

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

О. Н. КАРЕБО

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК
ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ:
МИР КИНО

Практическое пособие

для студентов специальности
6-05-0231-01 «Современные иностранные языки
(немецкий, английский)»

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2025

УДК 811.112.2'271.1(076)
ББК 81.432.4-55я73
К22

Рецензенты:

кандидат филологических наук Н. А. Гришанкова,
кандидат филологических наук И. А. Хорсун

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Карebo, О. Н.

К22 Немецкий язык. Практика устной и письменной речи: мир
кино : практическое пособие / О. Н. Карebo ; Гомельский гос. ун-т
им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2025. – 27 с.
ISBN 978-985-32-0089-8

Практическое пособие «Мир кино» включает словарь по теме, задания лексико-грамматического плана языкового и речевого характера, тексты соответствующей тематики, способствующие развитию навыков устного и письменного речевого контакта. Целью издания является оказание помощи студентам в усвоении необходимых лексико-грамматических знаний в рамках прохождения вышеуказанной темы путём отработки подлежащего изучению материала на коммуникативном уровне; создание условий для дальнейшего совершенствования навыков монологической речи, ведения дискуссионной беседы и творческой интерпретации текстов.

Адресовано студентам 2 курса специальности 6-05-0231-01 «Современные иностранные языки (немецкий, английский)».

УДК 811.112.2'271.1(076)
ББК 81.432.4-55я73

ISBN 978-985-32-0089-8

© Карebo О. Н., 2025
© Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
1. Wortschatz.....	5
2. Übungen zum Wortschatz.....	7
3. Textarbeit.....	15
Литература.....	27

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие состоит из трех частей. Первая часть представлена лексическим материалом по теме. Вторая часть помимо комплекса лексико-грамматических заданий различного типа, ориентированных на формирование устойчивых языковых навыков и предваряющих работу по развитию речевых умений включает в себя задания речевого характера полутворческого и творческого типов. Третья часть ориентирована на текстовую работу актуальной тематики в рамках подлежащих изучению вопросов.

Материалы пособия разработаны с учетом построения курса практической грамматики, содержат соответствующие задания, что способствует более глубокому пониманию и усвоению учебного материала. Задания грамматического характера ориентированы на осознание студентами речевой функции языковых явлений, что способствует формированию дискурсивной составляющей коммуникативной компетенции.

Данное пособие может быть использовано на занятиях в качестве основного и дополнительного материала, а также для самостоятельной работы над языком.

1. WORTSCHATZ

1. der Spielfilm – художественный фильм
2. der Dokumentarfilm – документальный фильм
3. der Kurzfilm – короткометражный фильм
4. der Liebesfilm, das Drama – мелодрама, драма
5. der Abenteuerfilm – приключенческий фильм
6. der Kriminalfilm, der Krimi (s) – детектив
7. der Kriegsfilm – военный фильм
8. der Horrorfilm, der Thriller – фильм ужасов
9. der Wildwestfilm, der Western, der Cowboyfilm – вестерн
10. der Science-Fiktion-Film – научно-фантастический фильм
11. der Actionfilm – боевик
12. die Komödie – комедия
13. der (Zeichen)Trickfilm, der Zeichentrick, der Animationsfilm – мультфильм
14. der Autorenfilm – авторский фильм
15. der Werbefilm, der Werbefot (s) – рекламный ролик
16. der Stummfilm – немой фильм
17. der Tonfilm – звуковой фильм
18. der Farbfilm – цветной фильм
19. die Folge, die Serie – серия
20. die Fernsehreihe – телевизионная серия
21. die Sendung – передача
22. filmen, einen Film drehen – снимать фильм
23. den Roman verfilmen – экранизировать роман
24. das Filmtheater, das Kino – кинотеатр
25. der Kinosaal (säle) – кинозал
26. das Filmatelier (s) – киностудия
27. die Filmaufnahme – съемка фильма, Aufnahmen – съемки
28. die Filmpremierre – премьера фильма
29. der Filmstar – кинозвезда
30. der Videoclip (s) – видеоклип
31. Er ist ein eifriger Kinogänger – он страстный поклонник кино
32. der Kinoerfolg – кассовый фильм
33. der Kinobesuch, Besuch einer Filmvorführung – посещение кино, посещаемость кинотеатра
34. die Filmfestspiele – кинофестиваль

35. der Produzent (en) – продюсер
36. der Regisseur (e) – режиссер
37. der Drehbuchautor (en) – сценарист
38. der Drehort – место съемок
39. der Darsteller, der Schauspieler – актер
40. die Dreharbeiten – съемка
41. der Kameramann (ä-er, leute) – (теле)оператор
42. der Stuntman (men), das Double (s) – каскадер
43. der Regieassistent (en) – ассистент режиссера
44. Regie führen, Regisseur sein – быть режиссером
45. die Regie – режиссура
46. der Schnittmeister, der Cutter – монтажер
47. der Schnitt – монтаж
48. der Bühnenmeister – заведующий постановочной частью
49. der Produktionsleiter – директор картины
50. der Komparse (n), der Statist (en) – статист
51. die Massenszenen – массовые сцены
52. der Tonmeister – звукооператор
53. der Filmverleiher – кинопрокатчик
54. der Verleih – прокат
55. die Leinwand – экран
56. Wo läuft jetzt „...“ ? – Где сейчас идет «...»?
57. das Festival, Filmfestspiele (Pl) – фестиваль
58. das Filmstudio – киностудия
59. die Vergabe des Filmpreises – вручение кинопремии
60. j-n für den Oskar nominieren – номинировать кого-то на Оскар
61. j-n mit dem Oskar auszeichnen – вручить Оскар
62. den Oskar verleihen / erhalten / gewinnen – вручить / получить / выиграть Оскар
63. internationale Koproduktion – международное совместное производство
64. internationales Renommee – международная репутация
65. die Kinofilmbranche – киноотрасль
66. der Auftrag (Aufträge) – заказ
67. mit einem „Oskar“ ausgezeichnet werden – быть награжденным премией Оскар
68. der Oskar-Gewinner – лауреат премии Оскар
69. der Wettbewerbsfilm – номинированный фильм
70. Nutzung von Massenmedien – использование СМИ

2. ÜBUNGEN ZUM WORTSCHATZ

1. Quiz: kreuzen Sie die richtigen Fortsetzungen an.

1. „Silent Hill“ und „Constantine“ sind:

a) Abenteuerfilme; b) Horrorfilme; c) Dokumentarfilme.

