

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АВДОНИНА, Г. Л. КАЗИМИРСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЮЖЕТЫ

Тексты для чтения

практическое пособие
для иностранных слушателей
подготовительного отделения
гуманитарного профиля

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2016

УДК 821.161.1 (076)
ББК 83.3(2=411.2)я73
А 188

Рецензенты:

кандидат филологических наук Л. И. Толчикова,
кандидат филологических наук С. В. Чайкова

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины».

Авдони́на, Т. В.

А 188 Литературные сюжеты : тексты для чтения :
практическое пособие / Т. В. Авдони́на,
Г. Л. Казимирский ; М-во образования Республики
Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. –
Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – 47 с.
ISBN 978-985-577-124-2

В пособии представлены 14 текстов разной степени адаптации, разных жанров и различной сложности. Главным было познакомить учащихся с русскими писателями-классиками, начиная с творчества А. С. Пушкина, и творчеством современных авторов. Тексты снабжены заданиями, направленными на развитие речевых навыков, способствующими совершенствованию языковой компетенции.

Практическое пособие предназначено для иностранных слушателей подготовительного отделения гуманитарного профиля.

УДК 821.161.1 (076)
ББК 83.3(2=411.2)я73

ISBN 978-985-577-124-2

© Авдони́на Т. В., Казимирский Г. Л., 2016
© Учреждение образования «Гомельский
государственный
университет им. Ф. Скорины», 2016

Оглавление

Предисловие	4
Текст 1. «Зимнее утро» Александр Сергеевич Пушкин	5
Текст 2. «Бумажный змей» Иван Андреевич Крылов	6
Текст 3. «Певучесть есть в морских волнах...» Фёдор Иванович Тютчев	7
Текст 4. «Как хорошо быть генералом...!» (по произведению Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)	8
Текст 5. «Мы ещё повоюем!» Иван Сергеевич Тургенев	13
Текст 6. «Погостил» (по произведению Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник»)	14
Текст 7. «Хамелеон» Антон Павлович Чехов	20
Текст 8. «Жираф» Николай Степанович Гумилёв	24
Текст 9. «Легенда о Ларре – сыне орла» (по произведению Максима Горького «Старуха Изергиль»)	26
Текст 10. «Кот-ворюга» Константин Паустовский	31
Текст 11. «Товаровед» Борис Поюровский	35
Текст 12. «Пилка дров» Александр Образцов	37
Текст 13. «Бабочка» Евгений Хаванский	43
Текст 14. «Кто хочет стать умнее?» (по рассказу Феликса Кривина «Усилитель интеллекта»)	44
Литература	47

Предисловие

Практическое пособие предназначено для иностранных слушателей подготовительного отделения гуманитарного профиля. В пособии представлены 14 текстов разной степени адаптации, разных жанров и различной сложности. Главным было познакомить учащихся с русскими писателями-классиками и творчеством современных авторов.

В пособии учитывается невысокий уровень знания языка инофонами и поэтому используется определённый лексический масштаб, который могут усвоить слушатели на начальном этапе довузовской подготовки. В пособие включены произведения малого жанра, частью сильно адаптированные, частью – сокращённые незначительно.

Пособие структурировано таким образом, чтобы от занятия к занятию увеличивался запас русских слов и чтобы иностранным слушателям была понятна специфика становления и развития русской литературы. Выбор лексических форм и оборотов тщательно продуман с тем, чтобы максимально облегчить слушателям усвоение изложенного материала.

Так как занятия проходят в форме практикумов, то в конце каждой темы даются вопросы, составленные так, чтобы можно было проверить степень усвояемости материала. Методика изложения материала в пособии предполагает две формы проведения занятий: 1) изложение и чтение преподавателем фактического материала с контрольным опросом обучающихся; 2) работа с художественным текстом, которая может проходить как в виде вопросов и тестов, так и в виде инсценировок. К некоторым текстам предлагается сделать презентации (по желанию и техническим возможностям слушателей).

Выбор художественных текстов определяется доступностью и наибольшей характерностью творчества определённых писателей. Каждый текст сопровождают фотоизображения и рисунки, взятые из соответствующих теме рубрик Интернета без указания их авторства. Выбор тем дан с учётом последовательности развития русской литературы и жанровой специфики.

В пособие включены задания на узнавание и понимание материала; задания, направленные на активизацию прочитанного; задания для контроля усвоения пройденного материала. Предложенные авторами тексты и задания к ним помогут учащимся находить главную и необходимую информацию в тексте; анализировать важные детали; просматривать текст целиком для осмысления основного содержания прочитанного.

Текст 1. «Зимнее утро» Александр Сергеевич Пушкин



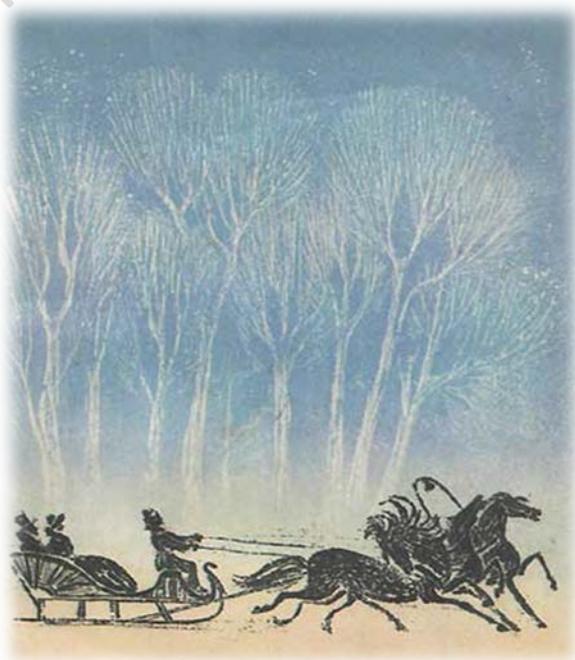
Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.



Вопросы для беседы

- 1 Это стихотворение сюжетное или бессюжетное?
- 2 К кому обращается поэт?
- 3 Кто такая Аврора?
- 4 Подумайте, правильно ли расположены события, описанные в стихотворении:
 - а) зимнее утро;
 - б) вечерняя буря;
 - в) пробуждение спящей красавицы;
 - г) предложение запретить коня;
 - д) езда по снегу на прогулке;
- 5 Как выглядит зима в ваших родных краях?

Задания

- 1 Выучите стихотворение наизусть.
- 2 Выпишите из текста стихотворения эпитеты, олицетворения и метафоры, разместите их в таблице:

Эпитеты	Олицетворения	Метафоры

- 3 Нарисуйте сюжетную схему стихотворения.
- 4 Сделайте презентацию к стихотворению. Какая музыка, на ваш взгляд, подошла бы к содержанию стихотворения? Используйте в презентации звуковой фон.

Текст 2. «Бумажный змей»

Иван Андреевич Крылов



Запущенный под облака,
Бумажный Змей, приметя свысока
В долине мотылька,
«Поверишь ли! – кричит. – Чуть-чуть тебя
мне видно;
Признайся, что тебе завидно
Смотреть на мой высокий столь полет». –
«Завидно? Право, нет!
Напрасно о себе ты много так мечтаешь!
Хоть высоко, но ты на привязи летаешь.

Такая жизнь, мой свет,
От счастья весьма далёка;
А я, хоть, правда, невысоко,
Зато лечу,
Куда хочу;
Да я же так, как ты, в забаву для другого,
Пустого,
Век целый не трещу».

Вопросы для беседы

1 К какому роду литературы относится это произведение? Определите также его жанр.

2 Герои басни ведут диалог. Как вы считаете, какова тема этого диалога? Что Змей и Мотылёк хотят выяснить?

3 В басне всегда есть мораль. Какое поучение посылает своим читателям автор?



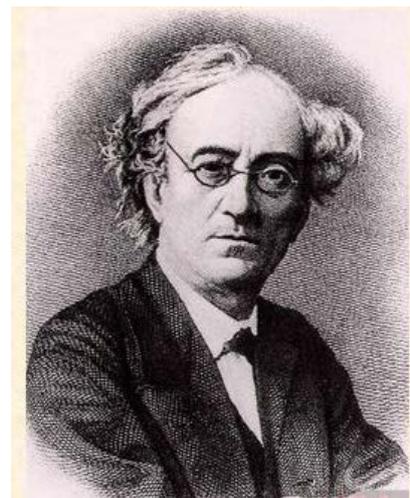
Задание

Подготовьте декорации, костюмы и разыграйте басню по ролям. На представление пригласите своих белорусских друзей и земляков.

