

рицательным коэффициентом преломления, который был назван «левосторонним». Веселаго предсказал, что определённые оптические явления будут совершенно другими в материалах с отрицательным коэффициентом преломления. Возможно, самым поразительным из них является рефракция – отклонение электромагнитной волны при прохождении границы раздела двух сред. Автор пришёл к заключению, что с таким материалом почти все известные оптические явления распространения волн существенно изменяются, хотя в то время материалы с отрицательным коэффициентом преломления ещё не были известны. В последние годы ведутся интенсивные исследования явлений, связанных с отрицательным коэффициентом преломления. Так, в 2006 г. группой исследователей из Университета Карлсруэ (Германия) был продемонстрирован отрицательный показатель преломления в оптическом диапазоне, полученный с помощью слоистой структуры; в 2007 г. той же группой спроектированы структуры с отрицательным показателем преломления при длине волны 780 нм.

В первой части учебного пособия приведены сведения, касающиеся структуры вещества, кристаллического и аморфного состояния, рассмотрена зонная теория твердых тел, а также их механические и электрические свойства.

Во второй части учебного пособия приведены сведения о магнитных свойствах твердых тел, явлениях переноса, взаимодействии излучений с веществом, поверхностных явлениях.

Учебное пособие предназначено для студентов при изучении курсов физики твердого тела, атомной физики, физики магнетизма, оптики, физики полупроводников и диэлектриков, а также аспирантам, специализирующимся в физике твердого тела и физике конденсированного состояния. Книга допущена Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Физика», «Прикладная физика», «Радиофизика и информационные технологии» и по специальностям магистратуры «Ядерная физика и радиационная безопасность», «Ядерная физика и технологии».

В связи с необходимостью преподавания дисциплины «Физика твердого тела» для иностранных студентов в дальнейшем планируется издание данного пособия на английском языке.

**УДК 378.016:808.2:378.147:811**

***И. Г. Гомонова***

*г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины*

## **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ И КОРРЕКТУРА»**

Учебная дисциплина «Стилистическое редактирование и корректура» входит в состав обязательных дисциплин, предусмотренных образовательными стандартами филологических специальностей в рамках направления «Литературно-редакционная деятельность». Цель данной дисциплины – формирование целостного представления о методике стилистического редактирования, задачах и содержании редакторского анализа рукописи. Дисциплина имеет преимущественно прикладной характер и направлена на то, чтобы прежде всего сформировать у студентов практические навыки редакторского анализа и правки текста, научить студентов сознательно отбирать языковые единицы и использовать их в зависимости от задач конкретной сферы коммуникации и тем самым развить профессиональные отношения будущих специалистов к подготовке рукописи.

Прикладной характер дисциплины «Стилистическое редактирование и корректура» обуславливает то, что в процесс ее освоения студентами необходимо регулярно включать различные виды деятельности, направленные на самостоятельное редактирование текста.

Так, изучение каждого вида редакторской правки завершается следующим образом: правки-вычитки – контрольной работой; правки-сокращения, правки-обработки, правки-переделки – самостоятельными работами. Самостоятельные работы студенты выполняют, изучая работу редактора над композицией текста, над логической стороной текста, над текстами разной стилистической принадлежности и разных функционально-смысловых типов. Контрольными и самостоятельными работами сопровождается изучение тем «Работа редактора над лексикой рукописи» и «Работа редактора над грамматикой рукописи». Наконец, завершается изучение дисциплины «Стилистическое редактирование и корректура» выполнением комплексного редактирования с использованием ИКТ. Такая регулярная работа с текстом в качестве редактора способствует выработке у студентов практических навыков редакторского анализа текста.

Кроме того, на практических занятиях студентам предлагается деловая игра «Редактор – автор». Студент, выступающий в роли редактора, анализирует небольшой текст, готовясь к разговору с «автором». Затем происходит обсуждение текста, в ходе которого «редактор» объясняет «автору» ошибки, найденные в тексте, доказывает необходимость их исправления. «Автор» пытается отстаивать свою точку зрения (в роли «автора» выступают как студенты, так и преподаватель). Приведем фрагмент текста, анализируемого во время деловой игры, и его обсуждение: *\*Новый орган чувств, расположенный в... коленном суставе, открыли столичные ученые. Проведя большую исследовательскую работу, группой ученых сделан вывод, что в отличие от подобной связки у животных человеческая крестообразная связка играет не только механическую функцию, но и рецепторную...* «Редактор»: Во втором предложении допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота. – «Автор»: Но в этом предложении у двух действий один субъект. Норма не нарушена. – «Редактор»: Второе предложение представляет собой пассивную конструкцию, в которой недопустим деепричастный оборот. Предлагаю вариант правки: *После проведения серьезной исследовательской работы, группой ученых сделан вывод...* Кроме того, в этом предложении нарушена лексическая сочетаемость *\*играет функцию*. Норма – *выполняет функцию*. – «Автор»: Это по невнимательности. Спасибо за редактирование текста.

