Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Практическое пособие

для слушателей подготовительного отделения,
подготовительных курсов, абитуриентов

Гомель
ГГУ им. Ф Скорины
2016

УДК 821.161.1 (076)
ББК 83.3(2=411.2)я73
А 188

Рецензенты:

кандидат филологических наук Е. Н. Воинова,
кандидат филологических наук Л. И. Толчикова

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Авдони́на, Т. В.

А 188 Русская литература : практическое пособие /
Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва ; М-во образования
Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им.
Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – 47 с.
ISBN 978-985-577-117-4

В практическом пособии «Русская литература» отражены вопросы, касающиеся ведущих литературных направлений, в составе которых освещается персональное творчество крупнейших писателей XIX века. Издание представляет собой систему вопросов для самопроверки, содержит задания для повторения школьного курса русской классической литературы на более высокой теоретической основе.

Предназначено для абитуриентов, поступающих на филологический факультет.

УДК 821.161.1 (076)
ББК 83.3(2=411.2)я73

ISBN 978-985-577-117-4

© Авдони́на Т. В., Королёва Е. А., 2016
© Учреждение образования «Гомельский
государственный университет имени
Франциска Скорины», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1 Основы литературоведения	5
Тема 1. Теория литературы.....	5
Тема 2. Теория стихосложения.....	6
2 Литература Древней Руси	7
Тема 3. Древнерусская литература.....	7
Тема 4. «Слово о полку Игореве»	8
3 Литература XVII–XVIII веков	9
Тема 5. Общая характеристика русской литературы XVII–XVIII веков.....	9
Тема 6. Творчество М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.....	10
Тема 7. Творчество Д. И. Фонвизина и А. Н. Радищева.....	11
4 Русская литература первой половины XIX века	13
Тема 8. Общая характеристика периода. Творчество В. А. Жуковского.....	13
Тема 9. Творчество А. С. Грибоедова.....	14
Тема 10. Творчество А. С. Пушкина.....	15
Тема 11. Творчество М. Ю. Лермонтова.....	19
Тема 12. Творчество Н. В. Гоголя.....	23
5 Русская литература второй половины XIX века	26
Тема 13. Творчество А. Н. Островского.....	26
Тема 14. Творчество И. С. Тургенева.....	28
Тема 15. Творчество Ф. И. Тютчева.....	30
Тема 16. Творчество Н. А. Некрасова.....	31
Тема 17. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (литературный псевдоним – Н. Щедрин)	34
Тема 18. Творчество Ф. М. Достоевского.....	35
Тема 19. Творчество А. А. Фета.....	37
Тема 20. Творчество Л. Н. Толстого.....	38
Тема 21. Творчество А. П. Чехова.....	41
Литература	44
Приложение А. План художественного анализа поэтического текста	45
Приложение Б. Анализ драматургического произведения (план действенного анализа пьесы)	47

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практическое руководство «Русская литература» для слушателей подготовительного отделения подготовительных курсов, абитуриентов (в 2 ч. Ч.1) составлено на основе Программы вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения среднего специального или высшего образования I ступени, утверждённой Приказом Министерства образования Республики Беларусь от 16.10.2014, № 779, и в соответствии со школьным курсом русской литературы.

Издание, подготовленное доцентом кафедры довузовской подготовки и профориентации Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины Т. В. Авдониной и старшим преподавателем кафедры Е. А. Королевой, охватывает большой материал – от теоретического блока и литературы Древней Руси до литературы начала XX века.

Пособие, предназначенное для абитуриентов, поступающих на специальность «Русская филология», построено на историко-хронологической основе, включает в себя теоретико-литературную часть, направленную на развитие полученных в школе литературоведческих знаний, необходимых для анализа литературного произведения (сюжетно-композиционная организация, ритмико-интонационный строй, система персонажей и способы изображения литературного героя).

Целью учебной дисциплины «Русская литература» является систематизация знаний и подготовка слушателей к вступительным испытаниям по русской литературе.

Задачами учебной дисциплины являются: формирование умений и навыков анализа художественных произведений; овладение теоретическими понятиями; формирование умений оперировать литературоведческими понятиями; овладение приёмами литературно-критического анализа художественных произведений разных жанров.

Авторам удалось собрать и обобщить большой и, что немаловажно, наиболее качественный материал из того, что предлагается в настоящее время в качестве вспомогательных пособий по литературе.

Пособие имеет большую практическую направленность и, несомненно, окажет неоценимую помощь педагогам в проведении практических занятий, диагностики знаний, умений и навыков обучающихся, а также слушателям курсов и подготовительных отделений в подготовке к экзамену по русской литературе.

1 ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Тема 1. Теория литературы

Практическое занятие 1. Основные понятия теории литературы

- 1 Литературные направления, роды, виды и жанры.
- 2 Сюжет, содержание и форма художественного произведения.
- 3 Пафос (модус художественности) и его разновидности.
- 4 Разновидности и классификация литературных образов.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое «направление» в искусстве?
- 2 Дайте определение основным родам художественных произведений и их главным жанрам.
- 3 Что вы знаете о жанровой классификации эпоса? лирики? драмы?
- 4 Что представляют собой содержание и форма художественных произведений и их основные компоненты?
- 5 Что такое «композиция» литературного произведения?
- 6 Дайте определение категории конфликта. Для чего она служит?
- 7 Что вы знаете о понятии «художественный образ»?
- 8 Что вы знаете о понятиях «литературный тип»? «лирический герой»?
- 9 Что такое «пафос»? Каковы его разновидности?

Практическое занятие 2. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы

- 1 Тропы и их разновидности (эпитет, метафора, сравнение и др.).
- 2 Стилистические фигуры (антитеза, гиперболы и др.).
- 3 План филологического анализа произведений (на выбор).

Вопросы для самоконтроля

- 1 Назовите основные средства художественной выразительности текста.
- 2 Каковы понятийное наполнение и особенности (условия) использования основных средств художественной выразительности? Приведите примеры.

Задания

1 Найдите, выпишите и объясните средства художественной выразительности, имеющиеся в тексте стихотворения Н. Гумилёва «Жираф» (или другое стихотворение на выбор).

2 В стихотворении Б. Л. Пастернака «Гамлет» найдите художественные приёмы, использованные автором.

Тема 2. Теория стихосложения

Практическое занятие 1. Понятие о стихосложении

- 1 Системы стихосложения.
- 2 Силлабо-тоническое стихосложение.
- 3 Виды стихотворной речи.

Вопросы для самоконтроля

1 Расскажите о возникновении, истории развития системы стихосложения. Назовите основные виды стихотворной речи.

2 Чем отличается поэтический текст от прозаического?

3 Что такое метрика?

4 Что такое ритмика?

5 Что такое «рифма»?

6 Как взаимодействуют художественный смысл и звуковая организация стихотворения?

7 Что такое строфика? Назовите основные виды строф.

8 Расскажите об основных стихотворных размерах; приведите схемы.

9 Что такое «цезура»? «клаузула»? «ритмический перенос» (анжанбеман)?

Задания

1 Произведите литературоведческий анализ текста (по личному усмотрению или рекомендации преподавателя), ориентируясь на «План художественного анализа поэтического текста» (Приложение А).

2 Сделайте лингвистический анализ стихотворения (по выбору), опираясь на «План...».

Практическое занятие 2. Стихотворный анализ поэтического текста

- 1 Метрика, ритмика, рифма, строфика.
- 2 Основные стихотворные размеры.
- 3 План стиховедческого анализа (стихотворения на выбор).

Вопросы для самоконтроля

- 1 Какие понятия относятся к неточной рифме?
- 2 Какие понятия относятся к метрическим трёхсложным стопам?
- 3 Что такое «децима», или «дистих»?
- 4 Как называется раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи?
- 5 Как называется повторяющаяся созвучность отдельных слов на одних и тех же местах в стихотворении?
- 6 Как называется понятие, которое чаще всего употребляется для определённой ритмической канвы и показывает количество и характер стоп в стихотворной строке?

Задания

- 1 Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер». Подготовьте развёрнутый план-конспект, ответив на следующие вопросы:
 - а) что такое звукопись?
 - б) какова ритмико-фонетическая мелодика (фоника) стиха?
 - в) какой звуковой и зрительный образ возникает здесь?
 - г) какие языковые и фонетические средства наиболее активно творят образ в этом стихотворении?
- 2 Сделайте стиховедческий анализ поэтического текста (по выбору), используя пункт 2 «Плана...» (Приложение А).
- 3 Используя п. 4 «Плана...», подготовьте план устного высказывания-обобщения по выбранному вами стихотворению.

2 ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Тема 3. Древнерусская литература

- 1 Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.
- 2 Древнехристианская книжность на Руси («Остромирово Евангелие»).

3 «Повесть временных лет» как литературный памятник Древней Руси («Моление Даниила Заточника», «Повесть о Петре и Февронии»).

4 Жанр «Хожений».

Вопросы для самоконтроля

1 Когда и как возникла древнерусская литература?

2 Какова роль фольклора в формировании древнерусской литературы.

3 Как развивалась древнехристианская книжность на Руси?

4 Что вы знаете о легендах и сказаниях Древней Руси?

