

сеть nsportal.ru. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2022/11/15/statya-multimediynye-sredstva-v-obuchenii>. – Дата доступа: 17.04.2024.

5 Little Fox Chinese [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chinese.littlefox.com/en>. – Дата доступа: 17.04.2024.

6 HSK (или Hanyu Shuiping Kaoshi (汉语水平考试)) [Электронный ресурс] // Республиканский институт китаеведения имени Конфуция Белорусского государственного университета. – Режим доступа: <https://rci.bsu.by/education-ru/exams-ru/101-rus/exams-ru/251-exam-1.html>. – Дата доступа: 17.04.2024.

7 О словаре 大БКРС [Электронный ресурс] //大БКРС. – Режим доступа: <https://bkrs.info/p211>. – Дата доступа: 17.04.2024.

8 Trainchinese [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.trainchinese.com/v2/index.php?rAp=0&tcLanguage=ru>. – Дата доступа: 17.04.2024.

9 ChinesePod [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chinesepod.com/>. – Дата доступа: 17.04.2024.

*УДК 811.161.1'42'373.611:821.161.1-31*В.О.Пелевин*

А. А. Мигура

Науч. рук. – А. А. Станкевич, д-р филол. наук, профессор

**СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЭКСПРЕССИВИЗАЦИИ ДИСКУРСИВНО-ТЕКСТОВОГО
ПРОСТРАНСТВА В. О. ПЕЛЕВИНА**

В статье анализируется использование экспрессивных словообразовательных средств в дискурсивно-текстовом пространстве творчества Виктора Олеговича Пелевина. Основное внимание уделяется окказионализмам в произведениях В. О. Пелевина, при этом рассматривается классификация способов словообразования авторских лексических новообразований и их роль в создании индивидуально-авторского идиостиля.

В современном языкознании экспрессивность рассматривается на различных языковых уровнях: фонетическом, лексическом и фразеологическом, синтаксическом, морфологическом и словообразовательном.

Средства экспрессивизации на словообразовательном уровне содержат эмоционально-оценочные и функционально-стилистические

особенности. Исследованиями в области экспрессивного словообразования занимались такие лингвисты, как Ш. Балли, В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, И. Б. Голуб, Р. Ю. Намитокова.

Современная российская литература находит своеобразное воплощение в творчестве Виктора Пелевина, мастера словесной экспрессии и уникального словообразования. Его произведения иллюстрируют силу языка в формировании дискурсивно-текстового пространства, а словообразовательные средства, использованные им, придают его творчеству неповторимый оттенок. Творчество В. О. Пелевина выделяется характерными постмодернистскими чертами и признаками.

В современном литературоведении нет чёткого и однозначного определения термина «постмодернистская литература». Цель данного направления в литературе – воздействовать на читателя, размывая традиционные нормы и подчёркивая фрагментность текста. Авторская стратегия воздействия, включающая использование структурных элементов, языковых средств и стиливых приемов, играет определяющую роль в формировании эмоционального и когнитивного отклика у читателя. Таким образом, исследование постмодернистской литературы выделяет важность экспрессивного словообразования в создании характерных текстуальных стратегий. В. О. Пелевин стремится к инновационному использованию языковых средств, акцентируя внимание на их словообразовательном уровне.

В. О. Пелевин использует различные способы словообразования в своих произведениях, что способствует формированию индивидуально-авторского идиостиля. Необычные способы образования слов в его произведениях придают текстам индивидуальность и оригинальность. Пелевин активно экспериментирует, создавая новые лексические единицы, что позволяет ему точнее выразить свои мысли и концепции. Через словообразование Пелевин часто передаёт не только смысл, но и атмосферу произведений. Такой подход делает тексты более насыщенными, отражая тем самым особенности мышления и восприятия мира автора.

Среди экспрессивных элементов выделяются окказионализмы – лексические единицы, формирующиеся под воздействием определённого контекста или события и обогащающие лексикон языка новыми значениями и оттенками. Окказионализмы могут включать в себя различные словообразовательные средства – такие, как аффиксация, композиция, аббревиатуры и заимствования, и они обычно отражают изменяющиеся социокультурные и лингвистические реалии.