Текст 3. «Певучесть есть в морских волнах...» Фёдор Иванович Тютчев

Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.

Невозмутимый строй во всём,
Созвучье полное в природе, –
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаём.



Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поёт, что море,
И ропщет мыслящий тростник?

Вопросы для беседы

- 1 Какова тема стихотворения? О чём думает поэт?
- 2 Каким вам видится пафос этого стихотворения?
- 3 Почему происходит разлад между природой и человеком?
- 4 Что скрыто в выражении «мыслящий тростник» и почему он «ропщет»?

Задания

- 1 Определите жанровую разновидность стихотворения.
- 2 Сделайте стихотворный анализ.
- 3 Найдите метафоры в тексте стихотворения и объясните их значение.

Текст 4. «Как хорошо быть генералом!..»

(по произведению Михаила Евграфовича
Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как
один мужик двух генералов прокормил»)

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненужностью и выпустили генералов на волю. Поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою



кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

– Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, – сказал один генерал, – вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

– Господи! да что ж это такое! где мы! – вскрикнули оба не своим голосом.

...Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море. Заплакали генералы. Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

– Теперь бы кофейку испить хорошо! – молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

–

– Да, – отвечал другой генерал, – признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!

– Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала её изловить, убить, ощипать, изжарить...

– Как всё это сделать? – сказал другой генерал.

– И как мы попали сюда! кто тот злодей, который над нами такую штуку сыграл!

– Надо, ваше превосходительство, каким-нибудь разговором развлечься, – проговорил один генерал.

Но о чём ни начинали генералы разговор, он постоянно сводился к еде, и это ещё больше раздражало аппетит. Решили: разговоры прекратить, и, вспомнив о найденном номере «Московских ведомостей», стали читать его.

«Вчера, – читал взволнованным голосом один генерал, – у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед. Стол сервирован был на сто персон с роскошью изумительной. Дары всех стран назначили себе как бы рандеву на этом волшебном празднике. Тут была и „шекспинска стерлядь золотая“, и питомец лесов кавказских – фазан, и столь редкая в нашем севере в феврале месяце земляника...»

– Да неужто ж, ваше превосходительство, не можете найти другого предмета? – воскликнул в отчаянии другой генерал и, взяв у товарища газету, прочёл следующее:

«Из Тулы пишут: вчерашнего числа, по случаю поимки в реке Упе осетра, был в здешнем клубе фестиваль. Виновника торжества внесли на громадном деревянном блюде, обложенного огурчиками и держащего в пасти кусок зелени. Подливка была самая разнообразная и даже почти прихотливая...»

– Позвольте, ваше превосходительство, и вы, кажется, не слишком осторожны в выборе чтения! – прервал первый генерал.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение:

– А что, ваше превосходительство, – сказал он радостно, – если бы нам найти мужика? Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок подал, и рябчиков наловил, и рыбы!

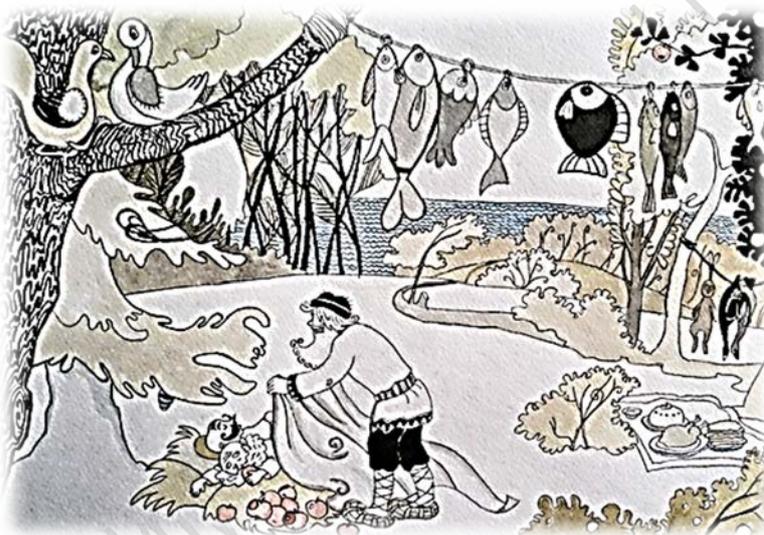
– Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

–

Мысль эта ободрила генералов, они вскочили и пошли искать мужика. Долго они бродили по острову, наконец острый запах навёл их на след. Под деревом, брюхом кверху, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы.

– Спишь, лежебок! – накинулись на него генералы, – небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! Сейчас марш работать!

Встал мужичина и начал перед ними действовать. Полез сперва наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблок, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофель; потом взял два куска дерева, потёр их друг о дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика.



Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужичкии старания и думали: «Вот как хорошо быть генералами – нигде не пропадёшь!»

– Не позволите ли теперь отдохнуть? – спрашивал между тем мужичина-лежебок.

– Отдохни, дружок, только свей прежде верёвочку.

Набрал мужичина дикой конопли и сделал из неё верёвку. Этой верёвкой генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг, а сами легли спать.

Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы весёлые, рыхлые, сытые, белые.

Однако вскоре генералы соскучились по Петербургу и втихомолку даже поплакивали.

– Хорошо-то оно хорошо здесь – слова нет! а всё, знаете, как-то неловко.

И начали они нудить мужика: представь да представь их в Петербург! И выстроил он корабль – не корабль, а такую посудину, чтоб

можно было океан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой улицы.

Мужик набрал пуху лебяжьего, мягкого и устлал им дно ладьи. Уложил туда генералов и, перекрестившись, поплыл. Сколько страху набрались генералы во время пути от бурь да от ветров разных! А мужик всё гребёт да гребёт, да кормит генералов селёдками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подьяческая! Всплеснули кухарки руками, увидевши, какие у них генералы стали сытые, белые да весёлые! Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство, и сколько тут денег загребли – того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако и о мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

Вопросы для беседы

1 Каким термином в литературоведении обозначается приём фантастического преувеличения, при использовании которого правдоподобие в данной сказке уступает место карикатуре?

2 Как можно определить стилевую разновидность сказки (1) сатирическая; 2) волшебная; 3) бытовая)?

3 Где генералы оказались?

4 Какое из словосочетаний прямо указывает на глупость и ограниченность генералов?

1) «ничего не понимали»;

2) «ничего не слышали»;

3) «ничего не читали»;

4) «ничего не знали».

5 Кто помог генералам не пропасть с голоду?

6 Как они отблагодарили своего спасителя?

Задания

1 Определите тему и проблему сказки.

2 Определите вид пафоса сказки (авторское отношение к описываемой действительности), которым проникнута «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

1) иронический;

2) юмористический;

3) сатирический;

4) трагический.

- 3 Нарисуйте схему композиции сказки.
- 4 Сделайте художественные зарисовки к сказке.

Текст 5. «Мы ещё повоюем!»

Иван Сергеевич Тургенев

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель – и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удачу, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит *мой* ястреб...

– Мы ещё повоюем, чёрт возьми!



Вопросы для беседы

- 1 Какое время года изображено?
- 2 Где происходит событие?
- 3 Какие персонажи из перечисленного не представлены:
1) воробьи; 2) ястреб; 3) собака; 4) автор?
- 4 От какого лица ведётся повествование?
- 5 Почему автор выделил одного из воробьёв? Как он его описывает?

6 С чем ассоциируется ястреб у автора и что он собой представляет для задиристого воробья?

7 Что может вдруг изменить человека?

Задания

1 Определите, к какому роду и жанру литературы относится произведение.

2 Определите тему и проблему произведения.