2. „Die Puppe“ und „Der kleine Bruder“ werden unter den besten... genannt:

a) Zeichentrickfilmen der ersten Hälfte des 20. Jhs.; b) Thrillern der ersten Hälfte des 20. Jhs.; c) Stummfilmen.

3. Dieser Film hat die meisten Oskar gewonnen:

a) „Titanic“; b) „Der Herr der Ringe. Die Rückkehr des Königs“; c) „Avatar“.

4. Als die längste Fernsehserie gilt:

a) „Unser Sandmännchen“; b) „General Hospital“; c) „Sesam Straße“.

5. Das meistverfilmte Buch ist:

a) „Das Dschungelbuch“; b) „Die drei Musketiere“; c) die Bibel.

6. Dieser Film ist keine Literaturverfilmung:

a) „Im Westen nichts Neues“; b) „Good bye, Lenin“; c) „Vom Winde verweht“.

7. Dieser Film ist nicht unter Regie von Ridley Scott entstanden:

a) „Avatar“; b) „Gladiator“; c) „Prometheus“.

8. Dieser Film hat weltweit am meisten Geld eingespielt:

a) „Avatar“; b) „Titanic“; c) „Avengers: Infinity War“.

9. In diesem historischen Film ist Orlando Bloom nicht erschienen:

a) „Königreich der Himmel“; b) „Troja“; c) „Der Herr der Ringe. Die Rückkehr des Königs“.

10. Dieser Filmstar hat die meisten Oskar Nominierungen:

a) Al Pacino; b) Meryl Streep; c) Jack Nicholson.

11. Dieser Schauspieler stellte nie Batman dar:

a) Christian Bale; b) George Clooney; c) Ryan Gosling.

12. Dieser Darsteller hatte die meisten Filmtode:

a) Christopher Lee; b) Sean Bean; c) Brad Pitt.

2. Lesen Sie die Kurzbeschreibung der Hollywood-Filme und ordnen Sie die folgenden Informationen den Filmtiteln zu (Tabelle 1).

Tabelle 1 – Filme und ihre Kurzbeschreibung

Filmbeschreibung	Film
1	2
1. Der Film zeigt ein Ungeheuer, das seit vielen hundert Jahren an einem gebrochenen Herz leidet und sich nach Liebe sehnt.	a) Der seltsame Fall des Benjamin Button
2. Der Hauptheld ist die Personifizierung des Bösen, das er verabscheut.	b) Der Herr der Ringe
3. Dies ist kein Film über reale geschichtliche Ereignisse, sondern über archetypische Personifikationen der dunklen und der lichten Idee von Rom.	c) Frühstück bei Tiffany
4. Die Filmgeschichte über Erbarmungslosigkeit der Zeit, die jeden tötet.	d) Die Flucht aus dem Shawshank
5. In dem Film geht es um einen Konflikt zwischen Himmel und Hölle.	e) Titanic
6. Es geht in diesem Film um ziellose Protagonisten, die einsam in der Großstadt New York versuchen, ihr Leben auf die Reihe zu bekommen.	f) Genie und Wahnsinn
7. Damit die Mittelerde frei bleibt, soll ein mächtiges materielles Objekt zerstört werden.	g) Dracula
8. Der Film stellt subjektive Gerechtigkeit des Mafiabosses vor, der jede geleistete Gefälligkeit zu Gunsten seiner Familie nutzen kann.	h) Constantine
9. Dieser Film wird als das filmisch eindrucksvollste Werk zur jüdischen Katastrophe bezeichnet.	i) Million Dollar Baby
10. Der Film stellt die Ereignisse dar, die zum Umdenken in wichtigen Fragen zur Sicherheit auf See gebracht haben.	j) Forrest Gump
11. Das ist die Geschichte über eine lebenslange Haft und eine genauso lange Freundschaft.	k) Schindlers Liste
12. Der Film über Schizophrenieleiden, das das Leben eines Genies gestaltet hat.	l) Batman

Ende Tabelle 1

1	2
13. Der Film behandelt das Thema Selbstbestimmung und Zufall.	m) Terminator
14. Der Film erzählt über den schnellen Aufstieg einer talentierten Sportlerin und ihre Verletzung, die sie zum Selbstmordversuch bringt.	n) Der Pate
15. Die Rede geht von der Bedrohung für die menschliche Existenz von der Seite intelligenter Maschinen.	o) Gladiator

3. Setzen Sie die angeführten Wörter sinngemäß in richtiger Form ein: der Komparse, drehen, der Filmverleih, Regie führen, laufen, das Filmfestival, verleihen, der Cutter, vergeben, der Bühnenmeister, sich vertraut machen, das Einspielergebnis, auszeichnen, die Kinokassen, erhalten.

1. Filmpreise werden zumeist entweder auf... oder von der Filmindustrie... 2. Der Preis, der in Cannes... wird, heißt „die Goldene Palme“. 3. In der breiten Öffentlichkeit wird der Erfolg eines Filmes oft anhand dessen..., das heißt dem Umsatz an... gemessen. 4. Mit Oskar werden die besten Filme, Schauspieler usw... 5. Je teurer der Film ist und je länger er in den Kinos..., desto mehr kann... dran verdienen. 6. Der Schauspieler muss die Umstände der Rolle untersuchen, um sich damit... 7. Derjenige, der die Verantwortung für die künstlerische Inszenierung einer Produktion trägt, ... 8. Viele Schauspieler beginnen ihre Karriere als..., wenn sie in Massenszenen Personen ohne Sprechrolle darstellen. 9. Um als... arbeiten zu können, muss man Bild- und Tonmischungen durchführen und Audiomaterial bearbeiten. 10. ...kümmern sich um die Einrichtung der Dekoration für Proben und Aufführungen. 11. Ein 90-minütiger Film kann von 12 bis 100 Tagen... werden. 12. Viele Oskar Nominierte... eine Goodie Bag im Wert von über 220.000 Dollar.

4. Ordnen Sie die Aufgaben den Berufen zu und stellen Sie jeden Beruf kurz vor (Tabelle 2).

Tabelle 2 – Fachleute und ihre Aufgaben

Regisseur	Darsteller	Kinokritiker	Drehbuchautor	Produzent
Planung, Koordinierung und Verwaltung aller Beteiligten / Kritiken einzelner Filme schreiben / in der Lage sein, eindeutige Entscheidungen zu treffen / die Charaktere verkörpern / von Filmfestivals berichten / Szenen entwerfen und Dialoge schreiben / den Film veröffentlichen / das Publikum unterhalten und berühren / Finanzen- und Marketingsfragen überwachen / Figuren für die Geschichte ausdenken / an dem Drehbuch in Übereinkunft mit dem Autor schreiben / den Film vertreiben / für inhaltliche und kreative Umsetzung verantwortlich sein / Bücher über Schauspieler, Regisseure und einzelne Genres verfassen / sich mit der Rolle vertraut machen / sich den Text aneignen / am Konzept in der Vorproduktion arbeiten / alle Filmdetails überwachen / eine Idee für den Film entwickeln / in allen Phasen für den technischen und wirtschaftlichen Erfolg verantwortlich sein.				

