

**ПУШКИНСКИЕ ДНИ НА ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ
ФАКУЛЬТЕТЕ
ГОМЕЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ**

© 2024 г.

И.Г. Гомонова

Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины
inna-gomonova@mail.ru

В статье рассказывается о традиции проведения Пушкинских дней на филологическом факультете Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины. Автор обращается к данной теме с целью обмена опытом организации подобных мероприятий. В статье в хронологическом порядке описывается ключевое событие Пушкинских дней на филологическом факультете – Пушкинский диктант. Приводятся примеры текстов, используемых для проведения диктанта, и образцы литературоведческих или лингвистических заданий, сопровождающих диктант. Характеризуется этап Пушкинского диктанта, предшествующий написанию и проверке текста. Приводятся примеры анализа типичных для участников диктанта ошибок. Кроме того, в статье говорится об особенностях участия в Пушкинских днях иностранных студентов-филологов.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, Пушкинские дни, диктант, Пушкинский диктант.

На филологическом факультете Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины (Беларусь) богатая и интересная студенческая жизнь, насыщенная разнообразными событиями. Одно из ярких событий в жизни факультета – ежегодные Дни русского языка, приуроченные ко Дню рождения А.С. Пушкина.

Начало традиции проведения Пушкинских дней на факультете относится к 2011 году. Тогда это были не Дни, а День, но какой!.. Наши студенты и преподаватели организовали Пушкинский фестиваль, а в качестве места его проведения выбрали знаменитый в нашем городе Охотничий домик. Так гомельчане называют жёлтый особняк с белыми колоннами на улице Пушкина, 32, который был построен как летний

дом графа Николая Румянцева. При этом нет ни одного свидетельства, что это здание использовалось для подготовки к охоте или здесь хранились трофеи. У здания богатая история, здесь располагались ЧК, фельдъегерская служба, а до Великой Отечественной войны – областной радиопункт. Сейчас в Охотничьем домике открыт Музей истории нашего города.

Новая легенда об Охотничьем домике появилась после 1997 года, когда рядом с ним установили бюст Александра Сергеевича Пушкина. Говорят, что поэт жил в этом домике и занимался охотой. Однако доподлинно неизвестно, останавливался ли Пушкин в нашем городе. Просто по пути в южную ссылку поэт не мог объехать Гомель, хорошая дорога из Санкт-Петербурга до Одессы была только одна. Заметок о Гомеле Пушкин не оставил, может, он где-то перекусил, заночевал, сменил лошадей, а может, просто проехал мимо [1].

Пушкинский фестиваль–2011 начался со встречи участников (учащихся, студентов, преподавателей) возле памятника Пушкину: говорили о поэте и его творчестве, читали стихи... Затем в Охотничьем домике организовали литературно-музыкальную композицию «Поэзии чудесный гений».

С этого года встречи 6 июня возле памятника поэту стали традиционными. А с 2012 года к этой традиции добавилась еще одна – в Пушкинский день, День русского языка, проводить Пушкинский диктант.

Как правило, это не просто текст, который нужно написать под диктовку, чтобы проверить свою грамотность. Во-первых, это текст Пушкина или о Пушкине; во-вторых, текст с каким-либо литературоведческим или лингвистическим заданием; в-третьих, написанию диктанта обычно предшествует тематически связанное с ним действие или как минимум чтение стихов.

Например, в 2013 году перед диктантом прошли Пушкинские чтения, ведущими и основными чтецами которых были иностранные студенты-филологи. В качестве слов для ведущих использовались преимущественно высказывания известных людей (прежде всего литераторов) об А.С. Пушкине, а прозвучавшие стихи выбрали исключительно сами студенты-иностранцы. Приведем фрагмент сценария:

«Ведущий 1. Пушкинские дни на филологическом факультете продолжаем сегодня Пушкинскими чтениями. Соприкоснемся с миром

великого поэта, услышим и прочувствуем его строки, задумаемся над глубокими мыслями о гении Александра Сергеевича Пушкина.