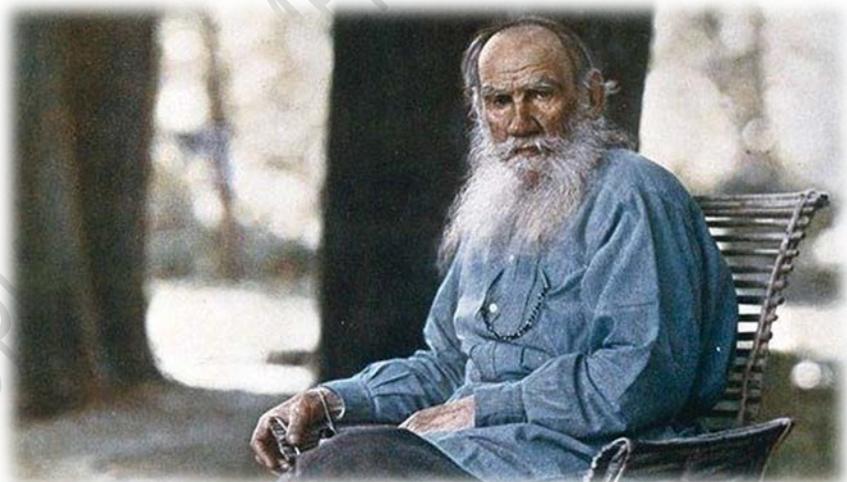
3 Нарисуйте схему композиции.

4 Перескажите текст от третьего лица.

Текст 6. «Погостил» (по произведению Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник»)

Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин.

Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сына. Приезжай со мной проститься, а там и поезжай опять на службу. А я тебе и невесту приис-



Единственная в мире цветная фотография величайшего русского и мирового писателя Льва Толстого. В мае 1908 года Прокудин-Горский провел три дня в семье Толстых в Ясной Поляне. Результатом этой поездки стал фотопортрет Льва Николаевича Толстого.

кала: и умная, и хорошая, и именье есть. Полюбится тебе – может, и женишься и совсем останешься».

Пошёл он к полковнику, выправил отпуск и собрался ехать.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдёт от крепости, татары [татарами в те времена называли горцев Северного Кавказа,

которые подчинялись законам мусульманской веры] или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в крепость с людьми ходили провожатые солдаты.

Дело было летом. Собрались на зорьке обозы за крепость, вышли с ними провожатые солдаты. Жилин ехал верхом, а телега с его вещами шла в обозе. Обоз шел тихо. Пыль, жара, солнце печёт, и укрыться негде: голая степь – ни деревца, ни кустика по дороге. Жилин и подумал: «А не уехать ли одному, без солдат? Или не ездить?..» Остановился, раздумывает. И подъезжает к нему на лошади другой офицер – Костылин, и говорит:

– Поедем, Жилин, одни. Очень есть хочется, да и жарко.

Костылин – мужчина грузный, толстый, весь красный, пот с него так и льёт. Подумал Жилин и говорит:

– Ну, так поедем. Только уговор – держаться вместе.

И поехали они вперёд. Едут степью, разговаривают да поглядывают по сторонам. Кругом далеко видно. Только кончилась степь, пошла дорога в ущелье между горами. Жилин хотел посмотреть, нет ли поблизости татар, и пустил лошадь на гору. А там, действительно, стояли татары верхами. Он увидел, стал назад поворачивать; и татары его увидели, пустились к нему.

Чуть-чуть не доскакал Жилин до обоза – выстрелили татары по нём сзади из ружей и попали в лошадь. Ударилась лошадь оземь со всего маху, навалилась Жилину на ногу, тут его и схватили татары, ограбили, избили и поволокли к седлу. Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие посадили Жилина к нему на седло, а чтобы не упал, привязали его ремнём за пояс к татарину и повезли.

Ехали долго, и уже затемно приехали в аул. Собрались ребята татарские, окружили Жилина, пищат, радуются, стали камнями бросать в него.

Татарин отогнал ребят, снял Жилина с лошади и кликнул работника. Пришёл ногаец [ногаец – горец, житель Дагестана], скуластый, в одной рваной рубахе, принёс колодку: два чурбака дубовых на железные кольца насажены, и в одном кольце замок. Надели на Жилина колодку, толкнули его в сарай и заперли дверь.

Почти всю эту ночь не спал Жилин; пить хочется, в горле пересохло. Думает: «Хоть бы пришли проведать». Слышит – отпирают сарай. Пришёл красный татарин, а с ним другой, поменьше ростом, черноватенький. Глаза чёрные, румяный, бородка маленькая, подстрижена; лицо весёлое. Одет черноватый был в синий шёлковый бешмет. Кинжал на поясе большой, серебряный, шапка высокая,

белого барашка. Подошёл к Жилину, сел на корточки, потрепал его по плечу, языком прищёлкивает, приговаривает:

– Корошо урус! корошо урус!

Ничего не понял Жилин и говорит:

– Пить, воды пить дайте.

Чёрный засмеялся, выглянул в дверь, кликнул кого-то:

– Дина!

Прибежала девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже глаза чёрные и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На ногах штаны и башмачки, на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный. Дина принесла кувшинчик жестяной, подала воду, сама села на корточки, и глядит на Жилина, как он пьёт, – как на зверя какого.

Немного погодя ногаец привёл Жилина в татарскую деревню, домов десять и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади. В этот дом и привёл Жилина ногаец. Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. В передней стене пуховики пёстрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки – всё в серебре. На коврах в одних башмаках сидят татары: чёрный, красный и трое гостей. Едят руками, и руки все в масле.

Посадили Жилина в сторонке, на голый пол. А когда поели, то один из гостей (толмач, переводчик) сказал Жилину, что красный татарин отдал его чёрному:

– Абдул-Мурат теперь твой хозяин. Он тебе велит домой письмо писать, чтобы за тебя выкуп прислали. Как пришлют деньги, он тебя отпустит.

Жилин подумал и говорит:

– А много ли он хочет выкупа?

– Три тысячи монет.

– Нет, – говорит Жилин, – я могу заплатить только пятьсот рублей.

Переводчик говорит:

– Хозяину мало пятьсот рублей выкупа. А не напишешь, в яму посадят, наказывать будут плетью.

Вскочил Жилин на ноги и говорит:

– А ты ему, собаке, скажи, что, если он меня пугать хочет, так ни копейки не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас, собак. А убьёте – ничего не возьмёте.

Пересказал переводчик, опять заговорили все вдруг.

– Урус, – говорит, – джигит, джигит урус!

Джигит по-ихнему значит «молодец».

Татары послали куда-то работника, и он вернулся с каким-то высоким толстым человеком, босым и ободранным, а на ноге тоже колодка. Это был Костылин.

Написал Жилин письмо, а на письме не тот адрес написал – чтобы не дошло. Сам думает: «Я уйду».

Так Жилин с товарищем прожили целый месяц в плену у татар. Костылин ещё раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит. Жилин знал, что его письмо не дойдёт, а другого не писал.

Жилин часто что-нибудь рукодельничал, из глины кукол лепил, плёл корзинки из прутьев. Пошла про Жилина слава, что он на всякое рукоделье мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружьё или пистолет починить принесёт, кто часы. Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубашке и подарил её Дине. Та схватила куклу и убежала. Потом стала тайком подкармливать Жилина: то молоко принесёт, то мяса.

Днём Жилин ходит по аулу да на русскую сторону поглядывает, надеясь убежать: под ногами речка, аул свой, садики кругом. За аулом пониже гора и через неё ещё две горы, по ним лес. Видит – там точно, в этой долине, должна быть наша крепость. Туда и бежать надо.

...Стало солнышко закатываться. Стали снеговые горы из белых – алые; в чёрных горах потемнело; из лоцин пар поднялся, и самая та долина, где крепость наша должна быть, как в огне загорелась от заката. Уж поздно стало. Слышно – мулла прокричал. Стадо гонят – коровы режут. «Ну, – думает Жилин, – теперь место знаю, надо бежать». Хотел он бежать в ту же ночь. Но на беду к вечеру вернулись татары, злые, как собаки, и посадили Жилина и Костылина в яму.



...Через несколько дней к яме пришла Дина, присела на корточки, свесилась над ямой, монисты висят, болтаются. Глазёнки так и блещут, как звёздочки. Вынула из рукава две сырны лепёшки, бросила ему. Помолчала, посидела и говорит:

– Иван, тебя убить хотят. – Сама себе рукой на шею показывает.

– Кто убить хочет?

– Отец, ему старики велят, а мне тебя жалко.

Жилин и говорит:

– А коли тебе меня жалко, так ты мне палку длинную принеси.