5. *Was Schauspieler und Regisseure treiben, ist oft bekannt. Aber was steckt eigentlich hinter den vielen Jobtiteln, die im Abspann eines Films auftauchen? Setzen Sie die Wörter richtig ein.*

Kostümbildner: die Schauspieler, Einfühlungsvermögen, das Drehbuch, das Kostüm, passen, festhalten, besprechen, recherchieren, erklären.

Christian Röhrs arbeitet als Kostümbildner. „Schon beim Lesen... entwickle ich erste Ideen für Kostüme“, ...Röhrs. Dann... er im Internet und in Archiven oder fährt zu den Filmorten und schaut sich die Menschen an, die dort leben. Seine Ideen... er auf Fotos und Zeichnungen und... sie zunächst mit dem Regisseur, dann mit...muss nämlich nicht nur zur Rolle, sondern auch zu dem Menschen..., der sie spielt. Kostümbildner brauchen..., sagt er.

Maskenbildnerin: der Regisseur, die Darsteller, die Rollen, das Drehbuch, Set, Job, aussehen, sich einschreiben, brauchen, suchen.

Auch Christina Wagner... viel Einfühlungsvermögen. Sie ist Maskenbildnerin. Ihr... sind das Make-up und die Frisur der Schauspieler. Dabei kommt sie den... sehr nah. Nach ihrer Friseurausbildung... sie einen abwechslungsreicheren Beruf und... bei der Maskenbildnerschule Mephisto in Berlin. Inzwischen arbeitet sie freiberuflich beim Film. Über... macht sie sich ein Bild von... und

bespricht mit..., wie die Figuren... sollen. Ihre Arbeitstage sind lang: Die Maskenbildnerin ist immer eine der ersten am... und eine der letzten, die nach Hause gehen. Für Familie und Freunde bleibt kaum Zeit.

Requisiteurin: Gegenstände, Teamfähigkeit, Crew, Herausforderungen, mitbringen, passen, zusammenbauen, finden, erarbeiten, gestalten, suchen.

Antonia Joseph stieß auf Empfehlung zur... Als Requisiteurin... sie die Drehorte, achtet darauf, dass Requisiten zur Filmfigur... und sorgt dafür, dass jede Vase an ihrem Platz steht. Um die richtigen Accessoires zu..., ...sie in Geschäften nach passenden... Immer wieder muss sich die Requisiteurin neue Filmwelten und Figuren... Und immer wieder steht sie vor neuen... Requisiteure müssen Organisations- und Planungsvermögen, ...und handwerkliches Geschick..., sagt Antonia Joseph. Sie sollten außerdem in der Lage sein, auch mal schnell ein Regal zu... oder Farbe an die Wand zu bringen.

Cutter: abbrechen, laufen, stimmen, Assistenten, Szenen, der Feinschliff, das Praktikum, der Schneiderraum, das Material.

Nur selten am Set ist Cutter Nikolai Hartmann – auch wenn er gern als Statist durchs Bild.... Bei dem Berlinale-Film saß er bereits am ersten Drehtag im... und bearbeitete das abgedrehte... Auch Hartmann kam über ein... zum Film, sein Pharmaziestudium hat er dafür... Nach vielen... arbeitet er nun selbst als Cutter. Eng am Drehbuch orientiert schneidet er die... Die erste Fassung ist recht grob: Aus einem zuletzt 90-minütigen Film wird erst einmal eine dreistündige Schnittfassung. Sind die Dreharbeiten vorbei, setzt er sich für... mit dem Regisseur zusammen, bis die Dramaturgie...

Diskutieren Sie über folgende Fragen:

1. Machen Sie sich mit allen im Text beschriebenen Berufen bekannt. Finden Sie diejenigen Seiten dieser Beschäftigungen, die für Sie als vorteilhaft oder nachteilhaft bezeichnet werden können.

2. Sagen Sie, welche Beschäftigungen eher als Frauen- oder Männerberufe gelten? Womit ist es zu verbinden?

3. Über welche Fähigkeiten sollen all diese Menschen verfügen, um ihre Arbeit gut zu machen? Wie sollen diese Fachleute dem Charakter nach sein, um an ihrer Arbeit Spaß zu finden?

6. Definieren Sie jedes Filmgenre nach dem Muster.

ein Abenteuerfilm:

- ist spannend, lehrreich, lustig...
- das *Sujet* eines Abenteuerfilmes erzählt meistens über...
- die Musik in solch einem Film ist...
- mein Lieblingsabenteuerfilm ist..., wo... (die Namen der Schauspieler) auftreten;
- Ich mag solche Filme, weil... / Ich mag keine Abenteuerfilme, weil...

Der Doku, der Liebesfilm, der Krimi, der Kriegsfilm, der Horrorfilm, der Western, der Science-Fiction-Film, der Actionfilm, die Komödie, der Zeichentrickfilm, der Serienfilm.

Behandeln Sie die Fragen:

1. Welchen Platz nehmen Filme in Ihrer Freizeitgestaltung ein?
2. Inwieweit ist es für Sie wichtig einen neuen Film nach seiner Premiere zu sehen? Könnten Sie eher als Kinofan oder Kinofreund bezeichnet werden?
3. Worauf verlassen Sie sich bei Ihrer Filmauswahl: auf die Meinung Ihrer Freunde, auf die Werbung oder auf die Kinokritik mit Sternepunkten?
4. Womit kann Sie ein Film enttäuschen oder begeistern?
5. Haben Sie zu Hause eine Filmsammlung, deren Werke von Zeit zu Zeit von Ihnen immer wieder gesehen werden? Welche Filme würden Sie weiterempfehlen?
6. Welchen Film würden Sie sich gern ansehen?

7. *Erläutern Sie die Begriffe, indem Sie alle angegebenen Redemittel dabei gebrauchen.*

1. *Die Oskar Nominierung:* die Chance haben, den Preis zu gewinnen / j- n für den Preis vorschlagen / die Oskars in verschiedenen Kategorien verleihen / die Besten auszeichnen / über die Kandidaten entscheiden / der Verwaltungsrat.

