

1 Стругацкий, А. Н. Понедельник начинается в субботу / А. Н. Стругацкий – М.: АСТ, 2020. – 320 с.

2 Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 3 т. Т. 1 / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков; Отв. ред. Э. В. Померанцева и др. – М.: Наука, 1984. – С. 108–111.

3 Николюкин, Н. А. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. Н. А. Николюкин. – РАН, ИНИОН. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 с.

4 Пискунова, С. И. Уроки зазеркалья: [Заметки о гротескно-фантастической прозе] / С. И. Пискунова, В. М. Пискунов // Октябрь. – 1988. – № 8. – С. 188–198.

5 Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Худож. лит., 1990. – 541 с.

УДК 37.091.3:821.161.1

О. В. Козлова

Науч. рук. – В. С. Новак, д-р филол. наук, профессор

МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Статья посвящена методике преподавания русской литературы. Автор характеризует разнообразные методы, которые может использовать учитель, чтобы достичь поставленной цели урока, повысить уровень знаний учащихся, заинтересовать программным материалом, успешно решить задачи воспитания подрастающего поколения.

Главная цель учителя в практике преподавания русской литературы заключается в тщательном продумывании каждого этапа работы по подготовке к проведению уроков, а также в использовании методов, способствующих достижению эффекта в процессе усвоения учениками знаний, умений и навыков. Что касается метода, то это понятие в обучении осмысливается как определённая система, которая предполагает логику взаимодействия учителя и учащихся, что обеспечивает успешное усвоения содержания литературных произведений.

Однако в методике и в других, смежных с нею, науках метод обучения может пониматься несколько иначе, например, как

«целенаправленная система взаимообусловленных приемов», «обобщенная модель реализации основных компонентов учебного процесса», «научно обоснованная система принципов», «способ управления познавательной деятельностью учащихся», «способ деятельности учащихся, организуемый учителем» и т. д.

Существует также в методике преподавания литературы тенденция называть некоторые современные приемы и формы обучения методами. Это приводит к тому, что количество подобных «методов» стихийно множится.

Метод часто рассматривают как совокупность методических приемов. При этом прием рассматривается как часть метода обучения, его отдельный акт, «деталь». Однако при этом не проводится четкой границы между методом и приёмом. Следует заметить, что если понятие «прием» использовать систематически и сделать его основой обучения, то он закономерно перерастает в метод.

Метод творческого чтения преследует несколько целей: активизацию художественного восприятия учащимися литературного произведения, формирование их эстетических переживаний, литературных вкусов и художественных способностей, совершенствование художественного осмысления произведений искусства.

Приемами метода творческого чтения являются: выразительное чтение учителя и чтение мастеров художественного слова, комментированное чтение и беседа, обучение выразительному чтению, творческие задания.

Виды учебной деятельности учащихся в рамках метода творческого чтения таковы: выразительное чтение и заучивание наизусть, составление плана, пересказ, устное словесное рисование, инсценирование и составление киносценария [1, с. 99].

Комментированное чтение учителя - это такой вид работы, в ходе которой словесник читает вслух строки писателя и сразу же раскрывает их глубинный смысл.

Комментарии могут даваться до чтения, в процессе чтения и после чтения текста. Эффективность комментированного чтения определяется степенью подготовки учителя к уроку. Такая подготовка предполагает:

- определение целевой установки;
- отбор материала для комментирования;
- формулировку комментариев в форме реплик, вопросов, развернутых толкований;
- разработку системы вопросов и заданий [2, с. 35].

Комментарий в зависимости от целей урока может быть воспроизводящим, углубляющим, обобщающим. Воспроизводящий комментарий дает возможность толкования художественного текста в более доступной форме. Углубляющий комментарий способствует расширению имеющихся у учащихся знаний новыми фактами. Обобщающий комментарий используется для подведения общего итога и выводов с помощью сравнения и сопоставления [2, с. 10].

Беседа – один из методических приемов, используемых в процессе изучения литературы. В ходе беседы сущность изучаемого литературного материала раскрывается в ответах учащихся на поставленные учителем вопросы. Для организации беседы используются различные вопросы и задания. При подготовке к беседе учитель должен продумать характер задаваемых вопросов, которые не должны быть однообразными. Важно определить цель каждого из вопросов, адресованных аудитории.

Следует отметить, что беседа обычно проводится при изучении нового материала, его закреплении и обобщении. Беседа помогает проверять уровень знаний учащихся, поэтому постановка вопроса должна требовать краткого и содержательного ответа. Когда речь идет об использовании беседы, то важно помнить, их можно классифицировать: выделяют свободные, беседы по вопроснику учителя, беседы-споры, итоговые беседы.