Задания

1 Подготовьте сообщение на тему «Остромирово Евангелие» как самая древняя русская рукописная книга и образец книжного искусства».

2 Сделайте презентацию на тему «“Повесть временных лет” как литературный памятник».

3 Составьте развёрнутый план на тему «Историческая концепция Нестора-летописца: развитие истории от “тьмы” к “свету”, от язычества к христианству».

4 Сделайте презентацию на тему «Элементы язычества и христианства в летописи».

Тема 4. «Слово о полку Игореве»

1 Историческая основа, идея, сюжет и композиция «Слова...».

2 Система образов: князя, природа, образ Русской земли, Боян.

3 Место и роль лирических отступлений.

4 Описания природы в «Слове...».

Вопросы для самоконтроля

1 Что вы знаете об истории открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве»?

2 Почему возникли споры о подлинности этого памятника древнерусской культуры? Проблема авторства «Слова...»

3 Каковы историческая основа, идея, сюжет и композиция «Слова...»?

4 Какую роль в поэме играют лирические отступления?

5 Что представляет собой система образов поэмы?

6 Каким представлен в «Слове...» образ полоцкого князя Всеслава Чародея?

7 В чём идейно-художественное своеобразие «Слова...»? Каково значение «Слова...» для литературы славянских народов.

Задания

1 Подготовьте сопоставительный анализ на тему «Отличия летописного повествования “Повести временных лет” от изображения событий в “Слове...”». Отрадите стилистическое разнообразие и богатство «Слова...», выделив сочетания эпического, публицистического и лирического начал.

2 Проведите домашнюю исследовательскую работу на тему «Черты двоеверия в “Слове...” в сопоставлении (сравнении) с исторической концепцией Нестора в “Повести временных лет”».

3 Подготовьте сообщение на тему «Белорусская земля на страницах “Слова...”».

4 Составьте таблицу в виде цитат на тему «Поэтическая символика в “Слове...”», выделив следующие пункты:

Явления природы	Поведение живой природы		Значение образов зверей для древнерусского человека (тотемика)
	в период похода Игоря	во время бегства Игоря из плена	

3 ЛИТЕРАТУРА XVII–XVIII ВЕКОВ

Тема 5. Общая характеристика русской литературы XVII–XVIII веков

1 Литература XVII–XVIII веков.

2 Идеи гуманизма и просвещения в литературе XVII–XVIII веков.

3 Патриотический и просветительский пафос литературы XVII–XVIII веков.

4 Классицизм и сентиментализм.

Вопросы для самоконтроля

1 Каковы предпосылки развития русской литературы XVIII века?

2 Что определило классификацию жанров в классицизме?

3 Назовите «высокие» и «низкие» жанры, дайте каждому из них соответствующую характеристику. Почему именно они получили распространение в русской литературе XVIII века?

4 В чём заключается национальное своеобразие русского классицизма XVIII века? Почему он оставался «дворянским» направлением в литературе?

5 Почему русские классицисты XVIII века обратились к народно-героическим и устно-поэтическим традициям?

6 Как повлияла осуществлённая М. В. Ломоносовым реформа русского языка на развитие русской литературы XVIII века?

Тема 6. Творчество М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина

Практическое занятие 1. Творчество М. В. Ломоносова

1 Жанр похвальной оды в творчестве Ломоносова.

2 Философские стихотворения («*Вечернее размышление...*», «*Утреннее размышление...*», «*Я знак бессмертия себе воздвигнул*», «*Письмо о пользе стекла*»).

Вопросы для самоконтроля

1 Что вы знаете о личности Ломоносова, его научной и литературной деятельности?

2 Каковы основные темы и содержание поэзии Ломоносова?

3 Какое значение придавал М. В. Ломоносов теме Петра Первого в своей поэзии? (Образ идеального монарха, тема мира и благоденствия Отечества в «*Оде на день восшествия...*» 1747 года.)

4 О ком идёт речь в строфе из стихотворения М. В. Ломоносова «*Ода на день восшествия на престол императрицы...*» (1747) *Когда на трон Она вступила...?*

5 Какую научную теорию Ломоносов представил в оде «*Утреннее размышление...*»?

Задания

1 Сделайте литературоведческий анализ философских стихотворений М. В. Ломоносова «*Вечернее размышление...*» и «*Я знак бессмертия себе воздвигнул*».

2 Подготовьте сообщение на тему «Образ Родины, России в одах М. В. Ломоносова».

Практическое занятие 2. Творчество Г. Р. Державина

1 Оды Г. Р. Державина как развитие жанра похвальной оды («*Ода к Фелице*»).

- 2 Г. Р. Державин о назначении поэта и поэзии («Памятник»).
- 3 Филологический анализ стихотворения «Властителям и судиям».

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что объединяет оды М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина и в чём их принципиальные различия?
- 2 Как в одах Державина совмещаются похвала и порицание?
- 3 В чём, по Державину, состоит высшая похвала монарху?
- 4 Как у Державина изображён лирический герой?
- 5 Как изображены пороки екатерининских вельмож?
- 6 В чём, на ваш взгляд, смысл и задачи похвальной оды «К Фелице»?
- 7 Что говорит Г. Р. Державин о назначении поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»?

Задания

- 1 Подготовьте развёрнутый конспект на тему «Традиционный для русской литературы образ поэта как учителя властителей». Используйте одическую поэзию М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.
- 2 Подготовьте развёрнутый план беседы на тему «Лирические, публицистические и сатирические мотивы в одах Г. Р. Державина».

Тема 7. Творчество Д. И. Фонвизина и А. Н. Радищева

Практическое занятие 1. Творчество Д. И. Фонвизина

- 1 Просветительские идеи и тема невежества в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
- 2 Своеобразие композиции комедии.
- 3 Сюжет комедии.
- 4 Основа конфликта.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Как проявилось влияние классицистического метода и каковы реалистические тенденции в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
- 2 В чём своеобразие композиции и конфликта?
- 3 Какова художественная задача сатирика?

- 4 Как в комедии решаются вопросы, волновавшие писателя-сатирика:
а) о крепостном праве; б) каким должен быть истинный дворянин;
в) о просвещённом монархе; г) о браке и семье; д) о воспитании?
5 Как отражены фамилии и имена героев комедии?
6 Какое сюжетно-композиционное значение имеет образ Стародума?

Задания

- 1 Напишите статью в научно-методический журнал на тему «Просветительские идеи и тема невежества в комедиях “Недоросль” Фонвизина и “Мещанин во дворянстве” Мольера».
2 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Остаётся ли актуальной в современном обществе проблема воспитания и образования подрастающего поколения, затронутая в комедии “Недоросль” Д. И. Фонвизина?»

Практическое занятие 2. Творчество А. Н. Радищева

- 1 А. Н. Радищев как литератор и общественно-политический деятель.
2 Содержание и политическая направленность книги «Путешествие из Петербурга в Москву».
3 Характеристика выбранных глав книги.
4 Сверхзадача писателя.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что вы знаете об общественно-политических взглядах А. Н. Радищева (на примере оды «Вольность»)?
2 Какое сочинение легло в основу книги «Путешествие из Петербурга в Москву»? Расскажите о содержании и социально-политической направленности книги.
3 В чём состоит жанровое своеобразие книги?
4 В чём, по-вашему, новаторство А. Н. Радищева в создании литературного портрета?
5 Каковы литературная судьба Радищева и его значение как представителя «просветительского реализма»?

Задания

- 1 Подготовьте развёрнутый конспект на тему «“Путешествие из Петербурга в Москву” А. Н. Радищева как произведение просветительского реализма и традиции древнерусских странствий». Для анализа следует

использовать главы «Любань», «Пешки», «Спасская Полесь» из «Путешествия...» и книгу путешествий (путевой дневник, записки о путешествиях) Афанасия Никитина «Хождение за три моря».

2 Подготовьте сообщение на тему «Фольклорные зарисовки в “Путешествии из Петербурга в Москву” А. Н. Радищева».

4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 8. Общая характеристика периода. Творчество В. А. Жуковского

- 1 Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие.
- 2 Своёобразие баллад «Людмила» и «Светлана».
- 3 Становление реализма в русской и мировой литературе.
- 4 Мотивы фантастики и мистики, двоеверия в балладах В. А. Жуковского.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Как развивалось искусство слова в социально-историческом процессе первой половины XIX века?
- 2 Что такое «романтизм»? Как реализуется это понятие в искусстве? Что вы знаете о «мифологии романтической личности»?
- 3 Что понимается под эпической литературной формой «баллада»?
- 4 Какое западноевропейское направление оказало влияние на специфику баллад В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана»?
- 5 Каковы особенности русского романтизма в творчестве В. А. Жуковского?
- 6 На какие «вечные» вопросы делает акцент автор?
- 7 Какое значение имеет образ смерти в балладах?
- 8 Как в разработке характеров и поведения героинь проявляется художественный психологизм?
- 9 Как автор передаёт лексику чувств героинь в балладах «Людмила» и «Светлана»?
- 10 Каковы лексические, образные и сюжетные отличия баллад «Людмила» и «Светлана» и что их роднит?
- 11 Какая художественно-изобразительная цветовая гамма преобладает в балладах?