Вечером Жилин почувствовал, что на голову ему глина вдруг посыпалась, глянул вверх – шест длинный в тот край ямы тыкается. Обрадовался Жилин, схватил шест рукой, спустил вниз.

Костылин и слышать не хочет о побеге:

– Нет, – говорит, – уж мне, видно, отсюда не выйти.

– Ну, так прощай, не поминай лихом.

Ухватился Жилин за шест и выбрался кое-как наверх, взял камень и стал по колодке бить. А за горой уже зарево красное загорелось. Месяц встаёт. «Ну, – думает, – до месяца надо лощину пройти, до леса добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, да надо идти.

– Прощай, – говорит, – Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватила за него Дина, заплакала, дала ему лепёшки.

– Спасибо, – говорит, – умница. – И погладил её по голове.

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет.

Всю ночь шёл. Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету. Вышел на край леса: как на ладони перед ним степь и крепость, и под горой огни горят, дым стелется и люди у костров сидят.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, замахал руками, закричал что было духу своим:

– Братцы! Выручай! Братцы!

Услыхали наши. Выскочили казаки верховые, окружили, спрашивают: кто он, что за человек, откуда? А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает:

– Братцы! Братцы!

Выбежали солдаты, обступили Жилина – кто ему хлеба даёт, кто каши, кто водки; кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

Узнали его офицеры, повезли в крепость. Рассказал Жилин, как с ним всё дело было, и говорит:

– Вот и домой съездил, женился! Нет, уж, видно, не судьба моя.

И остался служить на Кавказе. А Костылина только через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли.

Вопросы для беседы

- 1 К какому роду и жанру литературы принадлежит это произведение?
- 2 Каковы тема и идея произведения?
- 3 Кто здесь главный герой?
- 4 Почему Жилин оказался в плену у татар?
- 5 Для чего татары брали в плен русских и как они обращались со своими пленниками?
- 6 Как Жилину удалось бежать из плена?

Задания

- 1 Составьте композиционную схему произведения.
- 2 Составьте цитатный план о пребывании Жилина в татарском ауле.
- 3 Найдите в тексте описания природы и выпишите эпитеты.
- 4 Как вы относитесь к похищению людей для рабства и выкупа?

Тест

1 События какого исторического периода описаны:

- а) события японско-турецкой войны;
- б) события кавказской войны;
- в) события афганской войны;
- г) события Великой Отечественной войны.

2 Укажите с какой целью Жилин выехал из крепости:

- а) съездить домой, чтобы повидаться с матерью;
- б) полковник послал Жилина во главе с солдатами крепости взять в плен татарского хана;
- в) отвести татарской девочке Дине куколок.

3 Узнайте героев по деталям внешности:

- а) «грузный, толстый, весь красный, пот с него так и льёт», «высокий толстый человек, босой и ободранный»;
- б) «скуластый, в одной рваной рубахе»;
- в) «глаза чёрные, румяный, борода маленькая, подстрижена; лицо весёлое», «одет в синий шёлковый бешмет»;

г) «тоненькая, худенькая, лет тринадцати», «глаза чёрные и лицом красивая».

4 Найдите верное утверждение:

а) Жилин написал домой, но адрес указал неверный, чтобы письмо не дошло до адресата;

б) татарская девочка Дина уговаривала Жилина остаться в ауле;

в) за Костылина родственники выкуп не прислали, и татары его убили.

5 Укажите, кому из героев принадлежат слова:

а) «Не боялся, да и не буду бояться вас, собак. А убьёте – ничего не возьмёте»;

б) «Нет, – говорит, – уж мне, видно, отсюда не выйти»;

в) «Корошо урус! корошо урус!»

Текст 7. «Хамелеон»

Антон Павлович Чехов

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.



– Так ты кусаться, окаянный? – слышит вдруг Очумелов. – Ребята, не пуцай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов смотрит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубашке и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пуцай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

– Никак беспорядок, ваше благородие!.. – говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелину... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...



– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, – обращается надзиратель к городскому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Не медля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком,

а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

– Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она – не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

– Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

– Не рассуждать!

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него всё больше лягавые...

– Ты это верно знаешь?

Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И такую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально – не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видели.

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

– Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

– Выдумал! Эдаких у нас отродясь не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего, – говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё.

– Это не наша, – продолжал Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

– Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, господа! А я и не знал! Погостить приехали?

– В гости...

– Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Вопросы для беседы

1 К какому роду литературы относится произведение? В каком жанре оно написано?

2 Определите вид авторской эмоциональности (пафос) произведения. Как в нём переплетаются грустное и смешное?

3 Где происходит событие?

4 Кто главный герой произведения?

5 Почему в происходящее вмешивается Очумелов?

6 О ком сказано: «В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»?

7 Почему Очумелов постоянно менял своё мнение о судьбе собаки? Как называют таких людей? их поступки? Напишите цитатный план к его характеристике.

Задания

1 Нарисуйте композиционную схему произведения.

2 Закончите предложения:

а) Виновником уличного скандала был белый борзой щенок с острой мордой и... ;

б) Около самых ворот склада стоит человек и, подняв вверх правую руку, показывает толпе... ;

в) Прохор зовёт собаку и идёт с ней... .

3 Узнайте героя по деталям внешности:

а) «рыжий... с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником»;

б) «человек в ситцевой накрахмаленной рубаше и расстёгнутой жилетке», «вздорный человек»;

в) «идёт... в новой шинели и с узелком в руке».

4 Выпишите из текста слова, относящиеся к выразительным средствам фонетики – звукописи и звукоподражанию.

5 Найдите слова, принадлежащие просторечной лексике. Есть ли в вашем языке просторечные слова? Можно ли их соотнести с теми, которые употреблены в данном произведении? Напишите эссе об употреблении нелитературной лексики.

6 Охарактеризуйте Хрюкина как персонажа, используя текст произведения.

Тест

1 Соотнесите фамилию персонажа и его занятие (должность):

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| А. Очумелов; | 1) полицейский надзиратель; |
| Б. Хрюкин; | 2) золотых дел мастер; |
| В. Елдырин. | 3) городской. |

2 Чья была собака?

- а) генерала Жигалова;
- б) Владимира Ивановича, брата генерала;
- в) Прохора, генеральского повара;
- г) бродячая.

3 Расположите описание реакции Очумелова в той последовательности, в которой происходит действие:

- а) «Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила»;
- б) «У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что!»;
- в) «Она бродячая! ...Истребить, вот и всё»;
- г) «Собачонка ничего себе... Шустрая такая...»;
- д) «Она, может быть, дорогая».

Текст 8. «Жираф»

Николай Степанович Гумилёв

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.



Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Вопросы для беседы

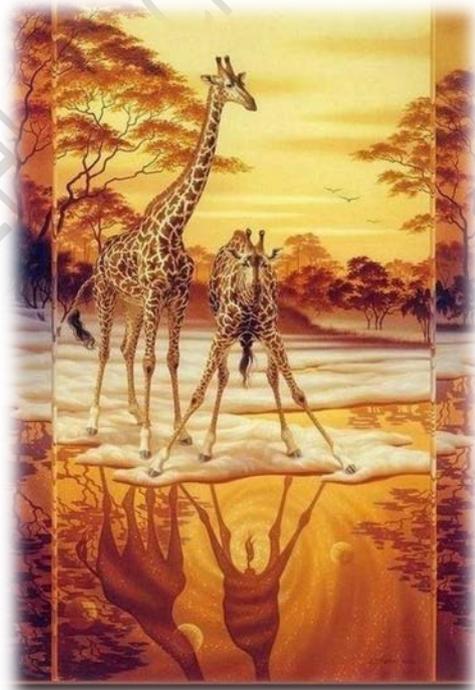
1 К какой жанрово-тематической разновидности можно отнести стихотворение?

2 Почему поэт рассказывает своей возлюбленной о далёкой африканской стране?

3 Поэт рассказывает:

- а) о воображаемом путешествии;
- б) о своей реальной поездке в Африку;
- в) о сюжете фильма, который посмотрел в кинотеатре.

4 Кто (или что) является главным персонажем этого рассказа?



Задания

1 Нарисуйте композиционную схему стихотворения.

2 Выпишите средства художественной изобразительности и систематизируйте их.