2. *Die Vergabe des Filmpreises:* den Filmpreis vergeben an Akk. / der Preisträger / j-n in einer Kategorie auszeichnen / das Symbol des Filmpreises / die Leistungen der Kandidaten bewerten / geheim abstimmen / jährlich stattfinden.

3. *Der Filmwettbewerb*: eine kulturwirtschaftliche Veranstaltung / periodisch stattfinden / aktuelle Filmproduktionen zeigen / von einer Jury bzw. dem Publikum gewertet werden / mit einem Filmpreis auszeichnen / eine finanzielle Zuwendung erhalten.

4. *Die Filmfestspiele*: einige Tage dauern / die Parade von Stars und Filmemachern / internationale Prominente, kommen / stattfinden / das Festival eröffnen / eine weltbekannte Veranstaltung / live auf allen großen TV-Kanälen übertragen werden / die Suche nach neuen Talenten / die besten Filme, Schauspieler und Regisseure belohnen.

5. *Die Romanverfilmung*: das Buch auf das Potenzial prüfen / mit dem Produzenten über das Projekt sprechen / die Dreharbeiten beginnen / erfahrene Filmdramaturgen / bewerten / einen Vertrag mit dem Autor schließen / nach einem Produzenten suchen / filmische Adoption des Romans vornehmen.

6. *Der Kinobesuch*: die Lichter, ausgehen / das Ticket bis zum Ende der Vorstellung behalten / über den Film und die Zeit entscheiden / an Getränke und Snacks im Voraus denken / Tickets besorgen / an der Kasse oder per Internet / seine Reihe und seinen Platz finden / sein Ticket vorzeigen.

7. *Probeaufnahmen*: an Castings (n) teilnehmen / alle Darsteller für eine Rolle austesten / Probeaufnahmen archivieren / an eine Rolle herankommen / die Aspiranten für die Rolle / Probeaufnahmen für Schauspielerporträts benutzen / Sprech- und Aktionsproben vor laufender Kamera geben.

Besprechen Sie die Fragen:

1. Welche Veranstaltung der Kinobranche würden Sie gerne besuchen? Wäre es für Sie interessant ein Autogramm einer prominenten Person zu erhalten? Was könnten Sie dafür tun?

2. Warum locken verschiedene Filmfestspiele immer Tausende Besucher und Touristen an? Welche Souvenirs kann man nach solchem Ereignis mitbringen?

3. Nicht nur Oskar Nominierte, sondern auch einfache Gäste sollen zu dieser Vergabe des Filmpreises schick angezogen erscheinen. Stellen Sie Ihr Oskar-Outfit zusammen.

8. Wie reagieren Sie in den folgenden Situationen.

1. Für den Kinobesuch haben Sie zwei Plätze in einer bestimmten Preiskategorie bezahlt. Wenn Sie kommen, sehen Sie, dass Ihre Plätze von fremden Menschen besetzt sind. Im Kino gibt es aber noch andere freie Plätze.

2. Sie genießen die ausgewählte Filmvorführung, werden aber immer wieder von den hinten sitzenden Kinonachbarn mit ihren lauten Kommentaren und anderen Geräuschen gestört.

3. Sie sind in einer Großstadt und plötzlich sehen Sie auf der Straße einen Ihrem Lieblingsschauspieler zum Verwechseln ähnlichen Mann. Andere Menschen scheinen ihn nicht zu erkennen.

4. Zum Spaß als Komparse an einem Film teilgenommen sind Sie dem Regisseur ins Auge gesprungen und haben von ihm einen Vorschlag bekommen, in einer Nebenrolle mit einem Filmstar aufzutreten. Dafür müssen Sie für ein Jahr auf Ihr Studium verzichten und Ihre Gage für die Beteiligung ist rein symbolisch.

Was würden Sie tun, wenn...

1. Als der treueste Hollywood-Fan wurden Sie mit dem Angebot belohnt, 10 Requisite-Dinge von 10 verschiedenen Filmen nach Ihrer Auswahl als Souvenirs zu nehmen. Welche Gegenstände und von welchen Werken würden Sie bevorzugen?

2. Ihr Lieblingsfilm wird neu gedreht. Welchen Helden würden Sie gern darstellen? Welche Schauspieler würden Sie als Ihre Partner einladen?

3. Heutzutage gibt es viele Fantasy-Filme mit alternativen Welten. In welcher der in Hollywood ausgedachten Welten würden Sie gern Ihre Sommerferien verbringen? Welchen Helden würden Sie dann darstellen?

4. Sie machen Ihre Augen auf und entdecken sich selbst als Bilbo Beutlin auf der Bank vor Ihrem Haus sitzend und Gandalf der Graue begrüßt Sie und verführt zu einem Abenteuer. Welche Entscheidung würden Sie treffen, wenn alles im Voraus wissen? Worüber würden Sie Gandalf informieren?

3. TEXTARBEIT

Text 1. Kinobesuch: die Checkliste für mehr Kinospaß als alle anderen.

1. Diskutieren Sie über die Fragen.

1. Ist ein Kinobesuch für Sie ein fröhliches Ereignis oder eine Routinenfreizeitbeschäftigung?

2. Braucht ein Kinobesuch eine besondere Vorbereitung, um auf Sie einen tieferen Eindruck zu machen? Was gehört in Ihrem Fall dazu?

3. Welche Kinodienstleistungen nehmen Sie gerne in Anspruch und worauf bevorzugen Sie zu verzichten? Warum?

2. Machen Sie sich mit dem Inhalt des Textes „Kinobesuch: die Checkliste für mehr Kinospaß als alle anderen“ bekannt.

Ein richtig guter Kinobesuch ist ein Highlight für Jung und Alt. Den garantiert besten Kinobesuch erleben Sie anhand unserer ultimativen Checkliste für den perfekten Kinoabend.

1. Wer sagt, dass Du Snacks im Kino teuer kaufen musst?

Das Wichtigste: der Proviant. Die Snacks sind das Wichtige für den perfekten Kinobesuch. Knuspriges Popcorn schmeckt schließlich nirgendwo so gut wie im Kino. Ob süß, salzig oder karamellisiert: der beliebte Kinosnack hat Kultstatus und ist für den perfekten Kinobesuch ein absolutes Muss! Für Tickets und Snackmenüs zusammen zahlen Sie jedoch in den meisten Kinos mittlerweile eine ordentliche Stange Geld. An den letzten kann aber gespart werden. Hier sind die besten Tipps und Tricks, wie Sie Ihre Snacks so ins Kino einschleusen, dass es garantiert niemand merkt.