12 Как проявляется романтика таинственного и чудесного в балладах?

13 Чем вызван интерес автора к проявлению потусторонних сил в балладах?

Задания

1 Подготовьте сообщение на тему «Проявление романтического “двоемирия” в творчестве В. А. Жуковского».

2 Подготовьте развёрнутый план на тему «Предромантические мироощущения в ранних элегиях В. А. Жуковского». Какое художественное открытие сделал В. А. Жуковский? Как оно использовалось в творчестве последователей Жуковского?

3 Сравните национальное и оригинальное в балладах В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана».

4 Сделайте вывод о мотивах двоеверия и безверия в балладах «Людмила» и «Светлана».

Тема 9. Творчество А. С. Грибоедова

Практическое занятие 1. А. С. Грибоедов и его комедия «Горе от ума»

1 Сведения из биографии А. С. Грибоедова.

2 Литературоведческая характеристика пьесы «Горе от ума».

3 Просветительские идеи и черты классицизма и реализма в комедии.

4 Комичность положения Чацкого в пьесе как средство трагического.

Вопросы для самоконтроля

1 Каковы социально-исторические предпосылки литературного процесса первой четверти XIX века?

2 Что вы знаете о жизненном и творческом пути А. С. Грибоедова?

3 Каковы проблематика, идейный смысл и жанровое своеобразие пьесы «Горе от ума»?

4 В чём особенности конфликта и композиции пьесы? Есть ли в этом произведении элементы трагедии или драмы?

5 Как отражена русская реальность в комедии «Горе от ума»? В чём видит Чацкий разницу между «веком нынешним» и «веком минувшим»?

6 В чём проявляется комичность положения Чацкого в пьесе?

Задания

1 Составьте план работы на одну из тем:

- «‘Горе от ума’ и романтизм»;
- «Общечеловеческие черты в образе Чацкого»;
- «Фамусовское общество в восприятии Чацкого и современного читателя».

2 Найдите и выпишите из текста в читательский дневник «прошедшего жителя подлейшие черты» и другие выражения, ставшие афоризмами.

Практическое занятие 2. «Мильон терзаний» Чацкого

1 Общечеловеческие черты в образе Чацкого.

2 Фамусовское общество и его жизненные принципы.

3 Роль эпизодических персонажей.

4 Основные положения статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Вопросы для самоконтроля

1 В чём смысл сопоставления Чацкого и Молчалина?

2 Как относится Чацкий к проблемам образования, обучения и национальной самобытности?

3 Что делает Чацкого и Фамусова непримиримыми врагами?

4 Как вы оцениваете фамусовское общество и его жизненные принципы?

5 Какова роль эпизодических персонажей комедии?

6 Почему, по мнению А. С. Пушкина, Софья «начертана не ясно»? Как трактовал образ Софьи И. А. Гончаров?

7 В чём смысл и каково значение любовного треугольника (Чацкий – Софья – Молчалин) в комедии?

Задание

Выпишите цитаты, в которых отражены взгляды Чацкого и Молчалина на служение обществу и любовь.

Тема 10. Творчество А. С. Пушкина

Практическое занятие 1. Лирика А. С. Пушкина

1 Сведения из биографии А. С. Пушкина.

2 Литературоведческий анализ стихотворений А. С. Пушкина («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне», «Узник», «К Чаадаеву», «Анчар»,

«В Сибирь», «19 октября» (1825), «К морю», «К ***» (Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг...», «Сожжённое письмо», «Осень», «Мадонна», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Вопросы для самоконтроля

1 Что вы знаете о романтизме и романтиках? (Мифология романтической личности.)

2 Зачем в стихотворении «К Чаадаеву» Пушкин использует лексику и образность любовной лирики?

3 Как требование политической свободы связано с уважением к частной жизни человека?

4 Какой смысл приобретает понятие свободы в романтической лирике А. С. Пушкина («Узник»), позднее – в стихотворениях «Поэт и толпа», «Поэту», «Осень», «Памятник»?

5 Почему в «Арионе» певец – единственный, кто смог спастись?

6 Можно ли «Пророка» отнести к гражданской лирике?

7 Как в романтическую эпоху изменилось представление о роли поэта в жизни общества?

8 Как в стихотворении «К морю» сказался кризис, который Пушкин тогда переживал?

9 Можно ли «К морю» назвать произведением символическим?

10 Почему стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» принадлежит к жанру элегии, в чём элегичность чувства лирического героя?

11 Насколько конкретен образ героини в любовной лирике Пушкина и всегда ли такой образ там есть?

Задания

1 Чем употребление старославянизмов в «Пророке» отличается от употребления их в «Вольности»? При помощи каких средств Пушкин имитирует в «Пророке» библейский стиль? Сравните и выпишите старославянизмы. Есть ли в поэзии Пушкина лирический герой?

2 Выпишите в читательский дневник значения архаизмов *пророк, серафим, перст, зеница, горний, десница, глагол, внемли, виждь*.

3 Составьте план работы на тему «Художественное своеобразие поздней лирики А. С. Пушкина».

4 Напишите эссе на одну из тем: «Личность А. С. Пушкина как воплощение духовной красоты и гармонии», «Всемирность – важнейшая особенность облика поэта».

5 Охарактеризуйте стихотворение «К Чаадаеву» как разновидность произведений ораторского искусства.

6 Сравните образ Наполеона в «Вольности» и в стихотворении «К морю».

7 Проанализируйте композицию стихотворения «На холмах Грузии». Чем ритмико-синтаксический строй второго четверостишия отличается от строя первого?

Практическое занятие 2. Повесть «Капитанская дочка»

1 Гринёв: проблема чести и личного достоинства.

2 Образ Маши Мироновой.

3 Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачёва.

4 Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы.

Вопросы для самоконтроля

1 В чём своеобразие композиции повести «Капитанская дочка»?

2 Какова роль эпиграфов повести?

3 Почему Пушкин обращается к прошлому своих героев: воспитанию, образованию, образу жизни (сравните истории Гринёва, Швабрина, Маши Мироновой)?

4 В чём смысл названия повести?

5 Почему А. С. Пушкин отказался вынести имя Пугачёва в название произведения?

6 Какие конфликтные линии представлены в «Капитанской дочке»?

Задания

1 Составьте цитатный план на тему «Образ Пугачёва в повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”».

2 Подготовьте сообщение на тему «Фольклорные элементы в повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”».

Практическое занятие 3. Роман «Евгений Онегин»

1 Широта изображения русской жизни первой четверти XIX века в романе.

2 Система образов.

3 Евгений Онегин: открытие типа «лишнего человека».

4 Онегин и Пушкин: герой, автор-персонаж и автор.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Какова история создания и временные рамки романа. В чём своеобразие жанра? Каковы сюжет и композиция романа?
- 2 Как отражена широта изображения русской жизни первой четверти XIX века в романе?
- 3 В чём смысл и значение дуэли Онегина и Ленского?
- 4 Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина? Как в ней соединяются национальное и европейское? Как образ Татьяны связан с образом музы?

Задания

- 1 Составьте план работы на тему «Жанр “Евгения Онегина”». Подумайте, чем роман в стихах отличается от романа; обратите внимание на степень подробности и определённости психологической характеристики героев. В чём роль лирических отступлений и как они, по словам В. Г. Белинского, помогают автору сделать роман «энциклопедией русской жизни»? Как в «Евгении Онегине» обсуждаются темы и формы романа, вопросы литературной жизни?
- 2 Напишите сочинение-миниатюру на тему «День Онегина в Петербурге и день автора в Одессе».
- 3 Напишите эссе на одну из тем: «Евгений Онегин – представитель дворянской интеллигенции 20-х годов XIX века (образование и воспитание, неумение заняться чем-либо полезным, отсутствие высоких общественных идеалов, разочарованность)», «Онегин и Пушкин: герой, автор-персонаж и автор».
- 4 Подготовьте устное высказывание на тему «Ленский как последний романтик (функции, задачи и значение этого образа в романе)».

Практическое занятие 4. Роман «Евгений Онегин»

- 1 Общечеловеческое значение нравственных проблем романа.
- 2 Лирические отступления и пейзаж в романе.
- 3 «Онегинская строфа».
- 4 Статьи В. Г. Белинского о Пушкине.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое «онегинская» строфа? Какие возможности она предоставляет?
- 2 Объясните, почему В. Г. Белинский называл «Евгения Онегина» народным произведением. Почему и от кого критик защищал Онегина, насколько оценка Татьяны совпадала с авторской?

3 Почему В. Г. Белинский назвал «Евгения Онегина» «историческим романом»?

4 Почему, по мнению Белинского, роман, описывающий жизнь русского общества, не мог появиться раньше 20-х годов XIX века?

Задания

1 Составьте план работы на тему «Творческая эволюция Пушкина».

2 Сделайте подборку репродукций полотен мастеров живописи, иллюстрирующих произведения А. С. Пушкина.

3 Сделайте подборку звукозаписи музыкальных (вокальных и инструментальных) произведений русских композиторов, написанных по произведениям (лирике, прозе, драматургии) А. С. Пушкина.

4 К итоговому занятию по творчеству А. С. Пушкина подготовьте коллажи по произведениям писателя.