3 Сделайте стихотворный анализ произведения.

4 Выучите стихотворение наизусть.

5 Сделайте презентацию стихотворения, подберите к ней музыкальное оформление и подготовьте пластический этюд.

Текст 9. Легенда о Ларре – сыне орла (по произведению Максима Горького «Старуха Изергиль»)

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, закончив сбор винограда, молдаване, с которыми я работал, пошли к морю, а я и старуха Изергиль остались под тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты молдаван.

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут – мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там – резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд.

– Что ты не пошёл с ними? – кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

– Не хочу, – ответил я ей.

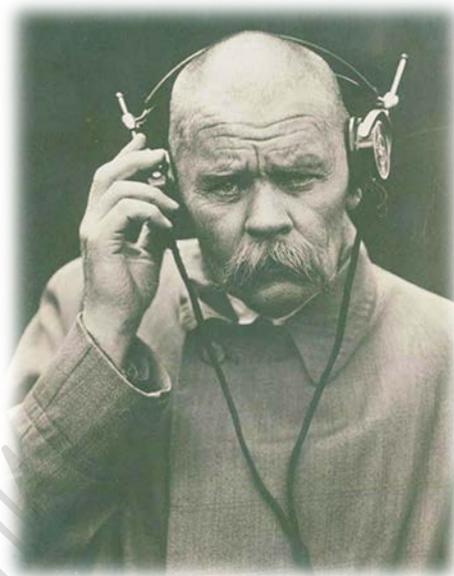
– У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Луна взошла. Её диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи. На нас упали кружевные тени от лисья, я и старуха покрылись ими, как сетью. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.

– Смотри, вон идёт Ларра!

Я посмотрел и не видел ничего, кроме тени.

– Это тень! Почему ты зовёшь её Ларра?



– Потому что это – он. Он уже стал теперь как тень! Он живёт тысячи лет, солнце высушило его тело. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..

– Расскажи мне, как это было! – попросил я старуху, чувствуя впереди одну из славных сказок, сложенных в степях. И она рассказала мне эту сказку.

«Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки. Там жило племя людей, они пасли стада и охотились на зверей, потом пировали, пели песни.

Однажды, во время пира с неба спустился орёл и унёс одну из девушек, черноволосую и нежную, как ночь. Мужчины в него стреляли, но не убили, ходили искать девушку, но не нашли и забыли о ней, как забывают об всём на земле. Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже; когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. Когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их. А он, смело глядя на них, сказал, что таких, как он, нет больше; и он не хочет чтить старейшин. О!.. тогда уж совсем рассердились они и сказали:

– Ему нет места среди нас! Пусть идёт куда хочет.

Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, – к одной красивой девушке, подошёл, обнял её. А она была дочь одного из старшин, осудивших его. И хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца, и пошла прочь, а он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, оковал страх, – впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, рядом с ней, и был горд. Потом люди схватили его, связали и так оставили, решив, что убить сейчас же – слишком просто».

Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал

стеклянный стрёкот кузнечиков, листва вздыхала и шепталась, полный диск луны, раньше кроваво-красный, бледнел, удаляясь от земли, бледнел и все обильнее лил на степь голубоватую мглу...

«И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми – и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много – и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

– Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

– Развяжите меня! Я не буду говорить связанный!

А когда развязали его, он спросил:

– Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

– Чтоб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Все равно ты умрешь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаемся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

– Хорошо, я скажу. Я убил её потому, мне кажется, что меня оттолкнула она... А мне было нужно её.

– Но она не твоя! – сказали ему.

– Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидели это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Один из мудрецов сказал:

– Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, хотя не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились

и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, – юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его – не был человеком... А этот – был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек – всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток лет. Но вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

– Не троньте его. Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

– Он не может умереть! – с радостью сказали люди.



И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел: высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не

понимает ни речи людей, ни их поступков – ничего. И всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость!»

Старуха вздохнула, замолчала, и её голова, опустившись на грудь, несколько раз странно качнулась.

Я посмотрел на неё. Старуху одолевал сон, показалось мне. И стало почему-то страшно жалко её. Конец рассказа она вела таким возвышенным, угрожающим тоном, а всё-таки в этом тоне звучала боязливая, рабская нота.

Вопросы для беседы

1 В рассказе «Старуха Изергиль» Максим Горький создал образ исключительного героя, который стремится к абсолютной свободе. Как называется творческий метод (направление в литературе), использованный для создания этого произведения?

2 «Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрёкот кузнечиков...» Как называется элемент композиции, позволяющий автору создать лирическое описание степи?

3 Что произошло в «стране большой реки, где жило племя людей»?

4 Каковы особенности мировоззрения Ларры? Почему он получил такое имя?

5 В рассказе есть слово, указывающее на единственно верный вид наказания для Ларры. Найдите это слово. Как вы думаете, почему именно такое наказание для человека хуже смерти?

6 «А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками». Как вы думаете, что искал Ларра?

7 Какие значения обретает в рассказе образ тени?

8 О чём заставляет задуматься история «сына орла» в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»? Каким героям литературы вашей страны присуще чувство превосходства над другими?

9 Почему в интонации старухи Изергиль, которая в конце рассказа говорила «возвышенным, угрожающим тоном», всё-таки прозвучала «боязливая, рабская нота»?

Задания

1 Напишите цитатный план, характеризующий Ларру.

2 Продолжите предложения:

а) За всё, что человек берёт, он платит собой: ...

б) В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого...

в) Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему, и нет ему места среди людей. Вот как был...

3 Сделайте фотоподборку (презентацию) для иллюстрации рассказа старухи Изергиль о Ларре.

Тест

1 Определите героев рассказа по описанию:

а) «чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились», «сухой голос звучал странно, хрустел»,

б) «солнце высушило его тело», «не понимает ни речи людей, ни их поступков»;

в) «девушка, черноволосая и нежная, как ночь», «стояла на коленях и молчала, не находя ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде».

2 Укажите, как люди племени отнеслись к факту бессмертия Ларры:

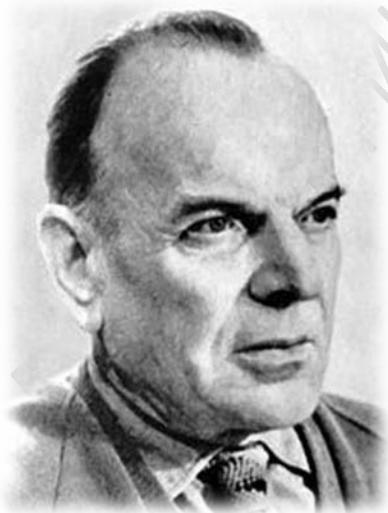
а) соперничали Ларре;

б) возмутились и подали в суд;

в) обрадовались.

Текст 10. «Кот-ворюга»

Константин Паустовский



Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей. Обьевшия куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались

и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями. Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нём было десять жирных окуней, пойманных на Прорве. Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.



Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу. Дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нём только ночевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях. Чтобы пройти к берегу озёр, приходилось

вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью. Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожжённые солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых босяцких выходках рыжего кота. Но, наконец, кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления. Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота. Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу и закинул её через лаз в подполье. Вой

прекратился. Мы услышали хруст и хищное щелканье – кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску, Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза. Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

– Что же нам с ним делать?

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет, – сказал Лёнька. – У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами. После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать. На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок. Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу. Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух-дурак, прозванный «Горлачом». Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу. После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл. С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотней прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках ключья рыжей шерсти. Мы переименовали его из Ворюги в Милиционера. Хотя Рувим и утверждал, что это не совсем удобно, но мы были уверены, что милиционеры не будут на нас за это в обиде.

Вопросы для беседы

- 1 Расскажите, какой был кот.
- 2 Почему кот постоянно воровал?
- 3 Зачем дачники следили за котом?
- 4 Зачем позвали Лёньку?
- 5 Почему дачники, поймав кота, не наказали его?