Ведущий 2. Д.С. Лихачев: «Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из людей. Это доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и людям труда... И ещё мы любим и постоянно оплакиваем Пушкина, потому что он погиб за честь свою и честь своей поэзии. Вот это многогранное единство, эту гармонию личности и в творчестве, и в жизни хотелось бы донести до всех, кто вступает на пушкинскую тропу».

Чтец 1. «Храни меня, мой талисман...»

Ведущий 1. А.Н. Толстой: «Поэзия Пушкина как пение птиц в роще, как песни ветра, как шум волн. Это голоса любви, печали, это ясные слёзы и беззлобное лукавство. Поэзия Пушкина пульсирует в сердце человека. Читать и любить Пушкина – значит прислушиваться к тому, как юность поёт в твоей крови, наперекор всем будням, всем понедельникам на свете. Пушкин – это праздник человека».

Чтец 2. «Что в имени тебе моем?»

Ведущий 2. А.И. Герцен: «Пушкин как нельзя более национален и в то же время понятен для иностранцев. Он редко подделывается под народный язык русских песен, он выражает свою мысль такой, какой она возникает у него в уме. Как все великие поэты, он всегда на уровне своего читателя: он растёт, становится мрачен, грозен, трагичен; его стих шумит, как море, как лес, волнуемый бурей, но в то же время он ясен, светел, сверкающ, жаждет наслаждений и душевных волнений».

Чтец 3. «Если жизнь тебя обманет...»

Ведущий 1. Н.Г. Чернышевский: «Значение Пушкина неизмеримо велико. Через него разлилось литературное образование на десятки тысяч людей, между тем как до него литературные интересы занимали немногих. <...> Он был первым поэтом, который стал в глазах всей русской публики на то высокое место, какое должен занимать в своей стране великий писатель».

Чтец 4. «Поэт».

Ведущий 2. К.А. Федин: «Как писателю, из всех областей искусства литература мне ближе других. Это – мир, который я люблю, это – дом, в который я спешу, где бы я ни был, это – очаг, меня согревающий и мне дающий свет. И в этом мире самая большая планета – Пушкин, в этом доме самый драгоценный взор – Пушкин, в этом очаге самый жаркий огонь пламени – Пушкин...».

В 2016 году текст диктанта состоял из трех фрагментов произведений А.С. Пушкина, содержащих описание героинь. Участникам было предложено узнать и назвать имя героини и произведение. Один из предложенных во время диктанта фрагментов приводим ниже: «Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора; она сопровождала графиню в ее прогулках и отвечала за погоду и за мостовую. Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали; а между тем требовали от нее, чтоб она одета была, как и все, то есть как очень немногие. В свете играла она самую жалкую роль. <...> Сколько раз, оставя тихонько скучную и пышную гостиную, она уходила плакать в бедной своей комнате, где стояли ширмы, оклеенные обоями, комод, зеркальце и крашенная кровать и где сальная свеча темно горела в медном шандале!» («Пиковая дама»; варианты ответа на вопрос об имени героини: Лизавета Ивановна, Лиза, воспитанница графини).

В 2018 году диктанту предшествовала литературная композиция на тему «Пушкин и Достоевский», а текстом диктанта послужил отрывок из «Пушкинской речи» Ф.М. Достоевского, произнесенной им 8 (20) июня 1880 г. на заседании Общества любителей российской словесности, посвященном открытию памятника А.С. Пушкину [2]. Эта речь, как известно, произвела сильнейшее впечатление на слушателей и читателей и «возвела Ф.М. Достоевского в ранг пророка, одновременно укрепив его статус величайшего современного русского писателя» [3, с. 80].

