

исконных значений, так и для выражения значений, присущих формам опатива.

Е. С. Ходько (УО «ГТУ им. Ф. Скорины»)

Науч.рук. В. Г. Гуд,

ст. преподаватель

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ПРОЗЕ

Современные прозаики используют лексические средства экспрессивности, дабы привлечь внимание читателя и побудить его к чтению литературного произведения. Существует несколько классификаций экспрессивности. Профессор И. В. Арнольд к лексическим средствам экспрессивности относит слова-интенсификаторы, оксюморонные сочетания, сленгизмы, метафоры и эпитеты. [1] Проанализировав несколько произведений современных американских авторов, в частности, романы «Twilight» [2], «New Moon» [3] Стефани Майер, мы сделали следующие выводы. Для современной американской прозы характерно:

- использование лексических средств выразительности (экспрессивности), таких как метафор и эпитетов. Например: *handkerchief-sized family room* и т. д.;

- употребление сленга в прямой речи людей молодого возраста. Например: *a cop, a freak, have the guts, speak in pig Latin*;

- использование слов-интенсификаторов *really, only, too, always*, причем, чем слово короче, тем чаще оно употребляется. Например: *I don't really know it; really nice, too green, dwell too much, only a sign, really cheap*;

- использование междометий, как средств экспрессивности и эмоциональности (для выражения эмоций). Например: *Wow!* (как знак удивления); *So, Well* (как средства за-  
нять паузу или выиграть время); *Oh, Er, Uh, Um* (как средства выражения недоумения, не-  
ожиданности).

Для современной американской прозы не характерно:

- использование пословиц и поговорок (они встречаются редко и зачастую в пре-  
образованном виде). Например: *I never looked a free truck in the mouth – or engine* (здесь  
речь идет о подарке-машине).

- оксюморонные сочетания (противоположные по смыслу слова) используются  
редко. Например: *inhumanly beautiful* и т. п.

### ЛИТЕРАТУРА

1 Арнольд, И. В. Стилистика современного английского языка : учебник для вузов  
И. В. Арнольд. – М. : Наука, 2008. – 317 с.

2 Meyer, Stephenie. New Moon / Stephenie Meyer. – London : Atom, 2007. – 497 p.

3 Meyer, Stephenie. Twilight / Stephenie Meyer. – London : Atom, 2007. – 449 p.

Е. В. Цирюльников (УО «ГТУ им. Ф. Скорины»)

Науч.рук. Г. Н. Игнатюк,

ст. преподаватель

### КОННОТАЦИИ СЛОВА «ЛУНА» В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА ЗАПАДНЫХ ЕВРОПЕЙЦЕВ И ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

Одним из самых распространенных символов в картинах мира разных народов яв-  
ляется луна. В предпринятом исследовании рассматриваются некоторые коннотации этого  
слова на примере английского, немецкого, русского и белорусского языков.

В английских и немецких устойчивых выражениях образ луны связан с неопреде-  
ленностью, фантазиями, мечтами, манией: *to moon about* – бродить, слоняться; *moon-calf* –