Тема 11. Творчество М. Ю. Лермонтова

Практическое занятие 1. Лирика М. Ю. Лермонтова

1 Личность и основные этапы литературной деятельности М. Ю. Лермонтова.

2 Литературоведческий анализ стихотворений («Парус», «Поэт», «Смерть поэта», «Узник», «Тучи», «Ангел», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Бородино», «Родина», «И скучно и грустно...» «Смерть поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Прощай, немытая Россия», «Памяти А.И. Одоевского», «Расстались мы, но твой портрет...», «Когда волнуется желтеющая нива...»).

Вопросы для самоконтроля

1 Что вы знаете о жизни и творческой биографии М. Ю. Лермонтова?

2 Почему М. Ю. Лермонтова считают продолжателем идейно-художественных традиций А. С. Пушкина?

3 В чём своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова?

4 Почему В. Г. Белинский, сравнивая Лермонтова и Пушкина, сказал, что Лермонтов – «поэт совсем другой эпохи и <...> его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества»?

5 Как в творчестве Лермонтова проявляется его постоянная тема – драматические отношения «лермонтовского человека» и окружающего мира?

6 Как соотносятся лирический герой и общество в стихотворениях «Как часто, пестрою толпою окружён...» и «Дума»?

7 Как в поэзии Лермонтова соединяются лиризм и гражданская, политическая проблематика?

8 Как в лирике Лермонтова показана причастность героя к поколению поэта?

9 В чём своеобразие развития темы поэта и толпы в стихотворениях «Поэт» и «Не верь себе...»? Сравните эти стихи со «Смертью поэта» и «Пророком».

10 Какое место в творчестве Лермонтова занимает стихотворение «Родина»?

11 Почему героиня любовной лирики М. Ю. Лермонтова – «мечты создатель» или воспоминание?

Задания

1 Составьте план работы на тему «Антитеза в поэзии Лермонтова».

2 Составьте план работы на тему «Человек и природа в поэзии Лермонтова». Проанализируйте стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» Почему сон здесь является неизбежным условием слияния человека с природой?

Практическое занятие 2. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1 Народно-поэтическая основа произведения поэмы «Песня про... купца Калашникова».

2 Связь поэмы с народными историческими песнями.

3 Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

4 Сила и цельность характера Калашникова (оценка поведения героев с позиции народа).

Вопросы для самоконтроля

1 К какому литературному роду относится «Песня про... купца Калашникова»?

2 Почему Лермонтов находит сильных людей не в настоящем, а в прошлом? Как место действия влияет на события и героев произведения?

3 С какой целью Калашников выходит на смертный бой с Кирибеевичем? Какое значение имеет для победы моральное превосходство противника?

4 Почему Лермонтов показал поединок как бой двух русских богатырей, равных по своей силе?

Задания

1 Подготовьте сообщение на тему «Поэтический мир “Песни...” М. Ю. Лермонтова – это мир русской народной поэзии».

2 Сделайте подборку цитат, характеризующих главных героев произведения.

3 Напишите сочинение об особенностях стиля «Песни про... купца Калашникова», в котором постарайтесь проанализировать слова В. Г. Белинского о том, что М. Ю. Лермонтов «вошёл в царство народности как её полный властелин».

Практическое занятие 3. Поэма «Мцыри»

1 Мцыри – «любимый идеал» Лермонтова (В. Г. Белинский).

2 Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя.

3 Особенности композиции поэмы, роль вступления, лирического монолога, своеобразие пейзажа в поэме.

4 Мцыри как романтический герой.

Вопросы для самоконтроля

1 О чём мечтал одинокий мальчик, выросший на чужбине в сумрачных монастырских стенах?

2 Почему Мцыри убегает из монастыря именно ночью в грозу? Что испытывает Мцыри, проснувшись на краю скалистой бездны, над пропастью?

3 Как описывает Мцыри жизнь на воле?

4 Почему Мцыри отказывается от рая и небесной отчизны?

Задания

1 Напишите рассуждение на тему «Монастырский закон и закон человеческого сердца».

2 Перечитайте отрывок «Битва с барсом». Сравните сцену с барсом и «богатырским боем» в «Песне про... купца Калашникова».

3 Подготовьте сообщение на тему «Богатство языка поэмы М. Ю. Лермонтова». Как вы понимаете слова В. Г. Белинского о том, будто бы «поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров»?

Практическое занятие 4. Роман «Герой нашего времени»

1 Понятие «психологический роман».

2 Идеальный замысел и особенности жанра романа.

3 Смысл названия романа и нравственные проблемы романа.

Вопросы для самоконтроля

1 Как роман связан с западноевропейской литературной традицией?

2 В чём проявляется философский характер романа?

3 Каков идейный замысел романа?

4 Каковы особенности жанра романа «Герой нашего времени»?

5 В чём оригинальность композиции романа?

Практическое занятие 5. Печорин и другие действующие лица романа

1 Печорин: сквозная душевно-психологическая коллизия «истории души» «героя времени» (приёмы психологического самораскрытия героя).

2 Печорин и Грушницкий; Печорин и Максим Максимыч.

3 Женские образы романа.

4 Черты романтизма и реализма в романе.

Вопросы для самоконтроля

1 Кто является «двойниками» Печорина в романе и какое значение эти образы имеют для раскрытия характера Печорина?

2 Как автор показал сквозную душевно-психологическую коллизия «истории души» «героя времени»?

3 Каким предстаёт перед читателем характер Печорина в отношениях с «водяным обществом»?

4 Какова роль повести «Фаталист» в композиции романа?

5 Есть ли в романе Лермонтова сознательные отсылки к «Евгению Онегину»? В чём основные различия принципов изображения героя в «Евгении Онегине» и в «Герое нашего времени»?

6 Какова взаимосвязь образов автора, повествователя и героя в произведении?

7 Какова идейно-психологическая роль женских образов?

8 Как пейзаж способствует раскрытию образов в романе? Каковы функции пейзажа?

9 Каково значение романа и как он связан с лирикой М. Ю. Лермонтова?

Задания

1 Составьте развернутый план к теме «Двойники Печорина», ответив на вопросы: зачем автор придаёт Печорину «двойников» и в каком смысле двойниками главного героя можно назвать Казбича, Вернера, Вулича, даже офицера-рассказчика? Совпадает ли образ рассказчика с образом автора, а если нет, то почему? Зачем в роман введены два предисловия: ко всему тексту и к дневнику Печорина?

2 Подготовьте рассуждение на тему «Гамлет и Печорин как две психологические загадки».

3 Напишите сочинение-исследование о причинах возникновения в душе и творчестве поэта мрачных ощущений одиночества, узничества, проследите развитие этих мотивов от образа «гонимого миром странника» («Нет, я не Байрон, я другой») до Печорина. Каковы тенденции в развитии этого трагического мироощущения?

4 Сделайте подборку репродукций полотен мастеров живописи, иллюстрирующих произведения М. Ю. Лермонтова.

5 Сделайте подборку звукозаписи музыкальных (вокальных и инструментальных) произведений русских композиторов, написанных по произведениям (лирике, прозе, драматургии) М. Ю. Лермонтова.

6 К итоговому занятию по творчеству М. Ю. Лермонтова подготовьте коллажи по произведениям писателя.

Тема 12. Творчество Н. В. Гоголя

Практическое занятие 1. Комедия «Ревизор»

1 Сюжет и композиция произведения.

2 Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.

3 Социальные и нравственные пороки чиновничества.

4 Характеристика действующих лиц.

Вопросы для самоконтроля

1 Каковы социально-исторические предпосылки литературного процесса второй четверти XIX века? Почему Н. В. Гоголь – продолжатель пушкинских традиций?

2 Какова история создания комедии «Ревизор»? С какой целью Гоголь создавал свою комедию?

3 В чём заключаются жанровое своеобразие и особенность композиции пьесы?

4 В каком эпизоде происходит завязка конфликта?

5 Каковы основные конфликтные линии комедии?

6 Какие художественные приёмы использовал Гоголь в пьесе?

Задания

1 Подготовьте устное высказывание на одну из тем: «Личность Н. В. Гоголя», «Творческий портрет и творческая эволюция писателя: от фантастики к реализму», «Гоголь – религиозный мыслитель и публицист», «Конфликт между духовными устремлениями и писательским даром как исток трагедии гения».

2 Дайте портретную характеристику основным персонажам комедии.

Практическое занятие 2. Поэма «Мёртвые души»

1 Замысел, смысл названия, особенности жанра и композиции поэмы.

2 Связь поэмы с западноевропейским реалистическим романом.

3 Путешествие героя как приём создания панорамы России.

4 Тема народа и России в поэме.

Вопросы для самоконтроля

1 Расскажите о замысле поэмы «Мёртвые души» как трёхчастной эпопеи. Как отражён этот замысел в 1-м томе?

2 Дайте определение жанра произведения. Расскажите о единстве и поляризации лирического и сатирического в поэме. Что роднит поэму с западноевропейским реалистическим романом?

3 В чём проявляется смысловая плоскость и многозначность названия поэмы?

4 Как в поэме проявляется мёртвое и живое? Как показаны особенности воплощения этих категорий в произведении?

