

*Д. А. Кожжевникова (УО «ГГУ им. Ф. Скорины»)*

*Научн. рук. С. А. Черенко,*

*канд. ист. наук, доцент*

## **ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ПЕРЕОДИЗАЦИИ СТИЛЯ БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ ИТАЛИИ**

Одна из характерных черт историографии 17–18 вв. – ожесточенные споры и стилистических категориях. Термин «барокко» имеет французское происхождение. Этимология слова не установлена. Сначала термин имеет ярко выраженную презрительную окраску. Лишь в конце 19 в., когда искусство послеренессансного периода становится объектом научных исследований, термин «барокко» начинают использовать для обозначения всех произведений данного периода.

Первая концепция исходит из признания универсальной и вневременной ценности барокко. Вторая группа применяет термин только к определенному периоду – это 17 в., иногда – начало 18 в. Третья группа ограничивает использование термина сферой архитектуры. Эти три направления примирить нельзя: в каждом случае барочными называются те произведения, которые не признаются таковыми согласно двум другим подходам.

В целом, барочными провозглашаются все архитектурные сооружения 17–н. 18 вв., стиль которых можно определить как более или менее роскошный, экстравагантный или вычурный – для этого обычно хватает обильных украшений или же искривленных линий. Если же обнаруживается римское или хотя бы итальянское влияние, применение термина «барокко» становится неизбежным. Слабость такой аргументации порождает массу трудностей. Проблемы периодизации вытекают из расплывчатости термина «барокко».

Общего барокко для всей Италии нет. Только римское барокко может претендовать на типичность, так как Рим знал Ренессанс в его высшем проявлении. Именно римское барокко есть плод наиболее полного и коренного преобразования Ренессанса. Венецианское барокко вообще не отражало ничего нового.

Причиной неопределенности стиля являлось и то, что барокко, в отличие от ренессанса, не сопровождалось ни одной теорией; стиль развивался, не имея образцов.

Во многих отношениях проблема конкретизации барокко относится скорее к историографии, чем к истории. Понятие барокко, разработанное в конце 19 в. для реабилитации двух веков итальянского искусства. После эпохи Ренессанса различные искусства перестали развиваться синхронно. Комплекс барочных памятников огромен. Барокко носит эклектичный характер.

*Д. Н. Лемтюгов (УО «ГГУ Ф. Скорины»)*

*Науч. рук. А. М. Бабков,*

*канд. ист. наук, доцент*

## **ГЕРМАНИЯ И ВЕЛИКОБРИТАНИЯ В БОРЬБЕ ЗА НЕЙТРАЛИТЕТ НОРВЕГИИ**

Норвегия, с началом Второй мировой войны, наряду с остальными тремя Скандинавскими государствами, проявила решительность придерживаться линии твердого нейтралитета, как в Первую мировую войну.

Норвегия являлась очень важным стратегическим и опорным пунктом в свете событий Второй мировой войны как для Англии, так и для Германии.

Великобритания выбрала позицию ревнителя нейтралитета Норвегии, стараясь тем самым сковать внешнеполитическую активность в отношении этой страны Германии.

Германия надеялась на нейтралитет Норвегии, однако учитывая возможное политическое давление со стороны третьих стран, в случае нарушения нейтралитета должна была принять адекватные меры соответствующие геополитической ситуации.