Эти лексические образования являются результатом не только механизмов словообразования, но и контекстуальной необходимости точного и эмоционально насыщенного выражения.

Окказионализмы, в свою очередь, способны отражать не только эмоциональное состояние автора, но и особенности времени и места, в которых они возникли. Их использование в авторском тексте позволяет установить эмоциональную связь с читателем, выделить ключевые моменты текста и выразить специфический смысл, трудно передаваемый стандартными лексическими средствами [1, с. 238–242].

В творчестве В. О. Пелевина окказиональные слова возникают в результате его уникального подхода к языку и творческому процессу. Пелевин внимательно следит за современными тенденциями и инновациями в различных сферах жизни, таких, как научно-технические новации, социокультурные изменения, политические события или философские концепции, включая появление новых слов и выражений. Пелевин часто придумывает новые лексические образования, используя элементы игры слов, чтобы выразить свои идеи и концепции более точно и эмоционально.

Для образования окказионализмов в языке используется различные способы словообразования. Опираясь на труды Е. А. Земской, следует отметить две группы способов словообразования: аффиксальные и неаффиксальные [1, с. 179–181].

Аффиксальные способы словообразования играют важную роль в обогащении лексического состава языка, позволяя создавать новые слова на основе уже существующих и тем самым адаптировать язык к изменяющимся потребностям общества, технологическому процессу и другим факторам. В аффиксации выделяются три разновидности: суффиксальный, префиксальный и суффиксально-префиксальный способы словообразования.

Способ словообразования с использованием префиксов для образования экспрессивных окказионализмов представляет собой процесс, при котором к основе слова добавляется приставка с целью создания нового термина или выражения, которое не только отражает определенное явление или ситуацию, но и обладает эмоциональной окраской или выразительностью.

Например, приставка «*супер-*» может добавляться к основе слова для создания экспрессивных окказионализмов, подчеркивающих высокий уровень или качество чего-либо, например, «*суперкруто*», «*суперзамечательно*». Также префиксы могут использоваться для создания экспрессивных окказионализмов, которые выражают

удивление, восхищение, разочарование и т. д. Приставка «не-» может быть добавлена к словам для создания окказионализмов, выражающих отрицание или неудовольствие, например, «*невероятно*», «*неприятно*» [2, с. 126–128].

Таким образом, словообразование с помощью префиксов для образования экспрессивных окказионализмов позволяет точнее и выразительнее передавать эмоциональные оттенки и реакции в языке, делая его более эмоционально насыщенным и живым:

«На всякий случай, я стал копировать этот жест и вскоре освоил его так хорошо, что даже ощутил себя своим среди всех этих сновавших по вокзалу недосверхчеловеков» [3].

Экспрессивное словообразование окказионализмов с помощью суффиксов представляет собой процесс формирования новых случайных, произвольных явлений или событий, ассоциированных с конкретными контекстами. Суффиксы, в свою очередь, служат инструментом для выражения эмоциональной окраски или интенсификации значения окказионализма. Таким образом, в результате этого процесса формируются лексические единицы, обладающие выраженной экспрессивностью [2, с. 100–103]. Примерами таких окказионализмов в произведениях В. О. Пелевина могут служить следующие высказывания:

*«Зовут его Вовчик Малой, а кликуха у него **Ницшеанец**»* [3];

*«Набор был самым обычным, за исключением того, что среди бутылок стояли несколько незнакомого вида **литрух** с этикетками, густо покрытыми иероглифами»* [3];

*«Ведь всю эту фигню про зубы у души, про топку, в которой **коммуняк** жгут, про конвой на небе – это же все сколько веков назад придумали!»* [3];

*«Но тут было другое, тут была какая-то темная **достоевщина** – пустая квартира, труп, накрытый английским пальто, и дверь во враждебный мир, к которой уже или, быть может, досужие люди...»* [3];

*«Что касается соответствующего **вауеризму** политического режима, то он иногда называется телекратией или медиакратией, так как объектом выборов (и даже их субъектом, как было показано выше) при нем является телепередача»* [4].