- 5 Каковы особенности построения внутреннего сюжета поэмы?
- 6 Чем связаны между собой все части поэмы?

Задание

Составьте план работы на тему «Жанр “Мёртвых душ”».

Практическое занятие 3. Чичиков в кругу действующих лиц поэмы

- 1 Система образов поэмы.
- 2 Чичиков – новый герой эпохи, «маленький человек» с маленькими страстями.
- 3 Приёмы сатирической обрисовки персонажей поэмы.
- 4 Роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов и лирических отступлений в раскрытии идейного содержания поэмы.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Каков композиционный смысл той последовательности, в которой Н. В. Гоголь представляет своих героев-помещиков и почему Плюшкин – последний из тех, к кому попадает Чичиков?
- 2 Каковы место и роль лирических отступлений в поэме? Как лирические отступления вводятся в повествование, как их тон контрастирует с общим насмешливым тоном, с описанием низменных предметов?
- 3 Как раскрываются тема богатства русской души – сквозная тема произведения; тема России и её духовной будущности в книге. В чем проявляется неразгаданность судьбы России?
- 4 В чем замысел «Повести о капитане Копейкине»?
- 5 На какой из аспектов – личностный или общечеловеческий – делал акцент Н. В. Гоголь в своем творчестве? Сравните точку зрения писателя с теми же аспектами в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Задания

- 1 Ссылаясь на текст, докажите, что Чичиков – «маленький человек» с маленькими страстями. В качестве тематических ориентиров используйте следующие подсказки:
 - заурядность героя;
 - начало «предпринимательской» деятельности («рыцарь копейки»);
 - афера века: идея покупки мёртвых душ;

- Чичиков – «герой-подлец» и герой-неудачник;
- Чичиков – будущее России.

2 Составьте цитатные характеристики героев поэмы, используя следующие таблицы:

Характеристики помещиков

Характеристики помещиков	Описание деревни	Описание господского дома	Описание внешнего вида помещика	Описание обеда	Купля-продажа мёртвых душ	Отношение Чичикова к каждому из помещиков	Что общего у всех помещиков?
--------------------------	------------------	---------------------------	---------------------------------	----------------	---------------------------	---	------------------------------

Характеристика Плюшкина

Описание деревни	Описание господского дома	Описание старого сада	Описание внешнего вида помещика	Описание интерьера помещений дома	Описание обеда	Купля-продажа мёртвых душ	Отношение Чичикова к Плюшкину	Авторская характеристика Плюшкина
------------------	---------------------------	-----------------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------	---------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

3 Сделайте подборку репродукций полотен мастеров живописи, иллюстрирующих произведения Н. В. Гоголя.

4 К итоговому занятию по творчеству Н. В. Гоголя подготовьте коллажи по произведениям писателя.

5 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 13. Творчество А. Н. Островского

Практическое занятие 1. Драма «Гроза»

- 1 Смысл названия пьесы.
- 2 Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».

3 Катерина и Кабаниха – героини-антагонистки.

4 «Протестующие» в пьесе.

Вопросы для самоконтроля

1 В чём особенности конфликта в «Грозе»? Охарактеризуйте композицию, сюжет, жанр. В чем заключается смысл названия драмы?

2 Как раскрываются любовно-бытовая коллизия психологической драмы и проблема женской эмансипации?

3 В чем проявляется незаурядность характера Катерины (жажда искренности, воли; бесстрашие героини). Какова роль народно-поэтических и религиозных мотивов в построении образа Катерины?

4 Какие внешние события, способствующие развитию душевной драмы Катерины, приводят её к покаянию? Каково значение символических образов и деталей: ключ, якорь, овраг, обрыв?

5 Кто виноват в гибели Катерины? Почему у неё не оказалось другого пути освобождения, кроме самоубийства?

6 Почему самодурство выступает в пьесе как средство утверждения и защиты патриархальных форм быта и морали?

7 Укажите черты внешнего сходства и различия в жизненных позициях Катерины и Кабанихи как героинь-антагонисток.

8 Кого из героев драмы можно назвать протестующими против «тёмного царства»?

Задания

1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Трагическая неизбежность гибели Катерины как следствие её непримиримого конфликта с “тёмным царством”».

2 Проследите этапы «падения» Катерины и изобразите в виде схемы «историю “греха”» героини.

3 Напишите мини-сочинение «Проблема нравственного долга и чувства в “Грозе”».

4 Составьте развёрнутый план сообщения на тему «Мир диких и кабановых в “Грозе” и “Бесприданнице”».

5 К итоговому занятию по творчеству А. Н. Островского подготовьте коллажи по произведениям драматурга.

Практическое занятие 2. Драма «Бесприданница»

1 Сатирическое разоблачение в драме «цивилизованной» буржуазии и дворянства.

2 Лариса Огудалова и её «поклонники».

3 Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский).

4 Неразрешимость коллизии Лариса – Паратов.

Вопросы для самоконтроля

1 Как раскрываются «значительные лица в городе» – европеизированные дельцы Кнуров и Вожеватов?

2 В чём проявляется расчётливость Хариты Игнатьевны Огудаловой?

3 В чём состоит внешний лоск хозяев жизни? Как и в чём проявляется бессердечность мира купли-продажи, беспощадного приобретательства?

4 Как проявляется поэтичность натуры Ларисы и какие выразительные средства для этого использует автор? Как вы понимаете слова Кнурова: «Ведь в Ларисе Дмитриевне земного, этого житейского, нет»?

5 Как вы понимаете слова Ларисы о том, что в доме матери «было по крайней мере весело»? Какие события заставляют Ларису разочароваться в жизни?

6 Как выглядит Паратов в глазах Ларисы и в глазах окружающих? Можно ли назвать его «рыцарем на час»? Виновата ли Лариса сама в своей трагедии?

7 Что приносит с собой выстрел Карандышева?

Задание

1 Сравните трагедию Ларисы с трагедией Катерины (драма «Гроза»). В чём вы видите разницу и что общего в судьбах этих женских персонажей? Подготовьте письменное сообщение.

Тема 14. Творчество И. С. Тургенева

Практическое занятие 1. И. С. Тургенев и его роман «Отцы и дети»

1 Биография И. С. Тургенева.

2 Проблематика романа «Отцы и дети».

3 Смысл названия романа.

4 Система образов романа.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Какова общественно-политическая позиция И. С. Тургенева?
- 2 Как в романе отражена общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века?
- 3 Почему возник конфликт между Тургеневым и журналом «Современник»?
- 4 Каковы причины обращения Тургенева к жизни русского человека культурного слоя и в чём смысл названия романа (социальная и философская проблематика произведения)?
- 5 Что писала либеральная и демократическая критика о романе «Отцы и дети»?
- 6 В чем смысл названия? Какова композиция романа?

Задания

- 1 Подготовьте сообщения на одну из тем: «Преходящее и вечное в художественном мировосприятии И. С. Тургенева», «Общественно-политические и литературные взгляды И. С. Тургенева».
- 2 Проанализируйте текст романа «Отцы и дети», композицию, систему действующих лиц и найдите в тексте героев-двойников Базарова и Павла Петровича. Обратите внимание на то, как зеркально повторяются судьбы самих главных антиподов.

Практическое занятие 2. Базаров в системе действующих лиц романа

- 1 Образ Базарова.
- 2 Причины его одиночества и конфликта с окружающими.
- 3 Базаров и Одинцова.
- 4 Нигилизм и нигилисты в романе.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Каково отношение автора к Базарову? Почему И. С. Тургенев наделяет своего героя нигилистическим отношением к искусству, поэтическому началу в природе, романтическим чувствам?
- 2 Как в описании внешнего облика Базарова и П. П. Кирсанова подчёркивается противоположность их образов жизни, взглядов, вкусов, привычек? Как соотносятся образы Базарова и П. П. Кирсанова с типами «героя времени» и «лишнего человека» в классической литературе?

3 Как проявляется личность Базарова в любви и смерти? Какую роль играют Фенечка и Одинцова в личностно-психологическом раскрытии образа Базарова?

4 Как вы считаете, какой нравственный урок получает Базаров в имени родителей (XX и XXI главы романа)?

5 Есть ли точки соприкосновения между Базаровым и народом?

6 Каково значение эпилога романа?

7 В чем мировое значение творческой деятельности И. С. Тургенева?

Задания

1 Напишите мини-сочинение «Базаров и Павел Петрович – двойники и антагонисты». Разбирая специфику понятия «тайного психологизма» как изображения «внутреннего через внешнее», приведите примеры следующих описаний: чувства героя через его жесты, поступки и интонации. Изобразите их в виде произвольной таблицы.

2 Сопоставьте образы Чацкого и Базарова: что их роднит и разъединяет? В чём, на ваш взгляд, загадочность образов мировой литературы?

3 Проанализируйте, что общего и различного в обрисовке помещиков в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя и помещиков Кирсановых в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовьте сообщение в виде таблицы-плаката.

Тема 15. Творчество Ф. И. Тютчева

1 Романтическое мировосприятие лирика-мыслителя.

2 Особенности философской лирики.

3 Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний.