1. *Schmugglerware im Outfit.* Stiefel, Kapuzen und übergroße Pullover: das perfekte Schmuggler-Outfit, um die heimischen Köstlichkeiten mitzubringen;

2. *Riesige Limobecher als Schmuggelbehälter.* Die riesigen Becher sind für den folgenden Kinoabend auch noch die perfekte Schmuggelhilfe. Nach gründlicher Reinigung daheim, mit neuen Köstlichkeiten befüllt können sie beim nächsten Film unbesorgt verwendet werden.

2. Wo kosten Kinoplätze weniger?

Als nächstes soll es um besondere Tricks für Tickets, Sitzplätze und Eintritt ins Kino gehen. Ganz herkömmlich bekommt man Tickets auch am guten alten Kinoschalter. Wesentlich bequemer ist es jedoch, vorher im Internet die Plätze zu reservieren. Im Kino warten die reservierten Karten so zuverlässig auf ihre Abholung. An einem bestimmten Wochentag gibt es außerdem oft Sonderaktionen, wegen derer die Kinokarten dann billiger sind. Je nach Sitzplatz variiert übrigens auch der Preis. Mein Tipp lautet daher: erst die billigeren Tickets fürs Parkett sichern und dann unauffällig in die Loge schleichen. Denn eine Kontrolle der richtigen Plätze findet kurz vor der Vorstellung so gut wie nie statt.

3. Die Begleitung gut auswählen.

Interessanterweise ist das Verhalten im Kino bei jeder Begleitung etwas unterschiedlich. Dabei lassen sich sogar ganze Muster erkennen. Um auf jede Art von enthusiastischem Kinofan vorbereitet zu sein, kommen jetzt die 5 häufigsten Typen von Kinobesuchern:

1. *Die Quasselstrippe*. Mit dieser Art Kinogänger werden Sie als sein Sitznachbar wenig Freude haben. Die Labertasche hat es sich als Ziel gesetzt, all ihre Sitznachbarn gründlich über den Film zu informieren. Das unangebrachte Gequatsche stört dabei wohl am meisten die engsten Sitznachbarn.

2. *Der Analyst*. Nicht ganz unverwandt zu den Labertaschen ist der Kommentator. Gegenstand ihrer Wortergüsse ist wenigstens der Film vorne auf der Leinwand. Einen ausführlichen Erzählkommentar sollte man sich trotz seines Hintergrundwissens zum Film einfach sparen.

3. *Die Babyblase*. Sie ist meistens ein bisschen zu stark am Glas. Wer aufgrund des riesigen Colabechers auch während der Vorstellung immer wieder aufs Klo geht, bewegt sich noch im Bereich des Ertragbaren. Jeder entscheidet selbst, wieviel vom Film er bereit ist zu verpassen.

4. *Die Schlemmer*. Eingedeckt mit ganz speziellen Köstlichkeiten ist meist ein Pärchen. Der Fokus liegt bei Ihnen hier auf jeden Fall auf dem kulinarischen Aspekt und nur nebensächlich beim Film.

5. *Die Filmliebhaber*. Während des Films ist diese Kinobesucherin höchstkonzentriert und still. Am Ende jedoch wird munter interpretiert,

analysiert und auch nicht selten mit Fachwissen angegeben. Die Mutigen unter Ihnen können ja mal versuchen mitzuhalten und auch ihren Senf zum Film abgeben.

4. Kinobesuch mit Dresscode: einmal aussehen wie ein Superheld.

Eine andere schöne Idee für einen Kinoabend mit den engsten Freunden ist es, einen bestimmten Dresscode, passend zum Film festzulegen. Klassisch, chic oder extravagant.

5. Film schlecht: Kinobesuch abhaken.

Der letzte wichtige Punkt ist die Auswahl des Kinofilms. Muss beim Filmgenre auf irgendjemanden Rücksicht genommen werden? Soll zusammen gelacht, geschmunzelt oder gebibbert werden? Wenn ein Film mit Ihrem liebsten Schauspieler und Regisseur gewählt wird, ist schonmal gesichert, dass Sie den Film auf jeden Fall genießen werden.

3. Beschreiben Sie mit entsprechenden Nebensätzen, was vor / bei / nach dem Kinobesuch passiert.

Muster: vor dem Besuch / Tickets besorgen

Bevor man ins Kino geht, muss man Tickets besorgen.

Vor dem Besuch: einen Kinofilm auswählen, Begleitung finden, an Snacks denken, Tickets im Internet reservieren, sich über die im Kino laufenden Filme informieren, Kommentare und Kritik kennen lernen, über sein Outfit entscheiden, rechtzeitig ankommen.

Bei dem Besuch: am Schalter die im Voraus reservierten Tickets abholen, unauffällig in die Loge schleichen, seinen Platz einnehmen, Snacks und Getränke besorgen, ans Klo denken, sein Handy ausschalten, seine Hände und Füße bei sich behalten, mit seinen Kommentaren den anderen die Laune nicht verderben.

Nach dem Besuch: seine Sachen kontrollieren, den Film analysieren und interpretieren, zusammen essen gehen, leere Becher und Tüten mitnehmen.

4. Vollenden Sie die Sätze.

1. Wenn Sie an Ihrem Kinobesuch sparen möchten...

2. Um Köstlichkeiten ins Kino schmuggeln zu können...

3. Statt teure Tickets sofort zu besorgen...
4. In der Loge kann man auch billig sitzen, wenn...
5. Nicht zuletzt sollte man an die Begleitung denken, die...
6. Die Quasselstrippe und der Analyst können jedem seinen Spaß verderben, wenn...
7. Die Babyblase lässt Sie einige Filmstellen verpassen, weil...
8. Mit dem Filmliebhaber können Sie mal riskieren...
9. Um den Kinobesuch atmosphärisch zu machen...
10. Bei der Auswahl des Kinofilms sollte man aber darauf achten...