Задания

- 1 Продолжите предложения:
 - а) Если бы кот жил дома, то...
 - б) Кот был тощий, несмотря на то, что...
 - в) Дачники переименовали кота, хотя это было не совсем удобно, но они были уверены, что...
- 2 Дополните диалог ответными репликами.
 - Лёнька, ты не знаешь, кто ворует у нас продукты?
 -
 - А чей это кот? Где он живёт?
 -
 - Его можно поймать? Ты не поможешь его изловить?
 -
- 3 Нарисуйте место действия рассказа и кота.
- 4 Ответьте на вопросы:
 - а) Все ли домашние животные воруют и почему?
 - б) Есть ли у вас дома животные? Какие? Почему?
 - в) Как вы относитесь к проблеме бездомных животных?
- 5 Напишите рассказ о ваших домашних животных или тех, которые вам нравятся.

Тест

- 1 *Кот был:* а) белый; б) серый; в) рыжий.
- 2 *Удалось установить, что у кота разорвано ухо:* а) через неделю; б) через два дня; в) через две недели.
- 3 *Хвост у кота был:* а) пушистый; б) облезлый; в) грязный.

- 4 *Объевшиеся куры:* а) стонали; б) кудахтали; в) молчали.
5 *Кот полез за колбасой:* а) на берёзу; б) на дуб; в) на ель.
6 *Чтобы заманить кота, Лёнька использовал:* а) окуня; б) плотву;
в) карася.

Текст 11. «Товаровед» Борис Поюровский

Скорый поезд №14 сообщением Тбилиси – Москва и теперь, и прежде – самый главный на столичном вокзале Грузии. К нему не принято прибегать в последнюю минуту. Дорога длинная – почти двое суток – придаёт и пассажирам, и поезду особую значительность. А если учесть, что экспресс этот вовремя прибывает крайне редко, то слово «почти» можно и вовсе опустить.

Не верите?

В любой день позвоните в справочную. Я как-то спросил:

– Скажите, пожалуйста, четырнадцатый сегодня ожидается по расписанию?

– С чего бы это? – возмутились в трубке. – Пока опаздывает на три часа.



...Перед отправлением из Тбилиси на перроне у каждого вагона собирается толпа родственников, знакомых, друзей. Все приходят не с пустыми руками, каждый норовит одарить тебя фруктами, вином, только что зажаренными цыплятами, сыром, зеленью и, конечно, цветами.

– Спасибо, спасибо, но куда мне столько?!

– Бери, дорогой, пей, ешь на здоровье, угощай попугчиков – веселее будет в дороге!

И всё от чистого сердца. Правда, иногда из последних сил, но это никого здесь не останавливает.

Многие люди любят делать подарки. Но у грузин это какая-то особая, болезненная страсть. Ничего не требуя взамен, они готовы последним поделиться с первым встречным.

...В четырёхместном купе нас оказалось только двое. Мой сосед – молодой грузин с Золотой Звездой на груди загрузил до предела все полки: у него одного было три билета.

– Давай знакомиться: меня зовут Георгий. А тебя?

Я представился.

– Прекрасно. В Москву едем? Я тоже. У меня путёвка на Выставку достижений народного хозяйства. Буду там делиться опытом. Фильм «Свинарка и пастух» видел? Это про меня. Я тоже пастух.

И тут же накрывает стол, украшает его сказочной зеленью, свежими овощами и, конечно, вином.

Я тоже попытался развернуть свои свёртки, но Георгий категорически запротестовал:



– Обижаешь, дорогой! Обижаешь!!! Сегодня ты мой гость: я тебя угощаю! За наше знакомство! Пей до дна, пей до дна!

После пятого или шестого тоста он вдруг спрашивает:

– В Тбилиси приезжал в гости?

– Нет, в командировку.

– Уже работаешь?

– Конечно.

– Молодец. И что же ты делаешь?

– Я театровед.

– Вва, такой молодой! Где же трудишься?

– В Москве.

– В ГУМе, наверно?

– Нет...

– В ЦУМе?

– Нет...

– Понял-понял! В «Детском мире»!

– Да нет же! Я не товаровед, а театровед. Ведаю театрами!

– Ясно-ясно. Так ты директор? Кассир? Администратор? Артист?..

– Нет, нет, нет!!!

Георгий окончательно растерялся:

– Генацвале, не мучь меня, скажи толком, кем работаешь?

– Ну, как бы тебе получше это объяснить? Я смотрю спектакли и потом их критикую.

– Как же, как же! Прекрасно понимаю. Критика очень нужна. Ну, а делаешь-то что?

– Вот то и делаю, что критикую. Это профессия моя.

Выражение лица Георгия после этих слов до того переменялось, что я, предчувствуя недоброе, вобрал голову в плечи и на всякий случай чуть-чуть подался назад.

– У нас в колхозе тоже одна сволочь есть. Делать ничего не хочет. Но всех критикует. Я бы таких своими руками душил!..

Вопросы для беседы

- 1 В каком жанре написано это произведение?
- 2 Каково эмоциональное отношение автора к тому, о чём он пишет? Укажите вид пафоса.
- 3 Как называется в литературоведении разговор двух героев?
- 4 От чьего лица ведётся рассказ?
- 5 Согласитесь или не согласитесь с данными утверждениями. Исправьте неверные утверждения:
 - а) Экспресс Тбилиси–Москва всегда прибывает вовремя.
 - б) Перед отправлением из Тбилиси на перроне у каждого вагона собирается много провожающих.
 - в) Угощения в дорогу родственники дают про запас.
 - г) Грузин угощал своего попутчика сказочной зеленью, свежими овощами и, конечно, вином.
 - д) Попутчика грузина звали Георгий.
 - е) У грузина было три билета в одно купе.
- 6 Откуда и куда едут герои?
- 7 Почему грузин угощал своего попутчика?
- 8 Почему грузин не мог понять, кем работает его попутчик?
- 9 Вы часто бываете в театре?

Задания

- 1 Подумайте, верно ли утверждение о том, что грузин наконец-то понял, кем работал автор этого произведения.
- 2 Прочитайте текст ещё раз и разыграйте его по ролям.
- 3 Посетите драмтеатр и напишите рецензию на спектакль.

Текст 12. «Пилка дров»

Александр Образцов

Действующие лица

Отец

Сын

Несколько брёвен лежит на снегу. Слева крыльцо дома.

На переднем плане – козлы. На них лежит снег.

Входит Отец с двуручной пилой на плече.

Отец хмур, раздражителен, в старой телогрейке, в подшитых валенках и суконной шапке с завёрнутыми ушами.

Отец садится на козлы и, бросая свирепые взгляды на крыльцо, надуется от негодования. Наконец не выдерживает.

Отец (кричит). Ты скоро там?

Голос Сына. Чего ты, батя?

Отец (кричит). Я жду!

Голос Сына. Да вот... валенок не найду... Второй мешок перетряхиваю. Надо ж, сколько всего накопил... Термос китайский... весь разбитый... Старый трансформатор... И зачем ты это всё хранишь?

Отец (кричит). А твоё какое дело! Ты идёшь или нет? (Нервно швыряет пилу о козлы.)

Пила со сложным музыкальным звуком и с движением выпрыгнувшей из воды щуки ныряет в снег.

Голос Сына. Э-э... вот и валенок номер два! Иду, батя. Только рукавицы возьму на кухне. Они у меня там на печке греются.

Хлопает дверь.

Отец нервно ходит взад-вперёд у козел, сцепив руки за спиной.

Отец (кричит). Для чего я тебя, спрашивается, на свет произвёл? Зачем родил на свою голову? кормил? одевал?

Голос Сына (едва слышно, из дома). Уже иду! Сейчас один пирожок... с капустой... таких пирожков, батя, с капустой я даже в Благовещенске не ел. Вот что может мать, то может.

Сын выходит на крыльцо. Одет ещё более рвано, чем Отец.

Сын. А-а, батя! А снегу-то, снегу в этом году!.. А-а... Просто зимняя сказка!

Отец (орёт). Иди работать! Сколько тебя ждать!

Сын (спускаясь со ступенек). Орёшь ты, батя, орёшь... всю жизнь орёшь... А добра – термос лопнувший да трансформатор...

А телогрейки? Срам. Кто с улицы увидит... Ты ко мне приходи, я тебе валенки дам... Э-эх... *(Нагибается за пилой.)* Лучше б за «Дружбой» я к Николаевым сходил... У Сеницына-то цепь лопнула... Не знаю... Может, Крюков даст, а?

О т е ц *(вырывая пилу)*. Сам!.. сам буду пилить! Иди! Уходи!

