

6. Esparza, J. J. Moros y cristianos. 2011. – Режим доступа: <http://lelibros.online/libro/descargar-libro-moros-y-cristianos-en-pdf-epub-mobi-o-leer-online/> (дата обращения: 22.05.2022).
7. Fernández de Castro, F. Las perífrasis verbales en el español actual. – Madrid: Gredos, 1999. – 376p.
8. García Fernández, L. Diccionario de Perífrasis verbales. – Madrid: Gredos, 2006. – 306p.
9. Jaque Idalgo, M. Tiempo y lenguaje. Restricciones cognitivo-fenomenológicas en la evolución de las formas de futuro.: Tesis de máster. Santiago de Chile: 2012. – 240p.
10. José Millás, J. La mujer loca. 2014. – Режим доступа: <http://lelibros.online/libro/descargar-libro-la-mujer-locas-en-pdf-epub-mobi-o-leer-online/> (дата обращения: 11.01.2022).
11. Moreno Burgos, J. La expresión de posterioridad en español // Lenguas modernas. – Chile: Universidad de Chile, 2014. – P. 81–102. – №44.
12. Sánchez, C. Lo que esconde tu nombre. 2010. – Режим доступа: <http://lelibros.online/libro/descargar-libro-lo-que-esconde-tu-nombre-en-pdf-epub-mobi-o-leer-online/> (дата обращения: 22.05.2022).

УДК 37.02

Методы улучшения дистанционного (онлайн) обучения. Внедрение художественного текста в образовательный процесс

Славина О. В., Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины,
аспирант, лектор кафедры казахского и русского языков Satbayev University,
Беларусь, Казахстан

Научный руководитель: к. ф. н., доцент Афанасьев И. Н., Беларусь

Во время интенсивного развития информационных технологий взаимоотношения медийной среды и литературного наследия становятся стратегически важной областью исследования. Художественный текст продолжает играть существенную роль в вопросах освоения русского языка. Литературный труд позволяет создать материалы по развитию навыков во всех видах речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение. Средства массовой коммуникации позволяют применять в обучении как не так давно созданные - кино, видеоклипы, тематические программы, так и беспрецедентно новые приемы представления литературного труда – например, мобильное приложение «Живые страницы», Куратор Фекла Толстая, видеоигры, тематические проекты с применением технологий виртуальной реальности.

Согласно опросу среди студентов, не все привыкли читать, далеко не у всех возникает интерес к этому процессу. Между тем, чтение является основой совершенствования навыков говорения, необходимых для спонтанной речи в реальной жизни. На вопрос, при каких же обстоятельствах интересно исследовать текст, студенты отвечают: фильмы, видеоклипы, видеоигры. Очевидно, молодежь требует развлечений, чтобы занятия проходили не только познавательно, но и весело, категорически не хотят ощущать отрицательные эмоции. Такие желания очевидны – у современного поколения уже есть альтернатива реальному миру, мир виртуальный, куда каждый практически в любое время может погрузиться и использовать подходящий ему контент. К тому же общетематическая качественная аудиовизуальная форма подачи материала как никакая другая способна быстро завладеть вниманием аудитории.

В проведенном в апреле 2022-года анкетировании студенты 1 курса Казахского национального исследовательского технического университета им. Сатпаева и воспитанники Салона ораторского искусства акцентировали внимание на следующих аспектах, нацеленных на улучшение качества дистанционного (онлайн) обучения. 93 % анкетированных отметили необходимость улучшения качества и скорости интернета, иначе любые программные разработки перестают иметь функциональный смысл. 86 % желает, чтобы одно онлайн-занятие

(50 минут) включало в себя различные методы преподавания: деловые игры, тестирование, тематические викторины (предлагаемые платформы Quizizz, Kahoot), аудирование, любой интерактив, развивающий интеллектуальные способности. Анкетируемые предлагают обязательно сохранять запись видео-уроков. Все молодые люди желают иметь максимально быструю и мобильную связь с преподавателем. 64 % анкетируемых хотят получать от наставника психологическую поддержку.

Аружан Сатайбек (Satbayev University) акцентирует внимание на внедрении в процесс обучения виртуальных очков. С их помощью «виртуальные учебные кабинеты будут всегда удобными, актуальными. А тест рубежного контроля превратится в увлекательную гонку с тематическими заданиям-препятствиями». Али Сериков (Satbayev University) видит решение улучшения онлайн обучения в применении box-коробки, с помощью которой можно «оказаться в глубинах Марианской впадины или у Лукоморья Пушкина». Виртуальная комната так же помогает познать базовую структуру программирования (3д модель, VR, Код), исследовать труд программистов и составителей учебной программы.

Динара Жумагалиева (Satbayev University) считает, что качественная скорая подготовка специалистов с высокой предпринимательской культурой, дизайн-мышлением возможна благодаря технически оснащенной образовательной экосистеме и взаимодействию с метавселенной.

Валерия Сидоренко (Салон ораторского искусства) акцентирует внимание на мультидисциплинарности и соответствии учебного материала современным требованиям рынка труда.

Амина Нескенова (Satbayev University) предлагает объединиться преподавателям разных учебных дисциплин, отыскав общую тему и проработав ее сообща, рассматривая проблему под разными альтернативными углами.