В системе проведения уроков по русской литературе часто используется заучивание текста наизусть, что является как бы продолжением работы по обучению выразительному чтению. При заучивании наизусть рекомендуется читать преимущественно вслух и использовать все виды памяти – зрительную, слуховую и моторную, то есть чтение глазами (про себя), слушание чтения учителя. Если стихотворение большое, в процессе его анализа можно составить план, то есть придумать заголовки к каждой части, и по этому плану учить его наизусть.

Учитель подает собственный пример в заучивании наизусть. Он обязан знать целиком программные стихотворные произведения наизусть, а прозаические и драматические – в отрывках.

Пересказ – это недословная передача содержания произведения или какой-либо из его частей. Пересказ всегда вызывает активную работу мысли, способствует проявлению эмоций, готовит учащихся к самостоятельным творческим выступлениям, влияет на развитие речи, подготавливает к анализу текста. В процессе пересказа ученик получает возможность высказать личное отношение к произведению.

Различаются такие виды пересказа, как:

- близкий к тексту: цель – научить, опираясь на готовый текст, строить предложения и соединять их в связный рассказ;
- осложненный заданиями: такой пересказ направлен на восприятие и осознание главной мысли текста.

Наиболее важные разновидности осложненного заданиями пересказа:

- сжатый;
- с заменой лица рассказчика; выборочный;
- с элементами рассуждения;
- с обязательным включением средств авторского языка.

План, или опорные положения, помогает с меньшей затратой сил воспроизвести в памяти конкретный материал.

Поэтому желательно подбирать тексты с четкой структурой (введение, основная часть, заключение).

На уроках литературы используют также устное словесное рисование.

Введение этого вида деятельности требует психологического и художественного такта. Устное словесное рисование применимо в работе над любым жанром произведения. Как правило, словесное рисование пробуждает воображение учащихся, дает им возможность рассказать о своем видении картины, образа. При обучении устному словесному рисованию учитель должен познакомить учащихся с авторскими образцами описаний.

Применяемое педагогами на уроках литературы инсценирование предполагает возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, используется для углубления их исследовательского отношения как к создаваемому на основе текста сценическому варианту, так и к самому тексту художественного произведения.

Подготовка к инсценированию проводится во внеурочное время в три этапа. Первый этап («застольный») – это самый начальный период работы, когда учитель должен ознакомиться с уровнем подготовки учащихся к восприятию произведения.

Второй этап («комнатный») – начинаются репетиции во временной сценической обстановке, в репетиционной комнате.

Последний, завершающий этап работы по инсценированию – работа на сцене. Учитель должен свести воедино игру «актеров», художественное решение «декораторов», «костюмеров», музыку, освещение.

На уроках литературы необходимо развивать интерес к кино. Учитель в ходе урока должен использовать кино (кинофрагменты)

для решения учебных задач. Одной из задач учителя литературы является научить учащихся составлять киносценарий к изученным художественным произведениям. Киносценарий – своеобразный прием изучения литературного произведения. Работа по подготовке киносценария довольно сложна. Она требует от учащихся хорошего знания текста, умения разбираться в композиционных особенностях произведения, владения теоретико-литературными понятиями, навыками анализа художественного текста, способностями по настоящему увидеть, осмыслить и понять жизнь героев.

Таким образом, охарактеризованные в статье методы, которые использует учитель в процессе проведения уроков по русской литературе, свидетельствуют о том, что уровень эффективности при получении учениками знаний, умений и навыков будет непременно достигнут.

Список литературы

1 Голубков, В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. – М.: Учпедгиз, 1962. – 495 с.

2 Стыркас, И. Н. Комментированное чтение художественных произведений в старших классах узбекской школы / И. Н. Стыркас. – Ташкент: Укитувчи, 1988. – 104 с.

УДК 821.161.1-31

К. Н. Мареш

Науч. рук. – В. С. Новак, д-р филол. наук, профессор

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ И. А. ГОНЧАРОВА

В статье раскрываются женские образы в романах И. А. Гончарова «Обломов», «Обыкновенная история» и «Обрыв». Автор, опираясь на содержание романов и теоретические исследования, представил анализ важной проблемы, связанной с осмыслением женских образов в романах И. А. Гончарова, показал, опираясь на отдельные текстовые фрагменты, новаторство писателя и особенности создания им женских образов.

Иван Александрович Гончаров, известный русский писатель XIX века, создал в своих произведениях множество запоминающихся женских образов. «Обыкновенная история» – первый роман русского