С ы н *(не выпуская пилу)*. Ну чё ты, бать... Чё ты... Сейчас напилим тебе дров, до июня хватит...

О т е ц. Сам напилю! *(Тянет пилу.)*

С ы н *(не отдаёт)*. Ты что, бать, обиделся? Ну кто сейчас вручную пилит? Это, бать, нерациональная трата времени и сил...

О т е ц. А ну отдай пилу! Зачем я тебя родил такого? *(Тянет пилу.)*

С ы н *(обиженно отпускает пилу)*. Ну ты глянь!..

Отец, теряя равновесие, падает вместе с пилой на задницу. Сын хочет помочь ему встать, но Отец со свистом и тонким звоном крутит пилу над головой, не подпуская Сына.

О т е ц. Уйди, говорю! Уйди!

С ы н. Ну ты чего, бать... Совсем озверел.

Отец поднимается. Держа пилу под мышкой, пробует завести один конец бревна на козлы. Пила мешает. Отец теряет силы от бешенства, бревно падает ему на ногу. Отец отшвыривает пилу, хватается за ногу, воем. Сын, громадным усилием воли подавив смех, уходит в дом. Из кухни доносится его хохот, слышен сердитый женский голос.

Отец, ссутулившись, обиженный, глубоко несчастный, в одно мгновение становится похож на глубокого старика. Он шмыгает носом, садится на козлы спиной к крыльцу и что-то шепчет. Он настолько занят своим горем, что не слышит, как Сын выходит на крыльцо.

Сын молча смотрит в спину Отцу. Громадная печаль овладевает им. Очень тихо.

О т е ц *(оглянувшись, вздрагивает)*. Чего ты стоишь?

С ы н. Да... ничего... *(Пауза.)* Давай, бать, я к Крюкову схожу. Здесь работы с «Дружбой» на двадцать две минуты!

О т е ц. Иди куда хочешь! А я как-нибудь сам... Всю жизнь пилил, и ничего, пока жив. А ты иди.

С ы н (*вздыхает*). Эх, батя, Почему ты такой упрямый? Чем дальше, тем упрямей. (*Уходит в дом, хлопнув дверью.*)

*Отец, горько улыбаясь, начинает заносить конец бревна на козлы.
На крыльце появляется Сын*

С ы н. Ну что, ты снова один корячишься?!

*Отец от неожиданности выпускает бревно, оно падает на ногу.
Он воет.*

С ы н. Батя, это уже даже не смешно, понял? Это упрямство твоё! Ты ещё ножовку по металлу возьми и пили дрова! Сказал ведь – пойдё к Крюкову и попрошу «Дружбу»! Так нет! Ноги себе все переломает, а сделает по-своему!

О т е ц (*тихо*). Так что же ты с утра эту «Дружбу» не принёс?

С ы н. Так мне у тебя спросить надо было! Я же ма-аленький, на горшок хожу!

О т е ц (*задумчиво*). Почему я тебя тогда не порол?

С ы н (*с жестокой обидой*). Ты хочешь, чтоб я совсем ушёл? Хочешь, может, чтоб и... не приходил вообще?

О т е ц. И не приходи! Сами... сами!

С ы н (*дрогнувшим голосом*). Ну... смотри! (*Уходит в дом.*)

Отец ходит, в негодовании размахивает руками, возмущённо фыркает. Постепенно пыл его угасает. Он, вздыхая, садится на козлы. Выходит Сын, одетый в чистый тулупчик, пыжиковую шапку, австрийские сапоги. Он спускается с крыльца, идёт к калитке, не глядя на Отца.

О т е ц (*привстаёт с козел, с жалкой улыбкой смотрит ему вслед*). Ну вот... ёлки-палки... Обидчивый... (*Вздыхнув.*) Конечно, можно и с «Дружбой»... Можно вообще наготовить всего, еды всякой, дров и залечь по своим берлогам, по отдельности каждый...

С ы н (*обернувшись, с жаром*). Да мне всё понятно, батя! Но зачем же подстраивать всякие глупости с пилкой дров?! Что, так уж надо вырядиться в рваньё и таскать пилу двое суток? Я же от одной мысли, что делаю глупую работу, тут же скончаюсь, пойми! Одно дело, когда я на государство делаю бессмысленную работу, а другое дело, когда я ещё и дома становлюсь идиотом!

О т е ц. Ты государство не трогай!

С ы н (*кричит*). Вы же ржавые все! Давным-давно! А всё пугаете по привычке! А никто вас не боится! А вы всё пугаете!

О т е ц. Мы не пугаем! У нас ещё сил хватит определить таких, как ты, куда надо!

С ы н. Ах ты... фашист!

*Отец молча, страшно посмотрев на него, идёт в дом. Грохает дверь. Сын, какое-то время постояв, потоптавшись возле калитки идёт, но не на улицу, а в дом. Через некоторое время всё в том же рванье он выходит, садится на козлы, ждёт. Поднимает пилу.
Ждёт.*

С ы н (*кричит*). Ну ты идёшь или нет? (*Пауза.*) Я жду!

Пауза. В доме, в кухне видимо, раздаётся сердитый женский голос. Затем хлопает дверь.

Г о л о с О т ц а (*из сеней*). Не буду я с ним пилить! Не буду! Завтра у Крюкова «Дружбу» возьму и напилю!.. И наколю! Сам!.. (*Пауза.*) Я сказал!

Сердитый женский голос. Снова хлопает дверь. Снова сердитый женский голос. Что-то звонкое падает.

Хлопает дверь. Отец выходит на крыльцо, плюёт в сторону двери. Спускается, подходит к козлам, не глядя на Сына, берётся за один конец бревна, Сын – за другой. Заводят бревно на козлы. Всё с теми же мрачными, насупленными лицами начинают пилить. Постепенно резкие, злые движения их переходят в плавные. Хорошо разведённая, поточенная пила каждый раз вытягивает из бревна жёлтые струйки опилок. Один чурбан валится на землю, другой...

Сын вдруг останавливается, крутит головой, не может сдержать улыбку.

О т е ц. Ты чего?

С ы н. Да так, бать... Ты давай, не сачкуй.

О т е ц. Чего-о?

С ы н. Давай, говорю! Работай!

О т е ц. Ишь ты какой!.. Атаман! (*Берётся двумя руками.*)

*Пила ходит с прелестным металлическим шорохом – тот,
кто пилил дрова, поймёт.*

(Адаптация.)



Вопросы для беседы

- 1 Как называется род литературы, к которому относится это произведение?
- 2 Почему Сын не торопился помогать Отцу?
- 3 Как вы думаете, почему Отец хотел пилить дрова ручной пилой?
- 4 Как называется текст, который сопровождает диалоги персонажей? Для чего этот текст нужен в произведении?
- 5 Каким в пьесе представлен характер Сына?
- 6 Каков образ Отца?
- 7 Каковы тема и идея пьесы? Какова главная мысль автора?

Задания

- 1 Найдите основные компоненты композиции этого произведения.
- 2 Нарисуйте схему композиции произведения.
- 3 Напишите небольшое эссе о жизни в деревне.
- 4 Определите по цитатам из диалогов, кому принадлежат фразы:
 - 1) «Я же от одной мысли, что делаю глупую работу, тут же скончаюсь, пойми!»
 - 2) «Можно вообще наготовить всего, еды всякой, дров и залечь по своим берлогам, по отдельности каждый».
 - 3) Здесь работы с «Дружкой» на двадцать две минуты!
 - 5 А как в вашей стране обстоят дела с пилкой дров?

Текст 13. «Бабочка»

Евгений Хаванский

Вот видишь – бабочка кружится, однодневка,
Всю жизнь с цветка взлетает на цветок...
Ты без труда догнать её сумеешь-ка,
Поймать её попробуй хоть разок!

Вот, кажется, что бабочка и близко,
Вот, совершён решающий бросок –
Разжал ладони, бабочки не видно,
Она вспорхнула на другой цветок...

Но, повторив попытку многократно,
Ты наконец-то бабочку поймал!
Победу ощущать тебе приятно,
Но только миг её ты пировал...

Так, словно бабочку, ты Счастье догоняешь,
Когда же наконец его догнал,
Ты только лишь тогда и ощущаешь,
Что Счастье давно уже познал...

