

МОТИВ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. А. ЕСЕНИНА И В. С. ВЫСОЦКОГО

Т. В. ИВАНИЦКАЯ, И. Б. АЗАРОВА

Possible boldly confirm that in modern exploratory tradition has not got the sufficient development a collation individually-creative manners Sergeya Esenina and Vladimira Vysockogo. In light said above special urgency gains the givenned study an thanatological motive in artistic space two poets that, certainly, is indicative of need of the fundamental development given problems and about introduction her(it) in philological everyday life. The Method of the study is relatively-history method with element mythocriticism and psychoanalytical of the method

Ключевые слова: авторский стиль, архетип, метафора, мотив, хронотоп

Мотив последней черты организуется при помощи специфического хронотопа (концепт пути и ограниченность времени), большую роль играют амбивалентные образы, связанные с пространством («там – здесь»). В состав мотива последней черты входят также топосы края (пропасть, бездна, берег), тюрьмы. Мотив последней черты предполагает функционирование определённых актантов (персонажей): самоубийца, мертвец, бунтарь, двойник, человек, находящийся перед выбором, волк и т. д.

Воплощение реального мотива последней черты становится возможным благодаря полисемантической понятия «черта»: 1) решающий рубеж в спортивном состязании; 2) образ дороги с препятствиями; 3) символическое переходное состояние (круг, крест, край, обрыв), которое приближает лирического героя В. Высоцкого или С. Есенина к смерти. Мотив двойничества, который соотносится с архетипом трикстера, особенно актуализируется в пограничной ситуации. Данный мотив актуален для творчества В. Высоцкого и С. Есенина.

Можно выделить ряд особенностей суицидальной тематики в творчестве С. Есенина: 1) центральное место среди поэтических приемов занимает метафора, а средством выражения суицидального мироощущения является метафоричность цветописи; 2) моделирование художественного мира вклю-

чает в себя наполнение текста звуками (использование звукописи), реже запахами; 3) влияние зимнего пейзажа в последние годы на поэта нашло воплощение в частых образах луны и зимних атрибутов (вьюга, метель, снежный ветер) – все это приобретает символический характер конца жизни (символика зимы как поры года символизирует смерть).

Анализ конкретного мотива необходимо коррелировать с особенностями индивидуально-авторского стиля. Прием овеществления образа смерти у В. Высоцкого (роль детали) существенно отличается от метафоризации и проигрывания смерти в художественном пространстве Сергея Есенина. Функцию смерти В. Высоцкий приписывает: а) предметам, несущим реальную физическую опасность (нож, пистолет, топор); б) специфическим предметам, связанным определённым образом с категорией времени или пространства (некролог, тормоза, счётчик, дверь и стена); в) предметам, которые являются испытанием для лирического героя (флажки, чаша, лёд); г) предметам, несущим в себе символический смысл (крест, микрофон, гитара без струны);

Построение метафор у Сергея Есенина идет по принципу переноса характеристик природы (цветение – увядание, замерзание, сон), учитываются категории времени и пространства, уделяется внимание психологическим деталям (поблекшие глаза, душа как скелет, тишина и т. д.). Проигрывание смерти для С. Есенина – это способ табуирования страха перед смертью, творческое обдумывание своего жизненного конца.