4 Филологический анализ стихотворений («Осенний вечер», «Тени сызые смешались...», «О чём ты воешь, ветр ночной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «О вещая моя душа...», «Фонтан», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, о, эти очи...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «Silentium»).

Вопросы для самоконтроля

1 Что вы знаете о Ф. И. Тютчеве как представителе «чистого искусства»? Что можно сказать об особенностях поэтического мышления и языка поэта?

2 Чем философская лирика Ф. И. Тютчева («Невыразимое» и др.) отличается от тех стихотворений А. С. Пушкина, которые иногда принято называть философскими?

3 Как тема хаоса связывает философскую и любовную лирику Тютчева?

4 Как соотносятся мысли и драматизм переживаний лирического героя Тютчева в стихотворениях («Silentium!», «Душа моя – Элизиум теней»)?

5 Какими художественными средствами передаёт поэт свои размышления над историей человечества и жизнью Вселенной в стихотворениях «Цицерон», «От жизни той, что бушевала здесь»?

6 Почему «денисьевский» цикл стихотворений окрашен в трагические тона?

7 Как взаимодействуют образ возлюбленной и тема света в «денисьевском» цикле? Каков символический подтекст этого взаимодействия?

8 Какое место в «денисьевском» цикле занимает стихотворение «Весь день она лежала в забытьи...»?

9 Почему автор обращает внимание читателя на прозаическую конкретность позы и жеста в стихотворении «Она сидела на полу...»?

10 Чем образ героини лирики Ф. И. Тютчева отличается от образов героинь любовной лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова?

Задания

1 Составьте план работы на тему «Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева».

2 Сделайте монографический анализ стихотворений «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Видение», «О чём ты воешь, ветер ночной?..», включая определение звуковой организации и аллитерации.

3 Сделайте подборку репродукций полотен мастеров живописи, соответствующих творчеству Ф. И. Тютчева.

4 Подготовьте доклад на тему «Картина Вселенной в лирике Ф. И. Тютчева». Рассмотрите следующие вопросы:

– поэзия дня в пейзажной лирике («Как весел грохот летних бурь...», «День и ночь», «Фонтан», «Лето», «Ты волна моя морская...», «Не то, что мните вы, природа...»);

– ночная природа («О чём ты воешь, ветер ночной?..», «Тени сизые сместились...», «Альпы»);

– место человека в пейзажах поэта («Странник», «Колумб», «Над виноградными холмами...», «Давно ль, давно ль, о юг блаженный...»).

5 Подготовьте коллажи по лирике Ф. И. Тютчева к итоговому занятию.

Тема 16. Творчество Н. А. Некрасова

Практическое занятие 1. Лирика Н. А. Некрасова

1 Восприятие современного поэту города как средоточия раздирающих противоречий, контрастов и драм.

2 Глубина сострадания поэта героям уличных сцен.

3 Идеал человека в понимании Н. А. Некрасова.

4 Филологический анализ стихотворений («*Размышления у парадного подъезда*», «*На Волге*», «*Родина*», «*Поэт и гражданин*», «*Внимая ужасам войны...*», «*На улице*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Рыцарь на час*», «*Памяти Добролюбова*», «*Элегия*» (1874), «*Давно отвергнутый тобою...*», «*О письма женщины, нам милой...*», «*Тройка*»).

Вопросы для самоконтроля

1 Какое место в литературном процессе второй половины XIX века занимает творчество Н. А. Некрасова?

2 Каковы основные мотивы лирики Некрасова. Какие сборники стихотворений Некрасова вы знаете? Какова их художественная организация?

3 Как в урбанистической лирике поэта показана драматичность уличных сцен? Какие поэтические средства использованы?

4 Какие поэтические интонации характерны для интимной лирики Некрасова? В чём её своеобразие?

Задания

1 Сделайте сравнительный анализ стихотворений «*Элегия*» (1874) Н. А. Некрасова и «*Памятник*» А. С. Пушкина. Проследите, как в «*Элегии*» проявляются поэтические черты, характерные для Пушкина-романтика. Найдите патетические параллели с интонациями пушкинской «*Деревни*».

2 Составьте цитатный план на тему «*Судьба женщины-крестьянки и тема материнской любви в поэзии Н. А. Некрасова*».

3 Подготовьте сообщение на тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова как соотношения гражданственности с искусством. (В данном реферате особое внимание уделите следующим вопросам: какую позицию занимает Некрасов в стихотворении «*Поэт и гражданин*»? какими поэтическими средствами изображает автор борьбу между сторонниками «чистого искусства» и сторонниками гражданской позиции поэта? в чём глубинный смысл этого спора?)

4 Подготовьте презентацию на тему «Мотив обездоленности женщины-крестьянки в поэзии Н. А. Некрасова (“Тройка”, “Мороз, Красный нос”))».

Практическое занятие 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

- 1 Фольклорно-сказочные элементы и символика поэмы.
- 2 Многообразие крестьянских типов (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, Матрёна Тимофеевна).
- 3 Представление крестьян о счастье, долге и смысле жизни.
- 4 Сатирические портреты помещиков.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что можно сказать о сюжетном пространстве, об особенностях композиции, о жанре произведения?
- 2 Почему Некрасов использует в своём творчестве понятие «Русь», а не «Россия»?
- 3 Как представлены два внутренних плана поэмы?
- 4 Что можно сказать об интонационном строе поэмы (обратите внимание на такие особенности, как фольклорная песенно-сказовая мелодика, ритмика, лексический состав)?
- 5 Как и с какой целью в поэме представлены сказочные элементы?
- 6 Для чего поэт вводит символические детали?
- 7 Как поэт показывает ограниченность представлений крестьян о счастье? Какими поэтическими средствами изображены суеверия и убогость эстетических вкусов народа?
- 8 Как проявляется мастерство Н. А. Некрасова в создании массовых сцен?

Задания

- 1 Выпишите из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные эпитеты, воссоздающие мифологический, былинный образ Руси.
- 2 Сделайте портретные зарисовки на тему «Многообразие крестьянских типов в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», используя авторские характеристики, высказывания героев поэмы и собственное восприятие. Особое внимание уделите образам Якима Нагого («до смерти работать, до полусмерти пить»), Ермила Гирина («и спокойствие, и деньги, и почёт», «не князь, не граф сиятельный, а просто он – мужик») и Савелия («богатырь святорусский», «клеймённый, да не раб»).

3 Проведите филологическое исследование на тему «Богатырство русской души». Найдите общие и отличительные черты богатырства русской души в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Напишите мини-сочинение.

4 Составьте развёрнутый план сочинения на тему «Образ народного заступника и проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Рассмотрите образ Гриши Добросклонова как образ реальный и обобщённый.

Тема 17. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (литературный псевдоним – Н. Щедрин)

Практическое занятие 1. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1 Биография писателя.

2 Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества в сказке.

3 Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

4 Сатира и юмор в сказке.

Вопросы для самоконтроля

1 Какова специфика щедринских сказок? В чём вы видите их отличие от народных сказок? Как реализуются и преломляются фольклорные образы в авторской интерпретации Салтыкова-Щедрина?

2 Какова тематика «Сказок»? Что является объектом сатирического бичевания?

3 Как в обобщённой форме отражены социальный гнёт, паразитизм «сильных мира сего» в «Сказке о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

Задания

1 Подумайте, с какими образами можно сравнить мужика из сказки о двух генералах. Какую мысль выражает здесь Салтыков-Щедрин?

2 Подготовьте презентацию на тему «Использование художественного зооморфизма в изображении конкретных человеческих пороков и недостатков в “Сказках” Салтыкова-Щедрина».

Практическое занятие 2. Повесть «История одного города»

1 Проблематика, система образов, особенности жанра повести «История одного города».

2 История и современность в сатире Салтыкова-Щедрина, её политический и социальный смысл.

3 Соединение реального и фантастического в изображении города Глупова (расширительный смысл образа города: от уездного до всей России).

4 «Опись градоначальников» как основная часть произведения.

Вопросы для самоконтроля

1 Какие исторические события гротескно отражены в «Истории одного города»? Является ли это произведение пародией на историю? Какие стороны российской истории входят в повесть и какие остаются за её пределами?

2 Как соединяются реальное и фантастическое в изображении города Глупова? Что означает расширительный смысл образа города: от уездного до всей России?

3 Есть ли какая-нибудь закономерность в следовании градоначальников друг за другом? Как соотносится «Опись градоначальникам» с основным текстом повести?

4 Как понимает Салтыков-Щедрин историю: прогресс ли это? каковы её движущие силы? какие законы можно обнаружить в истории? с чем связывает Салтыков-Щедрин надежды и опасения за будущее России?

5 Что можно сказать о повести как о «книге-предсказании»?

6 Каков смысл финальной сцены смерча?

7 В чем символическое значение образа Угрюм-Бурчеева?

8 Как вы понимаете значение «Оно», появляющегося в конце повести?

9 Каково значение образа летописца в композиции повести?

Задания

1 Напишите сочинение «Финал “Истории одного города”: апокалипсис или революция?»

2 Подготовьте развёрнутый план сочинения на тему «Персонажи живые и мёртвые в “Истории одного города”».