Как такового Счастья нет на свете,
Но поиск Счастья – есть его итог...
Несчастлив тот, кто Счастье не ищет
На перекрёстках жизненных дорог!



Вопросы для беседы

- 1 Что стало причиной, которая вызвала поэта к размышлению?
- 2 Какова главная мысль, идея этого стихотворения?
- 3 Сколько образов-персонажей есть в стихотворении?
- 4 Есть ли ассоциативная связь между наблюдением за беззаботным порханием бабочки и поисками истины, мечты, предназначения человека?
- 5 Как вы думаете, с помощью образа бабочки поэт объясняет красоту самого образа желаний и хрупкость их достижения?
- 6 Правильное ли, на ваш взгляд, утверждение: «Через оттенки состояния лирического героя, через «эволюцию чувств» самого автора, стихотворение помогает понять неповторимость окружающего нас мира, глубже заглянуть в тайники собственной души»?

- 7 Как автор понимает, что такое «счастье»?
8 А что такое «счастье» в вашем понимании?

Задания

- 1 Определите стихотворный размер стихотворения «Бабочка».
- 2 Какими средствами художественной изобразительности воспользовался автор стихотворения?
- 3 Нарисуйте свои ассоциации с темой стихотворения.
- 4 Напишите эссе о самом счастливом событии в вашей жизни.

Текст 14. «Кто хочет стать умнее?» (по рассказу Феликса Кривина «Усилитель интеллекта»)

Профессор Преображенский пригласил своих новых знакомых – писателя Гиркалина, врача психоневролога Файфермана и подполковника в отставке Стрелкова – на воскресное чаепитие. В ожидании чайной церемонии мужчины обсудили последние новости в искусстве, обменялись мнениями по поводу событий в одном из сопредельных славянских государств. Потом рассказывали старые анекдоты, и все дружно смеялись.



Вскоре подали ароматный цейлонский чай, поставили вазочки с вареньем – крыжовенным, вишневым, сливовым и абрикосовым. Все подошли к столу.

В этот момент профессор Преображенский сообщил, что изобрёл усилитель интеллекта – такой порошок, который смешивается с сахаром и принимается внутрь, вместе с чаем. Гости посмеялись, приняв слова профессора на очередную шутку, но когда подали чай, никто не притронулся к сахару.

– Я пью без сахара, – сказал литератор Гиркалин. – В моём возрасте сладкого лучше избегать.

– Если позволите, я положу себе варенье. Ваша хозяйка, говорят, прекрасно готовит вишневый джем, – сказал доктор Файферман и придвинул к себе вазочку с вареньем.

– Как военный человек, я вообще предпочитаю другие напитки, – сказал подполковник Стрелков, намекая на алкоголь.

– Прекрасно, в таком случае будем пить армянский коньяк, – гостеприимно предложил профессор Преображенский. – Он у меня тоже настоян на этом усилителе.

И тут оказалось, что компания подобралась непьющая. Психоневролог Файферман вообще никогда не пил спиртного, литератор Гиркалин вот уже месяц как бросил – язва замучила, а подполковник Стрелков завязал с выпивкой только вчера, и ему бы не хотелось начинать всё сначала.

– Давайте лучше выкурим по сигаре, – сказал писатель Гиркалин, и все поддержали это предложение.

– Вот и отлично, – сказал профессор Преображенский. – У меня как раз есть хорошие кубинские сигары. Они тоже пропитаны усилителем интеллекта: стоит сделать пару затяжек – и вы поумнеете в тысячу раз!

Лица у присутствующих вытянулись, в воздухе повисла тревожная пауза, после которой писатель Гиркалин, бледный, еле сдерживая себя от негодования, раздражённо сказал:

– Послушайте, профессор, вы что, принимаете нас за идиотов? Вас не удовлетворяет уровень нашего умственного развития?

– Да нет же, господин Гиркалин, я не раз убеждался в вашем уме, но ведь стать более умным никому не мешает.

– Конечно, штатскому человеку умнеть никогда не помешает, но только не военному, – отрубил подполковник Стрелков. – Вы думаете, генерал Громов потерпит, чтобы подполковник был умнее его? Меня же в два счёта отправят в отставку!

– А я останусь без читателей: если у меня интеллекта прибавится, то они просто перестанут меня понимать, – вздохнул писатель Гиркалин.

– Вот именно, – поддержал его доктор Файферман. – Если предположить, что человек умней обезьяны в тысячу раз, то когда я поумнею в тысячу раз, люди будут казаться мне обезьянами.

– А вы им будете казаться ненормальным, и они упрячут вас в вашу же клинику, – захохотал подполковник Стрелков, но при этом подумал, что неплохо бы попросить щепотку усилителя интеллекта для сына, который вот уже четвёртый год не может вылезти из пятого класса. Правда, он и так считает себя умнее родителей, а если ещё выпьет этого средства, то...



– Боже мой, – покачал головой профессор Преображенский, – я всегда знал, что человека на его жизненном пути подстерегают тысячи разнообразных неприятностей, опасностей, но никогда не думал, что самое опасное для него – это уметь.

http://modernlib.ru/books/krivin_feliks_davidovich/usilitel_intellekta/read_1/

Вопросы для беседы

- 1 Для чего профессор пригласил гостей?
- 2 Найдите в тексте место, где говорится о том, что делали гости в ожидании чаепития. Зачитайте его.
- 3 Что изобрёл профессор? Как работает его изобретение?
- 4 Какова была реакция у гостей профессора на предложение попробовать порошок?
- 5 Верны ли утверждения? Исправьте ошибочные реплики.
 - 1) Когда подали чай, гости положили в чашки сахар и взяли по вазочке с вареньем.
 - 2) Профессор создал порошок, потому что его не удовлетворял уровень умственного развития его новых знакомых.
 - 3) Я всегда знал, что человека на его жизненном пути подстерегают тысячи разнообразных неприятностей, опасностей, но никогда не думал, что...

Задания

- 1 Каковы тема и идея произведения?
- 2 Определите жанр и вид пафоса произведения.
- 3 Соотнесите фамилию персонажа и его занятие (должность):

А. Преображенский;	1) врач психоневролог;
Б. Гиркалин;	2) профессор;
В. Файферман;	3) подполковник в отставке;
Г. Громов;	4) генерал;
Д. Стрелков.	5) писатель.
- 4 Кто из перечисленных в предыдущем задании персонажей является внесценическим?
- 5 Продолжите предложения:
 - 1) Вскоре подали ароматный цейлонский чай, поставили вазочки с вареньем: ...
 - 2) Я всегда знал, что человека на его жизненном пути подстерегают тысячи разнообразных неприятностей, опасностей, но никогда не думал, что...
 - 3) Вы думаете, генерал Громов потерпит, чтобы...?

Литература

1 Александрова, А. С. Непропавшие сюжеты: пособие по чтению для иностранцев, изучающих русский язык / А. С. Александрова, И. П. Кузьмич, Т. И. Мелентьева. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 248 с.

2 Атабекова, А. А. Новые компьютерные технологии в преподавании русского языка как иностранного [Электронный ресурс] / А. А. Атабекова. – Электрон. дан. (3,57 Мб). – М.: РУДН, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3 Будникова, Н. Н. Краткий справочник по русской литературе для учащихся старших классов / Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.

4 Википедия [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

5 Методическая мастерская. Образцы уроков по русскому языку как иностранному / Н. Б. Битехтина, [и др.]. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 176 с.

6 Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

7 Науменко, Ю. М. Корректировочный курс по практикуму устной и письменной речи для иностранных студентов с учётом инновационных методик [Электронный ресурс] / Ю. М. Науменко, Е. В. Талыбина. – Электрон. дан. (4,04 Мб). – М.: РУДН, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

8 Шаклеин, В. М. Современные методики преподавания русского языка нерусским [Электронный ресурс] / В. М. Шаклеин, Н. В. Рыжова. – Электрон. дан. (4,12 Мб). – М.: РУДН, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Производственно-практическое издание

Авдони́на Татьяна Викторовна,
Казими́рский Геннадий Леонидович

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЮЖЕТЫ

Тексты для чтения

Практическое пособие

Редактор *В. И. Шкредова*
Корректор *В. В. Калугина*

Подписано в печать 17.02.2016. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,8.
Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ 105.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/87 от 18.11.2013.
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246019, Гомель.