Александра Павлюк (Салон ораторского искусства) утверждает, что на улучшение качества образования повлияет наличие у студентов и преподавателей необходимых технических средств, обеспечивающих продуктивное бесперебойное обучение; внимание и чуткое отношение между онлайн-сокурсниками; финансовое обеспечение населения; обязательные путешествия для обогащения реальными знаниями о иных странах и развитие своего мировоззрения.

В своей работе, безусловно, мы учитываем желания учащихся, не забывая и о теме диссертационного исследования, внедряя художественные тексты в образовательный процесс даже в техническом ВУЗе. В презентации представлена запись одного из уроков в Satbayev university (русский язык как иностранный Академический и Продвинутый уровень). Модуль состоит из 13 тем по три подтемы в каждой. В неделю – три занятия по 50 минут, 1 из них – онлайн. Занятия проходят на платформе Microsoft teams. Урок имеет строгий тайм лимит: примерно по 5 минут на каждое задание. Как происходит внедрение художественного текста? После детального изучения темы исследуется, какой изучаемый элемент поможет декодировать художественное произведение. Например, просмотрев и услышав «Монолог Чацкого», яснее воспринимаешь структуру Монологического выступления. Просмотр авторского кино литературного критика Игоря Золотусского «Двух гениев полет» позволяет научиться работать с подтекстом, а серия видеоигр «Ведьмак» по роману Анджея Сапковского становится приятным домашним времяпрепровождением с уяснением вечных тем – добра и зла, любви и ненависти, судьбы, предназначения, выбора, побуждая играющего в дальнейшем познакомиться и с первоисточником.

В данном докладе представлена стратегия улучшения дистанционного (онлайн) обучения, представлены выдержки из анкетирования учащихся 17–19 лет, студентов Казахского национального исследовательского технического университета им. Сатпаева и воспитанников Салона ораторского искусства, демонстрируются примеры внедрения художественного текста в учебный процесс дисциплин «Русский язык. Академический уровень» и «Русский язык. Продвинутый уровень». В Беларуси старшее поколение серьезно относится к мнению молодых, считая, что «устаи младенца глаголет истина». Необходимо лишь внимательно прислушаться к точке зрения и попробовать реализовать идею, используя свой богатый опыт и знания.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Дэйк, Т. В. Язык. Познание. Коммуникация / В. Т. Дэйк. – М., 1989. – Прогресс. – 312 с.
2. Золотусский, И. П. Струна в тумане / И. П. Золотусский // Литература. – 2001. – № 45. – С. 1.
3. Пригожин, И. Р., Стенгерс, И. Время, хаос, квант. К решению парадокса времени / И. Р. Пригожин, И. Стенгерс. – М., 1994. – Прогресс. – 266 с.
4. Полонский, А. В. Современный медиадискурс: ключевые идеи и слова / А. В. Полонский // Русский язык в современном медиапространстве: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Белгород, 2009. – 320 с. – С. 151–160.
5. Славина, В. В. Современное медийное пространство как область литературоведения: особенности адаптации и представления литературного первоисточника / О. В. Славина // Мова і культура. – 2021. – № 23. – С. 311–314.

УДК 81'37

Семантические характеристики приставочных глаголов движения (на материале русских песен)

Чжэн Ч., Казанский федеральный университет, аспирант, Россия
Научный руководитель: к. ф. н., доцент Колосова Е. И., Россия

Префиксы (приставки) играют очень существенную роль в системе русского глагола и, в частности, участвуют в формировании полисемантической функции русских глаголов. Приставка – это словообразующий аффикс, в процессе словопроизводства осложняющий производящую основу в препозиции (то есть в позиции перед производящей основой): *автор – со-автор, веселый – раз-веселый, лететь – при-лететь* и т. д. [Балалыкина, Николаев, 1985]. В современном русском языке имеется более 20 продуктивных приставок, которые используются для образования глаголов движения (*в-, за-, при-, под-, по-, вы-, у-, от-* и др.).

Известно, что категория вида играет важную роль в грамматике русского языка. Категория вида – это морфологическая категория, которая показывает, как протекает во времени или распределяется во времени глагольный признак, и выражает это значение в системе противопоставленных друг другу форм совершенного вида и несовершенного вида или в противопоставлении разных глаголов» [Кузнецова, 2009, с. 104]. Приставочный глагол движения совершенного вида обычно образуется по модели «приставка + направленный глагол», а приставочный глагол движения несовершенного вида – по модели «приставка + ненаправленный глагол». Несмотря на то что у соотносительных глаголов вид различается, их основное значение аналогично, например *прийти – приходить*. Например, в русских песнях встречаем следующее употребление: *Но вот однажды осенью Пришел любви конец* («Бывали дни веселые...»); *Ко мне нонче друг Ванюша приходил, барыня ты моя, сударыня ты моя, приходил* («У нас нонче суббота») [РНП].

Модель «тождественный префикс + разные глаголы движения» может характеризовать новые глаголы, у которых значения отличаются от друг друга. В этом случае значения производных глаголов движения зависят от значения производящих основ, ср.: *идти – ходить* и *пойти – походить* и так далее.

Вопрос о том, обладают ли приставки самостоятельным значением, до сих пор остается дискуссионным в лингвистике. В данной статье анализируются некоторые частотные префиксы такие, как: *по-, за-, с-, на-, о-, от-, под-, про-, раз-, у-* и так далее.

Префикс *по-* с направленными глаголами движения может обозначать начало действия, например, *пойти, поехать, полететь, поплыть* и др. Ср.: *Куда ни поеду, куда ни пойду, Все к*