5. *Beschreiben Sie ausführlich die 5 häufigsten Typen der Kinobesucher nach dem Plan:*

- *seine Charaktereigenschaften, die als lästig auf jemanden wirken können, und seine Verhaltensweise;*
- *Ihre eigene Erfahrung der Kinobesuche in Begleitung von solchem Typ;*
- *Ihre Reaktion auf die Worte und das Benehmen solcher Person (Konjunktivformen).*

6. *Zu welchen Filmen würden folgende Outfits passen?*

- *malerisches Manga-Make-up mit bunten Accessoires, Perücken, selbst genähter Kleidung und typischer Ausdrucksweise der dargestellten Charaktere;*
- *ein edler Look für einen abendlichen Kinobesuch, den man mit einem schicken Cocktailkleid und Manschettenknöpfen schafft;*
- *Superheldenkostüme;*
- *ein cooler Retro-Look der 80–90er mit riesigen Brillen, Schlaghosen und anliegenden bunten Hemden;*
- *ein Fantasy-Outfit mit spitzen Ohren, langen glatten Haaren und einem seidenen Kleid in dezenten Farben.*

Welche Filme haben Sie sich in der letzten Zeit angesehen? Wie hätten Sie sich angezogen, wenn Sie ihr Outfit entsprechend hätten wählen können?

7. *Drücken Sie Ihre Meinung aus.*

1. Kann man von einer Tradition der Kinobesuche sprechen, wenn man bestimmte Verhaltensregeln beachtet und sich entsprechend benimmt?

2. Es gibt solche Kinotypen, die einem den ganzen Spaß verderben können. Als solche zählen schmatzende, knutschende, handysüchtige Kinobesucher, Labertaschen und Kinder. Welchen Kinotyp finden Sie am schlimmsten? Wie sollte man auf Sie störende Umstände reagieren, um die Situation zu Ihren Gunsten zu schlichten?

3. Um einen Film zu genießen, greift man nicht selten zu verschiedenen Tricks darunter auch zu denen, die den Eintritt für Minderjährige erlauben. Denken Sie, dass das Alter nicht nur an der Kasse, sondern auch im Kinosaal kontrolliert werden soll oder ist es oft eine überflüssige Maßnahme?

Text 2. Ein erfolgreiches Date im Kino haben.

1. Date im Kino? 80 % der deutschen Jugendlichen haben auf diese Frage eine negative Antwort gegeben. Machen Sie sich mir den Umfrageergebnissen bekannt. Welchen davon stimmen Sie zu?

Redemittel:

- Einerseits / andererseits; zum einen / zum anderen*
- Ich bin davon überzeugt / Ich bin mir sicher, dass...*
- Damit / mit dieser Aussage bin ich einverstanden, weil...*
- Das entspricht auch meiner Erfahrung, dass...*
- Ich glaube eher, dass...*
- Ich kann mir nicht vorstellen, dass...*

Nein, weil...

– Wenn man sich vorher gar nicht kennt, ist es eher schwierig. Um sich wirklich kennenzulernen, müsste man danach noch z.B. zusammen essen gehen, aber dann redet man wahrscheinlich auch nur über den Film und kann sich gar nicht kennenlernen und entscheiden, ob man das Gegenüber interessant findet und auf weitere Dates gehen möchte. Man verbringt also 3–5 Stunden zusammen und hat den Zweck des Dates gar nicht richtig erfüllt. Aber beim 2/3 Date ist Kino mit Diskussion über den Film danach ganz gut.

– Das Kino ist sehr unpersönlich, denn ihr sitzt zwar nebeneinander, aber es wird ohne Unterhaltung ablaufen, es sei denn, ihr unternimmt im Anschluss noch etwas zusammen, wo ihr euch kennenlernen und austauschen könnt.

– Ne... einen Film schauen ist so typisch und langweilig.

– Ich würde sowas wie ein Escape-Room vorschlagen, denn da siehst du die Person gleich in Aktion und wie sie sich bei der Problemlösung verhält.

Ja, weil...

– Vor dem Film mit dem Partner sprechen, Vorfreude am Film haben, Popcorn kaufen, Film ansehen, Arm über Schulter legen. Und nach dem Film kann man über diesen Film auch sprechen und sich unterhalten. Wenn man eher schüchtern ist oder nicht richtig weiß, wie man ein Gesprächsthema anfängt und führt, dann wäre das keine schlechte Idee.

– Lade sie als Gentleman ins Kino ein, besorge also die Tickets (bestenfalls im Voraus und in der Mitte der letzten Reihe) sowie die Getränke und ein geteiltes Popcorn – Letzteres, damit es bei euch ggf. zu kleinen Berührungen eurer Hände kommen wird. Ansonsten würde ich euch empfehlen, dass ihr euch vielleicht bereits etwas vor dem Filmstart trifft, damit ihr Zeit habt, euch zu unterhalten und persönlich kennenzulernen. Andernfalls könnt ihr auch nach dem Kinoabend noch Zeit zu zweit verbringen, beispielsweise bei einem Spaziergang, bei etwas zu Essen etc.

2. Machen Sie sich mit dem Inhalt des Textes „Ein erfolgreiches Date im Kino haben“ bekannt.

Bereite dich auf das Date vor

1. *Lad deinen Schwarm auf ein Date ein.* Die meisten Mädels wissen es zu schätzen, wenn du klar und deutlich um ein Date bittest.

2. *Wähle ein gutes Outfit.* Ein Date im Kino ist eher entspannt, aber das bedeutet nicht, dass du dich nicht gut anziehen darfst und solltest. Such etwas aus, was leger, aber trotzdem schick ist. Ein Hemd statt eines einfachen T-Shirts zu Jeans passt zum Beispiel super.

3. *Nimm genug Bargeld mit.* Die Frage, wer bei einem ersten Date für was bezahlt, ist ziemlich kompliziert. Manche Leute teilen die

Rechnung am liebsten auf, sodass jeder für sich bezahlt. Deshalb ist Bargeld wichtig, denn mit Karte lässt sich die Rechnung meist nicht aufteilen.

4. *Entscheidet euch gemeinsam für einen Film.* Findet einen Film, den ihr beide gerne sehen wollt. Frag dein Date einfach, welche Art von Filmen sie mag und such dann nach Optionen, die auch dir liegen.

Genießt den Abend

1. *Unternehmt bereits vor dem Film etwas zusammen.* Es kann sich seltsam anfühlen, wenn ihr gleich zu Beginn des Dates ins Kino geht. Besser ist es, wenn ihr vorher ein wenig Zeit habt, um euch zu unterhalten und euch aneinander zu gewöhnen, bevor ihr zwei Stunden schweigend nebeneinander im Kino sitzt. Geht also vorher ruhig noch einen Kaffee oder ein Bier trinken.

