

из них 5 женщин, XXII съезд избрал ЦК в составе 175 человек, из них 4 женщины, XXIII съезд избрал ЦК в составе 195 человек, из них 4 женщины) [1], а в Политбюро их не было совсем. Также женщины слабо привлекались к управлению предприятиями, учреждениями и т. п. Сложилась такая ситуация, что в любой сфере управления, чем выше была ступень социальной лестницы, тем меньше оказывалось на ней женщин.

Женщины активно включились в общественное производство, пришли на заводы и фабрики, освоили мужские профессии, такие, как водители трамваев и троллейбусов, станочники, инженерно-технические работники, агрономы и зоотехники, научные работники, юридический персонал и др. Однако, спецификой профессиональной занятости женщин в СССР многие годы оставался неквалифицированный или малоквалифицированный труд, преимущественно ручной, крайне тяжелый. И вместе с тем им ещё необходимо было заботиться о семье, воспитывать детей, выполнять работы по дому. В 1950–1960-е гг. произошли положительные изменения в бытовой сфере. Был проведён комплекс мероприятий по развитию социальной сферы, сферы бытового обслуживания, что в какой-то мере облегчило для женщин ведение домашнего хозяйства. В 1968 г. был принят новый Кодекс о браке и семье, который был призван «активно содействовать устранению остатков неравного положения женщины в быту», говорил о правах женщин [2]. В 1950-е гг. в связи с улучшением экономического положения в СССР стали уделять внимание модным тенденциям в одежде, появляются первые дома моделей, освоили новый стиль, созданный К. Диором.

В СССР женщины являлись равноправными членами общества, но не всегда равноправие положительно влияло на женщин, а иногда оно оставалось только юридическим, а не фактическим.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Женщины в СССР. Статистический сборник [Текст] – М. : Статистика, 1975. – 136 с.
- 2 Кодекс о браке и семье [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://www.owl.ru>

О. В. Уздовская (УО «ГТУ Ф. Скорины»)

Науч.рук. *Н. В. Королёва,*

ассистент

АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

В отличие от других частей материальной культуры (жилье, одежда) культура питания, а в особенности напитки, сохранила свою этническую специфику и меньшей степени была подвергнута изменениям. Она выступает как важный источник при исследовании многих спорных вопросов этнической истории. Культура питания является частью материальной культуры, а напитки, непосредственно, неотъемлемой частью питания. Они недостаточно хорошо исследованы, так как зачастую рассматриваются в контексте традиционной белорусской кухни. Поэтому эта тема является актуальной с этнографической точки зрения.

Цель работы – изучение напитков в белорусской традиционной культуре. Данная тема получила отражение в исследованиях этнографов XIX века, например, таких как Никифоровский Н. Я., Романов Е. Р. На современном этапе развития этнографической науки, эта тема освящена в работах Корзуна И. П., Новогородского Т. А.

Традиционными белорусскими алкогольными напитками были пиво и мёд. Пиво изготавливалось только верхней ферментации, обычно слабоалкогольное, однако употреблялось в значительной степени, заменяя прохладительные напитки. Производство и употребление алкогольных напитков были существенно децентрализованы. Крестьяне должны были покупать их только в корчме, которые принадлежали их панам. Его варили

преимущественно из ячменя, а в западных районах (на Гродненщине), где было развито выращивание сахарной свеклы, пиво изготавливали из этой культуры. Пивные поливки (с желтками, творогом, сметаной – грамotka) до XIX века заменили среднему классу кофе и чай.

Не маловажную роль играло и вино, которое употребляли в литургической практике православной и католической церквей. Оно являлось атрибутом роскоши.

К алкогольным напиткам мы можем отнести и житневку – водку, которую изготавливали из ржаной муки. Не менее популярной была и медуха. К числу крепких алкогольных напитков относится водка, которая в старобелорусских письменных памятниках встречается под названием *vita* (аквавита), что означает «жизненная вода». Когда водку настаивали на травах, которые обладали характерным ароматом, тогда получались настоек. Популярными напитками также были различные ликёры, настойки и наливки на основе водки, с добавлением меда, специй, ягод, сахара – зубровка, крупник, крамбамбуля, траянка.

А. Д. Чарняк (УО «ГГУ Ф. Скорины»)

Навук. кiр. А. Р. Яшчанка,

канд. гіст. навук, дацэнт

ТРАДЫЦЫЙНАЕ СВЯТОЧНАЕ АДЗЕННЕ ЖАНЧЫН ВЁСКІ ШАРПІЛАЎКА ГОМЕЛЬСКАГА РАЁНА

Традыцыйнае адзенне кожнага народа – гэта яго адметная рыса, якая падкрэслівае яго непадабенства да іншых народаў. Беларускі традыцыйны касцюм складаўся на працягу стагоддзяў. Ён мае свае ўстойлівыя элементы, але ў кожнай мясцовасці вызначаюцца сваі спецыфічныя рысы. Таму набывае актуальнасць вывучэнне рэгіянальнага асаблівасцей, што дазваляе паказаць разнастайнасць форм святочнага адзення беларусаў.

Галоўнай мэтай даследавання з'яўляецца этнаграфічная характарыстыка рэгіянальных асаблівасцей традыцыйнага святочнага адзення беларусаў на прыкладзе вёскі Шарпілаўка Гомельскага раёна. Асноўны метады, які былі прыменены, – палявое этнаграфічнае даследаванне, праведзенае ў гэтым населеным пункце ў 2010–2011 гг.

Устойлівыя элементы беларускага святочнага адзення аформіліся яшчэ ў канцы XIX – пачатку XX ст. Асноўнай часткай беларускага традыцыйнага касцюма была кашуля. Яна рабілася з тонкага ільна – кужэлю. На тэрыторыі вёскі Шарпілаўка існавала некалькі спосабаў упрыгожвання кашулі. У першым увесь рукаў кашулі ўпрыгожваўся вышыўкай кветкавым або геаметрычным арнаментам, сустракаліся і ўстаўкі з тканіны з геаметрычным малюнкам. У другім тыпе кашулі асноўная частка была не арнаментавана. Кашуля ўпрыгожвалася адным ці дзвюма бардзюрамі раслінага ці геаметрычнага ўзора, выкананага ў тэхніцы вышыўкі крыжом, яны размяшчаліся ў верхняй частцы рукава кашулі. Паясное адзенне прадстаўлена андаракам. Ён быў сіняга, фіялетавага, бардовага колераў, гэта рабілася з дапамогай пакупных фарбаў. Па падоле андарака вышываліся рознакаляровыя кветкі або ткаліся ў некалькі радоў розных памераў ромбы. Зверху адзявалася безрукаўка з льну або сукна, якая была падоўжанага крою, са складкамі на спіне. Па колернай гаме пераважаў чорны або тёмна-сіні колер, аздаблялася вышыўкай рознакаляровымі ніткамі ў асноўным раслінага характара і тонкім кантам па краі. Неадменым атрыбутам традыцыйнага касцюма быў фартух. На свята адзяваўся фартух белага колера выраблены з льну. Падол фартуха быў упрыгожаны вышыўкай, тканым арнаментам, брыжамі, стужкамі. На галаву на свята адзявалася белая хустка, па краю якой ішла вышыўка крыжам раслінага арнамента. На ногі адзяваліся скураныя чаравікі чырвонага колеру. Касцюм дапаўняўся чырвонымі пацёркамі.