Тема 18. Творчество Ф. М. Достоевского

Практическое занятие 1. Роман «Преступление и наказание»

- 1 Биография Ф. М. Достоевского.
- 2 Жанр философского романа.
- 3 История создания, тема, идея романа «Преступление и наказание».
- 4 Персонажи произведения.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Какой была социально-историческая ситуация в России 60-х годов XIX века.
- 2 Что включает в себя понятие «философский роман»?
- 3 Каков творческий замысел романа «Преступление и наказание»?
- 4 Как определяется жанр романа, создающего второй план сюжета и образам главных героев?
- 5 Какова композиция романа?

Практическое занятие 2. Родион Раскольников и его преступление

- 1 Смысл теории Родиона Раскольникова и причины её крушения.
- 2 Система разоблачения теории Раскольникова.
- 3 «Двойники» и «антиподы» Раскольникова, их роль в романе.
- 4 Соня Мармеладова – «Христова совесть» Родиона Раскольникова.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что можно сказать о философии и идейно-нравственной проблематике романа?
- 2 Каковы социальные и философские истоки теории Раскольникова? Как вы понимаете мысль Раскольникова о праве на «кровь по совести»?
- 3 Как автор разоблачает теорию Раскольникова? Последовательно рассмотрите каждый этап системы опровержения.
- 4 С какой целью автор вводит в роман многочисленные образы-понятия: роковая цепь случайностей; образы-символы (сон, дитя, черта, смех); символика имён и чисел; символика цвета?
- 5 Почему автор противопоставляет атеистический бунт Раскольникова религиозному идеалу Сони?

6 Каков смысл жизненного поведения Сони Мармеладовой? Как вы понимаете фразу «Соня – “Христова совесть” Родиона Раскольникова»?

7 Какое значение имеет эпилог романа «Преступление и наказание»?

Задания

1 Напишите сочинение в жанре научной статьи на тему «Гуманистические и антигуманистические идеи в романе “Преступление и наказание”». (Проблема «героя времени» находит свое отражение в образе Раскольникова. Рассмотрите сцену убийства героем романа старухи-процентщицы. При помощи каких точных реалистических деталей писатель показывает ужас и безобразие убийства, даже если оно совершено для идеи?)

2 Напишите сочинение в жанре эссе на тему «Библейские притчи в структуре романа “Преступление и наказание”».

3 Напишите сочинение-размышление на тему «Идеи смирения и гордости в романе “Преступление и наказание”».

4 Подготовьте развёрнутый план письменной работы на тему «“Преступление и наказание” как “роман идей”».

5 Составьте подробный план на тему «Самосознание маленького человека как предмет изображения в романе “Преступление и наказание”».

Тема 19. Творчество А. А. Фета

1 А. А. Фет – «поэт мгновения».

2 Чувственность, вещественность мира, изображённого в поэзии Фета.

3 Филологический анализ стихотворений («Шёпот, робкое дыханье...», «На заре ты её не буди», «Чудная картина», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! – Хожу и не могу...», «Поэтам»).

4 Картины природы в стихотворении «Благовонная ночь, благодатная ночь...».

Вопросы для самоконтроля

1 В чем проявилась сложность и противоречивость личности и творчества А. А. Фета?

2 Что такое «искусство для искусства»? Как соотносились в сознании современников имена А. А. Фета и Н. А. Некрасова?

3 Каковы основные темы поэзии А. А. Фета? Почему, несмотря на традиционность тем лирики А. А. Фета, он несомненный новатор в поэзии? Подумайте, есть ли в поэзии А. А. Фета лирический герой?

4 Как изображены чувственность, вещественность мира в поэзии Фета. Сколько фраз в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...»? Почему в нём нет глаголов? Почему исследователи говорят об ассоциативности и импрессионистичности стиля лирики А. А. Фета?

5 Почему лирику Фета можно отнести к медитативной («На стоге сена ночью южной», «Измучен я жизнью, коварством надежды»)? Прав ли был Л. Н. Толстой, когда писал, что А. А. Фет открыл особое чувство – «боль от красоты»? Можно ли доказать это текстом стихотворения «На заре ты её не буди...»?

6 Есть ли в стихотворении «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...» мотивы, сближающие его с творчеством Ф. И. Тютчева? Почему ночь у А. А. Фета греет, а день лениво и скупно мерцает?

7 В чём своеобразие простоты темы и языка стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...»? Какой мир изображается здесь и мог ли быть такой мир предметом изображения в поэзии 1800–1830 годов?

8 Какими средствами изображены картины природы в стихотворениях «Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Певице»?

9 Как в лирическом подтексте стихотворений А. А. Фета отражается сложное состояние души лирического героя?

Задания

1 Сделайте монографический анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье...», «Осень», «Печальная берёза».

2 Сделайте подборку звукозаписи вокальных произведений русских композиторов, написанных на стихи А. А. Фета.

3 К итоговому занятию подготовьте коллажи по лирике А. А. Фета.

4 Напишите сочинение-миниатюру «Музыка как тема русской поэзии».

5 Напишите статью в научный журнал на тему «Роль детали в поэзии А. А. Фета».

Тема 20. Творчество Л. Н. Толстого

Практическое занятие 1. История создания романа «Война и мир»

1 Л. Н. Толстой – классик мировой литературы.

2 История создания романа-эпопеи «Война и мир».

3 Определение жанра произведения.

4 Отражение в романе нравственных, философских и социальных проблем времени и собственных противоречий писателя.

Вопросы для самоконтроля

1 Как связано творчество Л. Н. Толстого с его эпохой? Что вы знаете о религиозно-нравственных исканиях писателя?

2 Почему Л. Н. Толстой обращается к исторической тематике, образам исторических личностей?

3 Как в «Войне и мире» отражены нравственные, философские и социальные проблемы времени и собственные противоречия писателя?

4 Как реализуется многозначность категории «мир» в романе?

5 Чем обусловлено своеобразие композиции романа-эпопеи «Война и мир»? Принцип антитезы в произведении.

Практическое занятие 2. Система образов романа «Война и мир»

1 Духовно-нравственные искания героев романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов).

2 «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого.

3 Народный полководец Кутузов.

4 Женские образы в романе.

Вопросы для самоконтроля

1 Насколько интенсивно и остро стоит проблема идейно-нравственных исканий героев в романе Толстого? Как описаны искания смысла жизни главными героями романа, их раздумья над общефилософскими проблемами бытия?

2 Как в романе Толстого реализуется принцип «диалектики души»?

3 Как Л. Н. Толстой понимал роль личности в мировом историческом процессе? Как он изобразил свои представления в романе?

4 Какие фаталистические тенденции есть в романе?

5 Почему Л. Н. Толстой описывает Шенграбенское сражение с точки зрения Андрея Болконского, а Бородинское сражение видит глазами Пьера Безухова?

Задания

1 Подготовьте развёрнутый план устного ответа о роли эпизодических персонажей в изображении Отечественной войны 1812 года.

2 Сделайте сопоставительный анализ «Итоги пути Пьера Безухова и Андрея Болконского: сходства и различия».

Практическое занятие 3. Нравственно-философская концепция романа «Война и мир»

1 Изображение светского общества в романе.

2 Приёмы психологического анализа: портретные детали, внутренний монолог, речь героев.

3 Место женщины в семье и обществе в понимании Толстого.

4 Значение эпилога для понимания сюжета романа и нравственно-философской концепции Л. Н. Толстого.

Вопросы для самоконтроля

1 Как в теме патриотизма проявляется толстовское соотношение внешнего, показного и внутреннего?

2 Какими художественными средствами преимущественно пользовался Л. Н. Толстой для изображения внутреннего мира своих героев? Что такое «внутренний монолог» и какое место он занимает в палитре писателя?

3 Каковы истинная любовь, красота и гармония человеческих отношений в представлении Л. Н. Толстого. В чём, по мнению писателя, заключено назначение женщины? Как автор относится к Элен Курагиной, Наташе Ростовой, Марье Болконской?

4 Какое значение имеет эпилог для понимания сюжета романа и нравственно-философской концепции Л. Н. Толстого?

Задания

1 Составьте сочинение-описание на тему «Народные герои “Войны и мира”» по схеме:

Особенности внешности	Речь	Поведение	Характер	Поступки

2 Выпишите в виде схемы в читательский дневник «наполеоновское» и «кутузовское» начала в системе персонажей романа.

3 Проанализируйте сцену «Андрей Болконский на поле Аустерлица» и описание дуба. Какова специфика использования деталей внешнего мира, пейзажа для изображения психологии героев? Постарайтесь отразить

весь арсенал художественных средств, используемый Толстым-психологом. Оформите работу в виде рецензии.

4 Подготовьте эссе на тему «Контрастность в изображении семей (Ростовы, Болконские, Курагины) как ведущий принцип поэтики в романе».

Тема 21. Творчество А. П. Чехова

Практическое занятие 1. Ранняя проза А. П. Чехова

1 Сведения из биографии А. П. Чехова.

2 Смешное и грустное в прозе Чехова.

3 Роль художественной детали.

4 Анализ юмористических рассказов писателя («Хамелеон», «Лошадина фамилия», «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Налим»).

Вопросы для самоконтроля

1 Как проявляется символично-импрессионистский подтекст в творчестве А. П. Чехова?