2. *Seid rechtzeitig am Kino.* Manche Menschen hassen es regelrecht, zu spät ins Kino zu kommen. Damit du dein Date nicht direkt am Anfang mit Hektik nervst, solltest du die Zeit gut im Auge behalten. Achte darauf, dass ihr euch rechtzeitig auf den Weg zum Kino macht, damit ihr ausreichend Zeit habt, die Tickets und Snacks zu besorgen und euch gute Plätze zu sichern.

3. *Biete an, für die Tickets zu bezahlen.* Wenn du das Date anberaumt hast, ist es eine nette Geste, es wenigstens anzubieten. Viele Menschen mögen es aber nicht so gerne, sich einladen zu lassen. Dräng sich also nicht auf, wenn dein Date lieber selbst bezahlen möchte.

4. *Kauf Snacks.* Popcorn ist ein Klassiker, da ihr euch eine Portion teilen und so den ersten Körperkontakt herstellen könnt, wenn sich eure Finger darin berühren. Kauf nichts, was schlechten Atem verursachen könnte. Minzschokolade ist eine tolle Idee für einen Kinoabend.

5. *Nimm ihre Hand.* Achte auf die Körpersprache deines Dates. Wenn sie sich zu dir zu lehnen scheint und ihre Hand auf die Armlehne legt, die ihr euch teilt, kannst du das als Hinweis darauf verstehen, dass du einen Versuch wagen kannst. Nimmt sie ihre Hand jedoch weg, halt Sicherheitsabstand.

6. *Entscheide, ob du dich während des Films unterhalten willst.* Manchen Leuten macht es Spaß, im Kino ab und an etwas zu flüstern, andere wollen nur in Ruhe den Film sehen. Um richtig einschätzen zu können, wie dein Date das sieht, warte einfach ab. Wenn sie mit dir zu reden beginnt, kannst du das auch tun.

Beende das Date

1. *Verbringt nach dem Kino noch Zeit miteinander.* Es ist eine gute Idee, das Date so zu planen, dass ihr nach dem Film noch Gelegenheit habt, euch zu unterhalten. Das Tolle an einem Date im Kino ist ja, dass ihr auf jeden Fall ein Gesprächsthema habt.

2. *Bring sie nach Hause.* Es ist eine nette Geste, deinem Date anzubieten, sie nach Hause zu bringen oder wenigstens zu ihrem Auto oder zur Bushaltestelle zu bringen. Führt sie mit dem Taxi, schlag vor, mit ihr zu warten, bis es eintrifft.

3. *Entschiede, ob ein Kuss angebracht ist.* Achte dazu auf die Körpersprache deines Dates. Wenn sie sich zu dir herüber zu lehnen scheint oder dir zum Abschied eine herzliche Umarmung anbietet, kannst du sie vorsichtig auf die Wange küssen und sehen, wie sich die Dinge weiterentwickeln.

4. *Verabschiede dich.* Wenn du eine gute Zeit hattest, lass sie das unbedingt wissen. Denk darüber nach, ob dir eure Unterhaltungen vor und nach dem Film Spaß gemacht haben und ob du dich von ihr angezogen fühlst. Wenn dies der Fall ist, verabschiede dich enthusiastisch und sag ihr, dass du sie gerne wiedersehen möchtest.

5. *Schick ihr einen Text.* Irgendwann in den nächsten Tagen solltest du ihr eine Nachricht schreiben, die etwa so klingen sollte: „Der Abend mit dir war wirklich schön. Lass mich wissen, wenn du nochmal Lust hast, etwas zu unternehmen“. So bestätigst du ihr noch einmal, dass es dir wirklich ernst ist, dass du sie wiedersehen willst.

3. Wählen Sie die richtige Variante.

1. Es wird von den meisten Mädels geschätzt, wenn sie klar und deutlich auf ein Date... werden.

a) aufgeladen; b) eingeladen; c) überladen.

2. Ein Date im Kino ist ein... Event, das aber eine gewisse Vorbereitung... kann.

a) entspanntes; b) angespanntes; c) abgespanntes;

a) anfordern; b) erfordern; c) auffordern.

3. Für manche Leute ist es besser beim ersten Date die Rechnung...

a) mitzuteilen; b) zu unterteilen; c) aufzuteilen.

4. Es ist empfehlenswert vor dem Date etwas gemeinsam...

a) abzunehmen; b) mitzunehmen; c) zu unternehmen.

5. Vor dem Kinobesuch braucht man ein wenig Zeit, um sich aneinander... und sich miteinander...

- a) anzugewöhnen; b) zu gewöhnen; c) abzugewöhnen;
- a) zu unterhalten; b) anzuhalten; c) abzuhalten.

6. Um rechtzeitig am Kino sein, muss man die Zeit gut im Auge...

- a) anhalten; b) abhalten; c) behalten.

7. Es ist nett... für die Tickets zu bezahlen, wenn man das Date... hat.

- a) zu bieten; b) anzubieten; c) zu verbieten;
- a) anberaumt; b) beraumt; c) abgeräumt.

8. Snacks geben mal eine Gelegenheit eine Portion zu teilen und den ersten Körperkontakt...

- a) zu bestellen; b) anzustellen; c) herzustellen.

9. Es ist immer wichtig... zu können, wie dein Date sich verhält.

- a) unterschätzen; b) einschätzen; c) abschätzen.

10. Wenn du auf die Körpersprache deines Dates achtest, kannst du leicht verstehen, ob ein Kuss... ist.

- a) abgebracht; b) untergebracht; c) angebracht.

4. Bilden Sie die Sätze nach dem folgenden Muster.

Ist das das Mädchen, ...? (Dir gefallen seine Augen)

Ist das das Mädchen, dessen Augen dir gefallen?

1. Ein perfektes Kino-Date ist das Date, ...:

- für dieses Date ist alles genau vorgeplant;
- seine Teilnehmer können ihre Wünsche gegenseitig achten;
- das Date beginnt nicht direkt vor dem Kino;
- zu dem Kino-Date kommt man auch rechtzeitig.

2. Der Date-Initiator ist jene Person; ...:

- sie bittet um ein Date;
- von ihrer Planung hängt der Date-Ablauf ab;
- mit ihr plant das Date die Zeit interessant zu verbringen;
- bei ihr bedankt man sich für einen schönen Abend.

3. Über das Kino-Date, ..., habe ich dir schon tausendmal erzählt.

- wir haben uns zufällig darüber vereinbart;
- zu diesem Date sind wir in Superheldenkostümen erschienen;
- für das Date haben wir Getränke und Snacks geschmuggelt;
- ich bin völlig damit zufrieden.