Суффиксально-префиксальный способ словообразования для окказиональных слов подразумевает добавление как префиксов, так и суффиксов к производящему слову, чтобы создать новые формы и значения: *«Здесь я не вполне соглашусь, – сглотнув, сказал Татарский. – Или, точнее, соглашусь, но только начиная с **посткубистического периода**»* [4].

Виктор Пелевин часто использует безаффиксный способ словообразования, который включает способы чистого сложения, сращения, аббревиации и усечения, для создания окказиональных слов, добавляя им новые значения и смысловые нюансы, что является одним из характерных черт его идиостиля.

Чистое сложение происходит путем соединения двух или более слов без изменения их формы:

«Взять хотя бы само имя «Вавилен», которым Татарского наградил отец, соединивший в своей душе веру в коммунизм и идеалы шестидесятничества. Оно было составлено из слов «Василий Аксенов» и «Владимир Ильич Ленин»» [4];

«Что касается соответствующего вауеризму политического режима, то он иногда называется телекратией или медиакратией, так как объектом выборов (и даже их субъектом, как было показано выше) при нем является телепередача» [4].

Сращение – это процесс образования нового слова путем слияния двух или более слов их частей. Например:

«То самое будущее, которое он игриво описал в концепции для «Спрайта» (кокошник ложнославянской эстетики, все яснее видный сквозь черные дымы военного переворота), вставало с этих отпечатанных под копирку страниц в полный рост» [4].

Экспрессивное словообразование через аббревиации часто используется для выражения эмоций, оттенков значения или привлечения внимания:

*«По Антонову, **ВМ** (так обычно обозначается внутренний мертвец в изданиях нынешних антоновцев) – самая ценная часть личности, и вся духовная жизнь должна быть ориентирована на него» [5].*

В заключение следует подчеркнуть, что словообразовательные средства экспрессивизации в произведениях Пелевина играют ключевую роль в формировании уникального стиля писателя и создании особенной атмосферы текста. Автор мастерски использует различные языковые приемы для выражения идей и образов, что делает его произведения узнаваемыми и запоминающимися для читателей. Словообразовательные инновации Пелевина не только придают текстам оригинальность, но и способствуют глубокому осмыслению контекста его произведений.

Список литературы

1 Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие / Е. А. Земская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 328 с.

2 Виноградов, В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове): учеб. пособие / Отв. ред. Г. А. Золотова. – 3-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 1986. – 640 с.

3 Пелевин, В. О. Чапаев и Пустота [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://limbook.net/book/chapaev-i-pustota.html> – Дата доступа: 12.05.2024.

4 Пелевин, В. О. Generation П [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fantasy-worlds.org/lib/id119/read/> – Дата доступа: 13.05.2024.

5 Пелевин, В. О. Мардонги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-mard/1.html> – Дата доступа: 13.05.2024.

УДК 811.161.1'373

О. Е. Морозова

Науч. рук. – Е. И. Холякко, канд. филол. наук, доцент

ЛЕКСЕМА ЧЕСТЬ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОРПУСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье исследуется функционирование лексемы «честь», выявляются ее синтагматические связи. Анализируются случаи реализации лексемы в Национальном корпусе русского языка; дается структурно-семантическая и стилистическая характеристика соответствующей единицы речи. Цель работы заключается в выявлении функциональных и семантических контекстуальных особенностей узуальной лексемы «честь». Работа выполнена на материале Национального корпуса русского языка. Научная новизна исследования обусловлена отсутствием работ по заявленной теме. Лексема «честь» является ядром и именем одного из важнейших концептов русской концептосферы.

Проблема чести, а также понимание значения и значимости соответствующего понятия существовали всегда. В определённые периоды развития общества интерес к данной проблематике увеличивается. Повышение внимания к вопросам чести наблюдается в условиях обострения гражданского самосознания.

Понятие «честь» оказывается важным не только при изучении русской языковой картины мира в культурологическом аспекте. Помимо культурологической трактовки, включающей в себя и этические представления об этом понятии, существуют также философская