Участникам диктанта было предложено предварительно познакомиться с полным текстом речи Ф.М. Достоевского и выбрать из нее законченный по смыслу фрагмент из 5–10 предложений для участия в конкурсе риторического мастерства, проведенном после Пушкинского диктанта. Наиболее популярным оказался следующий фрагмент речи (он, к слову сказать, вошёл в текст диктанта): «Если бы жил Пушкин дольше, может быть, явил бы бессмертные и великие образы души русской, уже понятные нашим европейским братьям, привлёк бы их к нам гораздо более и ближе, чем теперь, может быть, успел бы им разъяснить всю правду стремлений наших, и они уже более понимали бы нас, чем теперь, стали бы нас предугадывать, перестали бы на нас смотреть столь недоверчиво и высокомерно, как теперь еще смотрят. Жил бы Пушкин доле, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим теперь. Но бог судил иначе.

Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

Участники Пушкинского диктанта – это не только студенты и преподаватели нашего университета, но и учащиеся школ, гимназий и лицеев Гомеля и Гомельской области, прежде всего Гимназии № 14 г. Гомеля (с 2011 года организация Пушкинских дней и Дней русского языка – наше общее с педагогами этой гимназии и гимназистами дело). Пушкинский диктант в Гомеле проводится на одной или нескольких площадках одновременно. Обязательно подводятся итоги Пушкинского диктанта, чествование отличников каждый год проходит в торжественной обстановке. Выявляются и комментируются для участников наиболее типичные ошибки. Приведём, например, такой комментарий по результатам диктанта 2016 года: «1. Между однородными придаточными частями сложноподчиненного предложения, связанными одиночным союзом *и*, да ‘и’, или, либо, запятая не ставится: ...где стояли ширмы, оклеенные обоями, комод, зеркальце и крашеная кровать и где сальная свеча темно горела в медном шандале!; ...что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать... 2. Прилагательное *крашеный*, образованное от глагола несовершенного вида и употребленное без зависимых слов, пишется с одной буквой *н*».

Как уже было сказано выше, с 2013 года мы начали привлекать к участию в Пушкинских днях иностранных студентов-филологов. Сначала они выступали в день диктанта только в качестве чтецов, но затем стали полноправными участниками: те, кто посильнее, писали текст наравне со всеми; для остальных иностранных студентов мы предлагали адаптированные задания следующего типа:

I. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы.

З_ма. Что делать нам в деревне? Я встр_чаю
Слугу, н_сущего мне утром ч_шку чаю,
В_просами: тепло ль? утихла ли м_тель?
Пороша есть или нет? И можно ли п_стель
Покинуть для *седла*, иль лучше до обеда
В_зиться с старыми журналами с_седа? <...>

(А.С. Пушкин «Зима. Что делать нам в деревне?»)

II. Объясните значение выделенных слов, которое они имеют в данном тексте.

1. *Пороша*: а) порох; б) мусор; в) зимние осадки, выпавшие вечером.

2. *Седло*: а) стул особой модели; б) сиденье для езды верхом на лошади; в) седой человек <...>.

III. Подберите одно из подходящих толкований для объяснения вида занятия автора.

1. *Постель покинул для седла*: а) пересел из постели на стул; б) скакал верхом на лошади; в) забрал седло из сарая <...>.

В 2019 году, в год 220-летия поэта, Пушкинские дни на филологическом факультете ГГУ им. Ф. Скорины были особенно насыщенными. Викторина, посвященная жизни и творчеству Пушкина; конкурс иллюстраций по мотивам произведений поэта; литературные дебаты; театральное представление; выставка «советов» от Пушкина под названием «Пушкин о нас», на которой звучали цитаты типа «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей», «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань»; конкурс эссе на тему «Вечно ли слово Поэта...» и, конечно же, Пушкинский диктант.