4. Die Getränke, ..., lassen nicht jeden Kinobesucher zufrieden.
- man bietet sie den Zuschauern im Kino an;
 - ihre Qualität ist nicht besonders gut;
 - für die Getränke muss man tief ins Portemonnaie greifen;
 - wegen der Getränke muss man lange in der Warteschlange stehen.

5. Den Film, ..., würde ich nicht weiterempfehlen.
- der mich eingeladene Junge hat sich für den Film selbst entschieden;
 - nach diesem Film habe ich nicht im Internet recherchiert;
 - den Film haben wir nicht bis zum Ende gesehen;
 - in dem Film treten keine bekannten Schauspieler auf.

5. *Ergänzen Sie die Sätze frei.*

1. Wenn man sich für ein Kino-Date entscheidet...
2. Man sollte eher auf zu schicke Klamotten beim ersten Date verzichten, wenn du...
3. Es ist besser genug Bargeld mitzunehmen, weil...
4. Seinen Respekt dem Date gegenüber kann man zeigen, wenn...
5. Du solltest erst dann einen Film wählen, nachdem...
6. Vor dem Date wäre es besser etwas zu unternehmen, statt...
7. Sei rechtzeitig am Kino, damit...
8. Biete an, die Tickets zu bezahlen, weil...
9. Versuch die Körpersprache deines Dates zu verstehen, um...
10. Denke auch daran, wie...

6. *Finden Sie richtige Worte für jede Situation. Sagen Sie, was man in jedem einzelnen Fall sagen kann.*

Muster: Sie möchten jemanden auf ein Kino-Date einladen. – Könnte ich dich nächste Woche irgendwann ins Kino ausführen? / Würdest du gern mit mir ins Kino gehen?

1. Sie vereinbaren einen Termin, wann und wo sie sich vor dem Kinobesuch treffen können.
2. Sie möchten Ihr Date darum bitten, dass es sich dem Film entsprechend anzieht.

3. Sie möchten Ihrem Date vorsichtig bewusst machen, dass jeder für sich bezahlt / dass Sie die Rechnung nicht teilen möchten.

4. Sie möchten vorsichtig herausfinden, welche Art von Filmen Ihr Date gerne sieht.

5. Sie schlagen vor, zusammen einen Film auszusuchen / Sie teilen mit, dass Sie sich allein für einen Film entschieden haben.

6. Sie erzählen über Ihre Pläne, was Sie zusammen vor dem Film unternehmen können.

7. Sie versuchen höflich Ihr Date daran zu erinnern, dass es rechtzeitig am Kino sein soll.

8. Sie möchten Ihr Date davon überzeugen, dass es besser ist, einen großen Becher Popcorn zu teilen.

9. Sie versuchen Ihr Date von der Idee abzubringen, als Snacks Nüsse zu nehmen.

10. Sie möchten vorsichtig erklären, dass Sie keine Gespräche beim Filmsehen mögen.

11. Sie versuchen höflich Ihre Bitte zu äußern, dass Ihr Date sein Handytelefonat beendet und andere Zuschauer nicht stört.

12. Sie möchten Ihre Zufriedenheit nach dem Date äußern und einen Vorschlag machen, das Treffen zu wiederholen.

7. Sagen Sie, was Sie in folgenden Situationen unternehmen würden.

Was würden Sie (Jungen) tun, wenn:

– das eingeladene Mädchen sich um eine halbe Stunde zu Ihrem Kino-Date verspätet und ihr Handy ausgeschaltet ist?

– Sie auf das eingeladene Mädchen vor dem Kino warten und sie nicht allein, sondern mit ihrer Freundin erscheint?

– Ihr Date seinen Wunsch äußert das Kino zu verlassen, weil der von Ihnen ausgewählte Film ihm langweilig und uninteressant vorkommt?

– Ihr Date jede Einzelheit der Filmhandlung kommentiert?

Was würden Sie (Mädchen) tun, wenn:

– Ihr Date versucht, Ihnen das Sujet des gewählten Films nachzuerzählen?

– Ihr Date in einem Manga-Kostüm zu Ihrem ersten Kino-Date erscheint?

– Ihnen vorgeschlagen wird, die Rechnung für die Eintrittskarten zu teilen. Später werden Sie aber darum gebeten, selbständig für die Getränke und Snacks für ihr beide zu bezahlen?

– Ihr Date versucht, sich nach dem Film von Ihnen zu verabschieden, ohne Ihnen vorzuschlagen, Sie nach Hause zu bringen oder wenigstens bis zur Haltestelle zu begleiten?

8. Schreiben Sie Dialoge zu folgenden Themen.

1. Sie haben eine Kinoverabredung und besprechen mit Ihrem Freund, wie Sie Ihr Date am besten vorbereiten können.

2. Sie wurden von einem Jungen zu einem Kino-Date eingeladen und jetzt stellen sie mit Ihrer Freundin Vermutungen, was Sie erwarten kann.

ЛИТЕРАТУРА

1. Салькова, В. Е. Немецко-русский – русско-немецкий тематический словарь / В. Е. Салькова, А. Н. Шимкович. – М. : АСТ: Восток – Запад, 2009. – 768 с.
2. Тагиль, И. П. Немецкий язык. Тематический справочник / И. П. Тагиль. – СПб., 2003. – 254 с.
3. Buscha, A. Begegnungen: Deutsch als Fremdsprache: Integriertes Kurs- und Arbeitsbuch / A. Buscha, S. Szita. – Schubertverlag, Leipzig. – 2012. – 269 S.
4. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik / Verlag für Deutsch, München. – 1991. – 320 S.
5. Liebing, R. Kinobesuch: die Checkliste für mehr Kinospaß als alle anderen / R. Liebing. – Edelste Weine. – Режим доступа: <https://www.edelste-weine.de/kinobesuch/>. – Дата доступа: 12.10.2024.
6. Pompey, J. 1 Date im Kino / J. Pompey. – WikiHow – hier lernst du alles. – Режим доступа: <https://www.gutefrage.net/frage/1date-im-kino>. – Дата доступа: 12.10.2024.

Производственно-практическое издание

Карebo Ольга Николаевна

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК
ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ:
МИР КИНО

Практическое пособие

В авторской редакции

Подписано в печать 01.04.2025. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,78.

Тираж 10 экз. Заказ 222.

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».

Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013 г.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,

распространителя печатных изданий в качестве:

издателя печатных изданий № 1/87 от 18.11.2013 г.;

распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017 г.

Ул. Советская, 104, 246028, Гомель.