2 В чём жанровое своеобразие и каковы особенности поэтики А. П. Чехова в отношении «малой формы»?

3 Как представлена тема народа в новеллах «Злоумышленник», «Мужики», «В овраге», «Барыня»?

4 В чём состоит «добровольное холопство» в рассказах «Толстый и тонкий» и «Смерть чиновника»?

Задания

1 Подготовьте сообщение «Тема “маленького человека”»: гоголевские традиции чеховских рассказов».

2 Подготовьте цитатный план на тему «Утрата веры в смысл жизни», используя рассказы «Спать хочется», «Скучная история», «Степь», «Княгиня».

Практическое занятие 2. Поздние рассказы А. П. Чехова

1 Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах А. П. Чехова.

- 2 Осуждение пошлости, духовного обнищания личности.
- 3 Мотив высокого предназначения человека.
- 4 Анализ произведений писателя («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»).

Вопросы для самоконтроля

- 1 Как реализуется мечта писателя о творческом труде как основе осмысленной жизни в рассказе «Дом с мезонином»?
- 2 Как реализуется мечта о красоте человеческих чувств и отношений в рассказе «Дама с собачкой»?
- 3 Как в рассказе «Попрыгунья» автор решает проблему истинных и ложных ценностей?
- 4 В чем композиционное единство «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Как осмысливают рассказчики своё прошлое в повествовании-размышлении?
- 5 Что приводит личность к духовной деградации: природа самого человека или его связи с окружающей средой (рассказ «Ионыч»)?

Задания

- 1 Выполните творческую работу на тему «Что приводит личность к духовной деградации: природа самого человека или его связи с окружающей средой?» (на материале рассказа «Ионыч»).
- 2 Сопоставьте образы Плюшкина, Базарова и Старцева. Что общего в показе внутреннего мира этих героев? Есть ли между ними какие-либо внешние сходства и различия? В чём можно увидеть деградацию нравственно-этических принципов этих героев? Письменную работу оформите в виде развёрнутой таблицы.

Практическое занятие 3. Особенности чеховской драматургии (пьеса «Вишнёвый сад»)

- 1 Роль пейзажа и искусство детали в творчестве Чехова.
- 2 Гуманизм и новаторство чеховских произведений.
- 3 Основная тема пьесы.
- 4 Символический смысл названия.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Закономерно или случайно обращение Чехова к драме? В чём

состояла принципиальная новизна драматургии Чехова? В чём своеобразии пьесы «Вишнёвый сад» по сравнению с традиционной драмой?

2 Какие важнейшие события культурной жизни России происходили в 1890–1900-х годов? Какое место в ряду этих событий занимало создание МХТ? Как складывались отношения Чехова с театром?

3 Какие важнейшие события определяют движение сюжета? Почему они происходят за сценой?

4 Как соотношены в пьесе внешние и внутренние действия? Что такое подтекст и какими средствами он создаётся в пьесе?

5 В чём состоит своеобразие конфликта пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? Особенности жанра и композиции пьесы. Каково значение образов-символов пьесы?

Практическое занятие 4. Система действующих лиц пьесы «Вишнёвый сад»

1 Психологическая характеристика Раневской и Гаева.

2 Черты дельца нового времени в характере Лопахина.

3 Молодое поколение в пьесе (образы Ани и Пети Трофимова).

4 Комичность и самостоятельная роль второстепенных персонажей в контексте пьесы и их взаимоотношения с главными героями.

Вопросы для самоконтроля

1 Какие изобразительные средства использует автор для создания комического в пьесе? Комичность второстепенных персонажей, их самостоятельная роль и взаимоотношения с главными героями пьесы.

2 В чём состоит своеобразие конфликта в пьесе? о сущности драматического конфликта? особенностях композиции пьесы?

3 Возможна ли жизнь по-старому в условиях изменившейся действительности? Ответьте на вопрос, раскрывая образы Раневской, Гаева, Фирса.

4 Как проявляются черты дельца нового времени в характера Лопахина?

Задания

1 Подготовьте сообщение на тему «Петя Трофимов и Аня – молодое поколение в пьесе». Какие черты характера, поступки Пети и Ани сравнимы с поступками современной молодёжи?

2 Подготовьте цитатный план на тему «Искусство детали в драматургии Чехова».

ЛИТЕРАТУРА

1 Русские писатели : биобиблиогр. словарь: в 2 ч.: редкол.: Б. Ф. Егоров [и др.]; ред.-сост. П. А. Николаев. – М.: Просвещение, 1990. – Ч. 1 – 430 с.; Ч. 2 – 448 с.

2 Русские писатели-классики: Анализ произведений школьной программы : пособие для учащихся средних и средних специальных учебных учреждений / сост. Н. С. Олейникова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 369 с.

3 Русская литература : вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Минск: Аверсэв, 2006. – 384 с.

4 Нефагина, Г. Л. Русская литература : полн. курс подгот. к тестированию и экзамену / Г. Л. Нефагина. – 3-е изд., доп. и перераб. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 416 с.

5 Будникова, Н. Н. Краткий справочник по русской литературе для учащихся старших классов / Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.

6 Сулова Н. В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н. В. Сулова, Т. Н. Усольцева. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 152 с.

Сборники тестов

1 Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с.

2 Авдоница, Т. В. Тесты по русской литературе: Теория литературы. История литературы : учебно-методическое пособие / Т. В. Авдоница, Е. А. Королёва. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2014. – 216 с.

Приложение А

(обязательное)

План художественного анализа поэтического текста

1 Литературоведческий анализ

1 О чём говорят дата создания и название стихотворения?

2 Каков литературно-художественный фон его создания (характеристика эпохи, соотнесение проблематики стихотворения с творческой биографией и мировоззренческой позицией автора)?

3 К какому периоду творчества поэта относится текст (реалистическому или романтическому, раннему или позднему и т. д.)?

4 История создания стихотворения (если это помогает раскрыть авторский замысел).

5 Название цикла (или тематического направления), к которому относится стихотворение.

6 Тема, идея, композиция, жанр стихотворения, приметы жанра: особенности, основные моменты, интонационный строй, образы. (Тема раскрывается на основе знания и понимания всего стихотворения, а не отдельного четверостишия; отмечается, каким настроением оно проникнуто.)

7 Сюжет стихотворения, если оно событийное.

8 Лирический герой. Художественный образ стихотворения.

2 Стиховедческий анализ

1 Вид организации стихотворной речи данного произведения (народное, тоническое, силлабо-тоническое или другое стихосложение).

2 Стихотворный размер – ритмико-фонетическая природа стиха:

– ритм, размер, интонация (мелодика, создающие ритм повторы, паузы, отклонения от размеров);

– звуковая оркестровка (аллитерация, звуковые повторы, эвфония, то есть ассонанс, благозвучие).

3 Вид рифмы (точная и неточная рифмы и их разновидности).

4 Способ рифмовки.

5 Вид строфы (строфика).

3 Лингвистический анализ

Рассматривается поэтическая структура стихотворения (поэтические приёмы создания художественного текста) по следующему плану:

- поэтическая лексика; наличие символов-архетипов; пространственно-временная концепция стихотворения;
- система тропов (метафоры, олицетворения и т. п.) и стилистических фигур (мысли и языка);
- морфологические средства и лексическая характеристика стихотворения;
- поэтический синтаксис (несовпадение предложений и строк, переброс (анжанбеман), риторические предложения, усложнённый или простой синтаксис и др.).

4 Обобщение

1 Поэтический смысл стихотворения. Художественный подтекст (подтекстовый смысл). Образ автора.

2 Известные отклики на стихотворение.

3 Чем привлекает стихотворение (восприятие художественного текста)?

Примечание – Нельзя пересказывать текст стихотворения, но необходимо приводить выдержки из него в виде цитат. Начинать работу можно с ответа на следующие вопросы:

- какими чувствами наполнено стихотворение?
- чем эти чувства вызваны?
- как автор их выразил?

Приложение Б

(обязательное)

Анализ драматургического произведения (план действенного анализа пьесы)

- 1 Введение.
- 2 Автор и эпоха.
- 3 История создания.
- 4 Тема (о чём?).
- 5 Проблема и зерно пьесы (что должен понять читатель?).
- 6 Идея (для чего?).
- 7 Сюжетный рассказ (коротко).
- 8 Событийный ряд (главные события).
- 9 Главный конфликт (конфликтные линии).
- 10 Второстепенные конфликтные линии.
- 11 Действие и контрдействие (в конфликтной линии – главный персонаж и его интенции; ему противостоят и вступают с ним в идейную/физическую борьбу другие герои: в чём выражается это противостояние?).
- 12 Система образов (характеристика действующих лиц).
- 13 Художественный образ пьесы.
- 14 Жанр пьесы.
- 15 Стиль автора (традиции и заимствования).
- 16 Вывод.

Производственно-практическое издание

Авдони́на Татьяна Викторовна,
Короле́ва Елена Анатольевна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Практическое пособие

Редактор *В. И. Шкредова*
Корректор *В. В. Калугина*

Подписано в печать 4.02.2016. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,8.
Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ 57.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/87 от 18.11.2013.
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246019, Гомель.