В процессе такой деловой игры студентами усваиваются психологические основы взаимодействия редактора с автором, анализируется своеобразие коммуникативных связей, возникающих между редактором и автором. «Редактор» и «автор» как участники деловой игры работают сообща: «редактор» предлагает варианты правки, а «автор» сам вносит изменения в соответствии с обоснованными замечаниями «редактора». В отдельных случаях в процессе деловой игры между «редактором» и «автором» возникает искусственно созданный конфликт, из которого «редактор» должен суметь выйти, добившись конструктивного сотрудничества с «автором». В результате студенты должны уяснить, что редактор не автор, а только его помощник; редактор совершенствует содержание и форму текста, не разрушая авторскую концепцию и авторский стиль; искажать авторскую мысль, основываясь на своих языковых пристрастиях, нельзя; замечания и исправления редактора должны быть объективными и учитывать позицию автора.

Еще один вид деятельности студентов, осваивающих дисциплину «Стилистическое редактирование и корректура», – анализ региональных СМИ с целью обнаружения в публицистических текстах нарушений литературных норм. В процессе такой деятельности студенты вырабатывают в себе профессиональное критическое отношение к тексту

(в теории редактирования это называется установкой на возможную ошибку). В результате такой деятельности студенты сдают преподавателю электронную картотеку отобранных ими контекстов, сопровождаемых анализом обнаруженной ошибки и вариантом ее редакторской правки. Отобранные контексты сопровождаются индексацией. Пример проанализированных студентами контекстов: 1) *\*В ближайших планах также планируется обучение английскому языку сотрудников ПО «Белоруснефть» и работников других учреждений управления здравоохранения, высказавших свои пожелания в результате проведенного нами опроса* (<http://gsu.by/ru/node/47>). Контекст содержит речевую ошибку (речевая избыточность, тавтология: *в планах... планируется*). Вариант правки – сокращение: *В ближайших планах обучение английскому языку сотрудников ПО «Белоруснефть» и работников других учреждений управления здравоохранения, высказавших свои пожелания в результате проведенного нами опроса*. 2) *\*Отвечая на вопрос о планах на студенческую жизнь, Алексей отмечает, что за 4 года в стенах ГГУ хочет получить не только обширные знания и навыки по своей специальности, но и активно участвовать в различных культурно-досуговых мероприятиях* (<http://gsu.by/ru/node/5752>). Контекст содержит синтаксическую ошибку (ошибка в организации однородного ряда, неверное употребление двойного сочинительного союза *не только... но и*). Вариант правки: *Отвечая на вопрос о планах на студенческую жизнь, Алексей отмечает, что за 4 года в стенах ГГУ хочет не только получить обширные знания и навыки по своей специальности, но и активно участвовать в различных культурно-досуговых мероприятиях*.

Результаты такой деятельности студентов получают практическое применение. В СМИ, которые обращаются к своим читателям с просьбой сообщать об обнаруженных ошибках, отправляются материалы с соответствующим редакторским комментарием. Собранный студентами материал включается в контрольные работы и используется для организации деловой игры «Редактор – автор».

Традиционным для студентов филологического факультета, изучающих дисциплину «Стилистическое редактирование и корректура», является также участие в ежегодном конкурсе «Лучший корректор». Участники конкурса выполняют тестовые задания типа «В каком случае нарушена лексическая сочетаемость? Варианты ответа: 1) *проявить заботу*; 2) *расширить кругозор*; 3) *улучшить подготовку*; 4) *обладать уважением*»; «В каком предложении нет ошибки при употреблении деепричастного оборота? Варианты ответа: 1) *Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в серьезной доработке*; 2) *Редактируя рукопись, нужно учитывать авторский стиль*; 3) *Обратившись к подкорпусу диалектных текстов, становится возможным поиск прозвищ, которые были положены в основу фамилий*; 4) *Успех в работе придёт, лишь осознав все ошибки и недостатки*»; «Какую ошибку содержит предложение *Слова, включающие в свой состав семантические компоненты колористического характера, призваны сделать текст произведения ярким, насыщенным, чтобы читатели воспринимали не только авторское слово, но и смогли визуализировать произведение*? Варианты ответа: 1) орфографическую; 2) пунктуационную; 3) морфологическую; 4) синтаксическую». В рамках конкурса студенты проверяют свои корректорские и редакторские способности на завершающем этапе освоения дисциплины «Стилистическое редактирование и корректура».

Таким образом, самостоятельная практическая деятельность студентов, изучающих учебную дисциплину «Стилистическое редактирование и корректура», способствует формированию профессионального отношения будущих специалистов к подготовке рукописи и – шире – сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному орудию общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.