Приведём примеры вопросов викторины, вызвавшей искренний интерес участников: *Пушкин писал Дельвигу из деревни: «Вдохновения нет. Поэтому принялся, покамест, за...» За что же он принялся без всякого вдохновения? (За прозу); Известный Пушкинский герой в дружеской беседе дал такой совет приятелю: «Как мысли чёрные к тебе придут, откупори шампанского бутылку Иль перечти...» Кто этот герой? Из какой книги он предлагал другу черпать хорошее настроение? (Моцарт советовал Сальери перечитать «Женитьбу Фигаро» Бомарше); Лев Успенский подметил, что Пушкин не любил букву «ф». Так, в «Полтаве» она встречается всего три раза, в «Сказке о царе Салтане» – тоже три раза и все в одном и том же слове. Каком? (Флот). Кроме того, участникам было предложено продолжить известные пушкинские крылатые выражения (например: *О чьих-нибудь неглубоких, поверхностных знаниях говорят так: «Мы все...» (Мы все учились понемногу, Чему-нибудь и как-нибудь...), Когда человека упрекают в излишнем внимании к своему внешнему виду, он может ответить на замечание следующей пушкинской фразой: «Быть можно дельным...» (Быть можно дельным человеком И думать о красе**

ногтей...)) и вспомнить, к какому произведению Пушкина относится эпитафия (например: «*Береги честь смолоду*» («*Капитанская дочка*»), «*Во всех ты, Душенька, нарядах хороша*» («*Барышня-крестьянка*»)).

В 2020 году по понятным причинам Пушкинские дни, как, впрочем, и учебный процесс, проходили в онлайн-формате. Тем не менее мы не прервали традицию: дистанционно (но от этого не менее душевно) прошли Пушкинские чтения; в виде онлайн-теста прошёл Пушкинский диктант [4].

В 2021 и последующих годах всё вернулось на круги своя. Мы снова у памятника любимому поэту... Наш коллектив состоит из студентов (белорусских и иностранных), учеников гомельских школ и гимназий, педагогов... Мы уверены: традиции Пушкинских дней в Гомеле будут длиться!

Список литературы

1. Галковский С. Здесь Пушкин не охотился и охотники не заходили: факты о гомельском охотничьем домике [Электронный ресурс]. URL: https://newsgomel.by/archive_news/culture/zdes-pushkin-ne-okhotilsya-i-okhotniki-ne-zakhodili-fakty-o-gomelskom-okhotnichem-domike_81199.html (дата обращения 23.11.2024).

2. Речь, произнесённая Ф.М. Достоевским 8 (20) июня 1880 года на заседании Общества любителей российской словесности и опубликованная 1 августа 1880 года в «Дневнике писателя» [Электронный ресурс]. URL: <https://omiliya.org/article/rech-o-pushkine-fm-dostoevskiy> (дата обращения 20.11.2024).

3. Кэсседи С. Религия Достоевского. Стэнфорд: Издательство Стэнфордского университета, 2005. 222 с.

4. Пушкинский диктант [Электронный ресурс]. URL: <https://onlinetestpad.com/lrgbxsgprzjg> (дата обращения 20.11.2024).

PUSHKIN DAYS AT THE PHILOLOGICAL FACULTY OF THE FRANCISK SKORINA GOMEL STATE UNIVERSITY

I.G. Gomonova

Francisk Skorina Gomel State University

The article describes the tradition of holding Pushkin Days at the Philological Faculty of the Francisk Skorina Gomel State University. The author addresses this topic in order to share experience in organizing such events. The article describes the key event of Pushkin Days at the Philological Faculty – the Pushkin Dictation – in

chronological order. Examples of texts used for the dictation and samples of literary or linguistic tasks accompanying the dictation are given. The stage of the Pushkin Dictation preceding the writing and checking of the text is described. Examples of analysis of typical mistakes made by dictation participants are given. In addition, the article discusses the peculiarities of participation in Pushkin Days by foreign students of the Philological Faculty.

Keywords: A.S. Pushkin, Pushkin Days, dictation, Pushkin Dictation.