

Хуан Вэй

Науч. рук. **Т. А. Старовойтова**,
канд. пед. наук, доцент

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО И КИТАЙСКОГО НАРОДОВ

Одной из стран, с которой у Республики Беларусь в последние годы налажено очень тесное культурно-образовательное взаимодействие, является Китай. Особое место в этой системе занимает музыкальное образование.

Сравнительный анализ музыкально-педагогического образования двух стран раскрыли Е. С. Полякова, А. В. Скоробагатчанка, А. В. Торхова, Лю Цинн, Сыма Цянь, Шэнналь Чжоу и др.

В рамках научного исследования на тему «Развитие высшего музыкального образования в Беларуси и Китая (конец XX – начало XXI вв.)» мы определили сходства и различия в музыкальном менталитете белорусского и китайского народов.

Так, различия локального свойства обнаруживаются в народной музыке: в Китае наблюдается господство одноголосия, в Беларуси используется подголосочная и имитационная (с элементами «вторя») полифония. В качестве сходства локального свойства определены программность, символизм и натуральность белорусской и китайской народной музыки.

Для китайской народной музыки, как пишет Янь Чжэн, наиболее характерна лирическая традиция, передающая глубокие переживания человека, его душевные стремления, сокровенные мысли и чувства [1, с.220].

Необходимо отметить, что общим в музыкальном менталитете белорусского и китайского народов является то, что народная, или национальная, музыка выполняет схожие функции. Она сопровождает человека по жизни, служит средством познания окружающего мира и себя, способствует раскрытию его природного таланта.

Литература

1 Янь, Чжэн. Особенности методики общего музыкального воспитания и оборудования музыкальных классов в Китае / Чжэн Янь // Актуальные проблемы маастацтва : гісторыя, тэорыя, метадыка : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 10–11 крас. 2008 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка, Беларус. дзярж. акад. маастацтваў; рэдкал. : Ю. Ю.Захарына (адк. рэд.) [і інш.] : – Мінск, 2008. – С. 219–221.

А. П. Ярош

Науч. рук. **О. А. Лавишук**,
канд. филол. наук, доцент

ЧУВСТВЕННАЯ РАДОСТЬ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «СУЛАМИФЬ»

В повести «Суламифь» А.И. Куприн обращается к самой поэтичной и вдохновенной библейской «Песни песней», чтобы рассказать о радостной и трагической любви, которая *«никогда не пройдет и не забудется»* [1]. Еще до создания этого произведения летом 1897 года, служа на Полесье псаломщиком, А.И. Куприн внимательно читая Библию, заинтересовался библейским гимном любви.

В своей повести о Суламифи он создал очень поэтичный и нежный девичий образ: *«Невыразимо прекрасно ее смуглое и яркое лицо. Тяжелые, густые темно-рыжие волосы, в которые она воткнула два цветка алого мака, упругими бесчисленными кудрями покрывают*