, думает, что, как ему, мужику, ничего, если не поесть день, так и другим тоже. Вот новости!

Слуга. Пожалуй, я скажу.

Явление V

Хлестаков один.

Это скверно, однако ж, если он совсем ничего не даст есть. Так хочется, как ещё никогда не хотелось. Разве из одежды что-нибудь продать? Штаны, например? Нет, уж лучше поголодать, да приехать домой в петербургском костюме. Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, чёрт побери, приехать домой в карете, подкатить этаким чёртом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади, одеть в ливрею. Как бы, я воображаю, все переполошились: «Кто такой, что такое?» А лакей входит (*вытягивается, представляя лакея*): «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Они, пентюхи, и не знают, что такое значит «прикажете принять». К ним если приедет какой-нибудь гусь помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. К дочечке какой-нибудь хорошенькой подойдёшь: «Сударыня, как я ...» (*Потирает руки и подшаркивает ножкой.*) Тьфу! (*плюёт*) даже тошнит, так есть хочется.

Явление VI

Хлестаков, Осип, потом слуга.

Хлестаков. А что?

Осип. Несут обед.

Хлестаков (*прихлопывает в ладоши и слегка подпрыгивает на стуле*). Несут! несут! несут!

Слуга (*с тарелками и салфеткой*). Хозяин в последний раз даёт.

Хлестаков. Ну, хозяин, хозяин... Я плевать на твоего хозяина! Что там такое?

Слуга. Суп и жаркое.

Хлестаков. Как, только два блюда?

Слуга. Только-с.

Хлестаков. Вот вздор какой! я этого не принимаю. Ты скажи ему: что это, в самом деле, такое!.. Этого мало.

Слуга. Нет, хозяин говорит, что ещё много.

Хлестаков. А соуса почём нет?

Слуга. Соуса нет.

Хлестаков. Отчего же нет? Я видел сам, проходя мимо кухни, там много готовилось. И в столовой сегодня поутру два каких-то коротеньких человека ели сёмгу и ещё много кой-чего.

Слуга. Да оно-то есть, пожалуй, да нет.

Хлестаков. Как нет?

Слуга. Да уж нет.

Хлестаков. А сёмга, а рыба, а котлеты?

Слуга. Да это для тех, которые побогаче-с.

Хлестаков. Ах ты, дурак!

Слуга. Да-с.

Хлестаков. Поросёнок ты скверный... Как же они едят, а я не ем? Отчего же я, черт возьми, не могу так же? Разве они не такие же проезжающие, как и я?

Слуга. Да уж известно, что не такие.

Хлестаков. Какие же?

Слуга. Обнакновенно какие! они уж известно: они деньги платят.

Хлестаков. Я с тобою, дурак, не хочу рассуждать. *(Наливает суп и ест.)* Что это за суп? Ты просто воды налил в чашку: никакого вкуса нет, только воняет. Я не хочу этого супу, дай мне другого.

Слуга. Мы примем-с. Хозяин сказал: коли не хотите, то и не нужно.

Хлестаков *(защипывая рукой кушанье)*. Ну, ну, ну... оставь, дурак! Ты привык там обращаться с другими: я, брат, не такого рода! со мной не советую... *(Ест.)* Боже мой, какой суп! *(Продолжает есть.)* Я думаю, ещё ни один человек в мире не едал такого супу: какие-то перья плавают вместо масла. *(Режет курицу.)* Ай, ай, ай, какая курица! Дай жаркое! Там супу немного осталось, Осип, возьми себе. *(Режет жаркое.)* Что это за жаркое? Это не жаркое.

Слуга. Да что ж такое?

Хлестаков. Чёрт его знает, что это такое, только не жаркое. Это топор, зажаренный вместо говядины. *(Ест.)* Мошенники, каналы, чем они кормят! И челюсти заболят, если съешь один такой кусок. *(Ковыряет пальцем в зубах.)* Подлецы! Совершенно как деревянная кора, ничем вытащить нельзя; и зубы почернеют после этих блюд. Мошенники! *(Вытирает рот салфеткой.)* Больше ничего нет?

Слуга. Нет.

Хлестаков. Каналья! подлецы! и даже хотя бы какой-нибудь соус или пирожное. Бездельники! дерут только с проезжающих.

Слуга убирает и вместе с Осипом уносит тарелки.

Контрольный тест

Часть А

А1. Литература – это один из видов...

1) искусства; 2) общества; 3) бытия.

A2. Укажите отсутствующую разновидность литературного бытия:

1) письменное и 2) _____.

A3. В художественной литературе выделяют два основных типа.

Укажите отсутствующий тип:

1) поэзию и 2) _____.

A4. В художественной литературе выделяют три основных рода.

Напишите их: _____.

A5. Установите соответствие:

A. Поэзия	1) нестихотворные произведения;
Б. Проза	2) произведения с ритмически построенной речью.

A6. Укажите, как называются средства художественной выразительности из стихотворения С. Есенина «С добрым утром!»: «задремали звёзды», «улыбнулись ... берёзки», «растрепали ... косы», «красица обрядилась», «шепчет шаловливо»:

1) эпитет; 2) олицетворение; 3) метафора.

A7. Укажите, что не входит в понятие форма художественного произведения:

1) жанр; 2) сюжет; 3) тема; 4) композиция; 5) идея.

A8. Укажите какому роду литературы соответствует описание: совокупность произведений, построенных в форме диалога и предназначенных для исполнения на сцене. Напишите этот род литературы _____.

A9. Даны жанры драматургии. Подчеркните лишнее (по одному слову в каждой цепочке):

- 1) трагедия, рассказ, драма;
- 2) комедия, мелодрама, басня;
- 3) сказка, трагикомедия, фарс.

A10. Укажите, что является предметом изображения в лирике:

- 1) объективный, внешний по отношению к автору мир;
- 2) внутренние переживания лирического героя;
- 3) объективная жизнь, представленная на сцене театра.

Литература

1 Александрова, А. С. Непропавшие сюжеты: пособие по чтению для иностранцев, изучающих русский язык / А. С. Александрова, И. П. Кузьмич, Т. И. Мелентьева. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 248 с.

2 Атабекова, А. А. Новые компьютерные технологии в преподавании русского языка как иностранного [Электронный ресурс] / А. А. Атабекова. – Электрон. дан. (3,57 Мб). – М.: РУДН, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

3 Будникова, Н. Н. Краткий справочник по русской литературе для учащихся старших классов / Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.

4 Википедия [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

5 Методическая мастерская. Образцы уроков по русскому языку как иностранному / Н. Б. Битехтина [и др.]. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 176 с.

6 Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

7 Науменко, Ю. М. Корректировочный курс по практикуму устной и письменной речи для иностранных студентов с учётом инновационных методик [Электронный ресурс] / Ю. М. Науменко, Е. В. Талыбина. – Электрон. дан. (4,04 Мб). – М.: РУДН, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

8 Шаклеин, В. М. Современные методики преподавания русского языка нерусским [Электронный ресурс] / В. М. Шаклеин, Н. В. Рыжова. – Электрон. дан. (4,12 Мб). – М.: РУДН, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

Учебное издание

Авдони́на Татьяна Викторовна,
Короле́ва Елена Анатольевна

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Практическое пособие

Редактор *В. И. Шкредова*
Корректор *В. В. Калугина*

Подписано в печать 21.01.2016. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,8.
Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ 40.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/87 от 18.11.2013.

Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.

Ул. Советская, 104, 246019, Гомель.